

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 84$.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

I. II.
Corni in E

III. IV.

Trombe in C.

I. II.
Tromboni

III.

Timpani in A.E.

pp *sf*

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 84$.

Pianoforte.

poco rit. *a tempo* *stringendo* *a tempo*

pizz.

Violini.

pizz.

Viola.

pizz.

Violoncello.

pizz.

Basso.

pizz.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. in A. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. in E. *I. Solo p*

I. *arco p*

VI. *arco p*

II. *arco p*

Vla. *arco p*

Vcello *arco p*

B. *arco p*

pp

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Clar. in A. *p*

Fag. *p*

Cor. in E. *mp*

I. *div. p*

VI. *p*

II. *p*

Vla. *p*

Vcello *p*

B. *p*

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

A

Fl.

Ob.

Fag.

Pfte.

mp

cantabile

I. VI.

II.

Vla.

Vcllo

B.

p

pp

A

Pfte.

mf

fs

dim.

poco ritard.

a tempo

Pfte.

cresc.

I. VI.

II.

Vla.

Vcllo

B.

p

cresc.

pizz.

cresc.

pp

arco

pp

Animato. ♩ = 112.

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Clar. in A. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

I. II. *fp*

Cor. in E. *fp*

III. IV.

Animato. ♩ = 112.

Pfte. *p molto leggiero* *ff*

I. VI.

II.

Vla.

Veello

B.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in A. *mf*

Fag. *mf*

I. II. *fp*

Cor. in E *fp*

III. IV. *fp*

Pfte. *ff* *p legg.*

I. *pp*

VI. *pp*

II. *pp*

Vla. pizz. *pp*

Vcllo pizz. *pp*

B. *pp*

8

Fla.

f *dimin.* *pp* *calando*

I. *pizz.* *fz* *calando*

VI. *pizz.* *fz*

II. *fz*

III. *fz*

IV. *fz*

V. *fz*

VI. *fz*

B *a tempo* *I.* *p dolce*

a tempo cantabile *p* *stretto* *mf*

a tempo *arco* *ppp* *cresc.*

VI. *arco* *ppp* *cresc.*

II. *arco* *ppp* *cresc.*

III. *arco* *ppp* *cresc.*

IV. *arco* *ppp* *cresc.*

V. *arco* *ppp* *cresc.*

VI. *arco* *ppp* *cresc.*

B *pp* *cresc.*

Fl. I. *mf cresc.* *f dim.* *p*

Ob. *f dim.* *p*

Clar. in A I. *mf cresc.* *f dim.* *p*

Fag. I. *mf cresc.* *f dim.* *p*

Cor. in E I. *f dim.* *p*

Pdo. *f molto cresc.* *ff* *poco rit.* *p*

VI. I. *f* *molto rit.* *p*

VI. II. *f* *molto rit.* *p*

Vla. *f* *molto rit.* *p*

Vcllo. *f* *molto rit.* *p*

B. *f* *molto rit.* *p*

Più lento. $\text{♩} = 69$.

Fl. I. *pp* più tranquillo

Clar. in A. I. *pp* più tranquillo

Fag. II. *pp* più tranquillo

Cor. in E. I. *pp* più tranquillo

I. II. Trbi. *pp* più tranquillo

III. *pp* più tranquillo

Pfte. *pp* più tranquillo

Più lento. $\text{♩} = 69$.

tratt. e cantabile

I. VI. *pp* più tranquillo

II. *pp* più tranquillo

Via. *pp* più tranquillo

Vcello *mf* più tranquillo

B. *pp* più tranquillo

non div.

C

Fag. *I. meno tranquillo*
 Pfte. *sostenuto* *meno tranquillo* *cantabile*
 I. *sostenuto* *meno tranquillo*
 VI. *sostenuto* *meno tranquillo*
 II. *sostenuto* *meno tranquillo*
 Vla. *sostenuto* *meno tranquillo*
 Vcllo *sostenuto* *meno tranquillo*
 B. *sostenuto* *meno tranquillo*

[illegible]

Animato. $\text{♩} = 108.$

D
a tempo

Fl.
Ob.
Clar. in A
Fag.
I. II.
Cor in E
III. IV.
Trb. in C
I. II.
Trb.
III.

Animato. $\text{♩} = 108.$

Pfte.
I.
VI.
II.
Vc.
Vcllo
B.

D

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

I. II.

Cor. in E.

III. IV.

Trb. in C.

I. II.

Trbi.

III.

I.

VI.

II.

Vla.

Vcllo

B.

Fl. *rit.* $\text{♩} = 80$. *tranquillo*

Cor. in A. *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz*

Cor. in E. I. II. II. Solo. *rit.* *tranquillo*

Trb. in C. *fz* *fz*

I. II. *fz* *fz*

Trbi. *fz* *fz*

III. *fz* *fz*

Timp. *fz* *fz*

Pfte. *rit.* $\text{♩} = 80$. *tranquillo dolce*

I. *pizz.* *rit.* *tranquillo arco*

VI. *fz* *fz* *p* *pp*

II. *pizz.* *rit.* *tranquillo arco*

VIa *fz* *fz* *p* *pp*

Viollo *pizz.* *rit.* *tranquillo arco*

B. *pizz.* *rit.* *tranquillo*

fz *fz* *p* *pp*

Musical score for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, strings, and piano. The score is divided into systems, with each system containing staves for different instruments.

Woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A.), Bassoon (Fag.), Cor in E (Cor. in E.), Trumpet in C (Trb. in C.), Trumpet in B-flat (Trbi.), and Trombone (III.).

Brass: Horns (I., II., III., IV.), Trumpet in B-flat (I., II., III.), and Trombone (III.).

Strings: Violin (I., II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo.), and Double Bass (B.).

Piano (Pfte.): The piano part features a prominent melodic line with a crescendo and a tempo change to *a tempo brillante*.

Tempo and Dynamics: The score includes markings for *poco rit.* (a little slower), *a tempo* (return to original tempo), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

Other markings: The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Pfte.

una corda

tre corde

I.

VI.

II.

Vla

Vcllo

B.

Pfte.

una corda

cresc.

stretto

tre corde

I.

VI.

II.

Vla

Vcllo

B.

118 Final Course

Clar. in A.

Fag.

Cor. in E.

Trb. in C.

Timp.

Pfte.

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Voello

B.

dim.

dim.

un poco marc.

p

pp

dim.

fs

fs

fs

fs

fs

fs

p dim.

p dim.

p dim.

dim.

dim.

Tempo I. ♩ = 84.

Pfte.

Tempo I. ♩ = 84.

I. Vl.

II. Vl.

Vla.

Voello

B.

cantabile

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

Animato. ♩ = 112.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Cor. in E.

Pfte.

I. VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

p

mf

fp

pp

ff

8

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Cor. in E.

Pfte.

I.

VI.

II.

Vln.

Vcllo

B.

The musical score is written for a full orchestra and piano. It consists of three measures. The piano part (Pfte.) is the most prominent, featuring rapid sixteenth-note passages and chords. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Bass) provide harmonic support and melodic lines. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p) markings.

Fl. *mf*

Clar. in A *mf*

Cor. in E *fp*

Pfte. *ff* *pp* *leggiere*

I. VI. II. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Veello

B.

Pfte. *f* *dim.* *pp* *calando*

I. VI. II. *pizz.* *f* *pizz.* *f* *calando*

Vla. *f*

Veello *f*

B.

F *a tempo*

Ob. *p dolce* *cresc.*

Pfte. *a tempo* *mf cantabile* *cresc.*

I. *a tempo* *arco* *pp* *arco* *cresc.*

VI. *pp* *arco* *cresc.*

VIa *pp* *arco* *cresc.*

Veello *pp* *cresc.*

B. *pp* *cresc.*

Fl. *mf* *f dim. e ritardando* *p* *rit.*

Ob. *f dim. e ritardando* *p*

Clar. in A. *mf* *f dim. e ritardando* *p*

Fag. *mf* *f dim. e ritardando* *p*

Cor. in E. I. II. *f dim. e ritardando* *p*

Pfte. *f* *molto cresc.* *ff* *poco rit.* *p*

I. *f* *molto rit.*

VI. *f* *molto rit.*

VIa *f* *molto rit.*

Veello *f* *div. molto rit.*

B. *f* *molto rit.* *p*

F

Più lento. $\text{♩} = 69$.
più tranquillo

Fl. *più tranquillo* I. *p*

Clar. in A. *più tranquillo* I. *p*

Fag. *più tranquillo* II. *p*

Cor. in E. *più tranquillo* I. Solo *p*

I. II. *p più tranquillo* *pp*

Trbi. *pp*

III. *pp*

Più lento. $\text{♩} = 69$.

Pfte. *tranquillo e cantabile* *mp*

I. *più tranquillo* *pp*

VI. *più tranquillo* *pp*

II. *più tranquillo* *pp*

VI^a *più tranquillo* *pp*

Vesillo *più tranquillo cantabile* *mf* *pp* *mf* *f* *pp* *div.* *ppp*

B. *più tranquillo* *pp* *pp* *ppp*

Cor. in E. *animato*
I. Solo *p*

Pfte. *pp* *mf* *f* *pp sosten.* *p cantabile*

I. *pp sosten.*

VI. *pp sosten.*

Vla. *pp sosten.*

Vcello *pp sosten.*

B.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in A. *p*

Fag. *p*

Cor. in E. *I. sosten.*

Pfte. *cresc.* *dim.* *sosten.* *sempre più animato* *mf*

I. *sempre più animato* *p*

VI. *p*

Vla. *p*

Vcello *p*

B. *p*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): *a tempo*, *rit.*, *f*
- Ob.** (Oboe): *a tempo*, *rit.*, *f*
- Clar. in A.** (Clarinet in A): *a tempo*, *rit.*, *f*
- Fag.** (Bassoon): *a tempo*, *rit.*, *f*
- Cor. in E.** (Cor Anglais): *a tempo*, *rit.*, *f*
- Trbe. in C.** (Trumpet in C): *a tempo*, *rit.*, *f*
- I. II.** (Trombone I and II): *a tempo*, *rit.*, *f*
- Trbi.** (Trombone III): *a tempo*, *rit.*, *f*
- III.** (Tuba): *a tempo*, *rit.*, *f*
- Timp.** (Timpani): *a tempo*, *rit.*, *f*
- Pfte.** (Percussion): *f*, *a tempo*, *Adagio*, *ritard.*, *ppp*
- I.** (Violin I): *a tempo*, *rit.*, *f*
- VI.** (Violin II): *a tempo*, *rit.*, *f*
- II.** (Violin II): *a tempo*, *rit.*, *f*
- Via.** (Viola): *a tempo*, *rit.*, *f*
- Vcello** (Cello): *a tempo*, *rit.*, *f*
- B.** (Double Bass): *a tempo*, *rit.*, *f*

The score includes various dynamic markings such as *a tempo*, *rit.* (ritardando), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ppp* (pianississimo). It also features tempo changes like *Adagio* and *Solo Cadenza*. The notation includes staves for each instrument, with notes, rests, and other musical symbols.

Pfte. **Presto.** *pp* *cresc.*

This system contains the first two staves of the musical score. The first staff is marked 'Pfte.' and 'Presto.' with a piano (*pp*) dynamic. The second staff continues the melody with a crescendo (*cresc.*) marking.

molto *ff*

This system contains the third and fourth staves. The third staff continues the melody with a decrescendo, marked 'molto' and 'ff'.

meno presto *più moderato* *dim.* *Andante* *molto rit.* *ppp* **Lento.** **Tempo I.** *legato* *sempre*

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff includes tempo markings: 'meno presto', 'più moderato', 'dim.', 'Andante', 'molto rit.', and 'ppp'. The sixth staff begins a new section marked 'Lento.' and 'Tempo I.' with 'legato' and 'sempre' markings.

poco *a* *poco*

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff continues the melody with 'poco' and 'a' markings. The eighth staff continues the melody with 'poco' and 'a' markings.

molto *cre* *scen* *do* *al*

This system contains the ninth and tenth staves. The ninth staff includes tempo markings: 'molto', 'cre', 'scen', 'do', and 'al'. The tenth staff continues the melody.

sempre più ff

This system contains the eleventh and twelfth staves. The eleventh staff continues the melody with 'sempre più ff' marking.

stringendo

This system contains the thirteenth and fourteenth staves. The thirteenth staff includes the tempo marking 'stringendo'. The fourteenth staff continues the melody.

Picc.

The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The first two systems are marked *fff* and *p*, with fingerings 7 and 8 indicated. The third system begins with *fff* and features a large slur. The fourth system continues with *fff* and includes a *sosten.* marking. The fifth system has *fs fs fs fs fs fs* markings. The sixth system is marked *p una corda*. The seventh system begins with *pp*. The key signature is one sharp (F#).

Pfte.

fx fx fx
tutte le corde f

f

f

dim. pp *poco rit.*

una corda

Tempo I.

Poco più Allegro.

Ob.

I. Solo

p

Fag.

I. Solo

p

IV. Solo

Cor. in E

pp

Timp.

pp

Tempo I.

Poco più Allegro.

Pfte.

I.

div.
pp

pp

fp

p

II.

div.
pp

pp

fp

p

Vla.

div.
pp

pp

fp

pp

Vcllo

pp

pp

fp

p

B.

pp

p

1

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Clar. in A. *p* *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

I. II. *p* *f* *pp*

Cor. in E. *p* *f* *pp*

III. IV.

Pfte. *p* *ff* Solo

I. *f* *pp* *dim.*

VI. *f* *pp* *dim.*

II. *f* *pp* *dim.*

Vla. *f* *pp* *dim.*

Vcllo *f* *pp* *dim.*

B. *f* *pp* *dim.*

Fl.

Ob.

Clar in A.

Fag.

I. II.

Corin E.

III. IV.

Trb. in C.

I. II.

Trbi.

III.

Timp.

Pfte.

I.

VI.

II.

Vla.

Vcllo

II

Adagio. $\text{♩} = 84.$

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B $\flat$

Fagotti.

Corni I u. II in E $\flat$

Adagio. $\text{♩} = 84.$

Pianoforte.

Violini.

Viola.

Violoncelli.

Bassi.

Con sordini

pp

Con sordini

pp

Con sordini

pp

Con sordini

pp

pp

II.

p

p

Fag. *p* *accel.*

Cor. in Eb *I* *mp* *accel.*

I. *sul G*

VI. *sul G*

II. *cresc. ed accel.*

Vla. *cresc. ed accel.*

Vcello *f* *cresc. ed accel.*

B. *cresc. ed accel.*

Fl. *A*

Ob. *I* *p* *f* *p*

Clar. in Eb *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Cor. in Eb *I* *ff* *rit.* *a tempo* *pp* *mp* *pp rit.* *a tempo*

Pfte. *rit.* *mp* *3* *5*

I. *a tempo* *trem.* *a tempo*

VI. *fp* *dim. e rit.* *pp* *trem.* *a tempo* *p* *pp rit.*

II. *fp* *dim. e rit.* *pp* *trem.* *a tempo* *p* *pp rit.*

Vla. *fp* *dim. e rit.* *pp* *trem.* *a tempo* *p* *pp rit.*

Vcello *div.* *fp* *dim. e rit.* *Solo* *Tutti* *pizz.* *a tempo* *arco* *p* *pp rit.* *div.* *A*

B. *fp* *dim. e rit.* *pp* *pizz.* *a tempo* *arco* *p* *pp rit.* *A*

First System:

- Pfte.:** Treble and Bass staves. Treble staff includes triplets and quintuplets. Bass staff includes triplets. Dynamics: *f*, *ff*, *pp*. Markings: *cresc.*, *e - - string.*
- I.:** Violin I, Treble staff. Half notes.
- II.:** Violin II, Treble staff. Half notes.
- Vla.:** Viola, Treble staff. Half notes.
- Vcllo:** Violoncello, Bass staff. Half notes.
- B.:** Bass, Bass staff. Half notes.

Pfte.
 I.
 VI.
 II.
 Vla.
 Viollo
 B.

Pfte.
 I.
 VI.
 II.
 Vla.
 Viollo
 B.

ffpp *ffpp* *ffpp*
cresc. - *string.* - *ff* *sostenuto*
cresc. e string. *ff*
cresc. e string. *ff*
cresc. e string. *ff*
cresc. e string. *ff*

Fl. *I.*

Clar. in B $\flat$

Pfte.

VI. *I.* *tranquillo* *pp* *pizz.*

VI. *II.* *tranquillo* *pp* *div. trem.*

Vla. *tranquillo* *pp* *div.*

Violon. *tranquillo* *pp* *pizz.*

B. *tranquillo* *pp* *pizz.*

Fl. *I.*

Ob. *I.* *p string. e cresc.*

Clar. in B $\flat$

Fag. *I.* *p string. e cresc.*

Cor. in B $\flat$

Pfte. *string.* *cresc.* *molto cresc.*

VI. *I.* *string.* *cresc.*

VI. *II.* *string.* *cresc.*

Vla. *string.* *cresc.*

Violon. *string.* *cresc.*

B. *string.* *cresc.*

Fl. *poco rit.* *a tempo* *f* *fp*

Ob. *poco rit.* *f*

Clar. in B $\flat$ *poco rit.* *f* *fp* I. *p*

Fag. *poco rit.* *f* *mf* *p*

Cor. in E $\flat$ *poco rit.*

Pfte. *poco rit.* *ff* *a tempo* *pesante*

I. *poco rit.* *trem. arco* *a tempo* *fp*

VI. *poco rit.* *trem.* *fp*

II. *poco rit.* *trem.* *fp*

Vla. *poco rit.* *fp*

Viollo *poco rit.* *mf cantab. arco* *p pizz.*

B. *poco rit.* *pizz.* *fp*

III

Allegro moderato molto e marcato. ♩ = 108.

Fl.

Ob.

Clar. in A *staccato* *pp*

Fag. *staccato* *pp*

I. II. Cor. in E

III. IV. Cor. in E

Trb. in A

I. II. Trbi.

III. Trbi.

Timp. A. E.

Allegro moderato molto e marcato. ♩ = 108.

Pfte.

I. VI. *senza sord.* *pizz.* *p*

II. VI. *senza sord.* *pizz.* *p*

Vla. *senza sord.* *pizz.* *p*

Violon. *senza sord.* *pizz.* *p*

B.

suivés *fz*

Poco animato.

[illegible]

Poco animato.

[illegible]

Pfte. *p cresc. f fs fs p fp*

I. *pizz.*

VI. *pp f*

II. *pp f*

Vla. *pp f*

Vcello *pp f*

B. *f*

Fag. *I. > p*

Cor in E. *p molto p*

Pfte. *p*

I. *arco pp*

VI. *arco pp*

II. *pp*

Vla. *arco pp*

Vcello *arco pp*

B. *pp*

Fag. *p* *string.*

Cor. in E. *I.* *molto*

Pfte. *p* *string.*

I. *string.*

VI. *pp* *string.*

II. *pp* *string.*

Vla. *pp* *3* *string.*

Vcello *pp* *string.*

B.

Fag. *fz*

Pfte. *f* *piu f* *5* *22*

I. *fz*

VI. *fz*

II. *fz*

Vla. *fz*

Vcello *fz*

B. *fz*

A a.2.

Fl. *ff* *fz* *fz* *fz*

Ob. *ff* *fz* *fz* *fz*

Clarinet A. *ff* *fz* *fz* *fz*

Fag. *ff* *fz* *fz* *fz*

I, II. *ff* *fz* *fz* *fz*

Corin E. *ff* *fz* *fz* *fz*

III, IV. *ff* *fz* *fz* *fz*

Trb. in A. *ff* *fz* *fz* *fz*

I, II. *ff* *fz* *fz* *fz*

Trbl. *ff* *fz* *fz* *fz*

III. *ff* *fz* *fz* *fz*

Timp. A. E. *ff*

Pfte. *ff*

I. *ff* *fz* *fz* *fz*

VI. *ff* *fz* *fz* *fz*

II. *ff* *fz* *fz* *fz*

Vla. *ff* *fz* *fz* *fz*

Vee. lo. *ff* *fz* *fz* *fz*

B. *arco* *ff* *fz* *fz* *fz*

A

Fl.

Clar. in A.

Fag.

I. Solo

Pfte.

I. VI.

II.

Vla.

Viollo

B.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Pfte.

I. VI.

II.

Vla.

Viollo

B.

Fl.

Clar. in A

Pfte.

cantabile

f

cre

I.

VI.

II.

Vla.

Vcllo

B.

Pfte.

scen

do

con bravura

f

cresc.

f

I.

VI.

II.

Vla.

Vcllo

B.

Pte. *a tempo*
pp
a tempo
 I. *a tempo*
 VI. *pp*
 II. *a tempo*
 Vla. *pp*
 Vcllo. *a tempo*
 B. *pp*
a tempo
 B

Fl. *p*
 Ob. *pp*
 Clar. in A. *p*
 Fag. *pp*

Pte.
 I. VI.
 II. Vla.
 Vcllo.
 B.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

L II.

Cor. in E.

III IV.

Trb. in A.

L II.

Trbi.

III.

Timp. A. E.

Pfte.

I.

Vi.

II.

Vla.

Viollo

B.

molto creso.

div.

C

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

I. II.

Cor. in E.

III. IV.

Trb. in A.

I. II.

Trbi.

III.

Timp. A. E.

Pfte.

Prestissimo.
poco cresc.

I.

VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

Pfte.

Pfte.

a tempo

I. VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

a tempo

fz *p* *fz* *p*

Pfte.

I. VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

cresc.

Poco più tranquillo. $\text{♩} = 92$.

[illegible]

Pfte.

I.
VI.
II.

Vla

Vcello

B.

Pfte.

I.
VI.
II.

Vla

Vcello

B.

Pfte.

I.
VI.
II.

Vla

Vcello

B.

cresc.

f

pp

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

E

Fl. *p*

Clar. in A. *p*

Pfte. *a tempo* *p*

I. *a tempo* *pp*

VI. *a tempo* *pp*

II. *a tempo* *pp*

Vla. *a tempo* *pp*

Vcello *Tutti a tempo* *pp*

B. *a tempo* *pp* pizz. **E**

Fl. *pp*

Clar. in A. *pp*

Pfte. *fs* *p* *cresc.*

I. *ppp*

VI. *ppp*

II. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcello *ppp*

B. *arco* *ppp*

Fl. *string.*

Clar. in A. *string.*

Pfte. *mf agitato* *f* *sempre dim.* *e molto*

I. *string.* *cresc.* *mf p* *diminuendo e molto*

II. *string.* *cresc.* *mf p* *diminuendo e molto*

Vla. *string.* *cresc.* *mf p* *diminuendo e molto*

Vcello *string.* *cresc.* *mf p* *diminuendo e molto*

B. *string.* *cresc.* *mf p* *diminuendo e molto*

string. *cresc.* *mf p* *diminuendo e molto*

Fl. *ritard.* *a tempo* *pp*

Clar. in A. *ritard.* *a tempo* *pp*

Pfte. *ritard.* *quasi a tempo* *pp*

I. *ritard.* *a tempo* *pp*

II. *ritard.* *a tempo* *pp*

Vla. *ritard.* *a tempo* *pp*

Vcello *ritard.* *a tempo* *pp*

B. *ritard.* *a tempo* *pp*

perdendosi rit. *a tempo* *ppp* *perdendosi ma a tempo*

rit. *a tempo* *perdendosi ma a tempo*

ppp rit. *a tempo* *perdendosi ma a tempo*

ppp rit. *a tempo* *perdendosi ma a tempo*

rit. *a tempo* *perdendosi ma a tempo*

ppp rit. *a tempo* *perdendosi ma a tempo*

ppp

Tempo I animato.

pp *pp* *pp*

Ob.

Fag.

Cor. in E. I, II.

Timp. A. E.

Tempo I animato.

ppp *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *p* *pp*

Pfte.

I.

VI.

II.

Vla.

Vcllo

B.

Pfte. *un poco marcato*

f *p* *f* *fp* *fp*

Fag. I. *p*

Cor. in E. I. Solo. *p* *molto*

Pfte. *mp* *f* *fp* *p*

I. VI. *pizz.* *f_s* *pp*

II. *pizz.* *f_s* *pp*

Vla. *pizz.* *f_s* *pp*

Vcello *pizz.* *f_s* *pp*

B. *pizz.* *f_s* *pp*

Fag. *p* *molto* *p* *cresc. e string.* *f*

Cor. in E. *p* *molto* *p* *cresc. e string.* *f*

Pfte. *p* *cresc. e string.* *f_s*

I. VI. *pp* *p* *string.* *f_s*

II. *pp* *p* *string.* *f_s*

Vla. *pp* *p* *string.* *f_s*

Vcello *pp* *p* *string.* *f_s*

B. *pp* *p* *string.* *f_s*

Pfte. *sempre più f*

Fl. *a 2.* *ff* *fz*

Ob. *ff* *fz*

Clar. in A. *ff* *a 2.* *fz*

Fag. *ff* *fz*

I. II. Cor. in E. *a 2.* *ff* *fz*

III. IV. *a 2.* *ff* *fz*

Trb. in A. *ff* *fz*

I. II. Trbi. *ff* *fz*

III. *ff* *fz*

Timp. A. E. *ff* *fz*

Pfte.

I. VI. *arco* *ff* *fz*

II. *arco* *ff* *fz*

Vla. *arco* *ff* *fz*

Vcello *arco* *ff* *fz*

B. *arco* *ff* *fz*

F

Fl.

Clar. in A.

Pfte.

I. VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Pfte.

I. VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

Tutti

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Pfte.

fs

marcato

I. VI.

II.

Vla.

Vcllo

B.

fp

Pfte.

f

I. VI.

II.

Vla.

Vcllo

B.

cresc.

f

Pfte. *fs* *ritard.*

I. *rit.*

VI. *rit.*

II. *rit.*

Vla. *rit.*

Vcello *rit.*

B. *rit.*

Fl. *G a tempo*

Ob. *a tempo*

Clar. A. *a tempo*

Fag. *a tempo*

Pfte. *a tempo* *p* *8*

I. *a tempo* *p*

VI. *a tempo* *p*

II. *a tempo* *p*

Vla. *a tempo* *p*

Vcello *a tempo* *p*

B. *a tempo* *p*

G p

Fl.
Ob.
Clar. in A.
Fag.
Pfte.
I.
VI.
II.
Vla.
Vcello
B.

sempre
cresc.
cresc.

Fl.
Ob.
Clar. in A.
Fag.
Cor. in E.
Pfte.
I.
VI.
II.
Vla.
Vcello
B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
I.
p cresc.
cresc.
cre -
scen
do
cresc.
cresc.
cresc.

Meno Allegro.

Fl.

Ob.

Clar.in A.

Fag.

Cor.in E.

Pfte.

I. VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

con forza

sostenuto

sostenuto

Fl.

Clar.in A.

Pfte.

I. VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

Tempo I.

Fl.

Ob.

Clar. in A. *poco rit.*

Fag. *poco rit.* *pp*

I. II. *poco rit.*

Cor. in E *poco rit.*

III. IV. *pp* **IV.**

Trb. in A.

I. II.

Trbi.

III.

Timp. *poco rit.* *pp*

Pfte. *poco rit.* **Tempo I.** *p*

I. *poco rit.* *pp*

VI. *poco rit.* *pp*

II. *poco rit.* *pp*

Vla. *poco rit.* *pp*

Vcllo *poco rit.* *pp*

B. *poco rit.* *pp*

Hpp

This page of a musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A.), Bassoon (Fag.), Cor in E (I. II. and III. IV.), Trumpet in A (Trb. in A.), Trombone (I. II. and III.), and Timpani (Timp.). The second system includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo), and Double Bass (B.). The score features various musical notations, including notes, rests, dynamics (cresc., ff), and articulation marks. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in a major key, and the tempo is marked 'Allegro'.

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

I. II.

Cor. in E

III. IV.

Trb. in A.

I. II.

Trbi.

III.

Timp.

I.

VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

[illegible]

Pfte.

Pfte.

Quasi Presto. $\text{♩} = 80$.

p sempre staccato il basso

I.

VI.

II.

Vla

Vcello

B.

Quasi Presto.

pizz.

p

Pfte.

schers.

fp

I.

VI.

II.

Vla

Vcello

B.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

I. II.
Cor. in E.

III. IV.

Pfte.

fp *fp* *fp* *f* *p* *fp*

I.
VI.

II.

Vla.

Vcllo

B.

pizz.
mf *pizz.*
mf *pizz.*
mf

fz *fz* *fz*

I. II.
Cor. in E.

III. IV.

Pfte.

p *fp* *p* *fp*

I.
VI.

II.

Vla.

Vcllo

B.

p *p* *mf* *fz* *fz* *fz*

Fl. I. *mf*

Clar. in A. I. *mf*

Fag. I. *mf*

Pfte. *ff* *sempre più ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

I. VI. II. *p*

Vla. *arco* *p*

Vcello *p*

B. *p*

Fag. I. II. *p* *stretto*

I. II. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

III. IV. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Pfte. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *sempre più f e stretto* *fz* *fz*

I. VI. II. *stretto* *cresc.*

Vla. *p* *stretto* *cresc.*

Vcello *arco* *stretto* *cresc.*

B. *p* *arco* *stretto*

I. *p* *stretto*

Fl. *fp* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp*

Clar. in A. *stretto.* *p cresc.* *fp* *fp*

Fag. *p cresc.* *fp* *fp*

I. II. *fz* *fz* *fz*

Cor. in E. *fz* *fz* *fz*

III. IV. *fz* *fz* *fz*

Pfte. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

I. *fz* *fz* *fz*

VI. *fz* *fz* *fz*

II. *fz* *fz* *fz*

Vla. *fz* *fz* *fz*

Vcllo *cresc.* *fz* *fz*

B. *cresc.*

Fl. *cresc.* *f* *poco rit.* (Pianto II. muta in Piccolo.)

Ob. *cresc.* *f* *poco rit.*

Clar. in A. *cresc.* *f* *poco rit.*

Fag. *cresc.* *f* *poco rit.*

I. II. *poco rit.*

Cor. in E. *f* *poco rit.*

III. IV. *f* *poco rit.*

Trb. in A. *p* *cresc. molto* *poco rit.*

Timp. *f* *poco rit.*

Pfte. *fz* *cresc.* *poco rit.*

I. *f* *cresc.* *poco rit.*

VI. *f* *cresc.* *poco rit.*

II. *f* *cresc.* *poco rit.*

Vla. *f* *poco rit.*

Vcllo. *f* *poco rit.*

B. *f* *poco rit.*

Andante maestoso. (wie früher d.) $\text{♩} = 80$.

Fl. **K**

Fl. picc.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

I. II. Cor. in E.

III. IV.

Trb. in A.

I. II. Trbi.

III.

Timp.

Andante maestoso.

Pfte.

I. VI.

II.

Vla.

Vcello

B.

K

Fl.

Fl. piccolo.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

I. II.

Cor. in E.

III. IV.

Trb. in A.

I. II.

Trbi.

III.

Timp.

Pfte.

I.

VI.

II.

Vla.

Viollo.

B.

Fl. Flauti gr. I. II. *a tempo*

Fl. picc. *poco rit.* *muta in Flauto grande* *ff*

Ob. *poco rit.* *ff*

Clar. in A. *poco rit.* *ff*

Fag. *poco rit.* *ff*

I. II. *a tempo*

Cor. in E. *poco rit.* *ff*

III. IV. *poco rit.* *ff*

Trb. in A. *poco rit.* *ff* *a 2.*

I. II. *poco rit.* *ff* *a 2.*

Trbi. *poco rit.* *ff*

III. *poco rit.* *ff*

Timp. *poco rit.* *ff*

Pfte. *poco rit.* *fff pesante* *sost.* *8va b.*

I. *poco rit.* *ff*

VI. *ff trem.*

II. *ff trem.*

Vla. *div.* *ff trem.*

Vcello *ff*

B. *ff*

