



Je - sus Chri - stus schwebt am Kren - ze! Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter,

Je - sus Chri - stus schwebt am Kren - ze! Blu - tig sank sein Haupt her - un - ter,

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus schwebt am Kren - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kren - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kren - ze! blu - tig sank sein

blu - tig in des To - des Nacht, Je - sus Christus, Je - sus Christus schwebt am Kren - ze! blu - tig sank sein



stan - den bang Ma - ri - a und Jo - han - nes, sei - ne Mut - ter und sein Freund.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Durch der Mut - ter bange See - le, ach, durch ih - re ganze See - le, ach, drang ein Schwert, durch - drang ein

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Schwert, durch der Mut - ter bange See - le, ach, durch ih - re ganze See - le durch - drang ein Schwert, durch - drang ein Schwert.

*fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *ff*

*fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *ff*

*fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *ff*

*fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *ff*

Bei des Mitt-lers Kreu-ze stan-den bang Ma-ri-a und Jo-hannes, sei-ne

*pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Mut-ter und sein Freund. Durch der Mut-ter bange See-le, ach, der Mut-ter ganze See-le, ach, drang ein

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Schwert, durch-drang ein Schwert, durch der Mut-ter bange See-le, ach, durch ih-re ganze See-le, ach, drang ein

*p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Schwert, ach, drang ein Schwert.

Nº 3. Chor.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Lie - bend

Lie - bend

nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser

nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser' written below them. The bottom eight staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with multiple voices and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *sf*.

Mut - ter Sohn. Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses

Mut - ter Sohn. Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Mut - ter Sohn. Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: du bist die - ses' written below them. The bottom eight staves are for piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system with dynamic markings like *pp*, *f*, and *sf*.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn.

Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn.

Vocal staves for Soprano and Tenor. The lyrics are: "Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter Sohn." The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line.

Nº 4. Duett.

Allegretto.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore Solo.

Violoncello e Basso.

Orchestral and vocal staves for the second system. The instruments listed are Oboi, Fagotti, Violino I, Violino II, Viola, Soprano Solo, Tenore Solo, and Violoncello e Basso. The music is in 4/4 time and includes dynamics like *p*. The vocal parts have lyrics: "En-gel freu-ten" and "En-gel".



This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "sich der Wonne, je - ner Wonne, die der Mitt.ler sei - ner Mut.ter, seinem Freunde ster - bend gab, En - gel". The piano accompaniment features a melodic line with a *decresc.* marking and a bass line with a *Tutti* marking.

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "freuten sich der Won - ne, die der Mitt.ler sei - ner Mut.ter, sei - nem Freunde ster - bend gab." The piano accompaniment features a melodic line with a *cresc.* marking and a bass line with a *p* marking.



This system contains the first two systems of musical notation. The top system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *decresc.*

sich... Engel freuten sich der Wonne, je - ner Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freunde

Engel freu - ten sich je - ner Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freunde

Violoneell.

Tutti

This system contains the third and fourth systems of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section for the Cello (Violoneell.) and a *Tutti* marking. Dynamics include *p* and *decresc.*

ster - bend gab. En - gel freuten sich der Wonne, die der Mittler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freunde

ster - bend gab. En - gel freuten sich der Wonne, die der Mittler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freunde

This system contains the fifth and sixth systems of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features several *cresc.* markings and a *p* dynamic.



mit den En - - - geln freu'n — sie sich. Ab - ge - trock - net  
mit den En - - - geln freu'n — sie sich.

sind nun ih - nen al - - le Thrä - nen, al - le Thrä - nen, ab - ge - trocknet al - - le  
Ab - ge - trock - net sind nun ih - nen al - - le Thrä - nen, ab - ge - trocknet al - - le

Thrä-nen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab-ge-trocknet sind nun

Thrä-nen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab-ge-trocknet sind nun ih-nen al-le

ih-nen al-le Thränen, ab-ge-trocknet al-le Thränen, mit den En-geln freu'n sie sich,

Thränen, al-le Thränen, ab-ge-trocknet al-le Thränen, mit den En-geln freu'n sie sich.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

mit den En-geln freu'n sie sich.  
 mit den En-geln freu'n sie sich.

Larghetto. N° 5. Chor.

Flauti.  
 Oboi. *cresc.*  
 Fagotto. *cresc.*  
 Corni in G.  
 3 Tromboni.  
 Soprano.  
 Wer wird Zäh-ren sanf-ten Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen, die dich,  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords, and the vocal line has some rests.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Herr, im To - de sahn?

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords. The vocal line has rests.

*cresc.*

Wer mit ih - nen nicht ver - stummen, wer mit ih - nen nicht ver - stummen, die dich, Herr, im

*cresc.*

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords. The vocal line has rests.

*p dim.*

*pp*

*p dim.*

*pp*

*dim.*

*dim.*

Wer wird Thränen sanf - ten Mit - leids nicht mit die - sen From - men wei - nen? Wer mit ih - nen

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords. The vocal line has rests.

To - de sahn.

Wer wird Thränen sanf - ten Mit - leids die - sen Frommen nicht wei - nen?



*pp*  
*pp*  
 nicht ver - stummen die dich, Herr, im To - de sahn? die dich, Herr, im To - de sahn?  
 wer mit ih - nen nicht ver - stummen, die dich, Herr, im To - de sahn? die dich, Herr, im To - de sahn?

Corni in G.

*pp*  
 Wer wird sich nicht in - - nig freu - en, dass der Gottver - söh - ner  
 Chor.

*f*  
*p*  
*cresc.*  
 ih - nen, Himmel, dei - nen Vorschmack gab, ach, dass Je - sus Chri - stus ih - nen, Himmel, dei - nen  
*cresc.*

Vorsmack gab. Wer wird sich nicht in - - nig  
 Wer wird sich nicht in - - nig freu - en,

freu - en, dass der Gottver - söh - - ner ih - nen, Himmel, dei - nen  
 dass der Gottver - söh - - ner ih - nen, o Himmel, dei - nen Vorsmack gab,

Vorsmack gab, Himmel, dei - nen Vorsmack gab.  
 Himmel, dei - nen Vorsmack, Himmel, dei - nen Vorsmack gab.

Nº 6. Arie.

Adagio.

Oboe Solo. *p*

Violino I. *sempre pp*

Violino II. *sempre pp*

Viola. *sempre pp*

Tenore Solo.

Violoncello e Basso. *sempre pp*

Ach, was hät-ten wir em - pfun - den, am Altar des Mittler - o - pfers, am Al - ta - re, wo er —

starb. Seine Mut-ter, seine Brü-der sind die Treuen, die mit Ei-fer hal - - ten, was der Sohn ge -

beut. Ach, was hät-ten wir em-pfun-den am Altar des Mittler - o - pfers, am Al - ta - re, wo er

starb, am Al - ta - re, wo er starb.

### Nº 7. Chor.

Allegro maestoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Oboi col Soprano.

Alto.  
Trombone I col Alto.

Tenore.  
Tromb. II col Tenore.

Basso.  
Tromb. III col Basso.

Violoncello e Basso.  
Fagotti col Basso.

Er - - ben  
Er - ben sollen sie am Thro-ne, in - der Wonne Pa-ra-die-se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, er-

sol - len sie am Thro - - ne, in der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, er - - ben  
 - ben sol - len sie am Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die

Er - - ben  
 Er - - ben sol - len sie am Thro - - ne, in der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, er -  
 sol - len sie, in - der Wonne Pa - ra - die - se, in - der Wonne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne,  
 Kro - ne, am Thro - - ne in - der Wonne Pa - ra - die - - se, dro - ben an dem Thro - ne

sol-len sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben  
 ben sol-len sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die  
 am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die - se dro-ben strahlt die Kro - ne,  
 strah-let die Kro - ne, am Thro - ne,

sol-len sie in der Won-ne Pa-ra-die-se am Thron, er - ben sol-len sie am Thro - ne,  
 Kro - ne, am Thro - ne da strahlt die Kro - ne, er-ben sie am Thro - ne,  
 droben strahlt die Kro - ne, droben strahlt die Kro - ne, er - ben sol-len sie am  
 er - ben sol-len sie am Thro - ne, droben strahlt die Kro - ne, er - ben sol-len sie am

in der Won - ne Pa - ra - die - se, in der Wonne Pa - ra - die - se, er - - ben sol - len sie am  
in der Won - ne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - - - ne,  
Thro - ne, in - der Won - ne Pa - ra - die - se, am Thron, am Thro - ne, er - ben sol - len sie in - der Wonne  
Thro - ne, in - der Won - ne Pa - ra - die - se, am Thro - ne, am Thro - ne, am

Thro - - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, dro -  
dro - ben an dem Thron, dro - - ben strahlt die Kro - ne am  
Pa - ra - die - se, in - der Wonne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kron, am  
Thro - - ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne,

ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne an dem Thro - ne, er - ben sol - len sie am Thro - ne, -  
 Thro - - - ne, dro - - - ben strahlt die Kro - ne, am  
 Throne strahlt die Kro - ne, er - - - ben sol - len sie am Thro - - - ne, in - der  
 dro - ben strahlt die Kron, er - ben sol - len sie am Thro - ne, am Thro - - - ne, an - dem

in - der Won - - ne Pa - ra - die - - se, in - der Won - - ne Pa - ra - die - - se,  
 Thro - - - ne strahlt die Kron, am Thro - - - ne, in - der Won - ne dro -  
 Won - ne Pa - ra - die - - se, in - der Won - - ne Pa - ra - die - - se strahlt die Kron, am  
 Throne strahlt die Kron, am Thro - - - ne strahlt die Kron, am Thro - - - ne, am



dro-ben strahlt die Kro - ne, dro-ben an dem Thron, am Thro-ne strahlt die Kron, am  
 - ben strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kron, am Throne-strahlt die  
 Thron dro-ben strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne-strahlt die  
 Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am

Throne strahlt die Kron, er - - ben sol - - len sie am Thro -  
 Kron, am Thro - - ne strahlt die  
 Kron, am Thro - - ne strahlt die  
 Throne strahlt die Kron, am Thro - - ne,

ne, am Thro - - ne, am Thro-ne strahlt die Kron,  
 Kro - ne, er - ben sol-len sie am Thro-ne, in der Wonne Pa-ra - die-se er - ben sol-len sie, am  
 Kro - ne. am Thro - - ne, er - - ben  
 er - - ben sol-len sie am Thro - - ne, in - der Wonne Pa-ra-die-se, dro - - ben strahlt die Kro - ne,

am Thro - - - ne, am Thro-ne strahlt die  
 Thro-ne strahlt die Kro-ne dro - ben, in der Won-ne Pa - ra - die - se strahlt die  
 sol-len sie am Thro - - ne, in - der Won-ne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die  
 am Thro - - - ne, am Thro-ne strahlt die -

Kron, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die  
 Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kron -  
 Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kron - ne, am  
 Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am

Kro - ne, am Thro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro -  
 ne, am Thro - ne, am Thro - ne strah - let die Kro - ne,  
 Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die  
 Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am

ne, er-ben sol-len sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len  
 er-ben sol-len sie, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thron, am Thro -  
 Kron, am Thro - - - ne, am Thro - - - ne er-ben sol-len sie, am  
 Thro ne dro - - - - -

sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len sie, dro-ben strahlt die Kron.  
 ne, da strahlt die Kron, am Thro - - - ne, da strahlt die Kron.  
 Thro-ne strahlt die Kro - - - ne, er-ben sol-len sie am Thron, dro-ben strahlt die Kron.  
 - ben strahlt die Kron.

Er - - ben  
 Er - - ben sol - len sie am Thro - -  
 Er - ben sol - len sie am Thro - - ne dro - ben, dro - ben strahlt die Kro -  
 Er - ben sol - len sie am Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, in - der Won - - ne

sol - len sie am Thro - - ne, dro - ben strahlt die Kro - - ne, er - ben sol - len sie am  
 ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, an - dem Thro - - ne, er - ben sol - len sie am  
 ne, er - - ben sol - len sie am Thro - - ne, er - ben sol - len sie am  
 Pa - ra - die - - se, am Thron, er - ben sol - len sie am

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Thro - ne, in - der Wonne Pa - ra - die - se, dro - - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Nº 8. Arie.

Andantino.

Oboi. *mf*

Fagotti. *mf*

Contra Fagotto. *mf*

Violino I. *mf*

Violino II. *mf*

Viola. *mf*

Basso Solo. *p*

Violoncello e Basso. *mf*

Sohn des Va - ters, a - ber

*p*  
*cresc.* *p*  
*cresc.* *p*  
*cresc.* *p*  
 lei - den, lei - den müssen deine Brü - der, eh' sie dro - ben an dem Thro - ne, eh' mit dir - sie

Er - ben sind, eh' mit dir - sie Er - ben sind. Nur ein sanftes Joch, leich - te La - sten, o

gött - - licher Mittler, o gött - licher Vor-gänger, sind dei - nen Treuen al - le Lei - den die-ser Welt, nur-

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f* *p*

— ein sanftes Joch, o — Mittler, nur leichte La-sten, sind — dei-nen Treu-en al - le Leiden dieser Welt.



*mf* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Sohn des Va-ters, a - ber lei-den, lei - den müssen deine

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

Brü - der, eh' sie dro-ben an dem Throne, eh' sie dro-ben an dem Throne, eh' mit

dir sie Er - ben sind, eh mit dir sie Er - ben sind. Nur - ein sanftes Joch, leich - te

La - sten, o gött - licher Mitt - ler, o gött - licher Voll - en - der, sind - - dei - nen Treuen die Leiden die - ser Welt,



## Nº 9. Chor.

**Maestoso.**

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in E.

3 Tromboni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

**Tutti**

O du herr-li-cher, du herr-li-cher Voll-en-der, o du

O du herr-li-cher Voll-en-der, du herr-li-cher Voll-en-der, o du

O du herr-li-cher, du herr-li-cher du herr-li-cher, du herr-li-cher Voll-en-der, o du

O du herr-li-cher Voll-en-der, o du

Musical score for piano accompaniment, consisting of eight staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. The first four staves are grouped together, and the last four staves are also grouped together.

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch, sei-ne La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne

Musical score for vocal parts, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes. The music is in the same key and time signature as the piano accompaniment. Dynamic markings *p*, *f*, and *ff* are placed above the notes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The third staff is a bass line with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and includes the instruction *stacc.* above it. The fourth staff is a piano accompaniment with dynamic markings *fp*, *f*, and *ff*. The remaining six staves are part of the piano accompaniment, with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The system concludes with a *stacc.* instruction above the eighth staff.

La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht.      Dort rufst du mich,      dort

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The third staff is a bass line with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and includes the instruction *stacc.* above it. The remaining two staves are part of the piano accompaniment, with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*.

La-sten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht.      Auf dem hohen To-des-hü-gel, auf der dunklen

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The bottom staff is a bass line with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and includes the instruction *stacc.* above it.

The image shows a page of a musical score, numbered (147) 39 in the top right corner. The score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The sixth system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The seventh system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The eighth system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The ninth system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The tenth system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

rufst du mich von der Er - de laut gen Him - mel, dort rufst mich

Schä - del - stät - te, da, da ler - nen wir von dir Ver - söh - ner, da von dir, von dir Ver - söh - ner, auf dem To - des - hü - gel,

von der Er - de, mich zu je-nem Erb im Licht, ach, zum Erb im Licht hin-auf, mich zum

auf der dunklen Schä-del-stät-te, da, da ler-nen wir von dir, Ver-söh-ner, da von dir Ver-söh-ner, mich zum

auf dem ho-hen



The first part of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grand staff notation. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second part of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same notation as the first part. The lyrics are: "Erb, mich zum Erb im Licht hin - auf. Auf dem Todes - hü - gel, auf der Schädel - stät - te, Er - be, mich zum Erb im Licht hin - auf. Auf dem Todes - hü - gel, auf der Schädel - stät - te, Todes - hü - gel, auf der dunklen Schädel - stät - te ler - nen wir von dir." The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *ff*.

Erb, mich zum Erb im Licht hin - auf. Auf dem Todes - hü - gel, auf der Schädel - stät - te,  
 Er - be, mich zum Erb im Licht hin - auf. Auf dem Todes - hü - gel, auf der Schädel - stät - te,  
 Todes - hü - gel, auf der dunklen Schädel - stät - te ler - nen wir von dir.

da, da lernen wir von dir, da, Ver\_söh\_ner, da von dir. O du  
 O du herr.li.cher Voll.

da, da lernen wir von dir, da, Ver\_söh\_ner, da von dir. O du herr.li.cher, du herr.li.cher, du

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The following staves are instrumental accompaniment, including a piano part with a grand staff (treble and bass clefs) and a cello/bass part with a bass clef. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century church music, with clear rhythmic patterns and harmonic support.

herr-li-cher, du herr-li-cher Voll-en-der, o du herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei - ne La-sten

en - der, du herr-li-cher Voll-en-der, o du herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten

herr-li-cher, du herr-li-cher Voll-en-der, o du herr-li-cher Voll-en-der, der sein Joch mir, sei-ne La-sten

O du herr-li-cher Voll-en-der, o du herr-li-cher Voll-en-der, der mir sei-ne La-sten

The second system of the musical score continues the composition with ten staves, mirroring the structure of the first system. It includes a vocal line and instrumental accompaniment for piano and cello/bass. The lyrics are positioned below the vocal line, and the musical notation continues with various note values and rests.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes staves for piano, strings, woodwinds, and brass. Dynamics range from p to ff.

sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne Lasten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne Lasten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

Allegro moderato. N<sup>o</sup> 10. Terzett.

Flauti. (p)

Oboi. (p)

Fagotti.

Violino I. p

Violino II. p

Viola. p

Soprano Solo. Er-den-freuden und ihr E-lend, möchtet ihr dem

Tenore Solo. Er-den-freuden und ihr E-lend, möchtet ihr dem

Basso Solo. Er-den-freuden und ihr E-lend, möchtet ihr dem

Violoncello e Basso. p

stacc. sf p

stacc. sf p

stacc. sf p

Wand- rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-sse sein, Staub un-ter'm Fu-sse sein.

Wand- rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-sse sein, Staub un-ter'm Fu-sse sein. Kur-ze Freu-den,

Wand- rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-sse sein, Staub un-ter'm Fu-sse sein. Leichtes

stacc. sf p

*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f* *pp*  
 Kur - ze Freuden, leich - tes E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem  
 kur - ze Freuden, leich - tes E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem  
 E - lend, leich - tes E - lend, möch - tet ihr dem Wand - rer nach Sa - lem Staub un - ter'm Fu - sse  
*mf* *cresc.* *f* *pp*

*pp* *fp* *p*  
*pp* *fp* *p*  
*fp* *p*  
 Staub un - ter'm Fu - sse sein, Staub un - ter'm Fu - sse sein. Erden - freuden  
 Staub un - ter'm Fu - sse sein, Staub un - ter'm Fu - sse sein. Erden - freuden  
 sein, un - ter'm Fu - sse sein, Staub un - ter'm Fu - sse sein. Erden - freuden  
*fp* *p*

stacc. *fp* *p*  
 stacc. *fp* *p*  
 stacc. *fp* *p*

und ihr E.lend,möchtet ihr dem Wand.rer nach Salem Staub unter'm Fu.sse sein, Staub unter'm Fu.sse sein,  
 und ihr E.lend,möchtet ihr dem Wand.rer nach Salem Staub unter'm Fu.sse sein, Staub unter'm Fu.sse sein,  
 und ihr E.lend,möchtet ihr dem Wand.rer nach Salem Staub unter'm Fu.sse sein, Staub unter'm Fu.sse sein, kur.ze  
 stacc. *fp* *p*

*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
 kur.ze Freuden,leichtes E.lend,möchtet ihr dem Wandrer nach Salem  
 leichtes E.lend, kur.ze Freuden,leichtes E.lend,möchtet ihr dem Wandrer nach Salem  
 Freuden, kur.ze Freuden,leich.tes E.lend,möchtet ihr dem Wandrer nach Salem Staub unter'm Fusse  
*mf* *cresc.* *f* *pp*

pp fp p

Staub unter'm Fu - sse sein, Staub unter'm Fusse sein.

Staub unter'm Fu - sse sein, Staub unter'm Fusse sein. Möcht' ich, wie auf Ad - lers - flügeln,

sein, unter'm Fu - sse sein, Staub unter'm Fusse sein.

fp p

cresc. f mf

cresc. f mf

cresc. f mf

cresc. f mf

cresc. f mf

hin zu euch, ihr Hö - hen, ei - len, ihr Höhn der Herr - lich - keit. Mit - ge - nos - sen je - nes

cresc. f mf



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle three staves are piano accompaniment. The bottom two staves are additional piano accompaniment. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo) and 'pp' (pianissimo). The key signature has one sharp (F#).

Er-bes, Mit - em-pfänger mei - ner Kro-ne, mei-ne Brü-der lei - tet mich, mei-ne Brü-der lei - tet mich.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features five staves with musical notation and dynamic markings such as 'cresc.', 'p', and 'pp'.

The third system of the musical score consists of five staves of piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'p' (piano).

The fourth system includes two vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. The lyrics are: "Möcht ich, wie auf Ad-lers-flü-geln, hin zu euch, ihr Hö-hen, ei-len,". Dynamic markings include 'p' (piano).

*cresc.* *f* *mf* *cresc.*

*cresc.* *f* *mf* *cresc.*

*cresc.* *f* *mf* *cresc.*

*cresc.* *f* *mf* *cresc.*

*cresc.* *f* *mf* *cresc.*

ihr Höhn der Herr - lich - keit! Mit - ge - nos - sen je - nes Er - bes, Mit - em - pfän - ger mei - ner Kro - ne, mei - ne

*cresc.* *f* *mf* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *a. 2.* *dim.*

*p* *cresc.* *p* *dim.*

*p* *cresc.* *p* *dim.*

*p* *cresc.* *f p* *dim.*

*p* *cresc.* *f p* *dim.*

*p* *cresc.* *f p* *dim.*

*p* *cresc.* *f p* *dim.*

Brü - der, lei - tet mich, mei - ne Brü - der lei - tet mich.

*p* *cresc.* *f p* *dim.*

# Nº 11. Terzett mit Chor.

(159) 51

Andante sostenuto.

Flauti. *mp*

Oboi. *mp*

Fagotti. *mp*

Corni in F. *mp*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, dass wir, wenn wir ent - schla - fen,  
 dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, dass wir, wenn wir ent - schla - fen,  
 dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der sehn, dass wir, wenn wir ent - schla - fen,

The image shows a musical score for a hymn. It consists of several staves. The top two staves are for a vocal line, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. Below these are two more staves, likely for a piano accompaniment, with the first in treble clef and the second in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are: "un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der sehn, un - ge - tren - net". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

im Ge - rich - te dro - ben unsre Brü - der sehn, dass der - einst wir, wenn im To - de, wenn

im Ge - rich - te droben unsre Brü - der sehn, dass der - einst wir, wenn im To - de

im Ge - rich - te droben unsre Brü - der sehn, dass der - einst wir, wenn im To - de

Dass dereinst wir, wenn im To - de

Dass dereinst wir, wenn im To - de

*pp* *pp* *pp* *pp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *p* *p* *p* *fp*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics range from *fp* (fortissimo piano) to *p* (piano), with crescendos and decrescendos. The vocal line is in a single register with a melodic contour that rises and then falls. The lyrics are in German and are repeated four times across the page.

*fp* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*fp* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*fp* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

wir ent - schlafen, dann zu - sam - men dro - ben unsre Brüder sehn, dann zu - sam - men dro - ben unsre Brü -

wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben unsre Brüder sehn, dann zu - sam - men dro - ben unsre Brü -

wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men dro - ben unsre Brüder sehn, dann zu - sam - men dro - ben unsre Brü -

wir ent - schlafen, dann zu - sam - men dro - ben unsre Brüder sehn, dann zu - sam - men dro - ben unsre Brü -

wir ent - schlafen, dann zu - sam - men dro - ben unsre Brüder sehn, dann zu - sam - men dro - ben unsre Brü -

*fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

der sehn, dass der.einst wir, wenn im To.de wir ent.schla.fen, dann zu.sammen

der sehn, dass der.einst wir, wenn im To.de wir entschla.fen, dann zu.sammen

der sehn, dass der.einst wir, wenn im To.de wir entschla.fen, dann zu.sammen

der sehn,dass dereinst wir, wenn im To.de wir ent.schla.fen, dann zu.sammen

der sehn,dass dereinst wir, wenn im To.de wir ent.schla.fen, dann zu.sammen

der sehn,dass dereinst wir, wenn im To.de wir ent.schla.fen, dann zu.sammen

der sehn,dass dereinst wir, wenn im To.de wir ent.schla.fen, dann zu.sammen



The first system of the score consists of six staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *fp*, and *pp* are used throughout the system to indicate volume changes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

droben un-sre Brü-der se - hen, dass der - einst wir,

droben un-sre Brü-der se - hen, dass der - einst wir,

droben un-sre Brü-der se - hen, dass der - einst wir,

dro-ben un-sre Brü - - der sehn, dass der - einst wir, wenn im

dro-ben un-sre Brü - - der sehn, dass der - einst wir, wenn im

The second system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines for the soprano and alto parts, with lyrics written below them. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "droben un-sre Brü-der se - hen, dass der - einst wir, wenn im". The piano accompaniment continues with various musical notations and dynamic markings, including *f*, *p*, and *pp*. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The next two staves are for the violin, with the first staff playing a melodic line and the second staff providing harmonic support. The bottom two staves are for the cello and double bass, with the first staff playing a melodic line and the second staff providing harmonic support. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The lyrics are: "wenn im To - de wir ent - schlafen, dann zu - sam - men dro - ben,". The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The lyrics are: "To - de wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men". The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The lyrics are: "To - de wir ent - schla - fen, dann zu - sam - men, dann zu - sam - men". The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The first system of the piano accompaniment consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is characterized by long, flowing lines with many ties. Dynamic markings include *f*, *p*, *pp*, and *dim.* across the system.

dro\_ben un\_sre Brü\_der, un\_sre Brü\_der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn. \_\_\_\_\_

dro\_ben un\_sre Brü\_der, un\_sre Brü\_der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn. \_\_\_\_\_

dro\_ben un\_sre Brü - der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn. \_\_\_\_\_

dro\_ben un\_sre Brü - der sehn. \_\_\_\_\_

dro\_ben un\_sre Brü - der sehn. \_\_\_\_\_

dro\_ben un\_sre Brü - der sehn. \_\_\_\_\_

dro\_ben un\_sre Brü - der sehn. \_\_\_\_\_

segue Fuga.





men, a - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men,

a - - men, a - men, a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

a - - men, a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

a - - men, a - men, a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

a-men, a-men, a - men, a - men, a - - - - - men,  
a-men, a - men, a - men, a - - - - - men,  
a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - -  
a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,  
a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
- men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

- - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

- - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men,





a - men, a - men, a - - - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - -  
 a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 men, a - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 men, a - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.