

(02. 2002)

<http://ldn-knigi.narod.ru> ldnleon@yandex.ru

{ }-

Л. Нейланд

0

Книжку эту посвящаю
всем моим дорогим
каллегам, педагогам и
учащимся, изучающим
искусство фортепианной
игры. *Т. Пейсац*

I.	...	5
II.	-	12
38		
III.	.	65
IV.	96
1.	
96		
2.		
102		
3.	
108		
4.	...	114
5.		129
	IV	161
1.	161
2.	177
V.	191
VI.	231
	..	245
	269

1. — ,
:
1. — ,
— - : , — ,
,
,
; « »
2. — ,
: (), ,
()
« » -
, (-
, .).
,
{6}
, () — ,
(«
») »
« »
, ,
, ,
(, —
,
« » ,
3. (, ,
,) ,
, -
,
() .
,
() ,
« » ,
, (,
) - ,
« » ,
—
« » . « »

()

,

,

(IV , « »

4.).

,

,

— , -

,

,

()

« »

« »

{9}

-

:

,

,

,

,

()

,

« »

,

()

,

;

« », ()

,

-

,

,

,

« »

,

,

« »

,

()

:

{10} ; , !».

, « ».
, , ,
.
, , : ,
: , , « », ,
, — « ».
, : , , . ,
{14} , , ,
- .
, — -
(, —
, (« »),
, (-
,), , ,
! , ,
!
- -
, , , ,
, . - ,
, , -
. , -
, « », , ,
.

* * *

«
» .
:
.
, , ,
- (),
(**{15}** —
,),
« », , ,
, —
;
.
: — ,
— , — .
, , , « -

» : ;
 , ,
 , ,
 , .
 ,
 , , (; ;
 ,) . -
 , , -
 « » , ,
 (« »)
 ;
 , -
 , .
 , — , —
 . „ . . , -
 ,
 , « » (, ,
 {16} , . . , . .);
 , ,
 « » ,
 ,
 . (, , , , ,
 , , , , ,
 — , —
).
 , , —
 .
 « ».
 , , -
 , ,
 (, , , , ,
 , —) .
 , -
 , ,
 , ,
 , ,
 (« » ,) , ,
 : « » (,
).
 , « » , -
 (: »

{17}

)

— ; —

—

— . . . () .

—

— ? —

« » () .

—

— () ,

« »

—

()

—

—

{18}

—

—

—

— (, , -) ,

—

— « » (: ,) .

— « » , .

« » (ein Hexenmeister der Technik —) ,

« ». , ! , ; , , , , . , () . — (, - , . « » {19}

() (-) . 10 : () , :



, , . N. « » . N. : « N?» (, N.) .

Freiheit () . Gewichtsspiel (« ») vollständige : sapienti sat () .

- (.) 33 , -

() , «50 Chopin-Studien», 50-

() , , : , « » () , , - , ...

).

(),

: « » -

Presto furioso, Allegro con fuoco

(«himmelhoch jauchzend, zu Tode betrübt») — 16—17

« »

{22}

(.)

« » -

: « »

12

()

(« »).

: , ,

« ».

« »

3—4 {23}

! .)

:

,

-

,

-

, , , ,
.
, , , , . ,
, , , ,
· , , , , ;
, , , , - (,
, -)
.
* **
, « »
· « ,
», . (« »,
, , , ,
, , , ,
, , , , {24} .)
: , (:
, , , , .)
, , , , «
», , , ,
· , , , , -
: quod licet Jovi non licet bovi (
) , (— ,
, , , , (,
, , , , — , , .
« » ; , —
· , , , ,
(, ,) ,

{25}

(

« »

)

-

.

,

,

,

,

,

,

.

,

,

-

,

,

;

,

,

,

-

,

,

,

,

,

,

-

,

,

?—

.

,

.

,

,

,

,

«

»

,

(

—

.

«

»

—

,

,—«

100-

,

-

,

10%» (

:

).

«

»

.

,

(

,

,

),

10%

100% «

»

(

;

,

).

{26}

(!),

«

»

;

» —

:

: «

{27}

{28}

, , « »
 (-) « », — ,
 (-), ,
 ,— !!
 , ,
 « », , , .
 , ; , ,
 , . ,
 :
 « »
 ! , : , -
 (, , ,
), , ;
 , , (9—10
 : ,
 , , -);
 — , — ;
 : , ,
 (, « »),
) , — (, ,
 .

 , , , : « ,
 ».
 : « , - ,
 ».
 , ,
 ,

1½ —2

(;
) ,

« ».

),

— , « » —

« » () , () ,

—

« » , ,

« (— « » , —
). »

{29}

« » ,

.() : , ,

« ».

« ?.. » , : ; — ;

« » () —

{30}

to-day (

!)—

was gr t

Meisterschule,

(8—9

20 Hospitanten,

Meisterschüle'

{31}

«10%»,

«

» (

)

—

»,—
! ?
!
« »
« »,
« »
(
)
— « {32} »
« », « », « »
« »
cis-moll Quasi una phantasia op. 27.
D s-dur, : — , Allegretto
(disperato)—
« », Allegretto. « » (Consolation)
scherzando,
staccato,
:



{33}

Allegretto: «une fleur entre deux abîmes» («

»)



(. . . . 32) —

« »

{34}

?!)

« —une fleur entre deux abîmes —

Allegretto.

«

»,

« — », ().

« : »? —

, = .

(

),

{35}

« »),

16-17).

! (

« »)

()

« »,

(

)

—

85% , 15% (

).

:

(

).

() —

{36}

« » (« ») , , .
 « » (») , , .
 « » (») , , .
 « » (») , , .

« » , « » ,
 « » (») ,
 .), 29- ,
 .

« » — , ,
 , , ,
 Allegretto. — —

{37} (- , ,
). , , ,
 « » » ,
 , « » » .
 : , , ,
 , , , , ,
 , , , , ,

() ,
(, —),
, , — —ritard., accel., rubato . . .
(« »), , -
« » « ».
, , , —
.
, , , ,
:
— , -
, — , , ,
,
« », {42}
, « »,
.
(: « () :
» («Am Anfang war der Rhythmus»),
, —
- —
(, ,
« », , — ,
)
— () « »
, , , , .
!— , — ,
, , , ,
, , , , ,
, , , , ,
, , , , ,
, , , , ,
« » ,
, , , , ,
, , , , ,
Pávta pei ()
(

), {43}

(« »)

1.

но воспроизвести ритмическую фигуру — $\frac{3}{8}$  (ти-

пичные случаи: последний номер Крейслерианы, пятая вариация Симфонических этюдов Шумана, первая часть седьмой симфонии Бетховена и т. д., и т. д.). В быстром темпе эта ритмическая фигура имеет тенденцию

превратиться в простые $\frac{2}{8}$  или .

2/4 6/8

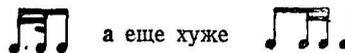
?

?

верно сыграть в последней части место



У него выходило даже не и т. д.

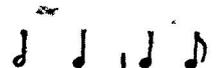


а еще хуже

()

на ней маленькое фермато , а также по несколь-
 ку раз проигрывать совершенно ровно, чтобы лучше
 осознать трехдольность фигуры. Хорошо также поиграть

просто  с пропуском шестнадцатой
 (или, соответственно, восьмой, если фигура идет на $\frac{3}{4}$)

 затем сыграть так: 

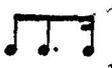
{45}

() ()

).

(,).

Близкой родственницей фигуры  является фи-
 гура  (характерный пример: продолжение вто-
 рой побочной темы в первой части h-moll'ной сонаты
 Шопена).

Ученики очень часто играют , то есть опять
 превращают трехдольник в двухдольник (с синкопой) —
 соблазн здесь особенно велик из-за квартолей (четырёх
 шестнадцатых) в левой руке. Опять-таки достаточно
 вспомнить и почувствовать, что всякий трехдольник
 имеет акцент на первой доле (не принимаю в
 расчет сейчас исключений, например, в мазурках и т. п.),

и поиграть сперва просто , а затем уже ¹,

 и верное исполнение обеспечено. (Как в случае ¹

« », (,).

: - , - , - , - . (

{46}

«

»

).

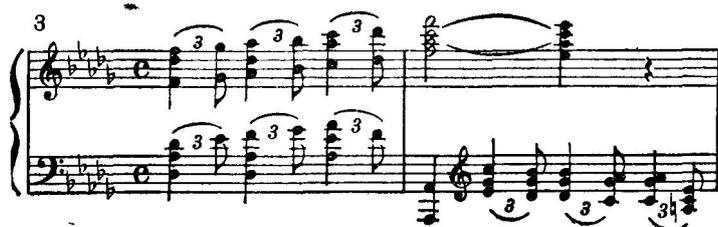
2.

ритма  в  (то есть двухдольника
 к.

).

25

b-moll



ВМЕСТО:



{47}



Largo h-moll (): « » ,

3. « ! » «

crescendo accellerando, diminuendo ritardando

! Crescendo—
diminuendo —

acceler.», : «cresc. ed accellerando». «cresc. ma non

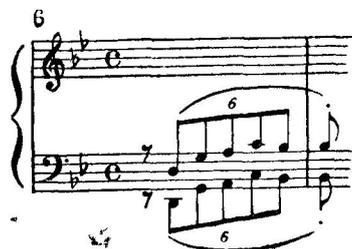
morendo, smorzando etc.

rit.

rall., {48},
 « » —
 4.
 (cresc., dim.), (rit., accell.),
 (),
 ()
 rit. meno mosso, a accell.
 più mosso, ()
 (subito).

rit. accell.
 ().

(g-moll)



(« »), presto,
 accell. ().
 « » rit., accell.,
 più accell.

{49}

5.

riten.,

(
),
 rit. piú rit. (ancora piú rit.
),
 ()
 :

« » , .
: D-dur . 10 3 —
4 — 4 ,

8
rit. (sciolto) a $\frac{7}{8}$

{50} (, — ritardando).

« —
».
(Adagio)
— Allegro — « » .

— : (!)
! « »

6. :
« ».
« ».
()

, « », , « ».
:
! ,
{51} « » (,)
(). -

7. , .
, .
, . «
» —
(Adagio

Largo —) —
, — , ,
, , « »
, ,
« »
« »:

{52}
ens entium .
8. — , — , — ,
, ,

« » , 2 3 (1/2 1/3 — 6.
(), 3 4
: 1/3 1/4
: 12,
: 1, 4, 7,
10, : 1, 5, 9.

(: , , , ,)
 :
 9

 12
).
 « »
 () 11 7, 5 9, 17 4 . . ,

{53}
 (, . 8
 4:
 mp. p

 п. p.

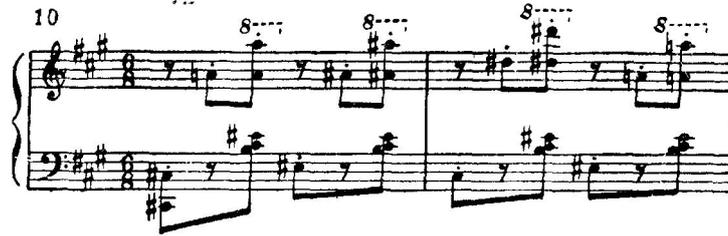
b-moll (90%)

(6/4 6/4), « », « »
 {54} « »
 —

alla br ve — 2/2.
 ()
), (

9. Es-dur op. 55.

(« Mephisto-Valse »)



Очень часто в левой руке слышится:  вмес-

то верного: 

{55}



10.

() ,

12 Lento И. С. Бах. Фуга б - moll

(accel.) (accel.)

18 Andante espressivo И. С. Бах. Фуга gis - moll

(accel.)

14 Andante serioso ed espressivo И. С. Бах. Фуга dis - moll

(accel.)

{56}

(,
) , , , , « -
» « » — ,
; — :
15 poco rit.

11.

{57}



так ровно, метрично, с таким тщательным акцентом на каждой первой из двух связанных шестнадцатых, что получились типичные баховские трохеи:  Мне

cis-moll XVIII Wohltemperiertes Clavier

12. (« » « »)
 . 57 . 53. :
 « ») ({58}
 — Allegretto moderato — « - »;
 !? : Allegretto
 moderato, Andante, , Allegro,
 Allegro vivace. Presto Prestissimo
 possible, so schnell wie möglich und noch schneller (-
),
 !
 Allegretto , , -
 Prestissimo. —
 (f-moll) , , , (h-moll)

—A1— 2.

: A1 2

ческую схему: $\begin{array}{|c} A \\ \downarrow \\ A_1 \end{array} \quad \begin{array}{|c} A_2 \\ \uparrow \\ A_1 \end{array}$ Понятно, я говорю здесь о

{59}

13.

(,)
() — « » () — :
« »:
{60}

20—25

«De musica»

(.)

!

« »

{61}

«

»,

14.



) — (

Wohltemperiertes Clavier

D-dur

« »

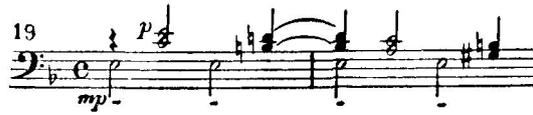


g-moll

f-moll

{62}

, , « » , :
, , d-moll (17) ,
()



Вместо правильного:



{64}

, , , , , -
, , , , ,
((*mf*) : () () ()
(*ff*)) . , , , ,

16.
rubato.

, , , , ,
:
, , , , ,
() ;
, « » ,
.. , , , ,
:

« — : « »
(, « ») ,
- « », « » (, («
, - » (). in Es,
« » . 12.),
; ()
()
«ah, j'aurais pu aussi me donner ces pattes de velours!» ()
« » ()
« » :
() {68}
, ;
: ;
, 3/4
(« »)

... : — « ... » (... , « ... »); — (...) — « ... » , ... « ... » , ... « ... » , ...

. Repetitio est mater persuadendi (...) . « ... » , ... , ...

(...) « ... » (...) , ... : ...

{69}

(...), (...) « ... » ; — ... « ... » , ... , ...

* * *

« ... » , ... (...) (...) *f, ff* *fff*, « ... » (...) *fff* (...) , ...

(...), (...) 0, — ...); — *h* (...) : F (...), m (...), v (...), h (...)

(*fff...*), ...) ,

{70} ()
„ « » (*v*)
- „ „ „ „ (« »)
« ») , - (« »)
(« ») . () -
« » *v h*) , (;
» « » — „ «
» , „ « -
: « !
» ? :
« » , « » ,
()
« » — , -
(« » . .) . ,
(« » . .) . ,

{71} (-) .
: « » ,



! . — « »
« » (,
« ») , ,

() d-moll-
(. 31, 2):



: (,

) ;
(:

— Adagio Largo).

— , -
« » , ,
,

{72}

« »
44 ()
—) (—
:

« » . , ,
— ,
, ,
, ,
(, ,
) .

« » — , ,
, ,
, ,
, ,
, ,
, ,
« »

{73}

(, ,),
— , — ,
...
? : « ? ,

« », .

- , , ,

-

« ».

—

,

{75}

()

, , - ,

(

« », « »)

(, « », « »
.); - ,

, ,

— ,

, ,

:

:

», — !

, , , ,

(, ,

« »
,). (

!) — ? !

:

» , «

. «Über die Einheit der Musik» $1\frac{1}{2}$,

: « n achte das Clavier» (

).

{76}

:

,

pianissimo

fortissimo,

—

(— , —

, , . „

);

:

:

« » ,
, , , ,
« », « », ,
, — ,
, — ,
« », ,
, « »,
, — ,
(,
) ,
« — »— (),
{77} , !
(, , — ,
, « »), — ,
, , « » ,
, — ,
, , — ,
, — ,
, « », — ,
».
,
, : — : 1)
(, ,); 2) (— ,
) 3) (— ,
, —),
, , , ,
... , ,
.

{80}

{81}

contradictio in adjecto

— , , , , , () , : , , - , , . . . , , . . . , , .

(« » , « » , « » , etc., .

{82}

« » mezzo forte (*mf*) , forte). , pianissimo , *mf* ,

1. —

(: , — « » , !» — « »). 2.



{83}



legato.

staccato,

()

« es-mol (I., 8) »



()

4.

),

« »

{84}

5.

crescendo, () piano,
dimin. — forte.

()

crescendo

forte;

ritenuto accelerando.

6.

7. ! — :

Adagio . 106 ()

. 111 ().

{85} e-moll Wohltemperiertes *f* . .

Clavier) 8. ():

« », « », « » , « », *h* -

minimum'y,

() legato).

;
f ff

{86} ()

sano () — mens sana in corpore

9. (),

« » (),

10. « ».
« ».

(Urform):

dur (53 55), Fis-
.) As-dur (II
9, 10, 11, 12 d-moll- (II .)
()

{87}



« » — « » (, »),
etc., etc. ()
« » , ,

, , , ,
, , « »
) es-moll () . 10. — ,

{88}

« »
Es-dur (G-dur « »—
.);

(. 11), , « ».
« », . ;
() ,)
() « »;
, « », ,
(, « »),
) .

— (, -
) , c-moll, (agitato).
, (« »),

« »,
« »:
f, — , ().

. 61 ()
()

{89}

, « »).
f — (*ff*). Ta .

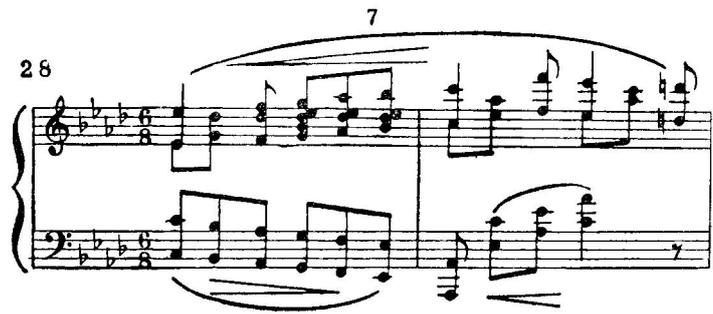


!
!() .

) , Des-dur 3 (cis-moll),
() .
«
» () .
) — , , ,
, , , ,
« ».

! ,
, , ,
11. (, , , {90}
) , , (, , :
etc.),— - - « » :
() .

(« ») *f*
(, , , ,) .
12. , ,
() () , — ()
() , ()
:



{91}

),
gis-moll' у

. 25

29 а



и т д на 2 ок
тавы вверх и
вниз

То же можно играть *legatissimo*:

б)



и т д (аппликатура
везде та же)

в)



и т д. (3)

г)



legato
staccato 2-2

{92}

д)



staccato
legato

е)



3 4 5 3 4 3 4 5 3 4 5 3 4 5

ж)



1 2 1 2-2 1 2 1 2 1 2 1

(
glissando,):

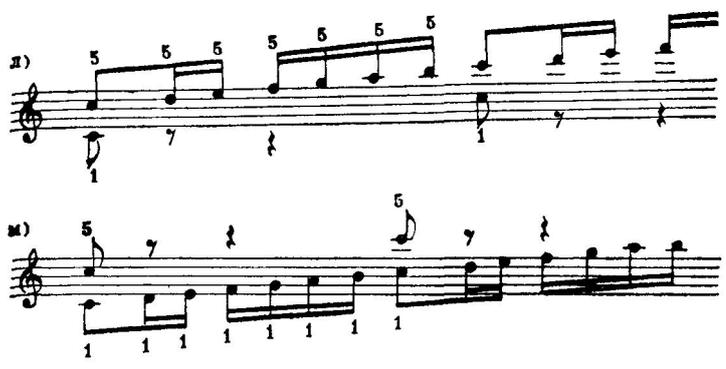


Это упражнение имеет цель упрочить терцию на месте, добиться точного созвучия.

И, наконец, просто терцовая хроматическая гамма:



(
 ,
 , presto possibile).
 {93}



(
 ,
).

13.

(
 ,
 , piano
 — « »
 ».
 {94}

« () ».

14.

(f> ...)
non legato « » ()
« » « »).

{95}

()

{96}

IV

1.

«...»
: «...»
: la man che ubedisce all intelletto («...»).

«...»
«...»
«...» («...» 1921).

: «...»
: - {97} (), -
()

1.
«...»
«...»

2. — . , ,

, , , ;

; — , 20—25 (h) (

) ()

, « » (),
«come corpo morto cadde» («

)—),
{98}

, ,

(-):

(,),

« » () , ,

.

3. *his*: (*h*



« » , - ,

, - , - , - , -

() ,

, « », « »

(« » , , ? , ,

). ?

{99} , ,

, ,

, « », ,

legato, (),
portamento,



(). {100}



-dur, (D s-dur),

— C-dur.

()

« »

4. — (« », ,

{101}

. .) (, ,
— F —
— h —
F h (v) (m)
(—v. , .) ,
.

!— : v
: F
(: h v !).
(« » m, v, h F ; ,

{102}

« » ;
« » , «
», .

2.

(. 38),
« ».
: (,
) — —
:
»

!)

« ») —

{103}

{104}

— „Kunst der Fuge“ Wohltemperiertes Clavier,

« »

() !

,

,

,

() -

{105}

(

;

! —
?(

:

).

langsam und stark ()

,

— ad infinitum)

« »

, « »)

, , , . , , , .
() . , , , .
: « » 96- (,
« »). , —
, , {106}
, « » .
, , 17-18 (,
, , : « »).
, , (,
) -
, , , . , , .
: « » .
— « »
, : , , « »
— , , , , , .
, , , .
, : « » .
— « » (!) , -
, ; le stricte nécessaire—
: , - , {107}
; , h— ,
, — 0; — h (
: « »
, « » (,
) , : h, « » ,
F, .

v ()

« »

« » (),

v,

h ()

h,

m, v

() « » F.

F,

h F

v ()

h, F ()

h F ()

?

3.

« ».

« »,

()

{109}

« »,

« jeu perlé (« »), , non legato, etc.

legato

(), —),

h,

legato.

() — , « »,

(« »). (),

») ((!) *f*(«

legato.

vibrato

« »

).

{110}

).

« »

« »

()

:

Doch die Kastraten klagten,
Als ich die Stimm' erhob,
Sie klagten und sie sagten,
Ich sänge viel zu grob.

(. « » .) .
.
(, ; ,)
.
{111}
— , , , , —
— , , , , : , ,
.
« »
, , « », , , , ,
, , , , , ,
!
.
, , « » ,
()
.
, , ! ;
, , , ,

: {112} , —
! , — , —
« » ()

Л. Бетховен. Соната, оп 106

32 5 4 5 4 8 1 8 2 1 4 5 4

3) (« » 5, 4, 5, 4,
(3, 4, 5), a-moll op. 10

33 5 4 3 1 8 2 1 8 2 1 8

39 (« »):

{113}

34 sf 1 1 2 3 1 1 2 3 1 1 2 8

(32) « »
(34) —
staccato

« » () 8 d-moll

« » « »
« »

», —

« »

{114}

», —

»

4.

)

»

{115}

)

»

« m r morto cadde».

« m r morto cadde».

« » — , , , .

() ; , , , .

{117} , « », « » .

(), « » .

! « » :

« »?

... « », « » : —) .

— « » : la souplesse avant tout!

() . legato () : legato, () — , , legato () . Legato ? () , « **{118}** » , () () . () . « »

(3, 2, 1),

(4, 3, 2)

« »

(!)

) (

!).

mmmm

« »

) (

:

).

35

36

(« »)

),

« ».

(« »),

« »)

).

{120}

(), :

Финал сонаты h-moll

37



и т. д.



и т. д.

:

38

И С Бах Прелюдия G-dur
(I т W. Cl.)



Л. Бетховен Соната op 57, III ч.



« » ()

()

40,

,

,

,

.

,

:

—

, « »,

{121}

« » ()

« »,

« » ,

,

:

« »,

?

« » , .).

,

,

!

« »,

;

(

« » . . .).

« »

», «
y
(
)
) « »
{122}
!
!
« »;
» («
« » —
:
—
...
)
« »
:



{123}
(
) ()
()
()
« »
« »
G-dur op. 28 ()
):

40 **Vivace**

4 5 (хуже)

« — « » »
: « »

41

{124}

« » :

42

(),
« »!) , (,
— — — , — .
« » : ,

(), (),
, —
(, , —
,) , —
, (.) (.)
» («) , » , « -
, « »

(legato).

G-dur , **{125}**

(),

,
, « » .

(, —) « »
,
« » , ,
« » (-
)
, ,
« ».
« » , « »
: ,
, , « »
:
: 1-2-3 (1 3)
{126} , — -
, — « » ,
, . - :
« » — — . ()
, - , -
- . « » , ,
)
()
()
, , ,
, , souplesse,
.



¹ В этом отношении не знаю лучшей руки, чем у С. Рихтера: он берет свободно дуодециму, может пятью пальцами сразу захватить

такой аккорд  или такой  растяжение

между пальцами огромное, ну а об устройстве головы говорить не приходится.

« », « » (!) , {127} « » () . ()

цами), например  для правой руки и  для левой, тем более почти уже неисполнимые пятизвучные аккорды, как  для правой и  для левой, когда такая рука должна сы-

(h) (); () () () :



{128} () , quantum satis, () .

: « » « c », h

..

, ,

, -

, ,

, ,

, .

,

(!), :« » « »,

,

(, , , ,

).

()

« », « »;

, , ,

, -

, , ,

, ,

, ,

« », « » . , ,

.

, {129}

« » , « »—

.

, , ,

, , ,

(,

,).

, .

-

:

, , ...

, ,

.

: - , ,

(, , ,), - , —

, , (, , , —

), , , ,

().

, :

, —

.

http://ldn-knigi.narod.ru ldnleon@yandex.ru (02. 2002)

5.

Es-dur op. 16
{130} 11- opusa h-moll op. 58,
 (),
 . 13 . 106, Hammerklavier,
 . 70, .).
 (.)
 9-
 a-moll, « »
 16
 !
{131} ?
 « »

« », « » ()
m, v, h, F

{132}

« » (Es- dur, « »;

{133}

« ».

« »

(« »),

(« »),

17 « » « » (« » , « » , « » — « »)

17)

();

« »

« » « » , « » ,

{134}

« »

(«estatico»,

« » « » .

« » —

(:« » « » ?»

!).

»,

(),

!) —

«Gradus ad Parnassum».

(

124, 125).

:

(« », f ({135} .),

(1—2,

2—3, 3—4, 4—5, 1—3, 2—4, 3—5, 1—4, 3—1, 4—1, 1—4—

3—2 .),

non legato

(, , ,),

(, ,)

vibrato

h, (!),

— :

—

», (—

).

(« »),

:

(, ()), «

» {136}

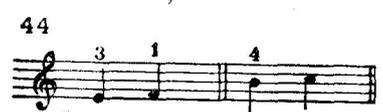
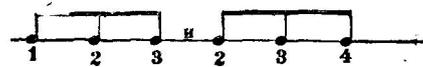
(, . .), (

), « »

().

(
largo presto legatissimo staccato . .). : ff

{137}



« », « »

{138}



() , () —
) .
) , (,
) , 25 30 ()
) ; (—)
) .):



— 33! (, , ,) —
, , , , , —
:

« {139}

«Schule der Geläufigkeit»:



или из «Kunst der Fingerfertigkeit»:



« » — . 25 c-moll, f-moll (10 C-dur,
(: !) , b-m ll- (16)

91—93.

{140}

«
f *ff*

?

h-m ll-

dur,—

mf

andante-andantino

{141}





) « » (, « », () — C-dur A. , (, quasi Sonata « »,) ,



{142}



h, — , « » — , « » — (, (h),) (: (—), : , , , , , () , {143} ()

, « »).

— , — ,

· , ·

« »?

:

, «

» (. 93).

({145} —

) (

), .

.

,

,

,

,

(,), ,

ff martellato ,

(, ,) .

, legato (,)

), staccato (

h (!), -

(m)

h —

legato, ,

,

!) « » (

(» ») .

,

« ».

- , -

·

{146} « », « »

», «

» , ? «

» « », ?

,

,

?

·

—

,

,

,

—

,

(— , () , , — , , . .) .
« » () :
— . 10 3, 7, 10 op. 25 6, 8, D s-dur ()
: ,) , —



{147} , ; —
. 7 (,) ;
— , ,
; — « » ,
; — . 8 6, 10
(,) ,
65 (,) ; — es-moll . 23,
. 39 3, 4, 8 . ; — 2, 3, 4
etc.
« » ,
(« » ,
) ?
, « » ,
,
, — « »
(« ») .
, « » —
« »
, , — ..

?

«
{148}

»

(: -----.)

— , ! ,

« »...

. 91—92.

() (« »).

. Diastola u sistola—

10

legato (

{149}

« »,

(tutti):

51

, « » — , — (, , ,) , en dehors, , *f* , — , c-moll . 28 , {150}

legato staccato , h, legato (, « »). portamento, « », — As-dur (, :). !), *f* (, — ,) , « » () ; — , (, , ,) ; — , (

{151}

« »

« » ()
).

:

,

.

« »

—

,

,

,

« »

f—

(

).

« » -

« » -

-

,

« »

,

(

« ».

—

—

« - »

« ») (

!)

() « ».

,

.

,

,

,

.

(

»

),

«

:

()

{152}

,

,

,

:

,

.

,

,

;

,

,

.

,

,

;

« »

(

— « »

).

,

.

(

« ») —

,

,

:

:

(, « » , : ,
— , ,
(« » — » ,).
« » ,
» ,
» : « ? —
!», « ».
(, ()
(— ()
, , 1000
!).

{153}

(,
« »)
; , :
: «Die Hände müssen mehr
schweben, als an den Tasten kleben» («
»). (*ldn-knigi* - - «
»)
« » « ».
?
« » « » , ,
.; (, ,
- , ,
.), , .
(:
« » , ,
(30).
!— , , .

{154}

«
» ()
« - » , ,



« » , {155}
Wohltemperiertes Clavier, Kunst der Fuge,
(« » :
Wohltemperiertes Clavier. »: I — 2, 3, 5, 6, 10, 11, 14,
15, 17, 19 20 21; II — 2, 5, 6, 8, 10, 15, 18, 21, 23. 22 . -
— « » 50 .

« » ,
. 57 ()

? : 20 E-dur
Wohltemperiertes Clavier. —
« » (Chorus mysticus).

(, , ,) ,

gis-moll

{156}

dur

maximum —

(D'excution transcscendente) ?

D s-dur,

53

И. С. Бах. Фуга es-moll



{157}



« »

«
»
«
»,
»
?
!
«
»
!
«
»
!
«
»
!
«
»
!

{158} ?!

«madame»
).
(
)
(
)
«Musikpsychologie»
(
)
)
(
)

* * *

« » , —
« » . , « »
»

tremolo (
)

« » : m, v, h, F?
— « »
(!).

« » « » —

« » , {160}

« » ,

« » .

54

Musical notation for measure 54, featuring a treble and bass clef with various fingerings and slurs.

()

):

55

Musical notation for measure 55, featuring a treble clef with various fingerings and slurs.

« »

— 2—3, 2—3, 2—3 . . —

{163}

«folia»

56

Musical notation for measure 56, featuring a treble and bass clef with various fingerings and slurs.

{164}

moll

Musical score for exercise 164, measures 57-58. The score is in 6/4 time and B-flat major. Measure 57 contains a melodic line with fingerings 2, 5, 4, 1 and a bass line. Measure 58 contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 3 and a bass line. The word 'вместо' is written above the staff in measure 58. There are slurs and accents over the notes in measure 58.

{165}

legato (

souplesse,

Musical score for exercise 165, measures 59-60. The score is in 6/4 time and B-flat major. Measure 59 contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3 and a bass line. Measure 60 contains a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 3 and a bass line. The word 'allegro' is written below the staff in measure 59. There are slurs and accents over the notes in measure 60.

g-moll,

« » —

(:

60

{166}

« » —

{167}

« »,

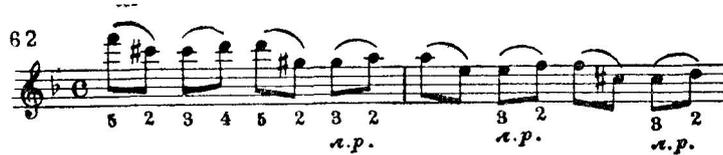
», , «
, ,
, ,
, , (1933/34), «
» (« » , »),
, « , »,
(, ,), « » (
, « »).
...

{168}

(d-moll (17).)



():



(»),

{169}

Wohltemperiertes Clavier



Теперь играю так:



{170}

10 e-moll

Wohltemperiertes Clavier

Presto



e-moll 10



{171}



()
().

: « »?
?

- 1 (, 2 ,
,), ,

« »
, « », (

),
;
;
:

{172}

69

вниз gliss.
на;
и т.д.

И только тремя верхними пальцами:

70

3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3

legato — glissando,

10 2, a-moll , , op. 25 6, gis-moll,

« » ().

glissando

:

71

1-1 2-2 3-3 4-4 5-5 4-4 3-3 2-2 1-1

72

1-1 2-2 3-3 4-4 5-5 4-4 3-3 2-2

().

glissando, {173}

glissando,

73

1 2-2 4 1 2-2 4 1

(, glissando),

legato,

« », , !
:
!
!
-

()
« »

Fis-dur:

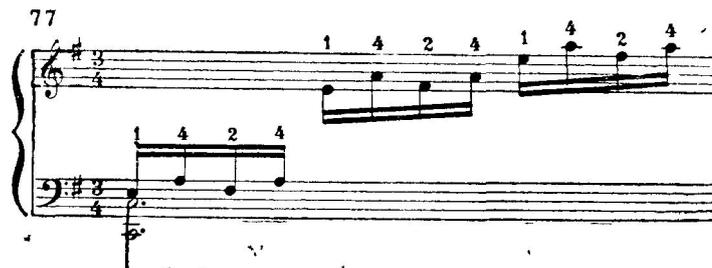
{174}



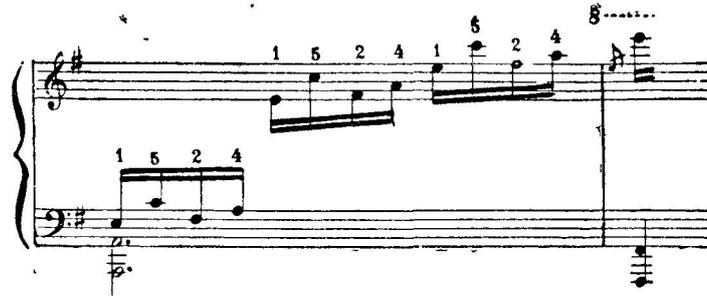
4, 5, 4, 3, 2, 1, 2—



e-moll



{175}



(« »)



то есть широкое (квинтсекстовое) расположение септ-

аккорда:



но не антишопеновское тесное (секундаккордовое):



moll-

{176} —
!

f ff

()

79



!). « » (, ,
« » , « » , ,
« » . « » ,
moll 16 op. 28 b-
{177}

80



sempre più animato, « » , « » .

81



! « » !
2.
{178}

?

(,),

()

« »

(, ,

« »).

)

!

(das silberne Rauschen),

{179}

).

),

?

« »,

».

80%

20

()

(: .76 2 h-moll,

« »).

alibi.

alibi

: ,

« ».) (),

(, , ,

« ».).

— ; {180}

— . , , ,

— , , ,

« »

,) (, legato,

, , , « »;

, d-moll (17),

B-dur op. 106, B-dur- oro

« » (-

)(.).

({181})

; piano forte

: *f, ff, fff, ffff* (!) — ! (-

, *mf* più , — ,

. 32 Fis-dur

, ?

, , ,

, , , ;

« ».
vorausgesetzt», « »: «Verständiger Pedalgebrauch wird»,

{182}

(), « »

tenuto

(;).
b-moll,

{183}

()

),

, :
, :

82
8
ff

(Es, As . . .)

pesante, ; , più

:
, (,
,) ,
(« »
) , As-dur op. 28, ({184}
As); ,

83
Sotto voce
pp
pfz

As

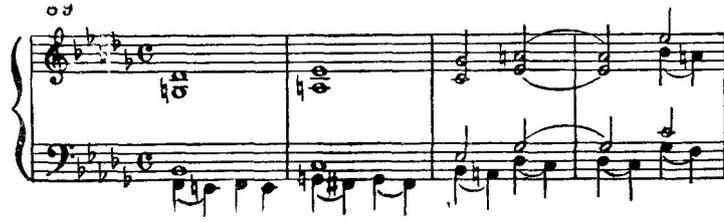
sfp (sforzato piano),

()

() ,
() — « - » ,
— , , .
() —
{185}
, .
() .
, - ,
, . , (,) ,
() ,
(« »)
(« ») .
(, , !) , .
, « » (, , ,) — , « » .
, (,) .
, , « » ,
, Me (!) , {186}
() . « » .
, , , , ,
, () — , « » ,
, (, ,) . , :



, : ,
()
« »
— :
; ,
?
« -
» , « »
« » —
- , — , -
! : « !
!»
{189}
« » « » , ,
« »
« »
(Presto) b-moll
:



и т. д.

(—)

{190}

« »

b-moll

()

corde — una corda, due corde, tre corde due corde). He

()

()

(),

« »

()

, « ».

V

« » — (), « »,
 , — .
 (: , , .
 , , , , ;
 — .), , ,
 , « »
 ()
). —
 , , —

{192}

— , ;
 . ,
 — . :
— — , ... ()
 , , « »
 . , : — -
 , , , , , ,
 — ! , , ,
 « ! »
 , : , , ,
 , - , , , ,
 — , , , , ,
 ...
 , ;
 , ;
 : , —

{193}

similils similil gaudet

« » —
« »
65
{194}

),
« » ;
50, : « 17
».
).

(
{195}
).

17—18

— . ?
!
?
;

« ».
« »
»
»

{196} « »
« »
«Gradus ad Parnassum»,
()
:

{198}

90

Musical score for measures 90-92. The score is written for piano in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. Measure 90 features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a bass line. Measures 91 and 92 continue the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and articulations. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and phrasing slurs.

{199}

91

Musical score for measures 91-92. The score is written for piano in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. Measure 91 features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a bass line. Measure 92 continues the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and articulations. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and phrasing slurs.

{200}

A-dur,
Fis-dur'a—Cis-dur)

{201}

, :
 , ,
 , ,
 , -
 ,
 ,
 (, , 24,
 , (, , . O
 « 2—3 »).
 , ,
 , ,
 , ; —
 15-17 - ,
 (,) ,
 - « » {202}
 , ,
 , —
 : (())
 (,))
 ; - ,
 : , (,) ,
 , ,
 « » ,
 , ,
 ()

« » : « ,
 ,
 ».
 ! ,
 ,
 ,
 ,
 — « -
 » — .
 ,
 ,
 —
{203} ,
 ,
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
),
 —
 .
 (,)
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 « ».
 !
 (,),
 ,
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 — ,
 .
 ,
 ,
 ! ,
 ,
 ,
 .
{204} ,
 ,
 «
 », ,
 ,
 :
 — ,
 : ,
 .

{206}

, (« »: :
 ,).
 ; ,
 99 ; ()
 , — .)
 , —
 .
 , :
 h-moll —
 ,
 ,
 30 — 40 , -
 , — .
 , ,
 , ,
 , ,
 « »,

{207}

« »
 « » « »
 , ,
 « ».
 -
 « »

« » .
 : faites ce que
 je dis, mais ne faites pas ce que je fais (,)?
 ,

) — —
« ».
, « »
, « »
, « »
»

92

Musical score for measure 92, piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

« »
(-):

{210}

93

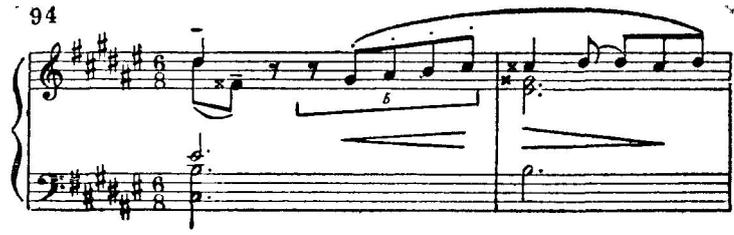
Musical score for measure 93, piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats. The melody in the treble clef features eighth notes and rests. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Musical score for measure 94, piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats. The melody in the treble clef features eighth notes and rests. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

(-):

Musical score for measure 95, piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats. The melody in the treble clef features a few notes with rests. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

): (



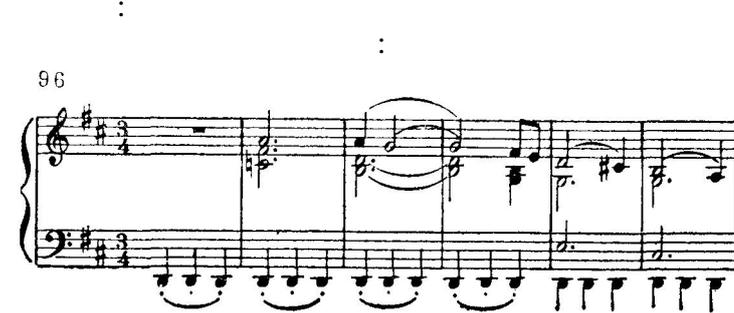
{211}

« »;



« »

. 28,



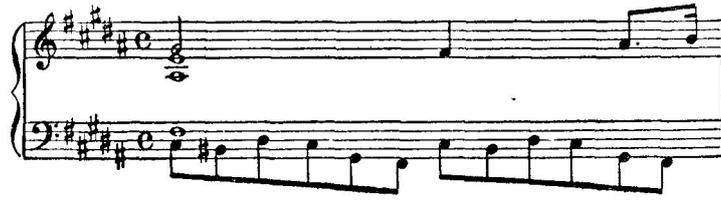
« »

« (« »), (!). 21- (33- , . 120) F-dur op. 135

{212}

Largo « » h-moll) :

97



« »

() , ;

, , , ,

, , , ,

, - , , ,

, ;

« »

« », :

, , , ,

, , , ,

, , (« »),

X. .

:

es-moll , ? ,

, « »: es-moll ,

Wohltemperiertes Clavier (), es-moll

. 10, 6 es-moll . 118 , . 40 (,) ,

...

ad libitum.

c-moll,

: 5, 8 (), 32 ,

, . 111 . . ,

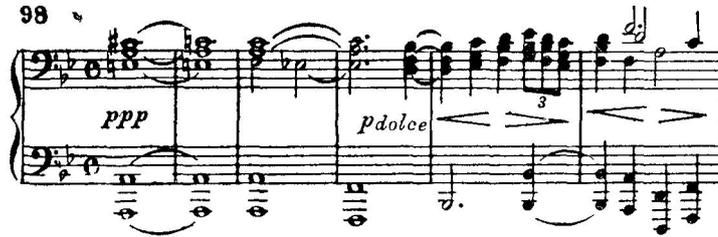
c-moll,

— -moll' —

, — . F-moll —

f-moll
f-moll, f-moll
«Oh, zerfließ»
f-moll
« », Ha :
« », ;
. 5; {214}
f-moll 9 op. 10, f-moll;
. 28, — f-moll
f-moll (« »), ;
; f-moll . 32 (:
appassionato) :
? ;
f-moll, ;
es-moll (;
b-moll, as-moll,);
f-moll ;
. 25 2 « , f-moll
» « »
Wohltemperiertes Clavier ,
h-moll.
« » , - ,
As-dur Wohltemperiertes
Clavier; , {215}
110; , ;
59, ;
As-dur (;
Andantino As-dur («
») (,
.)... ,
Wohltemperiertes Clavier

« »).
« » (Es-dur G-dur),
« » (),
), —
B-dur,
A-dur B-dur :



{216} !
« » ()
() — As-dur, a-moll,
F-dur,
B-dur,
(!),
B-dur
A-dur B-dur ()
():



{217} ().

(
),
A-dur A-dur, B-dur.
« »
?
)



(A-
dur B-dur). **{218}**

,

, , , , .
(), {219}
:
, , , , .
: , , , , (» , , , ,
(, —). , , (,
, , ,)
, — :
— — :
, , , ,
- .

, , , , — - —
?
, , , ,
, , , ,
, {220}
, :
() , , , , .
:
, — ,
, — ,
?! , , , ,
, — , , .

, , , « » , ,
, , , - ,
, , , , , ,
, , , . .
, , , ,
, — , ,
, . , **{221}**
, , - ?
, — ,
, — ,
« » . , (« » ,
, « , ») ,
, , , , .
, , , , ,
« » , , , -
;
, , , ,
(.) .
, ,
« » , « »
, . ,
(. .) ,
, « » — **{222}**
, , , ,
, « »
, , , , ,
, , , , ,

, {226}

Meisterschule

(

(Hospitanten),

(

).

« »,-

,

{227}

—

« ».

« »

,

,

« ».

:

,

,

,

(:)

-

-

« », « », « » —

(

.),—

,

,

,

,

« »,

,

—

,

« »,

« » « »

:

(« »),

,

,

« ».

« »,

,

,

,

»

« », « »,-

« »,

,

,

,

{228}

,

.

,

.

« » « » (« »)

,

.

,

,

,

,

«

» (:)

,

,

).

,

« »,

,

. 106 . .,

« »,

,

,

« »,

,

« -

», (. 106

. 133

«

»,

.). : ,
« » . 133 . . « » , ,
, , , ; , ,
, , , — .
, , , ? ,

{229}) (, « » op. 106
« » ,

— , , , —
— , « » ,

— , , , —
, , , —
— , « » , —

» . , , , —
— , : , ,
, , — .

, , « » .
, , ,
, , , etc.,

{230}

, , —
— , ,

{231}

VI

Wohltemperiertes Clavier

(

).

{232}

()

» (

).

20—25 « »
 (— , , ,)
 .)
 « ».

{233}

« » (9
 : 9 , , , 9
 .)
 (—)
 (2- , 9-)
 « ».

(!),
 (), —
 33)
 ()
 ()

{234}

5-6
 (« »)

a-moll

(e-moll)

{235}

,

.

,

(, ,). ,

, « {236} », , ,

« ».

()

,

,

,

, « »

, (

), , ,

, 8—9

, ,

« »,

(« » ,

, (— ,

, — :

, — -

.)

, , ,

- {237} .

, -

(

« » : , « »,

).

{239}

, « », ; — , ,
, , ; — ,
, , ; — ,
, « », , ,
, , , .
— , , ,
, , ,
, — ,
, (, —
, — ,
, — « , ,
»;
, « »
« ».
, ,
, , ,
(« »), « »
, ,
:
, (,
) .

{240}

, ,
, ,
, ,
, (),
, ,
, (, « » —
,) ,
, —
« », —
, , ,
, , ,

« ».
1913 , 19

17—18 (

),
— . 106 B-dur Hammerklavier

{241}

« »

« »

: « - , ; ?»

(

);

), —

. 106,
{242} — ! — 17) (

!

· ,
(, « » , — ,).
,
, « »). () 24
·
,
,
« » ,
·
, — ,

, , -
- , , -
,
,
, · , , , ;
·
·
,
·

{243}

(« ») -
,
,
,
« » ,
«
»?
,
,
,
« ») ,
, «
»,
, -
,
« » :
,
Meisterschule (1914
)

(1922) —

1914 1922 ,

« ».

{244}

« ».

(, « 30» : «Das ist ja Selbstmord» (« !»)).

(« »)

40—45-

{245}

(!)

».

(), ,

« » , « ».

{246}

(Musikgelehrte), —

« » ,

« » , !—

(,) , ...?
15 , « urbi et orbi.
» . «De la musique avant toute chose!» («
!»). () ,
:
! ,
— « » « » ,
« » « » , « » ()
« »
); « » , « » ,
!). , . . . (.
 , , .
 , — ,
« » ! , .
 , .
 , «moderne» «neue -
Sachlichkeit» (« {247} »), ()
)
« » () ,
, («Gesamtkunstwerk'a»
) .
, ;
:, , — , ,
(, ,
) , — ,
, .
: « » « » (,
,) .
« » « » — ,
:
() — (

{248}

(«Mein Leben»)?

{249}

,);
«Requiem»
;
(.) : « , , (,) »;
, ad infinitum.
« », , , , — : — , (, , : , , .).
- « » () — , ! , « » , « » , « {252} », , — , , « », , , , , . « » — , — (,), , . « » , , , — , () , — . (, , — .) . « » , « »

: « , , , ».
, , :

, , , , , — , — ,
« », « », « », « », « »
« », « »
— ()
?!
« », « », « »
« {255} »

« »
(—).
(,
) , « » (b-moll-
) —
, ; —
, « » ,
! ,
« » , — ?
(,
: adventavit asinus, puleher et fortissimus —
« » ,
)

{256}

,
, « ».
, « »
.
- , « ».
: « » à la Chopin
— à la Clementi; — à
la à la
, — « »;
« » (), «
», , « » (, ,
,),
, (« » « » ».
« » « » ».
, —).
, ,
, ,
, ,
(, ,
; : , -
,)).

{257}

, — ,
« » , ,
« », , ,
, , : «
, !» « , !»,
, — : « ».
, 1 2 : - ,
, — - ,
, : 4, , 3— ,
.
: — «le style c'est l'homme»
(—) —
: «il n'y a que le vrai qui est bon» (
,).

... (, ,) ,
« » ,
- ,
: — ,
·
, - ,
, ,
,
- , ,
· « » —
{258} « » ,
: «Kraft ist die Moral derer, die sich vor anderen auszeichnen — sie
ist auch die meinige» (— , —
).
— « » ?—
, —« ».
: nichts
ist wahr, alles ist erlaubt (,).
— , !
, , : ,
, ·
, ,
, ·
« » ()
« »!), — ()
:
, (—) ,
, ,
- , ,
, , 3 6-7
- ·
, — ,
, , —
« » ,
{259} !
:
,
, ...
(,
) :
, !
·

« » « » , () , : , — , — (—), (—), « » , — ! : {260} : « » ! ;

— , etc.

«Über die Art das Clavier zu spielen»

! : —
 , , () (. . . . ;
 — « »
 (« ;
 »), ({261} ;
);
 (,
).

, , , , ,
 ,
 « » ,
 ,
 « » —
 ! ,
 , , —
 , , , , ,
 « » —
 , , , , ,
 (, ,
)
 « »

{262}
 « » — ,
 , — — ,
 , (,
) , (

, « , » ,) ((,) ,). , ? , (, « » , ! , (-) . - « » {263} , « » , . , , , « » .

:

...

, , , , , ... , , , , , , , , , .

{264}

enjambements

3 D-dur

{265}

101

Musical notation for measures 101-102 of exercise {265}. The piece is in 3/4 time, D major, and 3/8 note value. Measure 101 consists of two measures of music. Measure 102 consists of two measures of music. The notation is for piano and includes treble and bass staves.

Musical notation for measures 103-104 of exercise {265}. The notation is for piano and includes treble and bass staves.

102

Musical notation for measures 105-106 of exercise {265}. The notation is for piano and includes treble and bass staves. The piece ends with the initials "H. T. A." in the right hand.

{266}

()

« »

« » « »

« »

{267}

{268}

Allegretto Quasi una fantasia

« !) (; — () —

{271}

1

{272}

{273}

« » ,
 ,
 ,
 . ,
 ,
 - ,
 . ,
 -
 ,
 - ,
 .
 , « » ,
 , « » ,
 , « » .
 ,
 ;
 , « ... »
 , — , —
 , , , ,
 ()
 ({274})
)» (« » ,
 ».
 (- » « » , 1938,
 9; , « » , 1939, 3;
 . . . , « » , 1940, 25;
 ,
 « » , 1949, 10; . 40-
 ,
 « » , 1955, 4; - .
 , ∴ « . . . » ,
 » , . , 1956).
 ,
 ».) . . . « . . . » .
 ,
 ,
 ,
 ,
 « — , — , — ,
 - , , ,
 ,
 (,)
 » .
 ,

{275}

2

F-dur-

{276}

,
.
, — ,
,
,
, « »,
,
,
(, « — » , «),
, (), — , — .
».
:
.
,
, {278}
,
—
« ».
«...» — ,
« ».
, , ,
».
, — , — ,
,
: « — , —
,
...»
« » ,
, « ».
, , — .
, , , —
, , —
, « — , —
, ,
».
,
,
rubato.

« » , « » —
a celerando, ritardando, crescendo, diminuendo,
« , — , — ; —
» . : «
...
« » , « » ()
 , {279} « »
 ;
...» rubato, , « » , «
» , — «
» .
« » ,
 ,
 . «
 , — , —
» .
 , ;
 , , , , ,
 ,
 : ,
 , , , , ,
 , — , — ,
« » «
» .
 ;
 , —
 , , , , ,
 ,
 {280}

« , — , — , , - , (« »), - , , , — , , , . , , « » « » « »; , « » « » , « - » . , « (« ») , , 3/4 — « » , , , « » . , « » , , , « » . » . « » , « » — . , « » . » . » . « » : (, - , ; , : {281} , — , — » . « » » , , , , , — « » . — « » , « » — . , — » . « » , « ») : — « » . » .

;

;

« » ;

— » —

,

,

,

,

,

,

,

« »,

« », « »,

,

« ».

« », « » **{282}**

,

;

—

—

« », — :

,

,

,

« ».

« »

,

« »

« », « », - ,

».

—

,

,

,

4

,

,

12 1888 (

) , ,

() ,

.

1906
(«Das natürliche Notensystem»).

{283}

(«

..»).

(«
»);

«

»

«

».

, «

»

«

».

— «

», «

»,

«

»

«

»,

«

! —

!

».

{284}

«

».

{285}

« ... »...
Ta , 15

1902

(As-dur) (« »);

, 1904 ,

, , , « »,
 ,
 .
 ; , f-moll (,) .
 «Neue Zeitschrift für Musik», «
 Welt am Montag», «Allgemeine Musik-Zeitung» . : «
 ».
 h-moll , , «
 ». , 1906 , {286} » « » .
 ; (Meisterschule), 1909 - (Lyceum Club), «Nuovo Giornale» , « . ».
 ».
 «Th Musical News»: « , » .
 , , , , ».
 , .

fis-moll».

1916

1918

«

e-moll- oro

piano

piano

{289}

Andante

».

),

».

(
»),

. M.

1922

. M.

{290}

«

»,

{291}

(1934 1937
).

(()) —
{293} :

« »
« »
«...»
».

« , , , » — ,

· :
(,) ,

{294}

« -
» . , , ,

5

« » « »
« » ,
« » .

« » . , , .

(48 , f-moll),
, (, a-moll),
(C-dur,), (h-moll, f-
moll, A-dur,), (d-moll dur,)
. 76, 116, 117, 118, 119), (,
, (), , - (, ,
, (b-moll,), , 2
, (, , ,), (, ,
,) , (, ,),
(, 2 4) , (, ,),
(, 2 4) .

{295}

· « » .
— « »
»

, , , , ,
?
, , , - ,
—

legato staccato, piano forte,

C-dur (I) {296}

(
).
cis-moll (I), —
E-dur, f-moll,
Fis-dur, fis-moll,
g-moll, a-moll.
Cis-dur
(
). cis-moll —
; Fis-dur — ; b-moll
—
es-moll (
es-moll « »).
(« »);
: dim., cresc., rit.

— , —) («... (! (...), {297} () () : ? « », « » ...» (« ») « »).

D-dur op. 10, c-moll op. 13, cis-moll op. 27, d-moll op. 31, C-dur op. 53, f-moll op. 57, e-moll op. 90, A-dur op. 101, B-dur op. 106, E-dur op. 109, As-dur op. 110, e-moll op. 111.

cis-moll op. 27, -

,
— « », « », «
, Allegretto» —

(,); , ,
Presto agitato, —

, « » , , ,
, « —
, — Allegretto:
«une fleur entre deux abîmes» — « » —

— ».
f-moll op. 57

C-dur op. 53

, , — Intermezzo, —
, — Allegretto moderato — {299}
: , «
, , ».

d-moll op. 31.

(,) , ,
— , ,
() B-dur op. 106.

; — ; —
, ; ; —

moll op. 90.

forte piano,

Allegro,

«

»;

piano;

{300}

forte.

piano,

cantabile);

(«

Allegretto,

Andante;

(doice

»).

legato,

A-dur op. 101.

«

»).

(«

»

»);
rit., , cresc.,
;
, ,
, ,
« , — , —
Piano , ,
».
« » {301} ,
».
« —
, ,
, , —
».
« , — ,
, ,
« » ».
« , ,
, , « ».
— molto
cantabile espressivo».
— , , . « , — !
».
, , ;
« , — - « - »,
« » , « »
!
, ,
, ,
legato».
« « » -
« » , »
— , ,
, ,
».
(« , — , — « -
»
{302} — una corda, sehnsuchtsvoll»).

« » ;
 , — , — « » . « -
 , — ».
 : staccato legato,
 , « » .
 « »
 « »
 ...» «Stretto , — «
 , — (; stretto
).
 . Fortissimo !
 !— , , ».
 Auftakt.

As-dur op. 110

c-moll op. 111

{303}

h-moll.

— Largo —

« »

b-moll.

(«

»).

«

»,

».

: «

b-moll

(

)

».

{304}

F-dur.

rubato,

sotto voce

E-dur,

c-moll, —

».

«

Andantino —

».

Presto con fuoco

!»

f-moll.

!

!

;

(portamento),
 « » . , «
 , , ,
 ».
 « »
 , , ,
 ... {305}
 , , ,
 , .
 « » — « , —
 , —
 , , —
 , ,
 »
 As-dur (
)
 , . A-dur:
 ,
 , fugato.
 — « », —
 , , —
 , , —
 ».
 , ,
 legato, —
 « — ».
 ? Andante Largetto — ,
 . , ,
 , — ,
 , .
 , .
 , .
 fis-moll
 {306}

?

Allegro marziale « »
d-moll (Listesso tempo)

{309}

Pensieroso»

, «Sposalizio», «Il
»,

calando perdendosi.

«

»;

h-moll

»,

f-moll.

()).

f-moll-

(. 116, 117, 118 119)

{310}

{313}

6

{314}

... «
 ...»
 .. « —
 ».
 (« » ,),
 «
{315} 40° 50°,
 « »
 ;
 ;
 ()

« ; — .
, —
, —
« » — !
».
(, ,
.),
, « » ,
, (— {316}).
: « , — ,
() ,
— —
, .
(« »), « ».
« (, ,
, ,),
, , ,
, , ,
; ,
, « » , « » ,
, « ».
— ,
; « » ,
» ,
, ,
, « »
».
, , ,
,
».

{317}

«
«

»

» —

, {318}

» «	».	5
I.		12
II.	...	38
III.	.	65
IV.	96
1.	96
2.	.	102
3.	108
4.	...	114
5.		129
	IV	161
1.	. . .	161
2.	177
V.	191
VI.	231
..		245
.	269

ВАЖНЕЙШИЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Напечатано	Следует
42	6 снизу	rei	rei
43	10 снизу		
45	Нотные примеры на строках 13 и 15 сверху поменять местами.		
45	1 снизу	(знак , но не).	(знак >, но не λ).
83	В нотном примере 25 (второй такт) знак <i>f</i> относится к звуку <i>си бемоль</i> .		
124	7 сверху	до	ми
125	1 снизу	одно-единственное:	одно-единственное  .
148	12 снизу	выходе	выдохе
175	4 снизу	пианистов!	пианистов! ¹
193	2 сверху	<i>similib similib</i>	<i>similis simili</i>
216	4 сверху	As-dur	A-dur



Генрих Густавович Нейгауз