

P KRZYSZTOF PENDERECKI

*PASSIO ET MORS
DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI
SECUNDUM LUCAM*

*na głosy solo, recytatora, chór chłopięcy,
chór mieszany i orkiestrę symfoniczną*

*for Solo Voices, Narrator, Boys' Choir,
Mixed Choir and Symphony Orchestra*

*für Solostimmen, Sprecher, Knabenchor,
gemischten Chor und Orchester*

Partitura



Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA
Kraków 2000

Sięgnąłem po archetyp Pasji, (...) by wypowiedzieć nie tylko mękę i śmierć Chrystusa, ale i okrucieństwo naszego wieku, męczeństwo Oświęcimia.(...)
Chciałem, aby moja muzyka była wyznaniem, szukałem autentycznej, nowoczesnej ekspresji dla odwiecznych tematów.***

(K. Penderecki)

Passio et Mors Domini Nostri Iesu Christi secundum Lucam Krzysztofa Pendereckiego — utwór na trzy głosy solowe, recytatora, chór chłopięcy, trzy chóry mieszane i orkiestrę symfoniczną, opatrzony dedykacją „mojej żonie Elżbiecie”, powstał w latach 1962-65, na zamówienie Westdeutschen Rundfunk związane z obchodami 700-lecia katedry w Münster.

Kompozytor podejmując w *Pasji wg św. Łukasza* temat męki i śmierci Chrystusa nawiązał do bogatej tradycji liturgii łacińskiej. Tekst *Pasji* został zaczerpnięty z Ewangelii wg św. Łukasza i uzupełniony, ważnymi z punktu widzenia dramaturgii całościami, trzema fragmentami z Ewangelii wg św. Jana. Wybór kluczowych wydarzeń opowiadania ewangelicznego i pominięcie szeregu pobocznych postaci i wątków dał w rezultacie znaczną kondensację tekstu, a redukcja narracyjnej partii Ewangelisty — jego dramatyzację. Funkcję komentarza do kolejnych scen pełnią wybrane wersety ważnych, wielokrotnie umuzycznianych tekstów liturgicznych takich jak m.in. sekwencja *Stabat Mater*, hymn *Vexilla Regis* („O crux”), *Improperia Popule meus*, czy antyfony *Crux fidelis* i *Ecce lignum crucis*.

Język muzyczny *Pasji* łączy w specyficzny sposób tradycję i współczesność: tradycyjny materiał dźwiękowy i niekonwencjonalne brzmienia, quasi-tonalne odniesienia i technikę dwunastodźwiękową, polifoniczne techniki wywiedzione z renesansu i sonorystyczne techniki współczesne (np. klasterowe). Główne motywy i tematy *Pasji* wywiedzione są z dwóch serii dwunastodźwiękowych o kunsztownej konstrukcji, w których szczególną funkcję pełnią interwały tercji, sekundy małej i trytonu. Ostatnie cztery dźwięki drugiej serii tworzą motyw b-a-c-h, pełniący funkcję podstawy tematycznej kilku części utworu m.in. rozbudowanej *Passacaglii Popule meus*. Motyw ten można interpretować jako symboliczny hołd złożony przez współczesnego kompozytora swemu wielkiemu poprzednikowi.

Pasja Pendereckiego, chociaż zgodnie z tradycją barokową podzielona jest na dwie części, posiada cesurę w innym miejscu, niż miało to miejsce w pasjach bachowskich, skrócony jest także ciąg przedstawionych wydarzeń. Część pierwszą *Pasji* rozpoczyna bowiem scena Modlitwy Jezusa w Ogroju, a kończy wielka scena Sądu nad Jezusem, część drugą — otwiera obraz Drogi na Golgotę, a zamyka scena Śmierci Chrystusa na Krzyżu.

W wyodrębnionej partii Ewangelisty, która jest recytowana (a nie śpiewana w formie recytatywu, jak w pasji barokowej), pogłębiony jest ton obiektywnej relacji, chociaż są momenty, w których porwany emocją narrator wydaje się towarzyszyć akcji. Także w warstwie dramatycznej widoczne są nawiązania do tradycji gatunku: na przykład partia Chrystusa przeznaczona jest na głos niski (baryton), a w dramatycznych partiach *turby* następuje wyraźne wzmocnienie rejestru wysokiego.

Części komentujące kolejne sceny są bardzo zróżnicowane: w zakresie obsady — od części czysto instrumentalnej (lament nr 26) przez arie na głos solowy, czasem z udziałem chóru (*Deus meus*), aż do rozbudowanych części z udziałem solistów, chóru i orkiestry (np. *Popule meus*); w zakresie rodzaju ekspresji — od modlitewnego rozpamiętywania (*Miserere; Iudica me, Deus*), przez liryczny śpiew cantabile (*Domine, quis habitabit; Crux fidelis*) do udratyzowanego lamentu (*Stabat Mater*); wreszcie w zakresie budowy — od krótkich form jednoczęściowych, przez formy reprzyzowe, aż do rozbudowanych konstrukcji formalnych typu *passacaglii*.

* K. Penderecki *Labirynt czasu. Pięć wykładów na koniec wieku. (I. Drzewo wewnętrzne)*. Presspublica Warszawa 1997, s. 12–13.

** K. Penderecki *Labirynt czasu. Pięć wykładów na koniec wieku. (Passio artis et vitae — Z K. Pendereckim rozmawiają A. i B. Baranowie)*. Presspublica Warszawa 1997, s. 66.

Wyraziste ramy dzieła tworzą: wstępny chór *O Crux* pełniący funkcję ekspozycji, który prezentuje główne motywy i struktury dźwiękowe, przedstawia temat utworu i symbolicznie rozpoczyna obrzęd, i finałowy, rozbudowany Psalm *In Te Domine speravi* z charakterystyczną rekapitulacją głównych motywów i wątków, który stanowi zamknięcie całości. Integrację wewnętrzną dzieła potęguje złożony system antycypacji i powtórzeń ważnych motywów, wśród których dominuje przewijający się przez cały utwór motyw *Domine* (zamknięty tercją małą *e-g*), którego symboliczna transformacja w trójdźwięk durowy (E-dur) w zakończeniu utworu, podkreśla ogólne przesłanie nadziei.

Pasja Krzysztofa Pendereckiego zajmuje w muzyce XX wieku miejsce szczególne. Z jednej strony jest dziełem na wskroś współczesnym, z drugiej — stanowi kontynuację wielkiej tradycji muzyki sakralnej w kulturze europejskiej. Wraz z powstałą kilka lat później, dwuczęściową *Jutrznia* (cz. I. *Złożenie do grobu*, cz. II. *Zmartwychwstanie*), opartą na tekstach liturgii prawosławnej, tworzy wielki tryptyk paschalny, który odnosząc się do odmiennych rodzajów duchowości Wschodu i Zachodu, podkreśla uniwersalny, ponadwyznaniowy wymiar tematu stojącego w centrum chrześcijaństwa.

Regina Chłopicka

*I reached for the archetype of the Passion (...), in order to express not only the sufferings and death of Christ, but also the cruelty of our own century, the martyrdom of Auschwitz (...).** I wanted my music to be a confession; I was looking for a genuine, modern expression of eternal themes.**

(K. Penderecki)

Passio et Mors Domini Nostri Iesu Christi secundum Lucam by Krzysztof Penderecki — a work for three solo voices, narrator, boys' choir, three mixed choirs and symphony orchestra, dedicated to the composer's wife Elizabeth, — was written between 1962-65 in response to a commission from Westdeutschen Rundfunk to celebrate the 700th anniversary of Münster Cathedral.

In taking up the subject of the passion and death of Christ in his *Passion According to St. Luke*, the composer drew upon the rich tradition of the Latin liturgy. The text of the *Passion* was taken from the Gospel according to St. Luke and supplemented by three excerpts from the Gospel according to St. John, important from the point of view of the dramaturgy of the whole. The choice of the key events of the gospel story and the omission of a number of marginal figures and motives have resulted in a considerable condensation of the text, the reduction of the narrative part of the Evangelist amounting to its dramatisation. Selected verses from important liturgical texts, set to music many times, such as the sequence *Stabat Mater*, the hymn *Vexilla Regis* ("O crux"), the Improperia *Popule meus*, or the antiphons *Crux fidelis* and *Ecce lignum crucis*, function as a commentary on the successive scenes.

* K. Penderecki *Labyrinth of Time. Five Addresses for the End of the Millennium*. Hinshaw Music, Chapel Hill 1998.

** K. Penderecki *Labirynt czasu. Pięć wykładów na koniec wieku. (Passio artis et vitae — Z K. Pendereckim rozmawiają A. i B. Baranowie)*. [The Labyrinth of Time. Five Addresses for the End of the Millennium. (Passio artis et vitae — Mr and Mrs A. and B. Baran Talk with K. Penderecki)]. Presspublica Warsaw 1997, p. 66.

The musical language of the *Passion* combines tradition and modernity in a peculiar way: traditional sound material and unconventional timbres; quasi-tonal references and the twelve-tone technique; contrapuntal techniques derived from the Renaissance and the modern sonoristic techniques (e.g. clusters). The main motives and themes of the *Passion* are derived from two, artistically constructed, twelve-note series, in which the intervals of the third, minor second and tritone have a special function. The last four notes of the second series form the b-a-c-h motif, functioning as the thematic basis of several sections of the work, including the expanded Passacaglia *Popule meus*. The motive may be interpreted as a symbolic homage paid by the contemporary composer to his great predecessor.

Although Penderecki's *Passion* is divided into two parts in accordance with baroque traditions, the caesura occurs at a different point from that of Bach's passions. In addition, fewer events are included, as the first part of the *Passion* starts with the scene of Jesus' Prayer at Gethsemane and ends with the great scene of Christ's trial; the second part opens with the Way to Golgotha and closes with the Death on the Cross.

In the Evangelist's distinctive part, which is recited (and not sung in the form of the recitative as in a baroque passion), the tone of objective narrative is intensified, although there are moments in which the narrator, carried away by his emotions, seems to accompany the action. At the dramatic level as well there are references to the tradition of the genre: e.g. Christ's part is intended for a low voice (baritone) and in the dramatic *turba* parts there occurs a clear amplification of the high register.

The movements commenting on successive scenes are highly diverse. In scoring they range from the purely instrumental (lament at Figure 26) to arias for solo voices, sometimes with the participation of the choir (*Deus meus*), and expanded movements involving the participation of the soloists, choir and orchestra (e.g. *Popule meus*). The range of expression incorporates prayerful meditation (*Miserere; Iudica me, Deus*), lyrical cantabile singing (*Domine, quis habitabit; Crux fidelis*) and dramatised lament. Finally, with regard to form, use is made of short, through-composed forms and reprise structures, as well as expanded forms such as passacaglia.

The framework of the *Passion* is clear. The introductory chorus *O crux* functions as an exposition, in which the main motives and sound structures as well as the subject of the work are presented, and it symbolically starts the rite. At the close the expanded Psalm *In Te Domine speravi* characteristically recapitulates the main motives and threads. The internal integration of the work is intensified by a complex system of anticipations and repetitions of important motives, among which the motive *Domine*, running throughout the work and closed with the minor third *e-g*, is prominent. Its symbolic transformation into a major third (E major) in the finale of the work emphasises the general message of hope.

Krzysztof Penderecki's *Passion* occupies a special place in twentieth-century music. On the one hand, it is a thoroughly modern work, on the other — it forms part of the great tradition of sacred music in European culture. Together with the two-part *Matins* (part I. *The Entombment of Christ*; part II. *Resurrection*) it forms a paschal triptych, which — drawing upon the different kinds of spirituality of East and West — emphasises the universal ecumenical dimension of the event standing at the heart of Christianity.

Regina Chłopicka
(translated by *Ewa Cholewka*)

Ich habe auf den Archetyp der Passion zurückgegriffen (...) um nicht nur Leiden und Tod Christi, sondern auch Grausamkeiten unseres Jahrhunderts, das Martyrium Auschwitzs zum Ausdruck zu bringen (...) Ich wünschte, dass meine Musik zum Bekenntnis wird und suchte eine authentische, moderne Expression für die uralten Themen.***

(K. Penderecki)

Passio et Mors Domini Nostri Iesu Christi secundum Lucam von Krzysztof Penderecki, mit der Widmung „meiner Frau Elżbieta“ versehen, ist ein Werk für drei Solostimmen, einen Sprecher, einen Knabenchor, drei gemischte Chöre und ein Symphonieorchester. Es entstand 1962-65 im Auftrag des Westdeutschen Rundfunks, anlässlich der 700-Jahre-Feier des Doms in Münster.

In seiner *Lukaspassion* knüpfte der Komponist bei dem Thema des Leidens und des Todes Christi an die reiche lateinische Tradition an. Der Text der Passion stammt aus dem Lukas-Evangelium und wurde mit drei, für die Dramaturgie des Ganzen wichtigen Fragmenten aus dem Johannis-Evangelium ergänzt. Die Auswahl der Schlüsselereignisse der evangelischen Handlung sowie das Weglassen einer Reihe von Nebengestalten und -fäden trugen im Endeffekt zur erheblicher Kondensation des Textes bei. Die Reduzierung des erzählenden Parts des Evangelisten führte zu seiner Dramatisierung. Die Funktion des Kommentars für die darauffolgenden Szenen übernehmen ausgewählte Verse bedeutender und mehrmals vertonten liturgischer Texte, wie u.a. die Sequenz *Stabat Mater*, die Hymne *Vexilla Regis* („O crux“), die Improperia *Popule meus* oder die Antiphonen *Crux fidelis* und *Ecce lignum crucis*.

Die Musiksprache der *Passion* verbindet auf besondere Weise die Tradition mit der Gegenwart: traditionelles Tonmaterial mit unkonventionellen Klängen; quasi tonale Relationen mit dodekaphonischer Technik; polyphone, aus der Renaissance stammende Techniken mit den zeitgenössischen sonoristischen Techniken, z.B. der Cluster-Methode. Den Hauptmotiven und -themen der *Passion* liegen zwei Zwölftonserien von kunstvoller Konstruktion zugrunde, wo die Intervalle der Terz, kleiner Sekunde und des Tritonus eine besondere Rolle spielen. Die letzten vier Töne der zweiten Serie bilden das B-a-c-h-Motiv, das die thematische Grundlage einiger Teile des Werkes, wie u.a. der ausgebauten Passacaglia *Popule meus* innehat. Das Motiv kann als eine symbolische Huldigung eines zeitgenössischen Komponisten an seinen großen Vorgänger verstanden werden.

Obwohl Pendereckis *Passion* gemäß barocker Tradition aus zwei Teilen besteht, ist hier die Zäsur an einer andere Stelle gesetzt worden als es in den bachschen Passionen der Fall war, außerdem wurde ebenfalls die Folge dargestellter Ereignisse gekürzt. Den ersten Teil der *Passion* eröffnet nämlich das Gebet Jesu am Ölberg und die Szene schließt mit dem Gericht über Jesum, während der zweite Teil mit dem Kreuzweg auf Golgatha beginnt und der Szene des Todes Christi am Kreuz endet.

In dem abgesonderten, rezitierten (und nicht, wie in einer Barockpassion, in Form eines Rezitativs gesungenen) Part des Evangelisten wurde der Ton objektiven Berichts vertieft, obwohl der von Emotion hingerissene Erzähler an der Handlung stellenweise teilzunehmen scheint. Auch in der dramatischen Schicht lassen sich Einflüsse der Tradition dieser Gattung erkennen: zum Beispiel ist der Part Christi für eine tiefe Stimme (Bariton) bestimmt und in den expressiven *Turba*-Partien erfolgt eine deutliche Verstärkung durch die hohe Lage.

Teile, die die weiteren Szenen kommentieren, sind sehr differenziert: bezüglich der Besetzung — von einem rein instrumentalen Teil (Lamento Nr. 26), über Arien für eine Solo-

* K. Penderecki *Labirynt czasu. Pięć wykładów na koniec wieku. (I. Drzewo wewnętrzne)* [Das Labyrinth der Zeit. Fünf Vorträge zum Abschluss des Jahrhunderts. (I. Der innere Baum)]. Presspublica Warszawa 1997, S. 12–13.

** K. Penderecki *Labirynt czasu. Pięć wykładów na koniec wieku. (Passio artis et vitae — Z K. Pendereckim rozmawiają A. i B. Baranowie)*. [Das Labyrinth der Zeit. Fünf Vorträge zum Abschluss des Jahrhunderts. (Passio artis et vitae — im Gespräch mit K. Penderecki A. und B. Baran)]. Presspublica Warszawa 1997, S. 66.

stimme — manchmal unter Teilnahme des Chores (*Deus meus*), bis hin zu den ausgebauten Teilen für Solisten, Chor und Orchester (z.B. *Popule meus*); bezüglich der Ausdrucksart — von einer Meditation in Gebetsstimmung (*Miserere; Iudica me, Deus*), über lyrischen Cantabile-Gesang (*Domine, quis habitabit; Crux fidelis*), bis zu einem dramatisierten Lamento (*Stabat Mater*); und schließlich bezüglich des Aufbaus — von kurzen, einteiligen Formen, über Reprise-Formen, bis zu den ausgebauten Konstruktionen vom Typ der Passacaglia.

Einen markanten Rahmen des Werkes bilden zum einen der Eingangsschor *O Crux*, eine Exposition, die die Hauptmotive und Klangstrukturen präsentiert, die Handlung der Passion darstellt und symbolisch einleitet und zum anderen der ausgebaute Finalpsalm *In Te Domine speravi*, mit einer charakteristischen Rekapitulation der Hauptmotive und -handlung als Abschluss des Ganzen. Der inneren Integration des Werkes dient ein kompliziertes System von Antizipationen und Wiederholungen wichtiger Motive und Fäden. Dabei steht im Vordergrund das mit der kleinen Terz *e-g* abgeschlossene und immer wieder erscheinende Motiv *Domine*, dessen symbolische Transformation in den E-Dur-Dreiklang am Schlusse des Werkes die allgemein geltende Botschaft der Hoffnung hervorhebt.

In der Musik des 20. Jahrhunderts nimmt die *Passion* Krzysztof Pendereckis einen besonderen Platz ein. Einerseits ist sie ein durch und durch zeitgenössisches Werk, andererseits bildet sie die Fortsetzung einer großen Tradition sakraler Musik in der europäischen Kultur. Zusammen mit der einige Jahre später entstandenen zweiteiligen *Jutrznia*, der die Texte orthodoxer Liturgie zugrunde liegen (Teil I *Grablegung*, Teil II *Auferstehung*), bildet sie ein großes Passah-Triptychon, das — indem es sich auf die unterschiedlichen Geisteswelten des Ostens und des Westens bezieht — die universelle, überkonfessionelle Dimension des für das Christentum zentralen Themas unterschreicht.

Regina Chłopicka
(die deutsche Fassung von *Maurycy Merunowicz*)

PASSIO ET MORS DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI SECUNDUM LUCAM

PARS I

O Crux, ave, spes unica,
Hoc Passionis tempore
Piis adauge gratiam,
Reisque dele crimina.
Te, fons salutis, Trinitas,
Collaudet omnis spiritus.

Hymnus „Vexilla Regis prodeunt” 21–26

Et egressus ibat secundum consuetudinem in montem Olivarum. Secuti sunt autem illum et discipuli... positus genibus orabat dicens: Pater, si vis, transfer calicem istum a me: verumtamen non mea voluntas, sed Tua fiat. Apparuit autem illi angelus de caelo, confortans eum. Et factus in agonia prolixius orabat. Et factus est sudor eius sicut guttae sanguinis decurrentis in terram.

Ev. s. Lucam 22, 39–44

Deus, Deus meus, respice in me, quare me dereliquisti?

Deus meus, clamabo per diem, et non exaudies.

Verba mea auribus percipe, Domine;
intellige clamorem meum.

Psalmus 21 (22), 2–3 et 5, 2

Domine, quis habitabit in tabernaculo tuo, aut quis requiescet in monte sancto tuo?

In pace... dormiam...

...et caro mea requiescet in spe.

Psalmus 14 (15), 1; 4, 9; 15 (16), 9

Adhuc eo loquente ecce turba, et qui vocabatur Iudas, unus de duodecim, antecedebat eos et appropinquavit Iesu ut oscularetur eum... Iuda, osculo Filium hominis tradis?... Quasi ad latronem existis cum gladiis et fustibus?... sed haec est hora vestra et potestas tenebrarum.

Ev. s. Lucam 22, 47–53

Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum, Deum Tuum.

De Lamentatione Ieremiae Prophetiae

Ut quid, Domine, recessisti longe.

Psalmus 9 (10), 1

Comprehendentes autem eum duxerunt ad domum principis sacerdotum. Petrus vero sequebatur a longe... Quem cum vidisset ancilla quaedam sedentem ad lumen et eum fuisset intuita, dixit: Et hic cum illo erat. ... Mulier, non novi illum. Et post pusillum alius videns eum dixit: Et tu de illis es... O homo, non sum. Et intervallo facto quasi horae unius, alius quidam affirmabat dicens: Vere et hic cum illo erat; nam et Galilaeus est. ... Homo, nescio, quid dicis. Et continuo adhuc illo loquente cantavit gallus. Et

conversus Dominus respexit Petrum. Et recordatus est Petrus verbi Domini... Et egressus foras... flevit amare.

Ev. s. Lucam 22, 54–62

Iudica me, Deus, et discerne causam meam.

Psalmus 42 (43), 1

Et viri, qui tenebant illum, illudebant ei caedentes. Et velaverunt eum et percutiebant faciem eius et interrogabant eum dicentes: Prophetiza, quis est qui te percussit?... Tu ergo es Filius Dei?... Vos dicitis, quia ego sum.

Ev. s. Lucam 22, 63–70

Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum, Deum Tuum.

De Lamentatione Ieremiae Prophetiae

Miserere mei, Deus, quoniam conculcavit me homo, tota die impugnans tribulavit me.

Psalmus 55 (56), 2

Et surgens omnis multitudo eorum duxerunt illum ad Pilatum. Coeperunt autem illum accusare dicentes: Hunc invenimus subvertentem gentem nostram et prohibentem tributa dare Caesari et discentem se Christum regem esse. ... Tu es rex Iudaeorum?... Tu dicis... Nihil invenio causae in hoc homine. ... Et... remisit eum ad Herodem... Herodes autem... interrogabat... eum multis sermonibus. At ipse nihil illi respondebat... Sprevit autem illum Herodes... et... indutum veste alba... remisit ad Pilatum... Pilatus autem convocatis principibus sacerdotum..., dixit ad illos: ...ecce nihil dignum morte actum est ei. Emendatum ergo illum dimittam. ... Tolle hunc et dimitte nobis Barabbam... Iterum autem Pilatus locutus est ad eos volens dimittere Iesum. At illi succlamabant dicentes: Crucifige, crucifige illum... Quid enim mali fecit iste? nullam causam mortis invenio in eo.

Ev. s. Lucam 23, 1–22

PARS II

et in pulverem mortis deduxisti me.

Psalmus 21 (22), 16

Et baiulans sibi crucem exivit in eum, qui dicitur Calvariae, locum, Hebraice autem Golgotha.

Ev. s. Ioannem 19, 17

Popule meus, quid feci tibi?
Aut in quo contristavi te?
Responde mihi.
Quia eduxi te de terra Aegypti:
parasti Crucem Salvatori tuo.
Hagios o Theos.
Sanctus Deus.

Hagios ischyros.
Sanctus fortis.
Hagios athanatos, eleison himas.
Sanctus immortalis miserere nobis.

Improperia

...ibi crucifixerunt eum et latrones, unum a dextris et alterum a sinistris.

Ev. s. Lucam 23, 33

Crux fidelis, inter omnes
arbor una nobilis:
nulla silva talem profert,
fronde, flore, germine.
Dulce lignum, dulces clavos,
dulce pondus sustinet.

Antiphonae I et II hymni „Pange lingua”

Ecce lignum Crucis,
in quo salus mundi pependit.

Antiphona ad detegendam Crucem

Iesus autem dicebat: Pater, dimitte illis; non enim sciunt, quid faciunt: Dividentes vero vestimenta eius miserunt sortes.

Ev. s. Lucam 23, 34

...in pulverem mortis deduxisti me

foderunt manus meas et pedes meos.
Dinumeraverunt omnia ossa mea,
ipsi vero consideraverunt et inspexerunt me.
Diviserunt sibi vestimenta mea
et super vestem meam miserunt sortem.
Tu autem, Domine, ne elongaveris auxilium Tuum a me;
ad defensionem meam conspice.

Psalmus 21 (22), 16–20

Et stabat populus spectans, et deridebant eum principes cum eis dicentes: Alios salvos fecit, se salvum faciat, si hic est Christus Dei electus. Illudebant autem ei et milites accedentes et acetum offerentes ei et dicentes: Si tu es rex Iudaeorum, salvum te fac.

Ev. s. Lucam 23, 35–37

Unus autem de his qui pendeabant latronibus, blasphembat eum dicens: Si tu es Christus, salvum fac teipsum et nos. Respondens autem alter increpabat eum dicens: Neque tu times Deum, quod in eadem damnatione es. Et nos quidem iuste, nam digna factis recipimus; hic vero nihil mali gessit... Domine, memento mei, cum veneris in regnum Tuum. ... Amen dico tibi: Hodie mecum eris in paradiso.

Ev. s. Lucam 23, 39–43

Stabant autem iuxta crucem Iesu mater eius et soror matris eius Maria Cleophae et Maria Magdalene. Cum vidisset ergo Iesus matrem et discipulum stantem, quem diligebat, dicit matri suae: Mulier, ecce filius tuus. Deinde dicit discipulo: Ecce mater tua.

Ev. s. Ioannem 19, 25–27

Stabat Mater dolorosa
Iuxta Crucem lacrimosa,
Dum pendeat Filius.

Quis est homo, qui non fleret,
Matrem Christi si videret
In tanto supplicio?

Eia, Mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam.
Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Christe, cum sit hinc exire,
Da per Matrem me venire
Ad palmam victoriae.
Quando corpus morietur,
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria.

Sequentia „Stabat Mater”

Erat autem fere hora sexta, et tenbrae factae sunt in universam terram usque in horam nonam. Et obscuratus est sol, et velum templi scissum est medium. Et clamans voce magna Iesus ait: Pater, in manus Tuas commendo spiritum meum. Et haec dicens exspiravit.

Ev. s. Lucam 23, 44–46

Consummatum est.

Ev. s. Ioannem 19, 30

In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum:
in iustitia tua libera me.

Inclina ad me aurem tuam, accelera ut eruas me,
esto mihi in Deum protectorem
et in domum refugii, ut salvum me facias.

In manus tuas commendo spiritum meum:
redemisti me, Domine Deus veritatis.

Psalmus 30 (31), 2–3, 6

MĘKA I ŚMIERĆ PANA NASZEGO JEZUSA CHRYSZTUSA WG ŚW. ŁUKASZA

CZĘŚĆ I

Hymn

Krzyżu, nadziejo jedyna, bądź
Błogosławiony w męki czas.
Pobożnym łask przy mnożyć racz
I wytęp zbrodnie w winnych nas.
Trójco, zbawienia w Tobie zdrój;
Niechaj Cię duch uwielbia nasz.

Hymn „Vexilla regis prodeunt”

Jezus na górze Oliwnej

A wyszedłszy, zdążył według zwyczaju na górę Oliwną,
a za nim też poszli i uczniowie. A upadłszy na kolana,
modlił się, mówiąc: „Ojcze, jeśli chcesz, przenieś ode
mnie ten kielich; wszakże nie moja wola, ale twoja
niech się stanie”. I ukazał mu się anioł z nieba, posilając
go. A będąc w udręce, modlił się usilniej. I stał się pot
jego jak krople krwi, spływającej na ziemię.

Św. Łukasz 22, 39–44

Aria

Boże, Boże mój, wejrzyj na mnie,
czemuś mię opuścił?
Boże mój, będę wołał we dnie,
a nie wystuchasz.

Słowa moje przyjmij w uszy, Panie,
wrozumiej wołanie moje.

Psalm 21 (22), 2–3 i 5, 2

Aria

Panie, któż będzie mieszkał w przybytku twoim,
albo kto odpocznie na górze twojej świętej?

W pokoju będę spał

i ciało moje w nadziei odpoczywać będzie.

Psalm 14 (15), 1; 4, 9; 15 (16), 9

Pojmanie

Gdy on jeszcze mówił, oto rzesza i ten, którego zwano
Judaszem, jeden z dwunastu, szedł przed nimi, i przy-
stąpił do Jezusa, aby go pocałować. „Judaszu, pocałun-
kiem wydajesz Syna Człowieczego? Wyszliście jak na
zbójcę z mieczami i kijami? Ale ta jest godzina wasza
i moc ciemności.”

Św. Łukasz 22, 47–53

Lament

Jeruzalem, Jeruzalem, nawróć się do Pana i Boga Twe-
go.

Z „Trenów Jeremiasza Proroka” wg wersji Mszatu

Psalm a cappella

Czemu, o Panie, stoisz z daleka.

Psalm 9 (10), 1

Zaparcie się Piotra

A pojmuwszy go, wprowadzili do domu najwyższego
kapłana. Piotr jednak szedł za nim z daleka. Gdy go uj-
rzała jedna służąca siedzącego u światła, i przypatrzyła
mu się, rzekła: „I ten z nim był”. „Niewiasto, nie znam
go.” A po chwili ujrzawszy go inny, rzekł: „I ty z nich
jesteś”. „O człowiecze, nie jestem”. A po upływie pra-
wie jednej godziny ktoś inny począł twierdzić, mówiąc:
„Prawdziwie i ten z nim był, bo i Galilejczykiem jest”.
„Człowiecze, nie wiem, co mówisz!” I natychmiast, gdy
on jeszcze mówił, zapiał kur. A Pan obróciwszy się,
spojrzał na Piotra. I wspomniawszy słowa Pana.
A wyszedłszy stamtąd, gorzko zapłakał.

Św. Łukasz 22, 54–62

Aria

Osądź mię, Boże, i rozstrzygnij sprawę moją.

Psalm 42 (43), 1

Naigrawanie się u arcykapłana

A mężowie, którzy go trzymali, naigrawali się z niego,
bijąc go. I zakryli go, i bili go po twarzy, i pytali go,
mówiąc: „Prorokuj, kto jest, co cię uderzył?” „Toś ty
jest Syn Boży?” „Wy powiadacie, zem ja jest.”

Św. Łukasz 22, 63–70

Lament

Jeruzalem, Jeruzalem, nawróć się do Pana i Boga twego.

Z „Trenów Jeremiasza Proroka” wg wersji Mszatu

Psalm a cappella

Zmiłuj się nade mną, Boże, bo mię podeptał człowiek,
przez cały dzień najeżdżając utrapił mię!

Psalm 55 (56), 2

Jezus przed Piłatem

I powstawszy całe ich mnóstwo, powiedli go do Piłata. I
poczęli nań skarżyć, mówiąc: „Tego znaleźliśmy podbu-
rzającego nasz naród, i zakazującego dawać podatki ce-
sarzowi, i mówiącego, że on jest Chrystusem królem”.
„Ty jesteś królem żydowskim?” „Ty powiadasz.” „Nie
znajduję żadnej winy w tym człowieku”. Odesłał go do
Heroda. A Herod zadawał mu wiele pytań, ale on nic
mu nie odpowiadał. I wzgardził nim Herod i obleczony-
go w szatę białą odesłał do Piłata. A Piłat wezwawszy
przedniejszych kapłanów, rzekł do nich: „nie znalazłem
w tym człowieku żadnej winy. A przeto ukarawszy go,
wypuszczę”. „Strać tego, a wypuść nam Barabasa!”
Piłat zaś przemówił znowu do nich, chcąc wypuścić Je-
zusa. Ale oni wołali, mówiąc: „Ukrzyżuj, ukrzyżuj go!”
„Cóż więc złego ten uczynił? Żadnej przyczyny śmierci
w nim nie znajduję.”

Św. Łukasz 23, 1–22

CZEŚĆ II

Droga krzyżowa

I doprowadziłeś mię do prochu śmierci.

Psalm 21 (22), 16

A niosąc krzyż sobie, wyszedł na to miejsce, które nazywają Trupia Głowa, a po żydowsku Golgota.

Św. Jan 19, 17

Passacaglia

Ludu mój, ludu, cóżem ci uczynił
lub czym cię zasmuciłem,
odpowiedz mi.

Czyż dlatego, żem cię wyprowadził z ziemi egipskiej,
zgotowałeś krzyż Zbawcy swemu.

Święty Boże,

Święty mocny,

Święty nieśmiertelny, zmiłuj się nad nami.

Improperia

Ukrzyżowanie

Tam go ukrzyżowali; i łotrów, jednego po prawej, a drugiego po lewej stronie.

Św. Łukasz 23, 33

Aria

Krzyżu wierny, ty jedyny
pośród wszystkich styniesz drzew:
W żadnym lesie się nie znajdzie
pień podobny, owoc, kwiat.
Słodkie drzewo, słodkie gwoździe,
słodki ciężar dźwigasz nam.

Oto drzewo Krzyża,
na którym zawisło zbawienie świata.

*Antyfona I i II hymnu „Pange lingua”
oraz antyfona na odstonięcie Krzyża*

Jezus zaś mówił: „Ojcze! Odpuść im, bo nie wiedzą, co czynią”. A dzieląc się szatami jego, rzucili losy.

Św. Łukasz 23, 34

Psalm a cappella

I doprowadziłeś mię do prochu śmierci.

Przebodli ręce moje i nogi moje,
policzyli wszystkie kości moje.

A oni przypatrywali się i patrzyli na mnie;
rozdzielili sobie szaty moje,
a o suknię moją los rzucali.

Ale ty, Panie, nie oddalaj ode mnie wspomnienia twego,
wejrzyj ku obronie mojej.

Psalm 21 (22), 16–20

Naigrwanie się z Chrystusa ukrzyżowanego

I stał lud patrząc; a naśmiewali się z niego przełożeni z nimi, mówiąc: „Innych wybawiał, niechże sam siebie wybawi, jeśli ten jest Chrystusem Bożym wybranym”.

Naigrawali się też z niego i żołnierze, przychodząc, a ocet mu podając, i mówiąc: „Jeśli ty jesteś królem żydowskim, wybawże sam siebie”.

Św. Łukasz 23, 35–37

Jezus między łotrami

A jeden z tych łotrów, którzy wisieli, bluźnił mu, mówiąc: Jeśli ty jesteś Chrystusem, wybawże samego siebie i nas”. Odpowiadając zaś, drugi karciał go, mówiąc: „Ani ty się Boga nie boisz, chociaż tę samą karę ponosisz? A my wprawdzie słusznie, bo godną zapłatę za uczynki odbieramy; lecz ten nic złego nie uczynił. Panie, wspomnij na mnie, gdy przyjdiesz do królestwa swego!” „Zaprawdę mówię tobie, dziś ze mną będziesz w raju.”

Św. Łukasz 23, 39–43

Rozmowa z matką i Janem pod krzyżem

A stały obok krzyża Jezusowego matka jego i siostra matki jego, Maria Kleofasowa, i Maria Magdalena. Gdy więc ujrzał Jezus matkę i ucznia, którego miłował, stojącego, mówi matce swojej: „Niewiasto, oto syn twój”. Potem mówi uczniowi: „Oto matka twoja”.

Św. Jan 19, 25–27

Stabat Mater

Bolejąca Matka stała
U stóp krzyża, we łzach cała,
Kiedy na nim zawisł Syn.
Któryż człowiek nie zapłacze,
Widząc męki i rozpaczę
Matki Bożej w żalu tym?
Matko, coś miłości zdrojem,
Przejmij mnie cierpieniem swoim,
Abym boleć z tobą mógł.
Niechaj serce moje pała,
By radością mą się stała
Miłość, którą — Chrystus Bóg.
Gdy kres dni przede mną stanie,
Przez twą Matkę dojsć mi, Panie,
Do zwycięstwa palmy daj.
Kiedy umrze moje ciało,
Niechaj duszę mą z swą chwałą
Czeka twój wieczysty raj.

Sekwencja „Stabat Mater”

Śmierć Chrystusa

Była zaś prawie godzina szósta i nastąpiły ciemności po wszystkiej ziemi aż do godziny dziewiątej. I zaćmiło się słońce, a zasłona świątyni w pół się rozdarła. A Jezus zawoławszy głosem wielkim, rzekł: „Ojcze, w ręce twoje polecam ducha mego!” A to rzekłszy, skonał.

Św. Łukasz 23, 44–46

„Wykonało się”

Św. Jan 19, 30

Finale (Psalm)

W tobie, Panie, nadzieję miałem, niech nie będę zawstydzony na wieki; w sprawiedliwości twojej wybaw mię!
Nakłoń ku mnie ucha twego, pośpiesz się, aby mię wyrwać;

Bądź mi Bogiem obrońcą i domem ucieczki, aby mię zbawić!

W ręce twe polecam ducha mego;
odkupięś mię Panie, Boże prawdy!

Psalm 30 (31), 2–3, 6

tekst Ewangelii i psalmów według: *Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu* w przekładzie polskim Jakuba Wujka, Wydawnictwo Apostolstwa Modlitwy, Kraków, 1962

inne teksty według: *Mszal Rzymski*, Bruges 1949 konfrontowany z *Mszalem Rzymskim*, Poznań 1963

THE PASSION AND DEATH OF OUR LORD JESUS CHRIST ACCORDING TO ST. LUKE

PART I

Hymn

O Cross, our one reliance, hail!
So may thy power with us avail
To give new virtue to the saint,
And pardon to the penitent.
To thee, eternal Three in One,
Let homage meet by all be done.

Hymn "Vexilla regis prodeunt"

Jesus in the Mount of Olives

And he came out, and went, as he was wont, to the Mount of Olives; and his disciples also followed him. And he kneeled down, and prayed, saying: "Father, if thou be willing, remove this cup from me: nevertheless not my will, but thine, be done." And there appeared an angel unto him from heaven, strengthening him. And being in an agony he prayed more earnestly: and his sweat was as it were great drops of blood falling down to the ground.

St. Luke 22, 39–44

Aria

My God, my God, [look upon me,]
why hast thou forsaken me?
O my God, I cry in the daytime,
but thou hearest not.

Give ear to my words, O Lord,
consider my meditation.

Psalm 22, 1–2 and 5, 1

Aria

Lord, who shall abide in thy tabernacle?
who shall dwell in thy holy hill?

I will both lay me down and sleep.

My flesh also shall rest in hope.

Psalm 15, 1; 4, 8; 16, 9

The Taking of Jesus

And while he yet spake, behold a multitude, and he that, was called Judas, one of the twelve, went before them, and drew near unto Jesus to kiss him. But Jesus said unto him: "Judas, betrayest thou the Son of man with a kiss?" — "Be ye come out, as against a thief, with swords and staves? But this is your hour, and the power of darkness."

St. Luke 22, 47–53

Lamentation

Jerusalem, Jerusalem, be converted to the Lord, thy God.

From the "Lamentations of Jeremiah" according to the version of the Missal

Psalm a cappella

Why standest thou afar off, O Lord?

Psalm 10, 1

Peter's Denial

Then took they him, and led him, and brought him into the high priest's house. And Peter followed afar off. But a certain maid beheld him as he sat by the fire, and earnestly looked upon him, and said: "This man was also with him." "Woman, I know him not." And after a little while another saw him, and said: "Thou art also of them." "Man, I am not." And about the space of one hour after another confidently affirmed, saying: "Of a truth this fellow also was with him: for he is a Galilaean." "Man, I know not what thou sayest." And immediately, while he yet spake, the cock crew. And the Lord turned, and looked upon Peter. And Peter remembered the word of the Lord. And he went out and wept bitterly.

St. Luke 22, 54–62

Aria

Judge me, O God, and plead my cause.

Psalm 43, 1

The Mocking before the high priest

And the men that held Jesus mocked him, and smote him. And when they had blindfolded him, they struck him on the face, and asked him, saying: "Prophesy, who is it that smote thee?" — "Art thou then the Son of God?" — "Ye say that I am".

St. Luke 22, 63-70

Lamentation

Jerusalem, Jerusalem, be converted to the Lord, thy God.

*From the "Lamentations of Jeremiah"
according to the version of the Missal*

Psalm a cappella

Be merciful unto me, O God:
for man would swallow me up;
he fighting daily oppresses me.

Psalm 56, 1

Jesus before Pilate

And the whole multitude of them arose, and led him unto Pilate. And they began to accuse him, saying: "We found this fellow perverting the nation, and forbidding to give tribute to Caesar, saying that he himself is Christ a King" — "Art thou the King of the Jews?" — "Thou sayest it." — "I find no fault in this man." And he sent him to Herod. Herod questioned with him in many words; but he answered him nothing. And Herod set him at nought, and mocked him, and arrayed him in a gorgeous robe, and sent him again to Pilate. And Pilate, when he had called together the chief priests, said unto them: "Nothing worthy of death is done unto him. I will therefore chastise him, and release him." — "Away with this man, and release unto us Barabbas." Pilate therefore, willing to release Jesus, spake again to them. But they cried, saying: "Crucify him, crucify him." — "Why, what evil hath he done? I have found no cause of death in him."

St. Luke 23, 1-22

PART II

The Way of the Cross

Thou hast brought me into the dust of death.

Psalm 22, 15

And he bearing his cross went forth into a place called the place of a skull, which is called in the Hebrew 'Golgotha'.

St. John 19, 17

Passacaglia

My people, what have I done to thee?
or in what have I grieved thee?
Answer me.

Because I brought thee out of the Land of Egypt:
thou hast prepared a Cross for thy Saviour.

Holy God.

Holy and Strong God.

Holy and Immortal God, have mercy on us.

From the "Improperia"

The Crucifixion

There they crucified him, and the malefactors, one on the right hand, and the other on the left.

St. Luke 23, 33

Aria

Faithful Cross! above all other,
One and only noble tree!
None in foliage, none in blossom,
None in fruit thy peer may be;
Sweetest wood and sweetest iron!
Sweetest weight is hung on thee.

Behold the Wood of the Cross
on which the Salvation of the World was hang'd.

*1st and 2nd antiphon of the hymn "Pange lingua"
and the antiphon to the unveiling of the Cross*

Then said Jesus: "Father, forgive them; for they know not what they do."

And they parted his raiment, and cast lots.

St. Luke 23, 34

Psalm a cappella

Thou hast brought me into the dust of death.
They pierced my hands and my feet,
I may tell all my bones:
they look and stare upon me.
They part my garments among them,
and cast lots upon my vesture.
But be not thou far from me, O Lord.
O my strength, haste thee to help me.

Psalm 22, 15-19

The Mocking of Christ on the Cross

And the people stood beholding. And the rulers also with them derided him, saying: "He saved others; let him save himself, if he be Christ, the chosen of God." And the soldiers also mocked him, coming to him, and offering him vinegar, and saying: "If thou be the king of the Jews, save thyself."

St. Luke 23, 35-37

Jesus between the thieves

And one of the malefactors which were hanged railed on him, saying: "If thou be Christ, save thyself and us." But the other answering rebuked him, saying: "Dost not thou fear God, seeing thou art in the same condemnation? And we indeed justly; for we receive the due reward of our deeds: but this man hath done nothing amiss. — Lord, remember me when thou comest into thy kingdom." — "Verily I say unto thee, today shalt thou be with me in paradise."

St. Luke 23, 39-43

There stood by the Cross

Now there stood by the cross of Jesus his mother, and his mother's sister, Mary the wife of Cleophas, and Mary Magdalene. When Jesus therefore saw his mother, and the disciple standing by, whom he loved, he said unto his mother: "Woman, behold thy son!" Then saith he to the disciple: "Behold thy mother!"

St. John 19, 25–27

Stabat Mater

Stood the Mother, stood though sighing,
Tearful, 'neath the cross, where dying
Hung her only Son and Lord.
Who the man his tears withholdeth
On her martyrdom profound?
Mother, fount of love the purest,
All the anguish thou endurest,
Make me feel to mourn with thee.
Make my heart with ardour glowing,
In the love of Christ still growing,
Unto him well-pleasing be.
Christ, where hence my spirit's lifted.
Through thy Mother be I gifted
With the palm of victory.
When my mortal flesh here dieth,

Grant my soul in glory flie
Swift to Paradise with thee.

From the sequence "Stabat Mater"

The Death of Christ

And it was about the sixth hour, and there was a darkness over all the earth until the ninth hour. And the sun was darkened, and the veil of the temple was rent in the midst. And when Jesus had cried a loud voice, he said: "Father, into thy hands I commend my spirit." And having said thus, he gave up the ghost.

"It is finished."

St. Luke 23, 44–46 and St. John 19, 30

Finale (Psalm)

In thee, O Lord, do I put my trust;
let me never be ashamed;
deliver me in thy righteousness.
Bow down thine ear to me, deliver me speedily:
be thou my strong rock,
for an house of defence to save me.
Into thine hand I commit my spirit:
thou hast redeemed me, O Lord God of truth.

Psalm 31, 1–2, 5

DAS LEIDEN UND STERBEN UNSERES HERRN JESUS CHRISTUS NACH LUKAS

I TEIL

Hymnus

Kreuz, einzige Hoffnung, sei begrüßt!
In dieser Zeit der Passion
schenk' Gnade den Frommen,
Verzeihung den Sündern.
Dich, Quell des Heils, Dreifaltigkeit,
verherrliche jeglicher Geist.

Hymnus „Vexilla regis prodeunt“

Jesus am Ölberg

Und er ging hinaus und begab sich seiner Gewohnheit gemäß an den Ölberg. Es folgten ihm aber auch seine Jünger. Er kniete nieder und betete: „Vater, wenn du willst, laß diesen Kelch an mir vorübergehen; doch nicht mein Wille, sondern der deine geschehe.“ Da erschien ihm ein Engel vom Himmel und stärkte ihn. Und als er in Todesangst geriet, betete er noch inbrünstiger. Und sein Schweiß wurde wie Blutstropfen, die auf die Erde fielen.

Aus Lukas 22, 39–44

Arie

Mein Gott, mein Gott, schau auf mich,
warum hast Du mich verlassen?
Mein Gott, ich rufe den ganzen Tag,
und Du hörst nicht darauf.

Laß mein Rufen in Deine Ohren dringen, Herr,
vernimm mein Schreien.

Psalm 22, 2–3 und 5, 2

Arie

Herr, wer darf wohnen in Deinem Zelt,
wer ruhen auf Deinem heiligen Berg?

In Frieden werde ich schlafen,
und mein Fleisch wird ruhen in Hoffnung.

Psalm 15, 1; 4, 9; 16, 9

Gefangennahme

Während er noch redete, siehe, da erschien eine Schar, und einer von den Zwölfen, der Judas genannt wurde, ging ihnen voran. Und er trat auf Jesus zu, um ihn zu küssen. „Judas, mit einem Kuß willst du den Menschensohn verraten?“ — „Wie gegen einen Räuber seid ihr ausgezogen mit Schwertern und Knütteln. Aber das ist eure Stunde und der Machtbereich der Finsternis.“

Aus Lukas 22, 47–53

Klagegesang

Jerusalem, Jerusalem, bekehre dich zum Herrn, deinem Gott.

Aus den „Klageliedern des Jeremias“ nach der im Meßbuch enthaltenen Fassung

Psalm a cappella

Warum bist du nicht bei mir, Herr?

Psalm 10, 1

Verleugnung durch Petrus

Und sie ergriffen ihn und führten ihn zum Haus des Hohenpriesters. Petrus aber folgte von weitem. Da sah ihn eine Magd am Feuer sitzen, schaute ihn genau an und sprach: „Der war auch bei ihm.“ — „Frau, ich kenne ihn gar nicht.“ Und etwas später erblickte ihn ein anderer und sprach: „Du gehörst auch zu ihnen.“ — „Mensch, ich nicht.“ Und nach einer Stunde behauptete ein anderer mit Bestimmtheit: „Ganz gewiß war der auch bei ihm. Er ist ja doch auch ein Galiläer.“ — „Mensch, ich verstehe gar nicht, was du sagst.“ Und sogleich, während er noch redete, krächte der Hahn. Da wandte sich der Herr um und schaute Petrus an. Da erinnerte sich Petrus an das Wort des Herrn. Und er ging hinaus und weinte bitterlich.

Aus Lukas 22, 54–62

Arie

Schaffe mir Recht, o Gott, und entscheide Du meine Sache.

Psalm 43, 1

Verspottung vor dem Hohenpriester

Und die Männer, die ihn bewachten, trieben ihren Spott mit ihm und schlugen ihn; sie verhüllten ihm die Augen, gaben ihm Schläge ins Gesicht und fragten ihn: „Weissage, wer hat dich eben geschlagen? — „Bist du also der Sohn Gottes?“ — „Ihr sagt es: ich bin es.“

Aus Lukas 22, 63–70

Klagegesang

Jerusalem, Jerusalem, bekehre dich zum Herrn, deinem Gott.

Aus den „Klageliedern des Jeremias“ nach der im Meßbuch enthaltenen Fassung

Psalm a cappella

Erbarne Dich meiner, o Gott,
denn man will mich niedertreten,
unablässig bekämpft man mich und drückt mich zu Boden.

Psalm 56, 2

Jesus vor Pilatus

Und ihre ganze Versammlung erhob sich und ließ ihn zu Pilatus führen. Und sie begannen, ihn folgendermaßen anzuklagen: „Wir haben festgestellt, daß dieser unser

Volk aufwiegelt und verbietet, dem Kaiser Steuern zu zahlen, und daß er behauptet, er sei der Messiaskönig.“ — „Bist du der König der Juden?“ — „Du sagst es.“ — „Ich finde keine Schuld an diesem Menschen.“ Und er schickte ihn zu Herodes. Herodes stellte viele Fragen an ihn; er aber gab ihm keine Antwort. Da verhöhnte ihn Herodes, ließ ihm ein weißes Gewand anlegen und schickte ihn zu Pilatus zurück. Pilatus ließ die Hohenpriester rufen und sprach zu ihnen: „Seht, nichts Todeswürdiges hat er getan. So will ich ihn denn züchtigen lassen und dann freigegeben.“ — „Weg mit dem, laß uns dafür den Barabbas frei.“ Wieder sprach Pilatus zu ihnen, weil er Jesus freilassen wollte. Sie aber schrien dagegen: „Kreuzige, kreuzige ihn.“ — „Was hat dieser denn Böses getan? Ich habe keine Todesschuld an ihm gefunden.“ — „Kreuzige, kreuzige ihn.“

Aus Lukas 23, 1–22

II TEIL

Kreuzweg

Du wirfst mich in den Moderstaub des Todes.

Psalm 22, 16

Und er nahm selbst sein Kreuz auf sich und ging hinaus zu der sogenannten Schädelstätte, was auf Hebräisch ‘Golgatha’ heißt.

Aus Johannes 19, 17

Passacaglia

Mein Volk, was habe ich dir getan?

Oder worin habe ich dich betrübt?

Antworte mir.

Ich habe dich aus Ägypten herausgeführt,

und du kreuzigst dafür deinen Erlöser.

Heiliger Gott.

Heiliger Starker.

Heiliger Unsterblicher, erbarme dich unser.

Aus den „Improperien“

Kreuzigung

Dort kreuzigten sie ihn und die beiden Verbrecher, den einen rechts und den anderen links von ihm.

Aus Lukas 23, 33

Arie

Heilig Kreuz, von allen Bäumen
einzig höchster Ehre wert;
keiner ist dir zu vergleichen
je an Blättern, Blüten, Frucht;
kostbar' Holz an kostbar' Nägeln
eine kostbar' Last uns trägt.

Seht das Holz des Kreuzes,
an dem das Heil der Welt gegangen.

*I. und II. Antiphon des Hymnus „Pange lingua“,
dazugestellt die Antiphon zur Kreuzenthüllung*

Jesus aber sprach: „Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun“. Und beim Verteilen seiner Kleider warfen sie das Los.

Aus Lukas 23, 34

Psalm a cappella

Du wirfst mich in den Moderstaub des Todes.
 Sie durchbohren mir Hände und Füße,
 zählen all mein Gebein,
 starren mich an und weiden sich an meinem Anblick,
 teilen sich meine Kleider
 und werfen über mein Gewand das Los.
 Du aber, Herr, bleib nicht fern,
 sondern hilf mir und steh mir bei.

Psalm 22, 16–20

Verhöhnung Christi am Kreuze

Und das Volk stand da und schaute zu. Und es verhöhnten ihn die Führer mit dem Volk und sprachen: „Anderen hat er geholfen, nun helfe er sich selbst, wenn er der Messias Gottes, der Auserwählte ist.“ Es verspotteten ihn aber auch die Soldaten. Sie traten heran und hielten ihm Essig hin und sprachen: „Wenn du der König der Juden bist, so hilf dir selbst.“

Aus Lukas 23, 35–37

Jesus zwischen den Verbrechern

Einer von den gehängten Verbrechern lästerte ihn: „Wenn du der Messias bist, dann hilf dir selbst und uns.“ Der andere aber wies ihn zurecht und sprach: „Fürchtest du nicht einmal Gott, da dich doch dasselbe Gericht getroffen hat? Wir hängen hier zu Recht, denn wir empfangen nur die Strafe für unsere Taten. Er aber hat nichts Böses getan. — Herr, gedenke meiner, wenn du in dein Reich kommst.“ — „Wahrlich, ich sage dir: heute noch wirst du mit mir im Paradiese sein.“

Aus Lukas 23, 39–43

Unter dem Kreuze

Es standen aber beim Kreuze Jesu seine Mutter und die Schwester seiner Mutter, Maria, die Frau des Kleophas und Maria von Magdala. Als Jesus nun seine Mutter und den Jünger, den er liebte, stehen sah, spricht er zu seiner

Mutter: „Siehe, dein Sohn.“ Darauf spricht er zu dem Jünger: „Siehe, deine Mutter.“

Aus Johannes 19, 25–27

Stabat Mater

Christi Mutter stand mit Schmerzen
 bei dem Kreuz und weint' von Herzen,
 als ihr lieber Sohn da hing.
 Wer könnt' ohne Tränen sehen
 Christi Mutter also stehen
 in so tiefen Jammers Not?
 Gib, o Mutter, Born der Liebe,
 daß ich mich mit dir betrübe,
 daß ich fühl' die Schmerzen dein.
 Daß mein Herz von Lieb' entbrenne,
 daß ich nur noch Jesus kenne,
 daß ich liebe Gott allein.
 Christus, um der Mutter Leiden
 gib mir einst des Sieges Freuden
 nach des Erdenlebens Streit.
 Jesus, wenn mein Leib wird sterben,
 laß dann meine Seele erben
 deines Himmels Seligkeit.

Aus der Sequenz „Stabat Mater“

Tod Christi

Und es war schon um die sechste Stunde, da trat eine Finsternis ein über das ganze Land hin bis zur neunten Stunde, da die Sonne sich verfinsterte. Der Vorhang des Tempels aber riß mitten durch. Und Jesus rief mit lauter Stimme: „Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist.“ Nach diesen Worten verschied er.
 „Es ist vollbracht.“

Aus Lukas 23, 44–46 und aus Johannes 19, 30

Finale (Psalm)

Auf Dich, o Herr, vertraue ich,
 ich werde in Ewigkeit nicht zu Schanden,
 in Deiner Gerechtigkeit mach mich frei.
 Neige Dein Ohr mir zu, eile, errette mich.
 Sei mir ein schützender Gott,
 eine feste Burg, mich darin zu retten.
 In Deine Hände befehle ich meinen Geist;
 Du hast mich erlöst, Herr, Du getreuer Gott.

Psalm 31, 2–3, 6

👑 Grosser Preis Nordrhein-Westfalen 1966
Prix Italia 1967

👤 30 III 1966, Münster
Kölner Rundfunk-Sinfonieorchester, Tölzer Knabenchor, Kölner Rundfunkchor
Henryk Czyż (dir.), Stefania Woytowicz (soprano), Andrzej Hiolski (baritono),
Bernard Ładysz (basso), Rudolf Jürgen Bartsch (recitatore)

ESECUTORI

coro di ragazzi (soprani, alti)
coro misto (divisi a I, II, III – soprani, alti,
tenori, bassi)

4 flauti (2 piccoli, 1 alto)
clarinetto basso
2 saxofoni alti
3 fagotti
contrafagotto

6 corni in Fa
4 trombe in Si^b
4 tromboni
tuba

4 timpani
gran cassa
6 tom-toms
2 bongos
tamburo militare
frusta
4 blocchi di legno
raganella
guiro
claves
4 piatti (soprano, alto, tenore, basso)
2 tam-tam (1-medio, 2-profondo)
2 gonghi (1-cinese, 2-giavanese)
campane
vibrafono

arpa
pianoforte
armonium
organo

soprano – solo
baritono – solo
basso – solo
evangelista – recitatore

24 violini
10 viole
10 violoncelli
8 contrabassi

Tutti gli strumenti sono scritti in Do

Chóry muszą być rozmieszczone przestrzennie.
Wykonywać tylko w języku łacińskim.

The choruses must be separated from one another.
The work should be performed in Latin only.

Die Chöre müssen räumlich getrennt aufgestellt werden.
Das Werk darf nur in lateinischer Sprache ausgeführt
werden.

ca 80'

PASSIO ET MORS DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI SECUNDUM LUCAM

PARS I

KRZYSZTOF PENDERECKI

①

CORI 4/4

rag S A S A I T B S A II T B S A III T B

1 2 3 cf g cr m tb tmp org VC 1-10 vb

A

CORI 5

rag

S *ff* O Crux, a - -ve,

A *ff* O Crux, a - -ve,

I

A *mf* Crux u - ni-co *ff* O Crux *gliss.*

T *p* spes *mf* *ff* O Crux *gliss.*

B *ff sub.p* *sub.p*

II

S *gliss.*

A *gliss.*

T *ff*

B *ff sub.p* *sub.p*

III

S *gliss.*

A *gliss.*

T *ff*

B *ffsub.p* *sub.p*

4
4

3
4

4
4

3
4

CR

1 *f sub.p* *f*

2-3 *f sub.p* *f*

4 *f sub.p* *f*

5-6 *f sub.p* *f*

tr

1-2 *f sub.p* *f*

3-4 *f sub.p* *f*

tn

1-2 *f sub.p* *f*

3-4 *f sub.p* *f*

tmp

mp sub.p *mf*

org

f *p* *f*

CORI

musical score for CORI I, II, III. Includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment (I, II). Lyrics include: *spes*, *ni-co,*, *Hoc pas-si-o-nis tem-po-re*, *hoc pas-si-o-nis tem-po-re*, *Hoc pas-si-o-nis tem-po-re*. Dynamics: *pp*, *ppp*, *p*. Includes a *tamt2* marking.

CORI B

più mosso

rag s musical notation with dynamics and tempo markings. Includes markings for *3/4*, *meno mosso*, and *4/4*. Lyrics: *Te,*, *fons*.

musical score for CORI B I, II, III. Includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment (I, II). Lyrics include: *Reisque de-le cri-mi-no.*, *Pi-is ad-au-ge gratiam,*. Dynamics: *f*, *pp*, *ppp*.

gng 2

*hold the underlined consonants • die unterstrichenen Konsonanten aushalten • trzymać podkreślone spółgłoski

CORI

rag S *sa - lu - lis* $\frac{3}{4}$ *Te, fons sa - lu - lis,*

I T *fons sa - lu - lis* *sa - lu - lis, Tri - ni - tas*

B *fons sa - lu - lis, Tri - ni - tas* *sa - lu - lis Tri - ni - tas*

A *Te,* *mf*

CORI

rag S *Tri - ni - tas* $\frac{4}{4}$ *fons*

A *fons sa - lu - lis* *pp* *Te, fons* *sa - lu - lis,* *mf*

I T *Tri - ni - tas* *Te, fons* *sa - lu - lis,* *fons sa -*

II S *Te, fons* *sa - lu - lis,*

A *Te, fons*

org ped *p*

vb *p*

CORI

rag S *om - nis spi - ri - tus.*

A *sa - lu - lis, Tri - ni - tas,* *Col - lau - det om - nis spi - ri - tus.* *f*

I T *Tri - ni - tas,* *Col - lau - det om - nis spi - ri - tus.* *f*

B *Tri - ni - tas,* *Col - lau - det om - nis spi - ri - tus.* *f*

II S *Col - lau - det om - nis spi - ri - tus.* *pp*

A *spi - ri - tus.*

T *Tri - ni - tas, Col - lau - det col - lau - det col - lau - det om - nis spi - ri - tus.* *mf*

B *Col - lau - det om - nis spi - ri - tus.* *p*

III S *om - nis spi - ri - tus.* *f*

A *spi - ri - tus.* *f*

T *spi - ri - tus.* *f*

B *Col - lau - det om - nis spi - ri - tus.* *mf* *f*

org ped

vb

CORI D

rag

S Crux

A Crux

I

S Crux Crux Crux Crux a - ve

A Crux -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve

T Crux -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve

B Crux -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve

II

S Crux Crux Crux Crux a - ve

A Crux Crux Crux Crux a - ve

T Crux Crux Crux Crux a - ve

B Crux -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve

III

S Crux Crux Crux Crux a - ve

A Crux Crux Crux Crux a - ve

T Crux -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve

B Crux -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve -ve

tmp

org pléna

vb

CORI

I

S b.ch.

A b.ch.

T b.ch.

B b.ch.

pp ppp

II

S b.ch.

A b.ch.

T b.ch.

B b.ch.

pp ppp

III

S b.ch.

A b.ch.

T b.ch.

B b.ch.

pp ppp

tmp

arm

org ped

Evang: Et egressus ibat secundum consuetudinem in montem Olivarum. Secuti sunt autem illum et discipuli...positis genibus orabat dicens:

vi 1-7 s.t. con sord.

vb 1-4 s.vibr.

5-8 pizz.

A

4/4 2/4 4/4 3/4 5/8 2/4 4/4 3/4

tmp *pp*

org ped

Brt solo *p* Pa-ter si vis, Pa-ter trans-fer ca-li-cem is-tum a me *mf* *p*

VC 6-10 *pp*

vb 1-4 *pp* 5-8 *pp*

B

3/4

Brt solo Pa-ter, ve-rum-la-men non me- -o vo-lun-tas, sed Tu-o li- -gl-

Evang: Apparuit autem illi angelus de caelo, confortans eum. Et factus in agonia, prolixius orabat. Et factus est sudor eius sicut guttae sanguinis decurrentis in terram.

VC 1-5 6-10

vb 1-4 5-8

3

A

4/4 5/4 4/4 2/4 5/4

ar *p*

org *p*

Brt solo *p* De-us me- -us, De-us me- -us, res- pi-ce in me, De-us me- -us.

VC tutti *p* pizz. div.

vb tutti *p* pizz. div.

CORI B₄

rag

S Do - mi - ne
p
Do - mi - ne
p

A Do - mi - ne
p
Do - mi - ne
p

I T Do - mi - ne
p
Do - mi - ne
p

II Do - mi - ne
p
Do - mi - ne
p

5/4 3/4

ar

org

Br_{solo}

vc

vb

De-us me- -us, qua - re me de-re- -li-quis- -it? De-us me- -us,

CORI* 3/4 4/4

I T A- O-
p legato

I I O-

I A-
p

II A- O-
p

II T A- O-
p

I O-
p

II A-
p

III T O-
p

B A-
p

4/4 3/4 4/4

ar

org

ped

Br_{solo}

vc

vb

De-us me- -us, De-us me- -us, De-us me- -us,

tamt 1/2 pp

*sing on a vowel somewhere between a and o *auf einem zwischen a und o liegenden Vokal singen * śpiewać na samogłosce pośredniej między a - o

CORI C

Più mosso

Ver- -ba me- -a au - ri - bus

rag S Ver- -ba me- -a au - ri - bus

A Ver- -ba me- -a au - ri - bus

I B Ver- me- au- -bus -cl-

II B -ba -a -ri- per- -pe,

III T au - ri - bus per -

B Ver - ba me - a au -

tmp mf

ar

org

Brt solo De-us me- -us

vc

vb

CORI D

per - ci - pe, 2 4 Do - mi - 3 ne, 2 4 4

rag S per - ci - pe, f Do - mi - ne,

A per - ci - pe, f Do - mi - ne,

I S f Do - mi - ne,

A f Do - mi - ne,

T per - ci - pe, f Do - mi - ne, in - tel - li - ge cla - mo - rem me- b. ch. *morendo* gliss.

B f Do - mi - ne, f in - tel - li - ge cla - mo - rem me - um. b. ch. gliss. pp

II S Do - mi - ne,

A f Do - mi - ne,

T per - ci - pe, f Do - mi - ne, in - tel - li - ge cla - mo - rem me - um. b. ch. *morendo* gliss.

B f Do - mi - ne, f in - tel - li - ge cla - mo - rem me - um. b. ch. gliss. pp

III S Do - mi - ne,

A f Do - mi - ne,

T -ci - pe, f Do - mi - ne, in - tel - li - ge cla - mo - rem me - um. b. ch. *morendo* gliss.

B -ri- -bus f Do - mi - ne, f in - tel - li - ge cla - mo - rem me - um. b. ch. gliss. pp

tmp

org mf

CORI E

rag

S $\frac{3}{4}$ De-us me- -us De-us me- -us De-us me- $\frac{2}{4}$

A De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me-

I

S De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me-

A De - us me- -us De - us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me-

T De- -us me- De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us

B De- -us me- De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me-

II

S De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us

A De - us me- -us De - us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me-

T De- -us me- De - us me- -us De - us me-

B De- -us me- De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us

III

S De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me-

A De - us me- -us De - us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me-

T De- -us me- De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me-

B De- -us me- De-us me- -us De-us me- -us De-us me- -us De-us me-

sxf 1,2 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

fg 2,3

cr 1-4 5,6 1-3 4-6

tn 1,2 3,4

tb

tamt

ar

org

Brt solo De-us me- -us, De-us me- -us, De - us me- -us,

vl arco mf

vc arco p

vb arco p

CORI **F**

2/4 3/4 2/4

S
A
I T
B

ff *cla - ma - bo*

S
A
II T
B

ff *cla - ma - bo*

S
A
III T
B

ff *cla - ma - bo*

Cr 1-6

2/4 3/4 2/4 4/4 2/4 5/4 3/4 4/4

gng 2
cmp

org

pp *De-us me - us, De-us me - us, cla - ma - bo cla - ma - bo per di -*

Brt solo

vc pizz. div.
vb pizz. div.

CORI 3/4 4/4

A
I T
B

pp *b. ch. gliss. in - tel - li - ge*

pp legato *me - um.*

legato

pp *me - um.*

A
II T
B

pp *b. ch. gliss. cla - mo - rem*

p legato

pp *me - um.*

A
III T
B

pp *b. ch. gliss. - um.*

pp

org

Brt solo *- em, et non ex - au - dies.*

4/4

④ Aria
CORI

S
rag

Do - mi - ne

pp

A

Do - mi - ne

pp

I T

Do - mi - ne

pp

Sopr solo

non vibrato
b. ch.

ppp

O ————— E ————— A ————— I

Brt solo

De - us me - us,

vc

pp

vb

pp

fl alto

a.vibr.

ppp

ord.

p

fl 1-3

pp

s.vibr.

pp

arm

pp

Sopr solo

(b. ch)

ppp

O ————— A —————

p

vb solo

s.vibr.

pp

pizz.

f

fl alto

Sopr solo

U

accel.-----

f

Vivo

vb solo

gliss.

f

Più vivo

ff

1

stacc.

p

fl 2

stacc.

p

3

stacc.

p

fl alto

stacc.

p

Sopr solo

f

vb solo

mf

f

Meno mosso
tempo rubato

fl 1-4

pp

Sopr solo

Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis ha - bi - ta - bit in ta - ber - na - cu - lo



a tempo

fl 1-4 s. vibr. (pp)

tr 1-4 (ff)

gng 1 (p)

cmp (fff)

arm (pp)

Sopr solo

tu - o, Do - mi - ne, aut quis re - qui - es - cet



fl alto (ppp)

tn 1-2 (p)

3 (p)

tb (p)

tam 2 (p)

tmp (pp)

Sopr solo

in mon - le sanc - to tu - o? In pa - ce dor -

vb pizz. (pp)

1 *pp* *morendo*
2 *pp*
3 *pp*
fl *pp*
alto *pp*

1, 2
3
tn

tb

tamt

Sopr solo
-miam et ca-ro me-a re-qui-es-cet in spe.

vb solo
arco *pp* pizz. *pp*

5
2
4
cr

1 *pp*
2 *pp*
3 *pp*
4 *pp*
5 *pp*
6 *pp*

tr

1 *pp*
2 *pp*
3 *pp*
4 *pp*
tn

1 *pp*
2 *pp*
3 *pp*
4 *pp*
tb

tamt1 *pp*
gng2 *pp*

tallone
VC div. a 3
tallone
vb div. a 3

ff ————— *pp*

CR

tr

tn

tb

VC
div. a 3

vb
div. a 3

VII
div. a 3

VI
div. a 3

gliss.

sim.

c. sord.

pp

p

1 *ppp*

fl 2

alto

1

fg 2

3

p *ff*

CR 1

2

3

4

5

6

tr 1

2

3

4

tn 1

2

3

4

tb

1 2 3 4

tmp *mf*

1 2 3

4 5 6

tomt

1 2

bg

1 2 3 4

bl^{di leg.}

vn

div. a 3

vl

div. a 3

uniss. *sim.*

VC div. a 3

uniss. *sim.*

uniss. *sim.*

uniss. *sim.*

uniss. *sim.*

vb div. a 3

uniss. *sim.*

uniss. *sim.*

uniss. *sim.*

ff

ff

ff

ff

ff

1-3
CR

4-6

tr 1-4

tn 1-4

tb

tmp

tomt

bg

bl di leg.

tamt 1

gng 2

pftc

org

1-12
vn

13-24

vl 1-10

1-10

VC
div. a 3

1-8
vb
div. a 3

CORI

I B *b. ch. quasi pizz.**
 II B *f* *b. ch. quasi pizz.**
 III B *mf* *b. ch. quasi pizz.**
mf

tmp *pp*
 1 2 3 4
 1 2 3
 tomt 4 5 6

Evang: Adhuc eo loquente ecce turba, et qui vocabatur

1 *pizz.*
 2 *mf pizz.*
 3 *mf pizz.*
 4 *mf pizz. b.*
mf

vb

*in jazz style • jazzartig • na sposób jazzowy

CORI

The musical score is divided into three choir parts (I, II, III) and instrumental parts. Each choir part consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves. The lyrics for the vocal parts are: "lu-das", "e-um", "ut os-cu-la-re-tur e-um", "et appropinquavit lesu", "unus de", and "duodecim". The instrumental parts include timpani (tmp), gong (gr C), tam-tam (tamt 1), vibraphone (vbf), and organ (org). The score features various dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *p*, and includes performance instructions like *gliss.* and *pp*.

Evang: unus de duodecim, antecedebat eos

CORI

I S *morendo*

A *b. ch.*

T *pp*

I

B

II *ff sub. p*

II S *morendo*

A *b. ch.*

T *pp*

I

B

II *ff sub. p*

III S *morendo*

A *b. ch.*

T *pp*

I

B

II *ff sub. p*

ptto 4 *mf*

tamt 1 *f*

gng 1 *f*

org

Brt solo

Iuda, osculo Filium hominis tradis? *f*

2/4 Qua - si ad lat-5 ra- -nem 4 e - xis - tis cum

8

vc *mf*

vb *mf*

3 4 2 3 4 3 2
 4Meno 4 4 4 4 4 4

clb *p*

cfg *p*

tmp *p*

igla diis et fus-ti-bus? sed haec est ho-ra ves-tra et po-tes-tas te-ne-bra-rum.

Brt solo *p*

VC

vb *div. pizz.*
arco

attacca

⑥ Lamento *pp* *mf*

CORI

I

S le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re ad Do-mi-num,

A le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re Do - mi-num,

T le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re Do-mi-num,

B le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re Do - mi-num,

II

S le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re ad Do-mi-num,

A le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re Do - mi-num,

T le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re Do - mi-num,

B le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re Do - mi-num,

III

S le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re ad Do-mi-num,

A le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re Do - mi-num,

T le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re Do - mi-num,

B le - ru - sa-lem, le - ru - sa-lem, con - ver - le-re Do - mi-num,

2/4 4/4 2/4 4/4 2/4 5/4 3/4

CF 1-6

p
1 2 3 4 5 6

tn 1-4

tb

tamt 1/2 *pp*

gng 1/2 *pp*

cmp *ppp*

org ped *pp*

CORI

3/4 De- -um 2/4 De- -um De - um Tu- -um

I I B *pp*

II I B *pp*

III I B *pp*

II B *pp*

clb *pp*

fg 1 *pp*

2 *pp*

tamt 2 *pp*

org *pp*

⑦ Salmo a cappella

CORI 3/4

I A *p*

B *p*

S *p*

4/4 Ut quid, Do - mi - ne, - mi - ne, re - ces-

CORI 4/4 2/4 4/4

I S *pp*

A *p*

T *pp*

B *pp*

II S *pp*

A *pp*

T *pp*

B *pp*

III S *pp*

A *pp*

T *pp*

B *pp*

re - ces - si - - si - lon - ge quid Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne

8

gng 2
cmp
ar
pftes
arm

fl 1
fl 2
fl 3
fl 4

vbf

pp sempre
s.t.

vl 1
vl 2
vl 3
vl 4
vl 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 40. At the top left, a circled number '8' is connected by a vertical dashed line to the start of the percussion section. The percussion section includes staves for 'gng 2', 'cmp', 'ar', 'pftes', and 'arm'. The 'arm' staff has a thick black bar across it with 'ppp' written below. The string section includes four flutes (fl 1-4) and five violins (vl 1-5). The flute staves have 's.vibr.' and 'pp' markings. The violin staves have 'pp sempre' and 's.t.' markings. A vertical dashed line also extends from the flute section down to the violin section.

CORI A

58

Comprehendentes autem eum Quem cum vidisset ancilla di-xit:
 duxerunt ad domum principis sacerdotum. quaedam sedentem ad lumen di-xit:
 Petrus ve-ro se-que-ba-tur a lon-ge et e-um fu-is-set in-lu-i-la, di-xit:

p *mf*

Et hic *f*

Et hic *f*

Et hic *f*

frull. *p*

1-3 *mf*

tr 1-3 *mf*

gng 1 *p*

tmp *p*

vbf *pp* *mf*

arm

Sopr solo *f* Et hic cum il-la e-rat.

Basso solo *f* Mu-lier,

1 *s.p.*

2 *s.p.*

3 *s.p.*

4 *pp* *s.p.*

5 *pp* *s.p.*

6 *c. sord. s.p.* *pp*

vb *ppizz.* *f*

3/4 58

3/4 58

CORI

I
A
T
I
B
II

II
A
T
I
B
II

III
A
T
I
B
II

5
8

B

sxf

CF 3,4

5,6

tr

1
2
3
4

tn

1,2
3,4

tb

tmp

gng 1

arm

Basso solo

non no - vi il-lum.

Evang: Et post posillum alius videns cum dixit:

vl 1-10

vb

CORI *più mosso* $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ *gradualmente sino al grido* $\frac{2}{4}$

I
A il - lis es
T il - lis es
I
B

II
A il - lis es
T il - lia es
I
B

III
A il - lis es
T il - lis es
I
B

quasi dialog. Vere et hic lis
Vere et hic cum il-lo erat; nam et Ga-li-lae-us est.
cum il-lo e-rat cum il-lo e-rat; nam et Ga-li-lae-us est.
cum il-lo e-rat Vere et hic nam et Ga-li-lae-us est.

pp *ff*

cr 1-4
ppp
($\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$)

tr 1-3
ppp
($\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$) *p*

tn
1,2
3,4

tb
p sub. ppp

tamt
ppp

gng 2
p

arm
ppp
($\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$)

Basso solo
o ho-mo, non sum.
f *p*

Evang: Et intervallo facto quasi horae unius, alius quidam affirmabat dicens:

2/4 CORI

I S II I A II

II S II I A II

III S II A

tb 2/4

tamt

org ped

Basso solo

Homo, ne-scio, quid di-cis.

Evang: Et continuo adhuc illo loquente cantavit gallus. Et conversus Dominus respexit Petrum. Recordatus est Petrus verbi Domini. Et egressus foras flevit amare.

vb

9 Aria

5/4 3/4 2/4 3/4

org ped

Basso solo

lu-di-ca me, lu-di-ca me, De-us, et dis-ce-rne cousam me-am.

clb

cfg

tamt

Basso solo

lu-di-ca me, De-us, lu-di-ca me, et dis-ce-rne cau-sam me-am.

vc

vb

10

2 Vivace
con sord.

1-6
pp

vn

7-12
pp con sord.

13-18
pp con sord.

19-24
pp con sord.

1-6

7-12

13-18

19-24

VC
div. a 3

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

A

1

2

3

4

fl

1

2

sxf

1

2

3

fg

cfp

con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

vi
div. a 3

VC
div. a 3

arco

vb

f

This musical score page contains the following sections and parts:

- fl** (Flutes): Four staves (1-4) with markings for *stacc.* and *gliss.*
- sxf** (Saxophones): Two staves (1-2) with markings for *stacc.*
- fg** (Foreground Percussion): Three staves (1-3) with markings for *stacc.* and *f*.
- cfg** (Conga): One staff with markings for *stacc.* and *f*.
- tutti pp** (Tutti piano): Three staves (1-3) with markings for *stacc.*
- tr** (Timpani): Four staves (1-4) with markings for *tutti pp* and *c. sord. stacc.*
- fr** (Snare): One staff with markings for *sf*.
- claves** (Claves): One staff with markings for *sf*.
- vii** (Vibraphone): Four staves (1-4) with markings for *pp*.
- vi** (Violins): One staff (div. a 3).
- VC** (Violas): One staff (div. a 3).
- vb** (Double Bass): One staff with markings for *sf* and *pizz.*

B

f

fl
picc.

1
2

fl
3
4

cfg

CR

1
2
3
4
5
6

tr

1
2
3
4

spicc.

mf

spicc.

mf

spicc.

mf

vb
div. a 3

fl 1
picc. 2
3
fl 4
cfg

tmb mil.
fr
rgn
guiro
pftc

1-6
7-12
13-18
19-24
1-5
6-10

VC
1-5
6-10

vb
div. a 3

vb
1-4
5-8

ff
pp
p
s. sord.
s.p.
sim.
ff
pp
p

C
Presto possibile

CORI

I
S
A
T
B

II
S
A
T
B

III
S
A
T
B

tmp
1
2
3
4

tomt
1
2
3
4
5
6

gr c

vn

vl

vc

vb

CORI *a tempo*

I

B *f* *TTTTT sim.*

S *f* *TTTTT...sim.*

A *f*

T *f*

II

B *f* *TTTTT sim.*

S *f* *TTTTT...sim.*

A *f*

T *f*

III

B *f* *TTTTT sim.*

clb

f *leggiere* *stacc.*

sxf

1 *mf* *stacc.*

2 *mf* *stacc.*

fg

1 *mf* *stacc.*

2 *mf* *stacc.*

3 *mf*

bg *con le dita* *p* *pp*

fr *p* *sf*

bl di leg. *p* *pp*

claves *p* *sf*

Evang: Et viri,

VC

1-5 *pp* *ric.*

6-10 *p* *stacc.*

1-4 *p*

vb

5-8 *s.p.* *gliss.* *p*

CORI

II

S
A
T
B

III

S
A
T
B

TTTT sim.
p
f ————— *p* ————— *pp* *morendo*

bg ————— *ppp*

bldi leg. ————— *ppp*

ptti a ————— *pp* ————— *pp*

b ————— *pp*

tamt¹ ————— *pp*

gng¹ ————— *pp*

Evang: qui tenebant illum, illudebant ei caedentes. Et velaverunt eum et percutiebant faciem eius et interrogabant eum dicentes:

VC

1-5

6-10

vb

1-4 ————— *sim.*

5-8 ————— *pp* ————— *ppp*

1-2 ————— *s.p.*
p *s.p.*

3-4 ————— *s.p.*
p

D *agitato*
CORI *ppp... sim.*

I
Soprano, Alto, Tenor, Bass

II
Soprano, Alto, Tenor, Bass

III
Soprano, Alto, Tenor, Bass

CR
1-6

tr
1-4

f *ppp... sim.* *ff* *leggiero stacc.* *mf stacc.* *sub. pp* *fischio*

tamt
gng¹

1,2
vb 3,4
5-8

vbf
arm
vn 1-12
vb 1-8 *pizz.*

CORI

S Pro-phe - li - za, *p* quis est qui le per - cussit? *f* De- *f* -i?
 A Pro-phe - li - za, *p* quis est qui le per - cussit? *f* Tu *f* es
 I T Pro-phe - li - za, *p* quis est qui le per - cussit? *f* Tu *f* -lius
 B Pro-phe - li - za, *p* quis est qui le per - cussit? *f* Tu *f* er - go

S Pro-phe - li - za, *p* quis est qui *f* De- *f* -i?
 A Pro-phe - li - za, *p* quis est qui *f* Tu *f* es
 II T Pro-phe - li - za, *p* quis est qui *f* Tu *f* -lius
 B Pro-phe - li - za, *p* quis est qui *f* Tu *f* er - go

S Pro-phe - li - za, *p* quis est qui *f* De- *f* -i?
 A Pro-phe - li - za, *p* quis est qui *f* Tu *f* es
 III T Pro-phe - li - za, *p* quis est qui *f* Tu *f* -lius
 B Pro-phe - li - za, *p* quis est qui *f* Tu *f* er - go

CF 1-5 *f*

tmp 1 2 3 4
 tomt 1 2 3 4

tn 1-4
 tb

gng 1

vb

2
4

11

Lamento

cmp

org

ped

Sopr
solo

le - ru - so - lem,

Brt
solo

Vos di - ci - lis, qui - o e - go sum.

vn

vc

vb

pizz.

sf

CR 1-6

tr

cmp

org
ped

Sopr
solo

le - ru - so - lem, con- stacc. - ver - te - re ad Do- - mi - num, De - um Tu - um.

tempo rubato

vn

vc

vb

vc

vb

ppp

div.

ppp

ppp

div.

ppp

~ ~ ~

⑫ Salmo a cappella

CORI 4/4

I

II

III

Musical score for three choirs (I, II, III) in 4/4 time. Each choir part includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "Mi-se-re-re-re" and "-re-me". Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. Time signatures 3/4 and 5/4 are indicated at the end of the first system.

CORI 5/4

rag

I

II

III

Musical score for three choirs (I, II, III) in 5/4 time. It includes a "rag" section for Soprano (S) and Alto (A) with lyrics "De-us, b.ch. Mi-se-re-re-re". The main choir parts (I, II, III) include vocal staves for Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with lyrics "-i, Mi-se-re-re-re" and "con-cul-ca-con-cul-ca-quo-niam Mi-se-". Dynamics include *mf* and *f*. Time signatures 4/4 and 5/4 are indicated.

CORI 3/4 4/4 3/4

4 più mosso

S I di- lo-
S II -la-
A I
A II -e-
T I lo-
T II -e-
B I

I

S I -vit me ho - mo,
S II -vit me ho - mo,
A I
A II
T I Mi-
T II -re-
B I -re- -re me- -i

II

S I Mi - se- -re- -re
S II
A I lo- im-
A II
T I
T II
B I
B II

III

S I -re-
S II
A I di-
A II
T I
T II

CORI Tempo I 3/4 4/4

S I iri-
S II -la-
A I
A II
T I
T II
B I
B II

I

S I Mi- -re b. ch. con-
S II -re b. ch. con-
A I iri- quo- -niam
A II -vilt me pug- -niam
T I -nons -vilt me
T II
B I Mi-se-re re mei De-us
B II

II

S I -se-
S II -bu-
A I
A II
T I Mi-se-re re mei De-us
T II Mi-se-re-re
B I
B II

III

S I -re-
S II -pug- -la-
A I
A II
T I Mi-se-re re mei De-us
T II
B I
B II

CORI

3
4

4
4

3
4

6
4

rag

S De-us

A De-us

I

A -cul-ca- -vit me ho-mo,

T Mi-

II -re

I Mi-

B -re

morendo

ppp

II

A con - cul-ca- -vit me ho-mo,

T -se-

B -se-

morendo

pp

III

A Mi - se-re-re me- -i

T -re-

B Mi - se - re - re

morendo

pp



13

arm

org

senza vibr.

vibr. normale

ppp

mp

*five highest notes • die fünf höchsten Töne • pięć najwyższych dźwięków

s. vibr.

fl 1-4

sxf

fg

cr

vbf

arm

org

vn

vi

tutte con sord.
s. p.

vc

vb

p *mf* *f senza tremolo* *sub. p*

1
sxf 2

1
fg 2
3

1
cfg 2
3
4
5
6

1, 2
tn 1, 2

1
tb

1
tamt 2

1
gng 2

1
pftc

1
org

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
VC

1
2
3
4
5
6
7
8
vb

p
s. t. *pp*

mp
c.l. *pp*

c.l.

c.l.

c.l.

c.l.

c.l.

c.l.

c.l.

c.l.

CORI

Musical score for three choirs (I, II, III). Each choir part includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves. The piano accompaniment is shown in two systems below the vocal parts. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. A fermata is present over the first measure of the vocal parts. The score is divided into three systems, each labeled with a Roman numeral (I, II, III) on the left. The piano part includes a section labeled "I, II b. ch." with a downward-pointing triangle.

Musical score for percussion instruments: Cr (Cymbals), tr (Triangle), and tn (Tom-toms). The Cr part has 6 staves, tr has 3 staves, and tn has 3 staves. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is present over the first measure.

gng 1

Evang: Et surgens omnis multitudo eorum duxerunt illum

Musical notation for VC (Violoncello) and vb (Violoncello/Bass) parts. VC has two staves (1-5 and 6-10). vb has one staff (1-8). Dynamics include *pp*.

CORI

2 Più mosso
4

I
A
S
T
B
Hunc
Hunc
Hunc
Hunc
sf
mf
sf

II
A
S
T
B
Hunc
Hunc
Hunc
Hunc
sf
mf
sf

III
A
S
T
B
Hunc
Hunc
Hunc
Hunc
mf
sf

2 Più mosso
4

sxf
1
2
p
f

1
2
3
4
5
6
mp sempre

1
2
3
c.sord.
p
sim.
sf

4
p
sim.
sf

1
2
3
4
tmp
p

Evang: ad Pilatum. Coeperunt autem illum accusare dicentes:

1.batt.
VC
VB
VC
VB
sf

CORI*

(J. 7)

S in- sub- -tem -tem genlem et proben Christum regem es - se

A -ve- -ver- gen- nost- -ben- noslem ver et dicentem se Christum regem es - se

I T -ni- -ten- -ram sublem genram et prohibentem Caesari Christum regem es - se

B -mus -tem et prohibentem ver gen nost sub Christum regem es - se

S -tem invenimus sub ram gen Christum regem es - se

II A -ten- gen- nostram -hi- proben hi el Christum regem es - se

T -ver- -tem pro- el genlem ram hi tributa et dicentem se Christum regem es - se

B sub- invenimus -tem ver ram hi ben Caesari Christum regem es - se

S -mus nostram-ben- ben pro et lem Caesari Christum regem es - se

III A -ni- nost- -hi- gen ver lem Christum regem es - se

T -ve- -ram pro- nosl sub lem el ram dari et dicentem se Christum regem es - se

B in- et hi ben el ram Christum regem es - se

Cr 1-6

tr 1-4

1

2

3

4

tn

tb

tmp

bl dt leg.

tmp

grc

fr

tamt 1

gng 1

pp

ricochet sim.

VC

6-10

vb

1-4

5-8

arco s.p.

* hold the underlined consonants • die unterstrichenen Konsonanten aushalten • trzymać podkreślone spółgłoski

CORI

I
S Do - mi - ne
A Do - mi - ne
T Do - mi - ne
B Do - mi - ne
pp

II
S Do - mi - ne
A Do - mi - ne
T Do - mi - ne
B Do - mi - ne
pp

III
S Do - mi - ne
A Do - mi - ne
T Do - mi - ne
B Do - mi - ne
pp

cfg *f* *p*

5 2
8 4
cr 1

1 *f* *p*
tn
4 *f*

org *pp*

Brt solo Tu di - cis *p*

Basso solo Tu es rex Iudaeorum? Ni-hil In-ve-nio cau-sae in hac ho-mi- *f*

vb *pp*

Più mosso

CORI raccontando

I T He-ro-des au-tem in-ter-ro-ga-bat il-lum mul-tis ser-mo-ni-bus.
mezza voce

II T He-ro-des au-tem in-ter-ro-ga-bat il-lum mul-tis ser-mo-ni-bus.
mezza voce

III T He-ro-des au-tem in-ter-ro-ga-bat il-lum
mezza voce

cf 1-6
pp

tn 1
pp

2-4
pp

tb
pp

gng 1
pp

ppp

pfte
pp

org
ppp

Basso solo

-ne.

Evang: Et remisit eum ad Herodem...

vn
ppp

1 sim.

CORI*

rall. -----

I A res ----- t *sf*

T At ipse nihil illi respondebat t *sf*

p ----- *pp*

A ----- pon -----

II T respondebat *pp* t *sf*

B respondebat *pp* t *sf*

III A res ----- t *sf*

T respondebat *pp* t *sf*

B respondebat *pp* t *sf*

ptti s a t b

tam 1 2

gng 1

tp

bg

vbf

org

vn

* hold the underlined consonants • die unterstrichenen Konsonanten aushalten • trzymać podkreślone spółgłoski

** swith off the organ • den Orgelmotor ausschalten • wyłączyć motor

CORI **B**
a tempo

I T *Sprevit au-tem il-lum He-ro-des et in-du-tum ve-ste al-ba re-mi-sit ad Pi-la-tum Pi-la-tus au-tem con-vo-ca-tis*
mf p mf p pp ppp mf p

II T *Sprevit au-tem il-lum He-ro-des et in-du-tum ve-ste al-ba re-mi-sit ad Pi-la-tum Pi-la-tus au-tem con-vo-*
p pp p pp mf p pp

III T *Sprevit au-tem il-lum He-ro-des et in-du-tum ve-ste al-ba re-mi-sit ad Pi-la-tum Pi-la-tus*
pp ppp p pp p pp p

vbf

CORI

2
4

I S *pp*

I A *prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum, di-xit ad il-los:*

I T *pp pp ppp*

II S

II A *-co-lis prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum*

II T *pp pp ppp*

III S

III A *au-tem con-vo-ca-lis prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum*

III T *pp mf p*

tmp *p*

Basso solo *ec-ce ni-hil dig-num mor-te*

VC *pp*

vb *pp*

CORI

I	S	Tolle hunc et dimitte et dimitte	Barabbam.
	A	Tolle hunc et dimitte et dimitte	Barabbam.
	T	Tolle hunc et dimitte et dimitte	Barabbam.
	B	Tolle hunc et dimitte et dimitte	Barabbam. <i>f p</i>
II	S	Tolle hunc et dimitte et dimitte	Barabbam.
	A	Tolle hunc et dimitte et dimitte	Barabbam.
	T	Tolle hunc et dimitte et dimitte	Barabbam.
	B	Tolle hunc et dimitte et dimitte	Barabbam. <i>f p</i>
III	S	Tolle hunc nobis	Barabbam.
	A	Tolle hunc nobis	Barabbam.
	T	Tolle hunc nobis	Barabbam.
	B	Tolle hunc nobis	Barabbam. <i>f fff</i>

4
4

1 *mf* *f* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf* *f*

4 *mf* *f*

tn *mf* *f*

tmp *f*

gng 2 *p*

org *p*

Basso solo
oc-lum est e-i. E-men da-lum er-go il-lum di-mit-tam.
cresc. e accel. *f* *accel.*

vc

vb *s.p.* *f* *gliss.* 5-8 *mf* *gliss.*

CORI ~ $\frac{4}{4}$

S Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

A Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

I

T Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

B Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

ff mf ff

S Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

A Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

II

T Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

B Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

ff mf ff

S Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

A Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

III

T Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

B Crucifige, cru-ci - fi - ge illum.

ff mf ff $\frac{4}{4}$

~

CR

1-3 *mf*

4-6 *mf*

tn 1-4

tb

tmp *ff*

org *mf ff pp*

Basso solo Quid e- -nim ma- -li

Evang: Iterum autem Pilatus locutus est ad eos volens dimittere Iesum. At illi succlamabant dicentes:

VC 1-5 *mf* *gliss.* *sf*

6-10 *mf* *gliss.* *sf*

vb 1-4 *mp* *p*

5-8 *p*

CORI $\frac{3}{4}$

S *ff* Crucifige, cru - ci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

A *ff* Crucifige, cru - ci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

I

T *ff* Crucifige, cru - ci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

B *ff* Crucifige, cru - ci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

S *ff* Crucifige, cru - ci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

A *ff* Crucifige, cru - ci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

II

T *ff* Crucifige, cru - ci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

B *ff* Crucifige, cru - ci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

S *ff* Crucifige, cruci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

A *ff* Crucifige, cruci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

III

T *ff* Crucifige, cruci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

B *ff* Crucifige, cruci - fi - ge il - lum Cru - ci - fi - ge.

7 3 7
8 4 8

CR $\frac{3}{4}$ *ff* 1-3 4-6 *ff* 1-6

tr $\frac{3}{4}$ *ff* 1-2 3-4

tn *ff*

tb *ff*

tmp *f* *ff*

tamt1 *f*

gng2 *f*

org

Basso solo fe - - cit is - te? nul - lam cau - sam mor - - tis in - ve - - nio in e - o.

vb 1-4 5-8 *ff*

VC 1-10 *ff*

vb 1-8 *ff*

PARS II

CORI 14 *tempo rubato*

I

A *pp* in pul- -ve-rem mor- -lia

4
4

T de- -sli

B de- -sli

mf

mf

II

A *pp* de- -du- -xi - sli me

T -du- me

B -du- me

mf

mf

III

T -xi-

B -xi-

mf

mf

4
4

tamt 1 *pp*

2

gng 1 *p*

org *pp*

Evang: Et baiulans sibi
 crucem exivit in
 eum, qui dicitur
 Calvariae, locum,
 Hebraice autem
 Golgotha.

vl *p*

vc *pp*

vb *pp*

16

CORI

Musical score for CORI, measures 16-20. The score includes parts for three vocal groups (I, II, III), timpani (tmp), and organ (org).
 - Part I: Soprano (A) and Alto (B) voices. Lyrics: Po- -pu-
 - Part II: Soprano (A) and Alto (B) voices. Lyrics: -pu- -le me-
 - Part III: Soprano (A) voice. Lyrics: -le me- -us,
 - tmp: Timpani part, starting with *p sostenuto*.
 - org: Organ part, starting with *pp*.

CORI

Musical score for CORI, measures 21-25. The score includes parts for three vocal groups (I, II, III), timpani (tmp), and organ (org).
 - Part I: Soprano (A) and Tenor (T) voices. Lyrics: quid -le-
 - Part II: Soprano (A) and Tenor (T) voices. Lyrics: quid -ci
 - Part III: Soprano (A) and Tenor (T) voices. Lyrics: quid li- -bi?
 - tmp: Timpani part.
 - org: Organ part.

CORI

rag

S *mf* po-

A *mf* po-

I A I II I T I II B I II

quid *mf*

po - - pu - le me - - us,

quid li - bi

pp

I A I II I T I II B I II

quid fe - - ci li - bi

quid fe - - ci li - bi

fe - - fe -

- us

pp

I A I II I T I II B I II

- ci

- ci

tmp

org

vc *pizz.*

vb *s. vibr.*

pp

CORI

A

rag S A

-pu- -le me- -us, po-
-pu- -le me- -us, quid

I A B

-ci -
quid po-
mf p

II A B

quid li-
quid -
mf mf

III A T

le - -bi
mf mf

fg 1-3 cfg

pp pp

cmp

pp

org

pp

VC

arco s. vibr. pp

vb

pp

CORI

rag

S -pu - le me- -us,

A fe- -ci li- bi

I

A quid -ci- p legato

T quid p legato

B -pu- -le p me- -us, fe- p legato

CORI

I

S

A

T

B

II

S li- p legato

A -ci p legato

T quid p legato

B fe- p legato

III

A quid -bi p legato

T -bi p legato

B li- p legato

CORI B

I

S in *ff*

A in quo con- *ff*

T quo - la - vi *ff*

B Aut *ff*

Res-pon- *p*

Res-pon- *p*

II

S in *ff*

A in quo - la - vi *ff*

T quo *ff*

B Aut *ff*

Res-pon- -de *p*

Res-pon- -de *p*

-de *p*

-de *p*

III

S in po - pu - le me - us *mf*

A in quo po - pu - le me - us *mf*

T quo po - pu - le me - us *mf*

B Aut *ff*

Res-pon- *p*

Res-pon- *p*

cr

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

5,6 *f*

tn

1 *f*

2 *f*

3 *f*

tb *f*

tmp *f*

org *p*

vc *sf* pizz.

vb *sf* pizz.

CORI

P.G.

C

I

Soprano (S) and Alto (A) parts for Coro I. The Soprano part has lyrics "N" and "morendo". The Alto part has lyrics "N" and "morendo". Dynamics include *pp* and *p*. The word "gliss." is written below the staff.

II

Tenor (T) and Bass (B) parts for Coro II. The Tenor part has lyrics "res-pon-" and "mi- -hi". The Bass part has lyrics "mi- -hi". Dynamics include *p* and *gliss.*. The word "morendo" is written above the staff.

III

Soprano (S) and Alto (A) parts for Coro III. The Soprano part has lyrics "N" and "mi- -hi". The Alto part has lyrics "N" and "mi- -hi". Dynamics include *pp* and *p*. The word "gliss." is written below the staff. The word "morendo" is written above the staff.

tmp

Timpani (tmp) part with dynamics *p*.

P.G.

tamt

Tam-tam (tamt) part with dynamics *ppp* and *p*. The notation includes a 1/2 time signature and a fermata.

org

Organ (org) part with dynamics *pp* and *pp*. A small musical notation is shown in a box at the bottom right.

CORI

sussurrando

I
S
A
T
B

II
S
A
T
B

III
S
A
T
B

Lyrics for Choir I:
S: *Res-* *responde mi-hi* *res-*
A: *Res-* *responde* *res-*
T: *Res-* *res-pon-de mi-hi* *responde mi-hi*
B: *Res-* *res-pon-de mi-hi* *responde mi-hi*

Lyrics for Choir II:
S: *Res-* *responde mi-hi* *responde* *-pon-*
A: *Res-* *responde mihi* *responde mi-hi* *-pon-*
T: *Res-* *responde mi-hi* *responde mihi* *-pon-*
B: *Res-* *responde mi-hi* *responde* *-pon-*

Lyrics for Choir III:
S: *Responde mihi* *res-* *responde mi-hi*
A: *Responde mihi* *res-* *res-pon-de mi-hi*
T: *Responde* *res-*
B: *Responde* *res-*

fl 1-3 *pp*

fl alto *pp*

ptti a *ppp*

tamt 1 *p*

gng 1 *pp*

cmp *pp*

arm *ppp*

vn 13-24 *ppp*

vl 1-10 *ppp*

vb *pizz.* *f*

CORI

ord. mezza voce

quasi dialogando

I

S -de res-ponde mi-hi out res-ponde

A -de con-tri-sta-vi te quo responde quasi dialogando
aut in quo

T -de quo res- quo quasi dialogando
res-

B -de quo aut con-tri-sta-vi te responde mi-hi in quo de

p

ord. mezza voce

quasi dialogando

II

S out res - pon - de mi-hi in

A con-tri-sta-vi te quasi dialogando
te - tri - con- out

T in res-pon-de -pon- quasi dialogando
con-ri-sta-vi te

B in res-pon-de in mi - hi aut in quo con-ri -

p

ord. mezza voce

quasi dialogando

III

S responde in con- out

A con-tri-sta-vi te -de quasi dialogando
responde mi-hi

T out in out in quo con - tri - sto

B out res-ponde mi-hi quasi dialogando
in quo con-ri-sta-

p

sxf

1 *stacc. pp*

2 *stacc. pp*

fg

1 *stacc. pp*

2 *stacc. pp*

3 *stacc. pp*

cr

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

quasi dialogando

stacc. pp

parlando pp

ptti a

tamt 1

gng 1

arm

vn 13-24

vl 1-10

vc *pp*

vb *pp*

(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10)

(1 2 3 4 5 6 7 8 9 10)

CORI

S mi-hi responde -pon-
 A con-tri-sta-vi fe in quo -pon-
 I T -pon - de mi - hi -de
 B in quo res-

S -de -de
 A responde mi-hi -de
 II T -sta-vi te -de
 B -de -pon-

S -tris- quo -de
 A responde responde mi-hi
 III T -vi te res- res-
 B -vi te in quo contris- res-

sx f 1
 2
 fg 1
 2
 3
 cr 1
 2
 3
 tr 1
 2
 3
 VC c.l. sul C
 x
 vb c.l. sul E
 x

tom 5
 bg
 gng 1
 sub. pp
 s. trem.
 f
 sub. p
 sub. pp
 f
 sub. pp
 s. trem.

CORI*

gridato

The musical score is divided into three vocal sections (I, II, III) and instrumental parts. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:
 I: S: -de res- responde; A: -de -de responde; T: -de R responde; B: responde.
 II: S: res- responde; A: -de R responde; T: responde; B: -de -pon- responde.
 III: S: -de -de responde; A: -pon- -de responde; T: -de -de responde; B: -pon- R responde.
 Dynamics range from *pp* to *fff*.
 Instrumental parts include:
 - CR (Cymbals): 1, 2, 3.
 - TR (Triangle): 1-3.
 - TN (Tom-tom): 1-4.
 - TB (Tuba): 1-4.
 - TMP (Tom-tom): 1-6.
 - GR C (Gong): 1-4.
 - TOMT (Tom-tom): 3, 5.
 - BG (Bongos): 1, 2.
 - GNG (Gong): 1, 2.
 - ORG (Organ): 1-6.
 - PED (Pedal): 1-6.
 - VC (Vibraphone): 1-6.
 - VB (Vibraphone): 1-6.

*hold the underlined consonants • die unterstrichenen Konsonanten aushalten • trzymać podkreślone spółgłoski

CORI D

I B *po*
sf sub. p

II *-le*
sf sub. p

II B *-pu-*
sf sub. p

II *-pu-*
sf sub. p

III B *po-*
sf sub. p

II *-le*
sf sub. p

tmp

gr c

org

CORI

I A *po-*
p

S II *po-* *-pu-*
p

II *me-*
p

T *quid* *fe-*
p

I B *me-*
f

II A *-le* *me-* *-us*
p

S II *-le* *me-* *-us*
p

T II *quid* *fe-*
p

I B *-us*
f

III A *-le*
p

T *-ci*
p

I B *-us*
f

tmp

gr c

org

CORI

I
S I
II
I
A
II
T

po- -pu- b.ch. fischio
 po- b.ch. fischio
 b.ch. fischio
 -le b.ch. fischio
 fe- -ci li- -bi b.ch. fischio
 fischio
 fischio

pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

B 9

S I
II
A
T
II

-le me- -us b.ch. fischio
 -le b.ch. fischio
 po- b.ch. fischio
 quid b.ch. fischio
 li- fischio

pp
 pp
 pp
 pp
 pp

B 9

III
A
T

-pu- b.ch. fischio
 -bi b.ch. fischio
 fischio
 fischio

pp
 pp
 pp
 pp

B 9

fl 1-3 *s.vibr.*
 ppp
 (1 2 3)
 sxf 1,2
 ppp
 fg 1-3
 ppp
 (1 2 3)

tmp
 grc
 org

ptti a
 i
 pp
 arm
 ppp

VN
 tutti
 con sord.
 1-4 ppp
 5-8 ppp
 9-12 ppp
 13-16 ppp
 17-20 ppp
 21-24 ppp
 c. sord.
 VI 1-6 ppp
 (1 2 3 4 5 6)

CORI

morendo

I S
II A
T
B

gliss.
ppp

morendo

I S
II A
T
B

gliss.
ppp

morendo

S
A
T
B

gliss.
ppp

E

tmp
grc

pp
pp

arm

VI
tutti
con sord. 13-16

1-4
5-8
9-12
13-16
17-20
21-24

VI
1-6
c. sord.

tutti senza sord.

VC 6-10

vb 5-8

legato
p

CORI

The musical score is divided into several sections:

- Vocal Groups:** Three groups of vocalists (I, II, III) are shown, each with Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: "po- -pu- -le me- -us". Dynamics include *f* and *me-*.
- Clarinet (Cl):** Two parts, 1 and 2, with dynamics *f*.
- Trumpet (tr):** Four parts, 1 through 4, with dynamics *f*.
- Trombone (tn):** Four parts, 1 through 4, with dynamics *p* and *f*.
- Organ (org):** One part with dynamics *f*.
- Violin (vl):** Two parts, 1-5 and 6-10, with dynamics *mf* and *legato*.
- Viola (vb):** Two parts, 1-4 and 5-8, with dynamics *p* and *legato*.

The score concludes with a final dynamic marking of *f*.

CORI

I

S: po-

A: -pu-

I: quia

T: e-

B: me-

II

responde mihi

p mezza voce

p legatissimo

p legatissimo

responde

p mezza voce

II

S: -us

A: po-

I: -pu-

T: -le

B: -le

II

responde mihi

p mezza

p legatissimo

p legatissimo

responde

p mezza voce

III

S: me-

A: -us

I: po-

T: -le

B: -pu-

II

responde mihi

p mezza voce

p legatissimo

p legatissimo

responde

p mezza voce

CR

1

2

3

4

tr

1

2

3

4

tn

1

2

3

4

arm

org

vn

1-6

7-12

13-18

19-24

vl

1-5

6-10

vc

1-5

6-10

legato

ppp

legato

ppp

legato

ppp

legato

ppp

vb

1-4

5-8

CORI ^F

S *rag* po- - pu - - le me - - us
A *f* po- - pu - - le me - - us *pp*

I S *p legato*
A *mf* quia
I *p legato*
T *legato*
B *mf* eduxi *pp*

II S *p legato*
A *mf* le
I *p legato*
T *legato*
B *mf* de *pp*

III S *p legato*
A *mf* terra
I *p legato*
T *legato*
B *mf* Aegypti

cmp *ff* *ff*

CORI

rag

S quid le- -ci li- -bi

A quid le- -ci li- -bi

p

I

S

A

T quid

I quid

B *pp* de

II *pp*

II

S

A

T leci

I eduxi

B le

II *pp*

III

S responde mihi

A responde mihi

T responde mihi

I responde mihi

B responde mihi

libi

terra

Aegypti

p

pp

II *pp*

tmp

gr c

p

VC *pp* s. vibr.

vb *pp* s. vibr.

CORI

G

rag

S po - pu - le me - us

A po - pu - le me - us

I

T

I

B

II

morendo

-ras-

Cru-

f

II

T

I

B

II

morendo

-li

-to-

Sal-

-cem

-cem

f

III

T

I

B

II

morendo

Sal-

-va-

-va-

f

CF

1

2

3

4

5

6

mf

org

f

p

vc

vb

mf sub. p

CORI

rag S
A

quasi una litania

Sanctus Deus

Sanctus fortis

p

Sanctus Deus

Sanctus fortis

p

I S
A
T
B

Hagios o Theos
p mezza voce

Hagios ischyros

Hagios o Theos
p mezza voce

Hagios ischyros

Sanctus
p mezza voce

II S
A
T
B

Hagios o Theos
p mezza voce

Hagios ischyros

Hagios o Theos
p mezza voce

Hagios ischyros

Sanc-
p mezza voce

III S
A
T
B

Hagios o Theos
p mezza voce

Hagios ischyros

Hagios o Theos
p mezza voce

Hagios ischyros

sxf 1, 2
 fg 1, 2
 3
 cfg
 CR 1-6
 tr 1-4
 tn 1, 2
 (3-4)
 tb
 tmp
 gr c
 tamt
 gng 2
 cmp
 org
 vc
 vb

CORI

S		<i>morendo e rall.</i> Sanctus immortalis, miserere nobis
rag		<i>pp</i> _____
A		<i>morendo</i> Sanctus immortalis, miserere nobis
		<i>pp</i> _____

A		eleison <i>pp</i>
I T		Hagios athanatos, eleison himas
B		Hagios athanatos, eleison himas

A		-tus eleison <i>pp</i>
II T		Hagios athanatos eleison himas
B		Hagios athanatos eleison himas

S		Sanctus fortis <i>p mezza voce</i>
A		Sanctus fortis <i>p mezza voce</i>
III T		Hagios athanatos, eleison himas
B		Hagios athanatos, eleison himas



A

17

cr		[Musical notation: Cymbal, <i>pp</i> , 6]
tr		[Musical notation: Triangle, <i>pp</i> , 4]
tn		[Musical notation: Tom-tom, <i>pp</i> , 4]
tb		[Musical notation: Snare drum, <i>pp</i>]
org		[Musical notation: Organ, <i>pp</i>]

con sord.
legato

VC 1-4 [Musical notation: Violoncello/Double Bass, *p*]

B

c. s. legato
p

vi

VC 1
2
3
4

C

c. s. legato
p

vii 7-12
13-18

VC 1
2
3
4

vb *legato*
p

p *perdendosi*

cr 1-6

tr 1-4

tn 1-4

tb

org (*pp*)

Evang: Ibi crucifixerunt eum et latrones, unum a dextris et alterum a sinistris.

c. s. legato
p

sub. ppp *perdendosi*

vii 1-6
7-12
13-18
19-24

VC 1
2
3
4

vb

18

Alla breve

I sola

vl

p espress.

tmp

2-4

5-7

VC

1-4

vb

5-8

pizz.

3

4

fl

alto

tmp

Sopr

solo

CruX

fi - de - lis

crux

fi - de -

VC

vb

1-4

5-8

fl

alto

tmp

B

Sopr

solo

-lis

crux

div.

div.

VC

vb

1-4

5-8

3

4

4

4

fl

alto

Sopr

solo

li - de -

-lis

in - ter om - nes ar -

div.

vb

div.

5

4

4

4

fl

alto

Sopr

solo

bor

u - na

no - bi - lis

crux

pp

vl

VC

vb

div.

C
CORI $\frac{3}{4}$ *meno mosso* $\frac{4}{4}$ *quasi recit.* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *a tempo*
 Ec-ce lig-num Cru-cis, in quo sa-lus mun-di
 Ec-ce lig-num Cru-cis, in quo sa-lus pe-

I S *pp* Ec-ce lig-num Cru-cis, *mf* in quo sa-lus mun-di
 A *pp* Ec-ce lig-num Cru-cis, *mf* in quo sa-lus pe-

II S *pp* Ec-ce lig-num Cru-cis, *pp* b. ch.
 A *pp* Ec-ce lig-num Cru-cis, *pp* b. ch.

III S *pp* Ec-ce lig-num Cru-cis, *pp* b. ch.
 A *pp* Ec-ce lig-num Cru-cis, *pp* b. ch.

cmp $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mf* *tmp* *p*

Sopr solo *mf* Dul-ce lig-num

vi *s.p.* *p*

vc *pizz.* *mf secco* unis. (*pizz.*) *mf secco*

vb *sf* *mf secco* unis. *pizz.* *mf secco*

CORI $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ **D**

I S pen-dit.
 A

II S
 A

III S
 A

tmp $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *rall.* **P.G.**

vi *s.p.* *f* arco

vc *sf* *f* arco

1 *f* arco

2 *f* arco

3 *f* arco

4 *f* arco

5 *f* arco

6 *f* arco

7 *f* arco

8 *f* arco

9 *f* arco

10 *f* arco

vb *pizz.* *div.*

E
a tempo

fl alto

3/4 4/4

tmp *pp*

vc *p*

vb 1-4 *p* 5-8 *pp*

Sopr solo *p* *Cruz*

fl alto

Sopr solo

vc *div* *mf*

vb 1-4 5-8

fi - de - lis, hui - la sil - - va la - lem pro - le - ri, fron-

fl alto

Sopr solo

vi 1-5 *f* 6-10 *f*

vc 1-5 6-10

vb unis.

- de, ilo - re, ger - - mi -

CORI F

Chorus I (Soprano, Alto, Tenor) and Chorus II (Soprano, Alto, Tenor) parts. Includes lyrics: Ec-ce lig-num ec-ce lig-num ec-ce lig-num. Musical notation includes dynamics like *f* and *mf*.

cmp (Cymbal) part with dynamics *p* and *mf*.

Soprano solo part with lyrics: -ne.

vi (Violin) and vc (Violoncello) parts, 1-4 and 5-10 staves. Includes dynamics *f*, *mf*, and *div.* (divisi).

vi (Violin) and vc (Violoncello) parts, tutti. Includes dynamics *mf*, *f*, and *div.* (divisi). Time signature changes from 2/4 to 4/4.

4G

Poco meno

fl (Flute) alto part with lyrics: dul-ce pon-dus sus-ti-net. Includes dynamics *pp*.
 Soprano solo part with lyrics: dul-ce pon-dus sus-ti-net. Includes dynamics *pp*.
 vi (Violin) and vc (Violoncello) parts, tutti. Includes dynamics *p* and *div.* (divisi).
 vb (Viola) parts, 1-4 and 5-8 staves. Includes dynamics *p* and *pp*.

19 CORI

Meno mosso

raccontando

I T Dividentes vero vestimenta eius miserunt sortes.

p mezza voce

raccontando

II T Dividentes vero vestimenta eius miserunt sortes.

p mezza voce

raccontando

III T Dividentes vero vestimenta eius miserunt sortes.

p mezza voce

2/4 A 5/4 3/4

S Do - mi - ne

A Do - mi - ne

T Do - mi - ne

B Do - mi - ne

pp

S Do - mi - ne

A Do - mi - ne

T Do - mi - ne

B Do - mi - ne

pp

S Do - mi - ne

A Do - mi - ne

T Do - mi - ne

B Do - mi - ne

pp

tmp

org

2/4 4/4 5/4 3/4

vb

Brt solo

Pa - ter, di - mit - te il - lis,

Evang: Iesus autem dicebat:

B

org

Brt solo

Pa - ter; non e - nim sci - unt quid fa - ciunt

tutte pp s.t. legato

1

2

3

4

5

6

vi

VC 1-6

pp

vb 1-8

div.

f

sub. p

ppp

20 a cappella

CORI

tempo rubato

4/4 a tempo

3/4

4/4

I A *pp* in pul- - ve-rem mor- - lis
 B *p* de- - sli
 II A *pp* de- - du- - xi - sli me.
 B *p* - du- me.
 III B *p* - xi-



CORI

4/4

3/4

2/4

3/4

2/4

3/4

4/4

I S *p* b. ch. fo - de - runt ma - nus me - as
 A *pp* fo -
 T *p* b. ch. fo - de - runt ma - nus me - as
 B *mf* fo - me - as
 II S *p* b. ch. fo - de - runt b. ch.
 A *pp* - de-
 T *p* b. ch. fo - de - runt b. ch.
 B *mf* - de-
 III S *p* b. ch. fo - de - runt
 A *pp* E - runt
 T *p* b. ch. fo - de - runt b. ch.
 B *mf* - runt

CORI $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

I

S *ff* lo - de - runt *ff* ma - nus

A *ff* lo - de - runt *ff* ma - nus

T *gliss.* *ff* ma - nus - os

B *ff* *gliss.* *ff* me - Di - ra -

II

S *ff* lo - de - runt *ff* el pe - des

A *ff* lo - de - runt *ff* el pe - des

T *gliss.* *ff* el pe - des

B *ff* *gliss.* *ff* - nus - nu -

III

S *ff* lo - de - runt *ff* el pe - os

A *ff* lo - de - runt *ff* el pe - os

T *gliss.* *ff* me -

B *ff* *gliss.* *ff* me - ve - runt

CORI* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

I

S *f sub.p* om - *f* om - nia os - sa me - a *pp* b. ch.

A *f sub.p* om - *f* om - nia os - sa me - a *pp* b. ch.

T *f* om - nia *pp* solo o - - m - *gliss.*

B *p* om - *f* om - nia os - sa me - a *pp*

II

S *f sub.p* om - *f* om - nia os - sa me - a *pp* b. ch.

A *f sub.p* om - *f* om - nia os - sa me - a *pp* b. ch.

T *f* om - *pp* solo - nia *gliss.*

B *p* om - *f* om - nia os - sa me - a *pp*

III

S *f sub.p* om - *f* om - nia os - sa me - a, *pp*

A *f sub.p* om - *f* om - nia os - sa me - a, *pp*

T *f* om - *pp* o - - s os - sa me - a, *pp*

B *p* om - *f* om - nia os - sa me - a, *pp*

*hold the underlined consonants • die unterstrichenen Konsonanten aushalten • trzymać podkreślone spółgłoski

CORI $\frac{3}{4}$ *tempo rubato* $\frac{4}{4}$ *a tempo*

I
 T tutti *pp* om - -sa me - a,
 B *pp* os - in pul - ve - -rem mor - tis

II
 T tutti - nio

III
 S ip - si
 A ip - si
 T ip - si
 B mor - tis

III
 S ip - si
 A ip - si
 T ip - si
 B mor - tis

in *con - si - de - ro - ve -*

ip - si *ip - si* *ip - si* *sub. p*

ip - si *ip - si* *ip - si* *ip - si*

mor - tis *mor - tis* *mor - tis* *mor - tis*

CORI

I
 A - runt me et su - per mi - se - runt sor - lem.
 T ve et me - am sor - lem.
 B et su - per mi se - runt sor - lem.

II
 S ve - -ro ves - sor - -lem.
 A - ro su - -lem sor - -lem.
 T et su - per me - -om - lem.
 B et su - per ves - -tem mi - se - runt sor - lem.
 mi - se - runt sor - -lem.

III
 A et in - spe - runt - per - am mi - se - runt
 T et su - - per mi - se - runt
 B ves - -lem me - am sor - -lem.

CORI

5/4 4/4 3/4 4/4

S Tu au - lem lu au - lem Do - mi - ne ne e -

A Tu au - lem lu au - lem Do - mi - ne ne e -

I T Tu au - lem Do - mi - ne Do - mi - ne ne e -

B Tu au - lem in pul -

f sub.p pp

II

S Tu au - lem b. ch. ne ne

A Tu au - lem, Do - mi - ne b. ch. ne ne

T Tu au - lem b. ch. ne ne

B Tu au - lem in pul -

f sub.p pp

III

S Tu au - lem

A Tu au - lem, Do - mi - ne

T Tu au - lem

B Tu au - lem in pul -

f sub.p pp

CORI

3/4 4/4

S -lon- au- -um a me me de- fen-

A -lon- au- -um a me me de- fen-

I T -lon- au- -um a me me de- fen-

B -ve- -rem mor- -lis

pp f

II

S -ga - ve - ris au Tu - um a me ad de -

A -ga - ve - ris au Tu - um a me ad de -

T -ga - ve - ris au Tu - um a me ad de -

B -ve- -rem mor- -lis

pp f

III

S -ga - ve - ris - xi - lium Tu - um a me ad de -

A -ga - ve - ris - xi - lium Tu - um a me ad de -

T -ga - ve - ris - xi - lium Tu - um a me ad de -

B -ve- -rem mor- -lis

ppp f

CORI

3
4

I

S -nem ad de - fen - sio - nem meam me - am meam con - spice.

A -nem ad de - fen - sio - nem meam me - am meam con - spice.

T -nem ad de - fen - sio - nem meam me - am meam con - spice.

B de - du - xi - sli me.

ff

II

S -sio - -nem - fen - sio - nem de - fen - sio - nem con - spi - ce.

A -sio - -nem - fen - sio - nem de - fen - sio - nem con - spi - ce.

T -sio - -nem - fen - sio - nem de - fen - sio - nem con - spi - ce.

B de - du - xi - sli me.

ff

III

S -fen - si - o - nem ad de - -nem me - am con - spi - ce.

A -fen - si - o - nem ad de - -nem me - am con - spi - ce.

T -fen - si - o - nem ad de - -nem me - am con - spi - ce.

B in pul - ve - rem mor - lis de - du - xi - sli me.

ff

CORI *tempo rubato*

morendo

21

I

II

A Più mosso (Agitato)

2/4

S Al - ios sal - vos fe - cit,
 A Al - ios sal - vos fe - cit,
 B Al - ios sal - vos fe - cit,
ff

S Al - ios fe - cit,
 A Al - ios fe - cit,
 B Al - ios fe - cit,
ff

III

S sal - vos fe - cit,
 A sal - vos fe - cit,
 T sal - vos fe - cit,
 B sal - vos fe - cit,
ff

2/4
 tmp *gliss.*
 gr c *sf sub. mf* *ff*

Evang: Et stabat populus spectans, et deridebant eum principes cum eis dicentes:

CORI B

I B *quasi pizz.*
b. ch.
mf marcato*

II B *quasi pizz.*
b. ch.
mf marcato*

III B *quasi pizz.*
b. ch.
mf marcato*

cfg *p*

1-2 *gliss. pp*
3-4 *gliss. p*

tmp *ff*
grc *mf*
tomt 1 *mf*
2 *mf*
3 *mf*
4 *mf*
5 *mf*
6 *mf*
bg₂ *mf*

vb 1 *pizz. p marc.*
2 *pizz. p marc.*
3 *pizz. p marc.*

* in jazz style • jazzartig • na sposób jazzowy

CORI

I

quasi pizz.
b. ch.
f

S AL-
A AL-
AL-
AL-
AL-

ff *p* *sf*

II

quasi pizz.
b. ch.
f

S -ios
A -ios
-ios
-ios

ff *sf sub. p*

III

quasi pizz.
b. ch.
f

S sol-
A sol-
sol-
sol-

ff *sf sub. p*

fl 1-3 *p*

sxf 1,2 *p*

fg 1-3 *p*

cfg *p*

cr *sf sub. pp*

tr 1 *f*

tmp 1,2 3,4 *mf*

gr c *p* *fr*

org *p*

1 *gliss.*
2 *gliss.*
3 *gliss.*

* in jazz style • jazzartig • na sposób jazzowy

CORI

quasi parlando

I

S: *Al-ios salvos* | *se sal-uum fa-ciat* | *f* | *si*

A: *Al-ios salvos* | *se sal-uum* | *f* | *si*

T: *le-cit* | *Al-* | *se sal-uum* | *suss.* | *se sal-uum fa-ciat* | *f* | *fischto*

B: *sal-vos* | *le-cit* | *se sal-uum* | *p* | *sal-uum fa-ciat* | *f* | *fischto*

quasi parlando

II

S: *sal-vos* | *le-cit* | *se sal-uum fa-ciat* | *suss.* | *al-ios salvos fecit*

A: *sal-vos* | *se sal-uum* | *suss.* | *al-ios salvos fecit*

T: *Al-ios salvos fecit* | *se sal-uum* | *suss.* | *se sal-uum fa-ciat*

B: *sal-vos* | *sal-uum* | *suss.* | *se sal-uum fa-ciat*

quasi parlando

III

S: *Al-ios* | *le-cit* | *al-ios salvos* | *se sal-uum* | *f* | *fischto*

A: *Al-ios* | *al-ios* | *-ios* | *sal-uum fa-ciat* | *f* | *fischto*

T: *Al-ios* | *salvos* | *al-ios salvos* | *se sal-uum* | *f* | *suss.* | *se sal-uum fa-ciat*

B: *Al-ios* | *salvos fecit* | *sal-uum fa-ciat* | *f* | *suss.* | *se sal-uum fa-ciat*

tmp

1, 2 *pp*

3, 4 *gliss.* *pp*

tomt

1 *p*

2 *p*

3 *p*

4 *p*

5 *p*

6 *p*

ptti

a *mf*

t *p*

tamt
gngl

vbf

p

pfte

mf

arm

f

vl

pizz. *sf* | *pizz.* *sf*

vc

1-5 *sf*

6-10 *p* | *1. batt.* *pizz.* *sf* | *1. batt.* *pizz.* *sf* | *arco s.p.*

vb

1-4 *pizz.* *p* | *arco* *sf* | *1. batt.* *pizz.* *sf*

5-8 *p* | *arco* *sf* | *1. batt.* *pizz.* *sf*

CORI

D (Stesso tempo)

I

S Christus Dei electus.
 A est
 T est
 B Christus Dei electus.
ff

II

S est
 A hic
 T hic
 B si
 Christus De-i e - lec - tus.
ff

III

S Christus Dei electus.
 A Christus Dei electus.
 T hic
 B si
 Christus Dei electus.
ff

tmp
 1, 2 gliss.
 3, 4 gliss.
ff

gr c
sf

tomt
 1
 2
 3
 4
sf

bg₂¹
sf

tamt₁
f

gng₁
f

vb
 gliss.
 pp mf

raccontando
 Illudebant autem ei
 et mi-li-les oc-ce-den-tes
 et di-cen-tes:
 of-fe-ren-tes e-i,
 et acelum

CORI (2)

E

I

S Si tu es rex ludaeorum, sal- -vum

A Si tu es rex lu-dae-o-rum, sal- -vum

T Si tu es rex ludaeorum, sal- le fac.

B Si tu es lu-dae-o-rum, sal- le fac.

ff

II

S Si tu es rex lu-dae-o-rum, sal- -vum

A Si tu es rex ludaeorum, sal- -vum

T Si tu es rex ludaeorum, sal- le fac.

B Si tu es lu-dae-o-rum, sal- le fac.

ff

III

S Si tu es rex ludaeorum, sal- -vum

A Si tu es rex ludaeorum, sal- -vum

T Si tu es rex lu-dae-o-rum, sal- le fac.

B Si tu es lu-dae-o-rum, sal- le fac.

ff

CR

1-3 *f*

4-6 *f*

tr *ff*

tn *f*

tb *f*

tmp *f*

grc *f*

tamt $\frac{1}{2}$ *ff*

gng *ff*

org *ff*

vc *am Frosch*

vb *am Frosch*

22
CORI

I
A
T
B

pp

II
A
T
B

pp

III
A
T
B

pp

A
S
A
T

f

gridato
B Si tu es Christus, *ff* saluum fac temetipsum et nos.

S
A
T

f

gridato
B Si tu es Christus, *ff*

S
A
T

f

gridato
B Si tu es Christus, *ff*

CR 1-6

pp

morendo

ff

tn
tb

pp

tamt

ptto

vbf

pfte

arm

org

pp

mf

f

pp

Evang: Unus autem de his qui pendebant latronibus, blasphemabat eum, dicens:

vn

vl

vc

vb

gliss.

pp

* five highest notes • die fünf höchsten Töne • pięć najwyższych dźwięków

2
4

CORI *raccontando* *rall.*

I T Respondens autem alter increpabat eum dicens:
mf

II T Respondens autem
mf

III T Respondens
mf

B

2
4

f sub. p

p

cr

1

2

3

4

1

2

3

4

tn

org

Basso solo

f

p

mf

Neque tu times Deum, quod in e - o - dem dam-na - ti-o - ne

vn

C 3/4 2/4

cl b

cfg

cr 1

cr 2

tb

tmp

Basso solo

vc

vb

CORI D 3/4 4/4

S

rag

I T

II T

A

A

cfg

cr 1

cr 2

cr 3

cr 4

tn 1

tn 2

tn 3

tn 4

tamt 2

org

Brt solo

Basso solo

vc

vb

(23)

clb

fg

cfg

cr 1-3

tn 1-4

tb 1

tmp

gng 1

cmp

ar

pfte

org

Brt solo

Evang: Stabant autem iuxta crucem
Iesu mater eius et soror ma-

vn

vl

vc

vb



tmp

ar

org

Evang: -tris eius, Maria Cleophae et Maria Magdalene. Cum vidisset ergo Iesus matrem et discipulum stantem, quem diligebat, dicit matri suae:

vc

vb

4/4 5/4 3/4

org

Mu-lier, ec - ce fi - li - us tu - us. Ec - ce ma - ter tu - a.

Brt solo

p *mf* *p* *mp*

Evang: Deinde dicit discipulo:

vc

vb

pp ATTACCA

CORI (24) a cappella

10

I T *p* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

I B *pp* Sta - ter - ro - la - sa,

II B *pp* - bat do - sa Cru - cri - Dum

III B *pp* Ma - lo - lux - cem - mo - pen -

CORI

20

I A *p* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa lux - ta Cru -

I T *pp* Dum

I B *mp* - de - - li - Sta - Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa lux - ta Cru -

II A *p* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa lux - ta Cru -

II T *pp* Dum

II B *mp* - bat - us - bat Ma - ter do - ro - lux - Cru - la -

III A *p* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa lux - ta Cru -

III T *pp* Dum

III B *mp* Fi - Ma - ter - lo - sa - ta - cem - cri -

CORI

Più mosso

30

2/4

5/8

3/4

2/4

Quis

f

mp

I

-cem la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

pen - de - bat Fi - li - us.

-cem la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

Quis est homo,

II

-cem la - cri - mo - sa, Dum - pen - de - bat Fi - li - us.

pen - de - bat Fi - li - us.

-mo- dum - de- Fi - us.

Quis

f

III

-cem la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

pen - de - bat Fi - li - us.

- sa pen - bat - li -

Quis

f

CORI

40

2/4

5/8

3/8

5/8

3/8

2/4

5/8

Chri-sti

Matrem Christi

si vi-de-rel,

Quis

3/4

I

qui non fle-ret,

qui Ma-irem Ma-irem

Chri-sti Chri-sti

est -mo ho-

mf *mp* *p* *f* *pp* *f* *f*

II

qui Chri-sti Chri-sti

Ma-trem si vi-de-rel,

qui Ma- Chri-sti

pp *f* *mp* *mf* *f*

III

qui

mf

CORI

2/4 4/4 5/8^{si} 4/4

50

I

S: *ff* vi- In tan-to sup-pli-ci o

A: *ff* -ret In tan-to sup-pli-ci

T: *ff* -de-

B: *ff* *sub. p*

II

S: *p* qui *ff* si vi- In tan-to sup-pli-ci-

A: *p* non *ff* vi- In tan-to sup-pli-ci-

T: *p* -ret Chri - sti *ff* -ret

B: *p* lle- *ff* -de-

III

S: *ff* si vi- In tan-to

A: *p* Matrem Christi *pp* si vi-de-ret *ff* vi- In tan-to

T: *ff* -ret

B: *ff* -de-

CORI poco a poco accel.

a tempo

I

S: In tan-to sup-pli-ci-o In tan-to sup-pli-ci-o?

A: *p* In tan-to sup-pli-ci-o *f* In tan-to sup-pli-ci-o In tan-to sup-pli-ci-o?

T: *p* In tan-to sup-pli-ci-o *f* In tan-to sup-pli-ci-o

B: *p* In tan-to sup-pli-ci-o *f* In tan-to sup-pli-ci-o?

II

S: In tan-to In tan-to sup-pli-ci-o?

A: *p* In tan-to sup-pli-ci-o *f* In tan-to sup-pli-ci-o?

T: *p* In tan-to sup-pli-ci-o *f* In tan-to sup-pli-ci-o?

B: *p* In tan-to sup-pli-ci-o *f* In tan-to sup-pli-ci-o?

III

S: In tan-to sup-pli-ci-o In tan-to In tan-to sup-pli-ci-o?

A: *p* sup-pli-ci-o *f* In tan-to In tan-to sup-pli-ci-o In tan-to sup-pli-ci-o?

T: *p* In tan-to sup-pli-ci-o *f* In tan-to sup-pli-ci-o?

B: *p* In tan-to sup-pli-ci-o *f* In tan-to sup-pli-ci-o?

CORO *Tempo primo* 60

2/4 3/4 4/4 2/4 4/4 2/4

A E - ia, Ma - ter, fons a - mo - ris, Ma - ter Ma - ter fons a - mo - ris,

I T E - ia, Ma - ter, e - ia

B E - ia, Ma - ter

CORO 70

2/4 3/4 4/4 2/4 3/4 4/4

A e - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

I T Ma - ter e - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

B fons a - mo - ris, e - ia Ma - ter fons a - mo - ris,

CORI 4/4 3/4 4/4

S Fac, ut ar - de - at ar - de -

A Me sen - li - re vim do - lo - ris

I T Fac, ut te - cum lu - ge - am. Fac ut

B do - lo - ris

II

S cor me - um ar -

A Fac, ut ar - de - at

CORI

80

I

II

III B

CORI

3

4

I

quasi una litania

Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae. *pp*

II

quasi una litania

Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae. *pp*

III

quasi una litania

Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae. *pp*

CORI 4

I

S Chri - ste, *sub. p*
 A Chri - ste, *sub. p*
 T Chri - ste, *sub. p*
 B Chri - ste, *sub. p*

quasi una litania

Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae. *p*
 Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae. *p*
 Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae. *p*
 Christe, cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae. *p*

II

S Chri - ste, *sub. pp*
 A Chri - ste, *sub. pp*
 T Chri - ste, *sub. pp*
 B Chri - ste, *sub. pp*

quasi una litania

Christe, cum sit hinc exire, Da per *p*
 Christe, cum sit hinc exire, Da per *p*
 Christe, cum sit hinc exire, Da per *p*
 Christe, cum sit hinc exire, Da per *p*

III

S Chri - ste, *f*
 A Chri - ste, *f*
 T Chri - ste, *f*
 B Chri - ste, *f*

quasi
 Christe, *p*
 Christe, *p*
 Christe, *p*
 Christe, *p*

CORI

90

S *mf* Christe, cum sit hinc e-xi - re, *f*
 A hinc e-xi - re, Chri - ste, cum sit hinc e-
 T Chri - ste, *p*
 B Chri - ste, hinc e-xi - re, *f*

II

S Matrem me venire Ad palmam victoriae.
 A Matrem me venire Ad palmam victoriae.
 T Matrem me venire Ad palmam victoriae.
 B Matrem me venire Ad palmam victoriae.

S Chri - ste, cum sit hinc e-xi - re, *mf*
 A hinc e-xi - re, *f*
 T Chri - ste, *p*
 B Chri - ste, hinc e-xi - re, *f*

una litania

III

S cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
 A cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
 T cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.
 B cum sit hinc exire, Da per Matrem me venire Ad palmam victoriae.

S Chri - ste, cum sit hinc e-xi - re, *mf*
 A hinc e-xi - re, *f*
 T Chri - ste, *p*
 B Chri - ste, hinc e-xi - re, *f*

25
2/4

Musical score for VC and vb instruments. The VC part includes staves for strings 1-3 and 4-6, and for violas 7,8 and 9,10. The vb part includes staves for violas 1,2 and 3,4, and for cellos 5,6 and 7,8. The score features a dynamic marking of *ff* and glissando markings (*gliss.*) across the measures.

A

B

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes clarinet in B-flat (clb), flutes (fg 1 and 2), and cor Anglais (cfg). The brass section includes trumpets (tn 1-4) and trombones (tb). The percussion section includes timpani (tmp) and gong (gng). The organ (org) part is also present. The score includes dynamic markings such as *legato p*, *legato p*, *legato p*, *ff*, *pp*, *f*, and *gliss.*

Evang: Erat autem fere hora sexta, et tenebrae factae sunt in universam terram usque in horam nonam. Et obscuratur est sol,

Musical score for VC and vb instruments. The VC part includes staves for strings 1-4 and 5-8. The vb part includes staves for violas 1-4 and 5-8. The score features dynamic markings of *p* and *f*.

C

4
4

Cr 1-6 

tr 1-4 

tn 

tb 

~

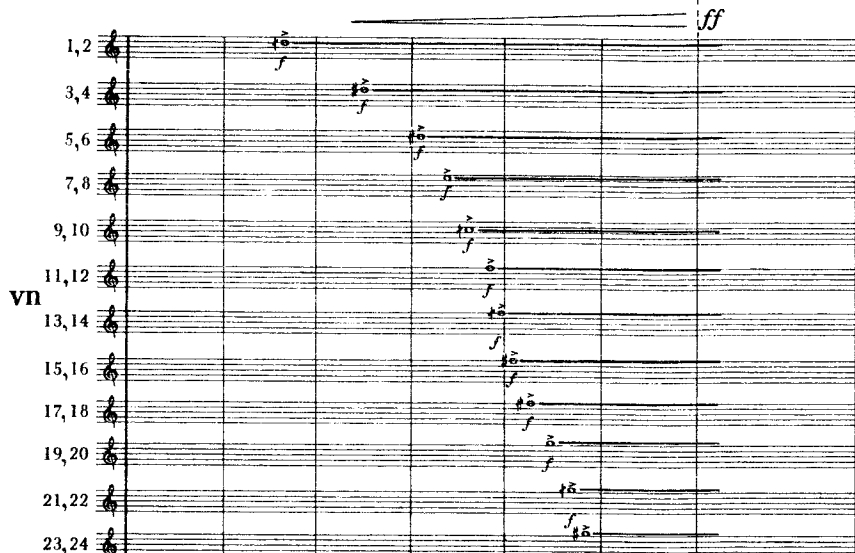
org 

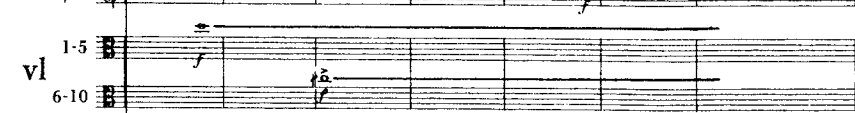
Brt solo


ff Pa- -ter, in ma-nus Tu- -as commendo spi - ri-tum me - um. *morendo*
ff *mf* *pp*

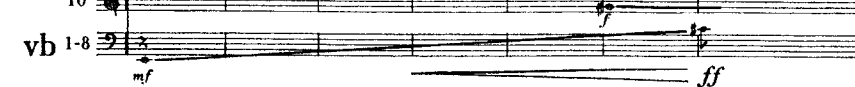
Evang: et velum templi scissum est medium. Et clamans voce magna Iesus ait:

ff

vn 

vl 

VC 

vb 

4/4 (26)

Alla breve

rag s *pp* Consumma - -lum est.

org *p*

tmp *p*

vc 1-10 *mp*

vl 1-5 *mf*

vb 1-4 *mp*

vb 5-8 *p* *pizz.*



3/4 4/4

vl 1-5 *mf*

vc 1-10 *p*

vb 1-4

A



Andante

espress.

vl 1-5 *mf*

vc 1-5 *mf*

vb 1-4 *mf*

vb 5-8 *pp*

f *mf* *p* *pp* *ppp*

(27)

CORI $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

I A *Slab*

II B *div. In pul - ve - rem mor - lis de - du - xis - li*

III B *div. In pul - ve - rem mor - lis de - du - xis - li*

gng *pp*

Sopr solo *Deus me - us De - us me - us De - us*

Brt solo *mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -*

Basso solo *mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -*

vb 1-4 *pizz. p*

vb 5-8 *pp*

CORI $\frac{2}{4}$ Più mosso

S *In te, Do - mi - ne, spera - vi,*

rag *In te, Do - mi - ne, spera - vi,*

A *In te, Do - mi - ne, spera - vi,*

I A *Ma - ter*

T *non con - fun - dar in ae - ter - num;*

II B *me.*

III B *me.*

gng *pp*

Sopr solo *- de - lis in ius - li - lia tu - a*

Brt solo *me - us mi - se - re - re in ius - li - lia tu - a*

Basso solo *- re - re mi - se - re - re mi - se - re - re*

vb 5-8 *pp*

CORI $\frac{3}{4}$

S *In te, Do - mi - ne, spera - vi,*

A *In te, Do - mi - ne, spera - vi,*

I T *In te, Do - mi - ne, spera - vi,*

B *In te, Do - mi - ne, spera - vi,*

Sopr solo *ius - li - lia tu - a tu - a ius - li - lia li - be - ra In te, Do - mi - ne, spera - vi.*

Brt solo *tu - a ius - li - lia me In te, Do - mi - ne, spera - vi,*

Basso solo *ius - li - lia tu - a li - be - ra me In te, Do - mi - ne, spera - vi.*

pp mf

CORI 3/4

7/8

C 2/4

I

S In - cli - na ad me au - rem tu - am, ac - ce - le - ra me. b.ch.
 A au - rem tu - am, ac - ce - le - ra me. sub.p
 T au - rem tu - am, ul e - ru - as b.ch.
 B In - cli - na ad me ul e - ru - as sub.p
 f mi - hi pro - tec -

II

S In - cli - na ad me au - rem tu - am, ac - ce - le - ra me.
 A au - rem tu - am, ac - ce - le - ra me. Es - to in De - um
 T au - rem tu - am, ul e - ru - as b.ch.
 B In - cli - na ad me ul e - ru - as sub.p
 f sub.p

III

S In - cli - na ad me au - rem tu - am, ac - ce - le - ra me.
 A au - rem tu - am, ac - ce - le - ra me.
 T au - rem tu - am, ul e - ru - as b.ch.
 B In - cli - na ad me ul e - ru - as sub.p
 f sub.p

3/4

7/8

2/4

fg f
 1,2 p
 CR 3,4 p
 5,6 p
 tn 3 1-2
 4 3-4 f
 tb
 tmp p
 tamt
 org f pp
 vb f p

CORI

3/4

I

S: ord. In

A: ord. In

T: mi- -hi re - fu - gi - i In

B: -lo- -rem in De- -um et in do- -mum me fa- ci - as. In

p *f*

II

S: re - fu - gi - i me fa- -cias. In

A: in De- -um et in do- -mum ut sal- -vum In

T: ord. In

B: ord. In

p *f*

III

S: es- -lo in De- -um ut sal- -vum In

A: pro - tec - to - rem ut sal- -vum In

T: ord. in In

B: ord. In

p *f*

3/4

tmp

p *mf* *mf*

org

p *p*

vb

mf

D CORIUM

9 *quasi recit.* 7 4
8 *meno mosso* 8 spi - ritum me - um: 4 *a tempo*
S In ma-nus tu-as commendo spi - ritum me - um: Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta - tis.
A In ma-nus tu-as commendo spi - ritum me - um: Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta - tis.
pp mf PPP ff

I
S te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis.
A te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, - de- De - us ve - ri - ta - tis.
T te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, re- Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis.
B te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, - mis- De - us ve - ri - ta - tis.
pp p PPP ff

II
S te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, - li De - us ve - ri - ta - tis.
A te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, - de- De - us ve - ri - ta - tis.
T te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, re- De - us ve - ri - ta - tis.
B te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, - mis- De - us ve - ri - ta - tis.
p mf p PPP ff

III
S te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, - li De - us ve - ri - ta - tis.
A te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, - de- De - us ve - ri - ta - tis.
T te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, re- De - us ve - ri - ta - tis.
B te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, - mis- De - us ve - ri - ta - tis.
p mf p PPP ff

~ 9/8 7/8 4/4

fg 9/8
cfg 9/8
1-2 9/8
cr 3-4 9/8
5-6 9/8
tr 1-2 9/8
3-4 9/8
tn 1-2 9/8
3-4 9/8
tb 9/8
tmp 9/8
f

cmp 9/8
gng 1 9/8
tam 1 9/8
pp mf

org 9/8
pp

vn div. ff
vl div.
vc div.
vb div. sf