

# Песни Сирина

сл. Елены Старковой

Екатерина Приходовская

## ПЕРВАЯ ПЕСНЯ СИРИН

Ad libitum scherzoso

Сопрано

Я лёг-ка-я Си - рин, кры - ла-та-я Си - рин, я жен-щи-на-

*(дублировать партию сопрано по желанию)*

Ф-но

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano line and a Piano accompaniment. The Soprano line is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are: 'Я лёг-ка-я Си - рин, кры - ла-та-я Си - рин, я жен-щи-на-'. The Piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. A note above the piano part indicates '(дублировать партию сопрано по желанию)'. The system ends with a double bar line.

С.

пти-ца, од - на во всё м ми - ре, под - лун-ном, над-лун - ном...

Ф-но

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a Soprano line and a Piano accompaniment. The Soprano line is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are: 'пти-ца, од - на во всё м ми - ре, под - лун-ном, над-лун - ном...'. The Piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The system ends with a double bar line.

С.

Я всю - ду од - на, как та, блед-но - ли - ца - я В не-бе, лу - на.

Ф-но

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a Soprano line and a Piano accompaniment. The Soprano line is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are: 'Я всю - ду од - на, как та, блед-но - ли - ца - я В не-бе, лу - на.'. The Piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The system ends with a double bar line.


**Piu mosso**

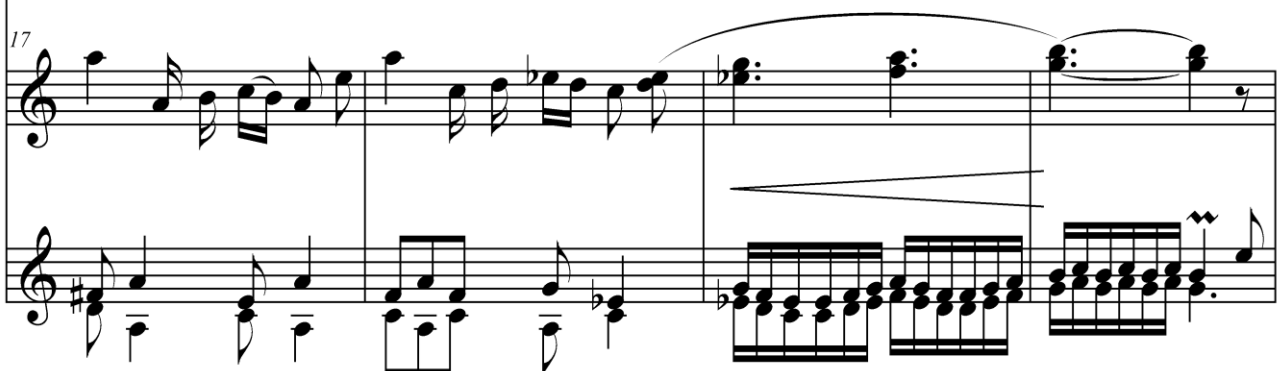
13

C.  По - ю и ле - та - ю, ноч - на - я, для но - чи. Са -

Ф-но 

17

C.  ма за - кол - ду - ю, са - ма нап - ро - ро - чу... А... *Ossia:*

Ф-но 

21

C.  Люб - лю иг - рать в прят - ки и с вет - ром - и с э - хом, по не - бу ноч -

Ф-но 

25

C.    
но-му как гро-мом, так сме-хом кру-жить - ся, кру - жить - ся-и о - зель! О

Ф-но 

29

C.    
сласть! Я звон-ка - я Си - рин, я страсть!..

Ф-но 

**ВТОРАЯ ПЕСНЯ СИРИН**

*Пространственно*

34

C.    
Зем-

Ф-но    
*8<sup>va</sup>*  
*p*



44

C. мо - - - жет в не - бе от глаз тво - их. Что

Ф-но

46

C. вмес - то си - не - вы в пол - не - ба и пе - сен

Ф-но

*pp*

48

C. се - вер - ных вет - ров за - хо - чет - Си - рин зем - но - го

Ф-но

50

C.    
 хле - ба, зем - но - го му - жа, зе - мель - ный кров.

Ф-но 

**Allegro risoluto**

52

C.    
 Жизнь иг - ра! Ме - ня - ю ко - зырь на прос - ту - ю масть:

Ф-но 

54

C.    
 Не - бо — зем - лю! Кры - лья — ру - ки!

Ф-но 

56

C. Пти - ца Си - рин — страсть!

Ф-но

ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ СИРИН

*Ad libitum doloroso*

58

C. Не - бо ту-ман-но-е,

Ф-но

*pp*

63

C. не - бо ноч-но - е и об-ла-ка. Ка - ко - е мне де - ло до

Ф-но

67

C. *но - чи и не - ба и об - ла - ков? Си - рин сно - ва*

Ф-но

*pp dolce*

70

C. *пти - ца, кры - ла - та - я пти - ца - тос - ка...*

Ф-но

*p*

73

C. *Ле - чу как за - хо - чет - ся, нет ни гра - ниц, ни о - ков.*

Ф-но



# Piu commodo

76

C. Лю - ди не-веч - ны - е, лю - ди зем - ны - - - е,

Ф-но *p*

78

C. ва-ши сло-ва, ва-ши бой-ки-е ре - чи и быст-ро-кры-лы-е чувст - ва

Ф-но

81

C. так же не-веч - ны, как на де-ревь-ях лист - ва... Не - бо без

Ф-но

83

C. звёзд, и в гру-ди и на не-бе всё пус - то.

Ф-но

**Allegretto**

85

C. И ку - да мне у-ле-теть от пе-

Ф-но

88

C. ча - ли? На зем - ле мо - ё серд-це ос - та - лось.

Ф-но

90

C.    
Эх, мо- нах! Вы и вправ-ду не зна - ли,

Ф-но 

Detailed description: This system contains measures 90 and 91. The vocal line (C.) starts with a dotted quarter note on G4, followed by a quarter rest, then eighth notes on A4, B4, and C5, a dotted quarter note on D5, and a quarter note on E5. The piano accompaniment (Ф-но) features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

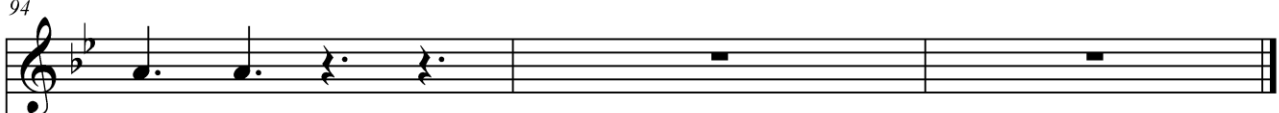
92


C.    
что без серд - ца я - - - не страсть - - - боль и

Ф-но 

Detailed description: This system contains measures 92 and 93. The vocal line (C.) continues with eighth notes on F4, G4, and A4, followed by a dotted quarter note on B4, a quarter note on C5, and a quarter rest. The piano accompaniment (Ф-но) continues with a treble clef melody of eighth notes and a bass clef accompaniment. The key signature remains two flats.

94

C.    
жа - лость...

Ф-но 

Detailed description: This system contains measure 94. The vocal line (C.) has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter rest. The piano accompaniment (Ф-но) features a treble clef with a complex melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady accompaniment. The key signature has two flats.