

GYÖRGY LIGETI

REQUIEM

INTRODUCTORY REMARKS

A) ORCHESTRA

Flutes: In the 1st movement the 2nd flutist needs an instrument on which the low b can be played. If no such instrument is available, play the passage in question on alto flute in the corresponding transposition (changing back immediately afterwards). If necessary, the b may be played by one of the clarinets.

Bassoons and contrabassoon: Mutes (pocket handkerchief) are needed in the 2nd movement.

Trumpets and trombones: Two kinds of mutes are required: cardboard and metal. The material itself is not important, but rather the tone: "cartone" denotes a mute with soft tone, "metallo" a mute with harder tone.

Bass trumpet: It is best to use an instrument in e flat or in c (if possible with four valves); both transpositions are given in the part. The bass trumpet absolutely needs a mute ("metallo" = with hard tone). If a mute is not available, it will be necessary to construct a special mute to fit the bell of the bass trumpet.

Harpsichord: Electric amplification of the harpsichord tone will be needed in the 3rd movement, due to the large size of the orchestra. If amplification is not possible, the harpsichord must be placed at the very front of the platform. (In the 4th movement the amplifier is turned off.)

Strings: The minimum number of desks are: 6 - 6 - 5 - 4 - 3. It is preferred, however, that a larger string group be used. In the 3rd movement, the following manner of playing is prescribed: "col legno, battuto" ganz ohne Haare, i.e., using only the wood of the bow; the execution must be very intensive. In order not to damage expensive bows, it is suggested that the players equip themselves with a second (old or cheap) bow especially to be used at such "col legno" passages. (Rub the wood of the bow with resin.)

Contrabasses: Three of them must have five strings (5th = B).

In the abbreviations of instruments, the letters "B" and "CB" always mean "Bass-" and "Contrabass-", and in no instance refer to the key of the instrument.

Transposition, notation: The score is notated in C throughout. Piccolo, glockenspiel and celesta sound one octave higher than written; contrabassoon and contrabasses sound one octave lower. The xylophone is not transposed; contrabass harmonics are also notated as they sound ("suoni reali"). On the other hand, the harp harmonics are notated in the usual way.

B) INSTRUCTIONS FOR STUDY BY ORCHESTRA AND CHORUS

1) THE WORK AS A WHOLE

Barring: In this work the bar lines are purely a means of synchronizing the individual parts and an aid to temporal disposition. Therefore, the beginning or middle of a bar is on no account to be especially stressed. This is also true of the "Agitato Molto" sections of the 3rd movement; here every tone is strongly accentuated, but the accents are distributed evenly, and neither the beginning of the bar nor the syncopations are especially emphasized.

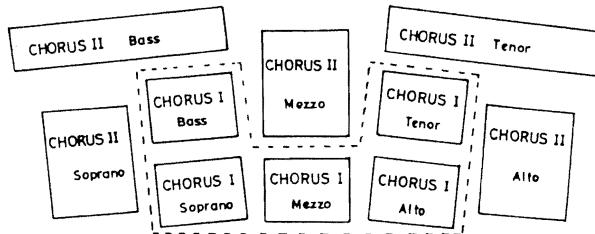
"Senza Tempo" sections in the 3rd movement: The durations in seconds stated in the score are merely general indications, from which small divergencies are possible (a complete "ad libitum" is to be avoided, however). The "Senza Tempo" and "A Tempo" sections are to be so combined with one another that the entire 3rd movement, despite the alternating tempos, forms a single large arch.

Caesuras are only to be made when they are expressly prescribed in the score (G. P., etc.). Otherwise, everything is to be connected without a break. In the "Senza Tempo" sections, the soloists may take a quick breath where necessary, even in the middle of a word (between two neighbouring bars with fermates), but the resulting gaps must be filled in by the accompanying instruments, by a "quasi legato" of the alternating instruments or groups of instruments.

2) CHORUSES

(NB. The portions of the following text marked } apply in equal measure to chorus I and II. All other portions apply principally to chorus I.)

{ Placing of the choruses: If the shape of the concert platform permits, the following order is recommended:



Since chorus II serves only to strengthen chorus I, it must not be placed apart from chorus I.

{ Intonation: Choral passages marked by a continuous black line (which refers in each instance to the part - or divisi parts - directly below), need not be sung in exact intonation. As far as possible, however, effort should be made to keep to the correct pitches. These passages of not absolutely exact intonation are in all cases to be sung, not performed as "Sprechgesang".

{ The continuous black line also appears above the "sotto voce" sections in the 3rd movement. Here a "stage whisper" is to be used, and the pitches in the score are to be understood as a general indication only; the intonation (which applies only to the weak pitch coloration of the whispered vowels) can fluctuate greatly, and is entirely subordinate to the expression of music and text.

{ Dynamics: "Molto espressivo" in the 2nd movement means that apart from the prescribed crescendos and diminuendos - which apply to larger segments - little crescendos and diminuendos corresponding to the natural expression may be made ad libitum within the individual parts, in accordance with the ductus and the rhythmic articulation of the individual part and the conditions of the register.

(NB. "espressivo" never means portamento!)

As regards the dynamics in chorus I, 2nd movement, bars 51-52, soprano: the high b flat fades out gradually and very gently, in that the singers drop out one after another with an individual "morendo".

Breathing: With very few exceptions, breaths are not marked; each singer takes breath individually, so that breath-taking is staggered throughout.

As regards breathing in chorus I, 2nd movement, bass: do not take breath again after bar 115, since an individual morendo is required here.

{ Articulation of the text: The "sotto voce" sections of the 3rd movement must be especially distinctly articulated; despite the stage whisper (= intensive breath, little tone), the text must be clearly understood. Care should be taken that the individual syllables, which tend of themselves towards staccato when performed, be articulated somewhat "tenuto" and not staccato. The tenuto applies especially to one-syllable words such as "Mors" (bar 35), and even more to the ~~next~~ ^{the next} ~~the previous~~ ^{the previous} passage which begins ~~voce ordinario~~ ^{voce ordinario} and gradually changes to "sotto voce".

The execution of the transition from "sotto voce" to "voce ordinario" (bars 44-45) also remains tenuto. The return to singing voice comes about gradually: the final syllable "-ra" is sung full voice (but with inexact intonation) and should not be shouted, despite the fffff.

{ Musical articulation: Glissandos and portamentos are not desired at any point in the work.

In the 2nd movement, it is important to avoid portamento even in the larger intervals of the "Christe" entrances. The larger the leaps become, the more the execution must be non legato. In the largest leaps - even when pppp - each individual note receives a separate attack (for example after letter J); the transition to an accentuation of each individual note comes about gradually during the crescendos, by stressing more and more the separate attacks.

{ The "Agitato Molto" sections of the 3rd movement (choruses I and II) are sung with the greatest possible strength and quasi martellato, the individual parts chopped, each syllable very strongly accentuated. The distinction between > (accentuated but not short) and > (accentuated, short) is important.

Translation by Eugene Hartzell

1. INTROITUS

[CORO I]

SOSTENUTO

2 (4) $d = \text{ca. } 30$

2 (4) $(d = \text{ca. } 60)$

B 1

Tbn 1 *con sord. (cartone)*

Tbn 2 *dolcissimo, tenuto
con sord. (cartone)*

2 *morando... niente*

2 *dolcissimo, tenuto*

2 *morando... niente*

B 1

2

3

4

Tbn 1

Tbn 2

7

8

9

10

11

12

Cor 2 *con sord. dolcissimo, tenuto*

4 *con sord. ppp dolcissimo, tenuto*

CBTb *ppp*

13

14

15

16

A

17

18

B 1

2

3

4

3 *adagio, molto tenere & tranquilla*

4 *do- mi- ne;*

BC1

CBC1

CFG

CBTbn

Cb 1

**3 sal. mit 2
I. (n.)
Saiten 3**

19

20

21

22

23

24

B 1

2

3

4

CBC1

CFG

CBTbn

CBTb

Cb 1

**3 sal. mit 2
I. (n.)
Saiten 3**

** 2 Soli aus der 4. Bass-Stimme. Ist Bass 4 nur mit einem Sänger besetzt, wird die obere Bassstimmreihe von einem Sänger aus Bass 3 übernommen. Kontrabass-Pausen: nur ein Atemzug - falls die Luft nicht ausreicht, lieber etwas früher aufhören.*

sempre p

deciso

niente

dolcissimo tenuto

niente

dolcissimo tenuto

niente

con sord.

pp

30285

© 1965 by Henry Litolff's Verlag

* Das f wird nur von jenen Altästen gesungen, die es haben. Die anderen treten unmerklich bei ges(fis) bzw. g ein.

37 38 39 40 41 42

A 1
2
3
4

T 1
2
3
4

B 1
2
3
4

Tr 1
2

*wenn die Luft nicht ausreicht, lieber etwas früher anhalten — keinesfalls noch einmal anblasen.

C

43 44 45 46 47 48

A 1
2
3
4

T 1
2
3
4

B 1
2
3
4

2. Sop.
Solo Kl. 1
Solo Kl. 2
(glockenspiel)

BC1
CBC1

Tbn1
2

sempre pp

mute in Clarinetto 2
mute in Clarinetto 3

(am sord.-karbone) ff — fermata
(am sord.-karbone) ff — fermata

p — fff

* 2 Soli, wie in Takt 14. Den Takt so deutlich artikulieren, wie in dieser Lage nur möglich. In Takt 43 schließen sich die beiden Solisten wieder den Chorstimmen (Bass 4 oder Bass 3 und 4) an. Dieser Einsatz soll unmerklich erfolgen.

** Wenn Bass 3 nur mit dem einen Sänger besetzt ist, der vorher auch als Solist fungierte, fällt dieser Eintritt des Bass 3 weg — der Sänger setzt später ein (siehe Partiturangabe).

*** Wenn Bass 4 nur mit den beiden Sängern besetzt ist, die vorher auch als Solisten fungierten, fällt dieser Eintritt des Bass 4 weg — die Sänger setzen später ein (siehe Partiturangabe). Diese Anmerkung gilt auch, wenn Bass 4 nur mit einem Sänger (dem Solisten der unteren Stimme) besetzt ist.

49 50 51 52 53 54

S solo: *unmerklich einsetzen ppp dolcissimo, tenuto, molto legato*

M Solo: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

A 1-4: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

T 1-4: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

B 1-4: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

The 1-2: *niente*

Vl 1-9: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

Vn 1-9: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

Cello 1-9: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

Percussion 1-9: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

unmerklich einsetzen. Bogenwechsel unauffällig.

D

55 56 57 58 59 60

S solo: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

M Solo: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

M 1-4: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

A 1-4: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*

F1 1-2: *unmerklich einsetzen dolcissime niente*
(F1 1 mit H-Vocals einsetzen)
unmerklich einsetzen molto

Tr 1-2: *unmerklich einsetzen 3 dolci 3 tenuto, molto legato*
unmerklich einsetzen ppp -> ppp

61 62 63 64 65 66

S Solo: *wie leicht tanzen*

M S1: *merende*

S 1: *pp dolcissimo, legatissimo*

M 1: *pp*

A 1: *pp*

C1 1: *unmerklich dolcissimo*, *tenuto*

Tr 1: *pp*

67 68 69 70 71 72

S 1: *sempre pp*

M 1: *sempre pp*

A 1: *sempre pp*

F1 1: *unmerklich dolcissimo, tenuto*
unmerklich dolcissimo, tenuto
unmerklich dolcissimo, tenuto
unmerklich dolcissimo, tenuto

C1 1: *unmerklich dolcissimo, tenuto*
unmerklich dolcissimo, tenuto
unmerklich dolcissimo, tenuto

Cor 1: *com sord.*, *tenuto*, *via sord.*

*↓ = Hier - nach Bedarf - unauffällig Atem holen; nachher unmerklich wieder einsetzen.

** Während der punktierten Linie nicht einatmen und den Ton besonders gleichmäßig halten. (Wenn die Luft nicht ausreicht, lieber etwas frischer aufhören - keinesfalls noch einmal anblasen.)

73 74 75 76 77 78

S 1

2

3

4

M 1

2

3

4

A 1

2

3

4

F1 1

2

3

C1 1

2

3

V1 1

[10]

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Vc 1

[8 sal]

2

3

4

5

6

7

8

Cb 1

[6 sal]

2

3

4

5

6

* und **: Siehe die entsprechenden Fußnoten auf Seite 6.

*** Pg. - Unmerklich einsetzen, Tenuto, Bogenwechsel unauffällig, sehr gleichmäßiger Ton.

79 80 81 82 GP 83 GP [5'40" - 6"]

C1 1

... mrente

V1 1

2

3

4

5

6

7

8

Cb 1

2

3

4

5

6

attacca

VI, Vc, Cb, Flas: TENUTO, SENZA DIMINUENDO -----

2. KYRIE

[CORO I]

C1 3 muted in CBCI

2(4) $\text{d} = \text{ca. } 40$ MOLTO ESPRESSIVO

2(4) $\text{d} = \text{ca. } 80$

p p expressive

A 1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

T 1 2 3 4

(con sord.) tenuto *p* diminuendo

tutti

A

7 8 9 10 11 12

crescendo poco a poco

A 1 2 3 4

T 1 2 3 4

B 1 2 3 4

Tr 1 2 3

Cb

E F

25 26 27 28 29 30

S 1

M 1 *morendo*

A 1

T 1 *p* *espressivo*

B 1 *p* *morendo* *non esp., im Hintergrund*

F1 1

C1 1

CBC1

Fg 2

CFG 3

Cor 2 *fpp* *pppp*

V1 *div.* *a* *4* *(con sord.)* *p* *legg. assai* *espressivo*

Vc *div.* *a* *4* *(con sord.)* *p* *leggissimo* *espressivo*

Cb 1 *[6.s.t.]* *p* *legg. assai* *espressivo*

Cb 2

Cb 3

Cb 4

Cb 5

* 5. Fussnote *, Seite 9.

[G]

31 32 33 34 35 36

S 1 *mf* *diminuendo poco a poco* *pp*
 2
 3
 4 *son*

M 1 *pp espressivo*
 2
 3
 4

A 1 *pp*
 2
 3
 4

T 1 *pp*
 2
 3
 4

B 1 *espressivo (mf)*
 2
 3
 4

F1 1 *pp*
 C1 Ing
 C1 1 *legato* *pp* *poco cresc.*
 2
 3

Fg 1 2 *pp* *poco cresc.*
 CFg 1 2 *

Cor 1 2 *pp* *diminuendo* *pp* *tenuto*

V I 1 3 *pp* *tenuto*

V II 1 3 *pp* *tenuto*
 div. a 2 3 *pp* *tenuto*

V I 1 3 *pp* *tenuto*

Vc 1 3 *pp* *tenuto*
 div. a 2 3 *pp* *tenuto*

Cb 1 2 *ord. legatissima*
 3
 4
 5 *pp* *tenuto*
 6 *pp*

* S. Fussnote *, Seite 9

12

-37- 38 - morendo 39 -

H 40
schnell einsetzen **ppp** **mf** **espresso**, **crescendo** **poco a poco** -

S 1 LF- SON

2 SON

3 SON

4 SON

M 1 crescendo poco a poco

2

3

4

A 1

2

3

4

T 1 diminuendo poco a poco

2

3

4

B 1

2

3

4

Plötzlich abbrechen

F 1 1

2

3

Ob 1

2

C Ing

C 1 1

2

3

4

Fg 1

Cor 1

2

3

4

Cor 1

2

3

4

Tr 1

2

3

4

VII

V II

V 1 1

[4 Sat.]

2

3

4

le alto

Vc 1 1

[8 Sat.]

2

3

4

5

6

7

8

Cb 1 1

[6 Sat.]

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

10010

10011

10012

10013

10014

10015

10016

10017

10018

10019

10020

10021

10022

10023

10024

10025

10026

10027

10028

10029

10030

10031

10032

10033

10034

10035

10036

10037

10038

10039

10040

10041

10042

10043

10044

10045

10046

10047

10048

10049

10050

10051

10052

10053

10054

10055

10056

10057

10058

10059

10060

10061

10062

10063

10064

10065

10066

10067

10068

10069

10070

10071

10072

10073

10074

10075

10076

10077

10078

10079

10080

10081

10082

10083

10084

10085

10086

10087

10088

10089

10090

10091

10092

10093

10094

10095

10096

10097

10098

10099

100100

100101

100102

100103

100104

100105

100106

100107

100108

100109

100110

100111

100112

100113

100114

100115

100116

100117

100118

100119

100120

100121

100122

100123

100124

100125

100126

100127

100128

100129

100130

100131

100132

100133

100134

100135

100136

100137

100138

100139

100140

100141

100142

100143

100144

100145

100146

100147

100148

100149

100150

100151

100152

100153

100154

100155

100156

100157

100158

100159

100160

100161

100162

100163

100164

100165

100166

100167

100168

100169

100170

100171

100172

100173

100174

100175

100176

100177

100178

100179

100180

100181

100182

100183

100184

100185

100186

100187

100188

100189

100190

100191

100192

100193

100194

100195

100196

100197

100198

100199

100200

100201

100202

100203

100204

100205

100206

100207

100208

100209

100210

100211

100212

100213

100214

100215

100216

100217

100218

100219

100220

100221

100222

100223

100224

100225

100226

100227

100228

100229

100230

100231

100232

100233

100234

100235

100236

100237

100238

100239

100240

100241

100242

100243

100244

100245

100246

100247

100248

100249

100250

100251

100252

100253

100254

100255

100256

100257

100258

100259

100260

100261

100262

100263

100264

100265

100266

100267

100268

100269

100270

100271

100272

100273

100274

100275

100276

100277

100278

100279

100280

100281

100282

100283

100284

100285

100286

100287

100288

100289

100290

100291

100292

100293

100294

100295

100296

100297

100298

100299

100300

100301

100302

100303

100304

100305

100306

100307

100308

100309

100310

100311

100312

100313

100314

100315

100316

100317

100318

100319

100320

100321

100322

100323

100324

100325

100326

100327

100328

100329

100330

100331

100332

100333

100334

100335

100336

100337

100338

100339

100340

100341

100342

100343

100344

100345

100346

100347

100348

100349

100350

100351

100352

100353

100354

100355

100356

100357

100358

100359

100360

100361

100362

100363

100364

100365

100366

100367

100368

100

49 50 51 52 53 54

S 1
2
3
4 *son*

M 1
2
3
4 *morendo*

A 1
2
3
4 *morendo* *son*

T 1
2
3
4 *crescendo* *per* *perc.*

B 1
2
3
4

F1 1
2
3 *diminuendo* *morendo* *iniente*

Ob 1
2
3
4

C1 1
2
3
4

Fg 2 *morendo*

Cor 1 *morendo*

Tr 1
2
3

V I

V II

V I 1
2
3
4 *diminuendo* *morendo*

le altre

V c 1
2
3
4
5
6
7
8

Cb [rit.]

*Bei diminuendo des Sopran, Violin, Viola ausblättern, dann am Ende des Taktes 52 das hohe b mittelstlich und sehr weich verzehnfachen, dann Ausblättern, kleine Ladeverstellungen für die Einrichtung der Choristimmen, dann wieder auf die

späteren, II. Violinen, Bratschen (außer den besonderen Notierten vier Solo-Bratschen) und Kontrabässe führen diese diminuendo auf die Weise aus, dass jedes einzelne Instrument der betreffenden Stimme der Reihe nach verzehnfachen kann vom letzten Punkt. Die Einzelkünstler und je mit einem Pfeil versehene Zahlen zeigen die Stelle an, wo das jeweilige Instrument aussetzt. Jeder Einzelkünstler führt vor seinem Verstummen ein individuelles diminuendo von der Dauer ca. eines Takters auf, so, dass sein Ton an der angegebenen Stelle "morendo" verschwindet.

J

55 56 57 58 59 60

M 1 *pizz.*
2 *pizz.*
3 *pizz.*
4 *pizz.*

A 1 *pizz.*
2 *pizz.*
3 *pizz.*
4 *pizz.*

T 1 *pizz.*
2 *pizz.*
3 *pizz.*
3 *pizz.*
4 *pizz.*

B 1 *pizz.*
2 *pizz.*
3 *pizz.*
4 *pizz.*

F1 2 *miente*

Cor 2 *morendo* *miente*
4 *morendo* *miente*

Tr 2 *morendo* *miente*

V I *miente*

V II *miente*

V1 1 *morendo*

Vc 1 *morendo*

Vc 2 *morendo*

Vc 3 *morendo*

l'ass. i Violoncelli: via sord.

VII *flautando*
div *pp*
a *pp*
b *pp*
c *pp*
d *pp*
e *pp*
f *pp*

Vg *un sentierch., ten-za*
h *helt*
i *ff*
j *mf*

* Flautando: minimaler Bogendruck, maximale Geschwindigkeit des Bogenstriches, mit der ganzen Länge des Bogens über die Saiten strichlos. Langsame Intervalle kannen ab hier in schneller Bogenstriche umgesetzt werden.

67 68 69 70 71 72

S 1

M 1

A 1

VI

VII

VI

K

79 80 81 82 83 84

pppp, non espr., im Hintergrund

S 1 2 3 4
KY KY KY KY

M 1 2 3 4
PISTOLICH AUFHÖREN,
WIE ABGEZOSEN

A 1 2 3 4
Crescendo

T 1 2 3 4
CHRIS- CHRIS- CHRIS- CHRIS-

B 1 2 3 4
CHRIS- CHRIS- CHRIS- CHRIS-

F1 1 2 3
ORCHESTER:
PISTOLICH AUFHÖREN
WIE ABGEZOSEN

Sb 1 2
unmerklich gespielen

C Ing 1 2 3 4
unmerklich gespielen

C1 1 2 3 4
unmerklich gespielen

Fg 1 2
unmerklich gespielen

CFg 1
morendo

Cor 1 2 3 4

Tr 1 2
con sord. con sord.

Tbn 1 2
diminuendo diminuendo

Arp {
Tutti Soll Lub

VII, VIII, VI: via Iord.

85 86 87 88 89 90

S 1
2
3
4

M 1
2
3
4

A 1
2
3
4

T 1
2
3
4

B 1
2
3
4

Tr 1
2
3

Tbn 1

Arp

V I

V II

V I

V C

Cb

poco a poco crescendo

espressivo

morendo

crescendo molto, schleichend

ausdrücken wiederholen

expressivo

ppp, expressivo

senza sord. unis. großer Ton

senza sord. unis. großer Ton

senza sord. unis. großer Ton

unis. n großer Ton

unis. n großer Ton

M 91 92 93 **N** 94 95 96 21

S 1
 2
 3
 4

M 1
 2
 3
 4

A 1
 2
 3
 4

T 1
 2
 3
 4

B 1
 2
 3
 4

F 1
 2
 3

Ob 1
 2

Ci 1
 2
 3

F₃ 1
 2

CF₃

con sord. (Tastaturtöne)

Cor 1
 2
 3
 4

Tba 1
 2

CBTba
CATb

VI

VII

VI

Vc

sul pont. legato
div.
ar.
4
sul pont. legato
[3 Soli]
sul pont. legato
3
sul pont. legato
altri

Vc

Cb

97

98

99

10

10

102

S 1 morendo -

M 1 morendo -

A 1 morendo -

T 1 morendo -

B 1 *pochissimo* (ma *p*)

F1 1 morendo

Ob 1 morendo

C Ing 1 morendo

C1 1 morendo

Fg 1 morendo

Cor 1 *lenta sord.*

Tr 1 morendo

VI 1 morendo

VII 1 morendo

VIII 1 morendo

Vc 1 morendo

morendo ---

A 109 110 111 112 113a 114

A 1 2 3 4
T 1 2 3 4
B 1 2 3 4
Cor 2 3 4

diminuendo poco a poco (quasi piano) ---

(com sord.) (quasi ero)
pp>ppp dolciss. tenuto

(com sord.) (quasi ero)
unmerklich einsetzen pppp

niente

B 115 116 117 118 119 120 [ca. 6']

B 1 2 3 4
Cor 2 3 4

motendo --- niente

dolciss. tenuto
morendo --- niente

morendo --- niente
attacca **

* falls die Luft nicht ausreicht, kann der Ton etwas früher verschwinden. (Nicht wieder anblasen!)

** Um das "attacca" zu sichern, lässt der Dirigent den CORO II bereits während des letzten Horntons aufstehen. (Sehr leise!)

- * Sollte nur eine Bass-Trompete mit 3 Ventilen vorhanden, und dadurch das Takte F nicht ausführen sein, bliebe dieser Takt leer (Taktende kann daher keine Blasnote)
- * Fagott ab 11b: Das zweite Spielen des ungetrennten, neuen F ist nach einigem bemühten Üben doch möglich. Sollte es den Anfängerklasse dennoch nicht gelingen, soll der Ton nicht korrekt werden, er kann weggelassen werden (Klarinette falls eine Oktave tiefer Blasen)

D

23 . 24 . 25 . 26 . 27 . 28 . 29

A TEMPO: $\text{J} = 56$

SOSTENUTO

M Solo: *merendo.....niente* *p* *merendo.....*

S: *ppp* *tenuto* *[CORO I + II]* *ppp* *merendo.....*

M: *ppp* *tenuto* *sehr weit* *einsetzen* *sehr weit* *einsetzen*

A: *ppp* *tenuto* *ppp* *tenuto*

T: *ppp* *tenuto*

B: *ppp* *tenuto*

Tr 1: *(senza sord)* *Lentissimo* *(senza sord)* *Lentissimo* *legato possibile*

2: *(senza sord)* *Lentissimo* *(senza sord)* *Lentissimo*

3: *(senza sord)* *Lentissimo* *(senza sord)* *Lentissimo*

BT:r: *(senza sord)* *ppp* *maestoso, ma niente, quasi lento* *tempo possibile* *legato possibile* *legato possibile*

→ unverklich Atem holen.

E 30 31 32 33 34 F 35 36

SENZA TEMPO, ca. 7", ca. 4", ca. 6", ad lib. HFL, ca. 4", G-P, A TEMPO J=80

M Solo: *morendo.....niente*

S: *(abwesend) abwesend*

M: *(abwesend) abwesend*

A: *(abwesend) abwesend*

T: *(abwesend) abwesend*

B: *(abwesend) abwesend*

** "sette voce" soll in diesem Satz sechs Stimmen vorgetragen werden (intensiver Bläserchor). Auch mit Atemdruck zu spielen. Die einzelnen Bläserstimmen müssen voneinander trennbar verstanden werden, wie um einen gewissen Kontrast zwischen den Bläserstimmen und dem Gesangchor zu erhalten. Das gesamte Bläserensemble muss sich auf das Flöten sehr intensiv beziehen. Es soll stets auf dem plakativen Weichenklang stehen, ohne jedoch allzuviel Gewicht auf das Flöten zu legen. Der Gesangchor kann durchaus etwas mehr Gewicht haben, aber nicht so sehr, dass er die Bläserstimmen überdeckt. Die Bläserstimmen müssen sich voneinander abheben, was durch die unterschiedlichen Bläsergruppen (Mars - Mars - Mars - Mars - Mars - Mars) erreicht werden kann. Die Bläserstimmen müssen sich gegenseitig ausbalancieren (die einzelnen Säulen überspielen sich gegenseitig auf der Eindruck eines begrenzt entstehend (siehe die punktierte Linie)).*

*** Die untere Hälfte des Bassstimmenspiels soll tiefer weiterliegen als die obigen Bassisten, die das tiefste Es singen können, pausieren zunächst und fangen dann mit diesen zusammen, die übrigen schließen sich der oberen Hälfte des Basses an und bringen das Niedrigste mit.*

BC1: *pp*

CBC1: *pp*

Cot 1: *pp* *misterioso, quasi elo*

2: *pp* *misterioso, quasi elo*

3: *pp* *misterioso, quasi elo*

4: *pp* *misterioso, quasi elo* *sehr weich*

Tbn1: *pp* *(ad lib. hältum von sord. feste)* *conato RFF* *via 3rd*

2: *pp* *sord. misterioso* *quasi elo* *niente* *via 3rd*

CBTbn: *pp* *sord. misterioso* *quasi elo* *niente* *via 3rd*

CBTb: *pp* *sord. misterioso* *quasi elo* *sord. misterioso* *quasi elo* *niente* *via 3rd*

Gemb: *pp* *pp* *pp* *(falls nicht genugend höher: 16' + 8')*

Arp: *p* *pp* *pp*

**** Posaunen: nur einmal anblasen. Die Dauer der Fermate richtet sich nach dem Atemvermögen der Posaunisten.*

***** 1. und 2. Posaune con sord., falls der Ansatz es erlaubt. Sonst senza sord., doch besonders leise blasen! Kontrabassposaune jedenfalls con sord. (Sardinie: Metall oder Karton nach Wahl.)*

G

37 38 39 40 41 42 43

Solo S *p* *pp* *tenuto*

M Solo *f* *nes* *bis Taut. 4)*

CORO I

S *p* *unis.* *voc ord.* *ta tuta* *tenore non dim.* *pfeifisch* *aufatmen* *div.* *separ.*

M *p* *unis.* *voc ord.* *ta tuta* *tenore non dim.* *angenehm* *(ohne Akzent)* *separ.*

A *p* *unis.* *voc ord.* *ta tuta* *tenore non dim.* *div.* *leise* *separ.*

T *p* *unis.* *voc ord.* *ta tuta* *tenore non dim.* *div.* *separ.*

B *p* *unis.* *voc ord.* *ta tuta* *tenore non dim.* *div.* *separ.*

* Hand B einstim.

* Das Wahr (ad falleto) wird nur von einigen Tiefen Bassisten gesungen, die es besonders schon hervorzuheben wissen. Sonst genügt auch ein übliches halbes Bassfell, das solchen Ton überdeckt.

* Mezzosopran Solo: unverklich einsetzen (die Solo-Ettimme wird erst hörbar, nachdem der Chor verstummt ist).

F1 1 *p* *pedaliss.* *steuer. rieden.* *aphoren.* *wie* *absichtlich* *(grne Akzett)*

Ob 1 *p* *pedaliss.* *steuer. rieden.* *oboe 3 m. a. in Corno Insele*

2 *p* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

3 *p* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

C1 1 *p* *pedaliss.* *steuer. rieden.* *Clarinetto basso Mute in Lierozelle 2*

BC1 *p* *pedaliss.*

CBC1 *p* *pedaliss.*

Fg1 *p* *pedaliss.*

2 *p* *pedaliss.*

Cor 1 *p* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

2 *p* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

3 *p* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

4 *p* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

Tr 1 *p* *steuer. ried.* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

2 *p* *steuer. ried.* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

3 *p* *steuer. ried.* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

BTr *p* *steuer. ried.* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

Tbn1 *p* *senza sord.* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

2 *p* *senza sord.* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

CBTbn *p* *senza sord.* *pedaliss.* *steuer. rieden.*

Perc *p* *pedaliss.* *steuer. rieden.* *bebämpfen*

Xyl *p* *pedaliss.*

Gsp *p* *pedaliss.* *steuer. rieden.* *bebämpfen*

Cel *p* *pedaliss.*

Cemb *p* *pedaliss.*

Arp *p* *pedaliss.* *bebämpfen*

V I *p* *pedaliss.*

unis. *p* *pedaliss.*

V II *p* *pedaliss.*

unis. *p* *pedaliss.*

V1 *p* *pedaliss.*

div. *p* *pedaliss.*

a 2 *p* *pedaliss.*

Vc *p* *pedaliss.* *bebämpfen*

unis. *p* *pedaliss.*

Cb *p* *pedaliss.* *bebämpfen*

unis. *p* *pedaliss.*

44 45 46 47 48 49 50

H

Falls nötig,
verstärkt am
Ende der Seite.

SENZA TEMPO, ca. 6" - ca. 5" A TEMPO d=60

M Solo: *legg.*

S: *legg.* *legg.* *legg.*

M: *legg.* *legg.* *legg.*

A: *legg.* *legg.* *legg.*

T: *legg.* *legg.* *legg.*

B: *legg.* *legg.* *legg.*

TUTTI I BASSI (CORO I+II)

legg. *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

* Allmählich mehr Ton, doch (mit Ausnahme der letzten 5/8te, die mit vollem Bassdston ausgedrückt wird) stets genügende
Klangfülle, vermindernd sich, während der Ton von den Vordergrund absteigt. Ausdruck des Elendenspiels übertragen.
** Endet dem Komponisten.

C8C1: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

CFg: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

Tbn 1: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

2: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

CBTb: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

CBTb: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

Cemb: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

Arp: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

FaSelb: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

Cb 1: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

3 Soli: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

[mit 2
V. (W.) 3
Seite] *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

Cb: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

gli altri
div.
a 3: *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.* *legg.*

*** Plötzlich aufhören, als ob der Ton abgeschnitten wäre.
**** Die Tremoli so dicht wie möglich.

4
4

SENZA TEMPO... ***, A TEMPO $\text{J}=60$

SENZA TEMPO... ***, A TEMPO $\text{J}=40$

M So1e 52 53 54 55 56 57

CBC1

CFG

Tr 1 2 3

CBTbn

Perc TAM TAM

Cemb

Cb 3Soh [mit Y.(N) Sante]

Cb gl. alt. div. a 3

1 2 3 4

b. p. tenute

PLÖTZLICH AUFSTEHEN

p. II. II. II.

b. p. tenute

ABRECHEN

* Bogenwechsel unverhältnismäßig und alternierend.

** Kontrabassob. kontrolliertes Pausenhalten: den Ton so lange halten, bis die Luft ausreicht. Nicht wieder anblasen. Beide Bläser halten den Ton ununterbrochen. So die Bläder nicht plötzlich aufstehen.

Die Dauer der Fermate richtet sich nach dem Atemvermögen desjenigen Blästers, der den Ton am längsten halten kann.

*** Dauer der Fermate: 3-3-mal so lang als in Takt 53. Sopran, Trompeten [3]: ohne Z�ar einsetzen.

K

58 59 60 61 62 63 64

4 **2(4)**
4 **4(8)** (TEMPO PRIMO)
AGITATO MOLTO

SENZA TEMPO, ca. G''..... A TEMPO J=40 SENZA TEMPO, ca. 3''..... A TEMPO J=60 (J=120)

M Solo
(b) b7 can-
b7 can-

S

M

A

T

B

* Sprunge so schnell wie möglich! Oftmals die Stärke zu verminderen.

Coro I + II

F1 1 2 3

Ob 1 2

C Jing

C1 1 2

CBG1

Fg 1 2

CFg

Cor 1 2 3 4

Tr 1 2 3

BTr

Tbn 1 2

CBTbn 1 2

CBTb

Arp

V I div 2 3

V II div 2 3

V I unis.

V C unis.

Cb Tutti unis.

** cat Regne = ganz ohne Haare

SENZA TEMPO, ca. 3", ca. 3"

S Solo *pp* *dolcissimo*

M Solo *pp* *dolcissimo* *senza tempo*

COROT

S *pp* *espressione*

M *pp* *dolcissimo*

A *pp* *dolcissimo*

T *pp* *dolcissimo*

B *pp* *dolcissimo*

F. 1 *pp* *dolcissimo*

Ob 1

C Jing

C 1

(BC) 1

Fg 1

CFg

Cop 1

Tr 1

8 Tr

Tbn 1

CBTbn

1 Arp *akkorden*

VI div. a '3' *arco* *intasto*

VII div. a 3 *arco* *intasto*

VI div. a 3 *arco* *intasto*

Vc Cb *allegretto* *akkorden*

* Die Streicher-Tremoli so dicht wie möglich.

Akkord. quasi piano zum Tempoverlust, Takt 73

2(4) (TEMPO PRIMO)
4(8) (AGITATO MOLTO)

ca. 3½". SUBITO A TEMPO L=60 (L=120)

SENZA TEMPO, ca. 5" SUB A TEMPO L=60 (L=120)

S Solo
M Solo
[CORSO I + II]
S
M
A
T
B
[CORSO I - II]
F1
Ob 1
Ob 2
C Jng
C1 1
C1 2
CBC1
Fg 1
2
CFg
Cor 1
3
4
Tr 1
2
3
BTr
Tbn 1
2
CBTbn
Perc
Xy
Gtsp

Arp

V I
div.
2
3

V II
div.
2
3

V I
div.
2
3

Vc
Cb

N 79 80 81 82 83 84 85
 SENZA TEMPO, ad lib.
 ATTEMPO $\text{J}=80$ SENZA TEMPO, ca. $\text{J}=4''$, ATTEMPO $\text{J}=60$ $\text{J}=160$ TEMPO A TEMPO $\text{J}=80$
 S Solo (lange) crescendo molto.
 S (lange)
 M (lange)
 A (lange)
 T (lange)
 B (lange)
 * Sprung so schnell wie möglich, mit Verluststakt. (Die einzelnen Takte müssen nicht gleich lang sein.) Taktwechseln: so ähnlich wie es bei Kirchen-Gesang
 zwischen den Registern meistens möglich ist. In der Halle überzeugen kann schwieriger. Ausdruck mit jeder Angst. Die Antwort auf die
 Wiederholung des Chors kann auch (nachher) und das Pauschal-Bekennen (Gesang) mehr praktisch werden.
 * Sprung nach oben-Klang (Glocken-Klang, sehr hoch, voller Klang).
 Eine Takt-Erlöschung zwischen den Sätzen, hat und kann des Chors nur gerade in voller Zeit lassen dass das Judentum herbar wirkt. Den
 Sprung besteht jedoch auf dem Chor folgen lassen, dann macht der Klang kein Fehler nach oder beiden Seiten des Zuges zuviele. (Orchester, Takt
 83 sofort abda / zed /)
 * sofort abda / zed /
 F1 1 2 3
 Ob 1 2 3
 C Ing
 C1 1 2
 CBC1
 Fg 1 2
 Cor 1 2 3 4
 Tr 1 2 3
 BTr 3
 Tbn 1 2
 CBTbn
 CBTb
 [FAN CASA]
 Perc
 Arp mit dem Klavier
 Feb Sol @ Leib
 Klavier
 VI unis.
 V II unis.
 YI
 Vc
 Cb
 * Große Trommel: sehr intensives crescendo, ohne Rücksicht auf die Lautstärke des Solo-Soprans. Sofort nach dem Erscheinen des Chores
 mit dem (so größten) Auftreten, möglichst anhalten, als ob der Schlag ungestoppt wäre. (Klarinette nicht bestehend akzentuieren! Das Fell sofort abdämpfen!)

P

86 87 88 89 90 91 92

S Solo: molle espressivo, simple senza portamento

M Solo: *dim. poco a poco*

S: *dim. poco a poco*

M: *dim. poco a poco*

A: *dim. poco a poco*

T: *dim. poco a poco*

B: *dim. poco a poco*

p.d. und des simultanen Gesangsstimme: weiter diminuendo; Atemstrom bleibt intensiv. Mit den letzten zwei Sätzen (grazioso) verschwindet die Stimme fast.

C1

CBC1

Cel: *possible*

Cemb: *possible*

Arp: *ord.*

Q

93 94 95 96 97 98 99

Solo: *diminuendo ppp (verhauchend)*

M Solo: *SOLO TALENT*

S: *unis. voce ord. pppp, dolcissimo, poco cresc.*

M: *unis. voce ord. pppp, dolcissimo, poco cresc.*

A: *unis. voce ord. pppp, dolcissimo, espr. poco cresc.*

C1

CBC1: *Clarinetto Contrabbasso muta in Clarinetto 3*

V I: *arca, saltando, dolcissimo, poco cresc.*

div. 2: *arca, saltando, poco cresc.*

3: *arca, saltando, poco cresc.*

VII: *arca, saltando, poco cresc.*

div. a 3: *arca, saltando, poco cresc.*

V1: *arca, saltando, poco cresc.*

div. a 2: *arca, saltando, poco cresc.*

Vc: *arca, saltando, poco cresc.*

div. a 2: *arca, saltando, poco cresc.*

Cb: *arca, saltando, wie a finta fata.*

PPPP poco cresc. PP

POCO ALLARG.

R 2(4) TEMPO PRIMO:
4(9) AGITATO MOLTO

2 8

SENZA TEMPO, ca. 7"

2 (TEMPO)
PRIMO

ATEMPO, 120 SENZA TEMPO, ca. 3½"

GP

S Solo (basso) aufhören (CORO I+II)

M Solo (basso) aufhören (CORO I+II)

S 1 2 3 4

M 1 2 3 4

A 1 2 3 4

Ft 1 2 3

Ob 1 2

C Jng

C1 1 2 3

Fg 1 2

Cor 1 2 3 4

Tr 1 2 3

BTr

Tbn 1 2

CBTbn

Arp

V I div. a 2

V II div. a 2

V1 div. a 2

Vc div. a 3

Cb

2 (basso) mit zwei Fingern, wie zu Beginn des Satzes
ex Trompeten und Posaunen: außerst kurz und sehr laßt.

e = mit zwei Fingern, wie zu Beginn des Satzes
ex Trompeten und Posaunen: außerst kurz und sehr laßt.

S 111 112 113 114

2(4) 4(8) (TEMPO PRIMO)

SUB. A TEMPO J=60 (J=120) SENZA TEMPO A TEMPO J=60 (J=120)

2(4) 4(8) (TEMPO PRIMO)

108 109 110

S Solo: *ca. 2 1/2"* *walken*, *ausdrucksvoll*, *langsam*, *festlich*, *jubilant*

M Solo: *plötzlich*, *eben anhören*, *wie abgerissen*

S: *fff* *statische*, *langsam*, *in Form*, *schön*, *weich*

M: *fff* *abstrakt*, *langsam*, *schön*, *weich*

A: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

T: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

B: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

F1: *PISTOLICH*, *AUFPÖHLEN*, *WIE ABGERISSEN*

Ob 1, 2, 3: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

C Jng: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

C1: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

F9: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

Cor: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

Tr: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

Perc: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

Xylo: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

Glsp: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

Cel: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

Comb: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

Arp: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

VI div. a 2: *PISTOLICH*, *AUFPÖHLEN*, *WIE ABGERISSEN*

VII div. a 2: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

V1 div. a 2: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

Vc div. a 3: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

Cb: *fff* *langsam*, *schön*, *weich*

x Den Text so deutlich wie möglich artikulieren.

115 116 117 118 119 120 121

SENZA TEMPO, ca. 2^o ... ca. 2^½ ca. 5" ca. 4" ca. 2" - A TEMPO J = 50 (♩=100)

S Solo (Poco meno mosso) **GP** **2(4)** **4(8)**

M. Solo **coro II** **coro I**

T **etwas** **etwas** **etwas** **etwas** **etwas** **etwas** **etwas**

B **be-** **be-** **be-** **be-** **be-** **be-** **be-**

F1 **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

Fg 1 **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

Fg 2 **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

Cel **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

Cel **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

VI 1 **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

2 **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

Solo **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

VI 2 **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

Vc Solo **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

Cb 1 **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

2 **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

Solo 3 **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

CB **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza** **debolezza**

* falls ein oder mehrere Bassisten das hauptsächlich ganz intonieren können, so ist diese Gruppe weiteren Bassisten auch aufzuteilen, kannen die Töne als gespielt gelten. **Bassisten** werden in diesem Fall zusammen mit den Bassisten von mehreren Bassisten gesungen werden.

** Bassisten aus Coro I dient, eventuell einige Sänger, nicht nur 2 Sänger.

*** Flautando: minimaler Bogendruck, maximale Geschwindigkeit des Bogenstriches; mit der ganzen Länge des Bogens sehr leicht über die Tasten durchdringen.

**** CB: molto secco, molto sui penticello (quasi timpani).

*Hagen weglegen. Sämtliche ob-plaz. mit zwei Fingern, noch intensiver als bisher.

AA 136 **BB** 138 **CC** 141 **DD** 142

2/4 **4** **4** **4**

4/8 (TEMPO PRIMO) **4**

Solo *Sub. A TEMPO J=60 (J=120)*

M Solo *LO STESSO TEMPO J=60 SENTATO TEMPO, ca. 3" - ca. 6"*

Coro I + II *CRESCENDO* *SCARICO*

Solo *tutta la forza, tutti i tratti, non dim.*

M Solo *da -*

A Solo *da -*

F1 *tempo* *tempo*

Picc1 *tempo* *tempo*

Ob 1 *tempo* *tempo*

C1 *tempo* *tempo*

Tr 1 *senza sord.* *tempo* *tempo*

BTr *senza sord.* *tempo* *tempo*

Gsp *tempo* *tempo*

Cel *tempo* *lesser vibrato*

Arp *lesser vibrato* *ARCHI* *Re # ord. gerissen*

V1 *ARCO VIEL BÖGEN* *BUSSOLLEGATO* *V. 2*

a *zum CHORPISATZ* *tempo*

6 *UPHÖREN* *tempo*

(poi) *tempo*

a *tempo*

12) *tempo*

VII *ARCO VIEL BÖGEN* *BUSSOLLEGATO* *V. 2*

div. *zum CHORPISATZ* *tempo*

a *tempo*

6 *tempo*

(poi) *tempo*

div. *tempo*

a *tempo*

12) *tempo*

VII *ANNOVIEREN* *(für häutliche V. 1)* *V. 1, VC: quasi legato*

4 *LOHNE AUFNAHMEN* *tempo*

Solo *KLEIN* *tempo*

div. *tempo*

V1 *realte. unis.* *V. 1, VC: quasi legato*

4 *tempo*

Solo *tempo*

Vc *tempo*

4 *tempo*

Solo *tempo*

Vc *tempo*

altri unis *tempo*

Cb Solo *tempo*

gl *tempo*

OHNE ZÄSUR WEITER

*** falls nicht alle drei Trompeten das hohe es blasen können, soll mindestens ein Instrumentalist es blasen (keinesfalls eine Oktave tiefer!).
*** TROMMEL zu dicht wie möglich.

*** "Langlois-Effekt": die Seite, statt auf das Griffbrett aufzudrücken, zwischen Daumen und Zeigefinger fest zusammenkleben.

Während Langlois-Effekte im Kreislauf eine Oktave tiefer entstehen, können Kontrabass-Bläser die den Langlois-Effekt in dieser Höhe nicht erzeugen.

POCO RALL.

150 151 152 153 154 155

S 1 2 3 4

M 1 2 3 4

A 1 2 3 4

V I 1 2 3 4

div. a 4

V II 1 2 3 4

div. a 4

V1 1 2 3 4

div. a 4

Vc 1 2 3 4

div. a 4

mezz.

157 158

[ca. 8' 30"]

(kurze Pause vor „Lacrimosa“)

S 1 2 3 4

M 1 2 3 4

A 1 2 3 4

S Solo *pp dolciss., sostenuto*

M Solo *pp dolciss., adesinato*

Cor 1 *morendo...*

Tbn 1 *pp tenuto*

Tbn 2 *pp tenuto*

CBTb 1 *pp*

V I *(sempre con sord.)* *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto*

div. *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto*

a *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto*

4 *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto*

V II *(sempre con sord.)* *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto*

div. *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto*

a *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto*

4 *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto* *sl. tasto*

V I *(sempre con sord.)* *v* *v* *v* *v*

d.w. *(sempre con sord.)* *v* *v* *v* *v*

a *(sempre con sord.)* *v* *v* *v* *v*

4 *(sempre con sord.)* *v* *v* *v* *v*

Vc 1 *(senza sord.)* *ndo, legato* *v*

2 Solo *(senza sord.)* *ndo, legato* *v*

2 *(senza sord.)* *ndo, legato* *v*

Vc 3/4 alter *con sord.* *ndo, legato* *v*

div. a 2 *con sord.* *ndo, legato* *v*

S Solo *3 3 3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3* *ppp molta calma*

M Solo *3 3 3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3* *ppp molta calma*

Ft 1 *unmarkig* *3 3 3 3* *unmarkig* *3 3 3 3* *unmarkig*

2 *ppp dolciss., tenuto*

Ob 1 *ppp dolciss., tenuto*

2 *unmarkig*

C1 1 *ndo, dolciss., tenuto*

2 *unmarkig*

3 *ndo, dolciss., tenuto*

Fg 1 *ppp dolciss., tenuto*

Cor 1 *ndo, legato*

2 *ppp dolciss., tenuto*

V I *4 4 4 4* *4 4 4 4* *4 4 4 4* *4 4 4 4*

div. *4 4 4 4*

a *4 4 4 4*

4 *4 4 4 4*

V II *4 4 4 4* *4 4 4 4* *4 4 4 4* *4 4 4 4*

div. *4 4 4 4*

a *4 4 4 4*

4 *4 4 4 4*

V I *div.* *div.* *div.* *div.*

div. *div.* *div.* *div.*

a *div.* *div.* *div.*

4 *div.* *div.*

Vc 1 *3 3 3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3* *molte sord.*

2 Solo *3 3 3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3* *molte sord.*

2 *3 3 3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3* *molte sord.*

Vc 3/4 alter *div. 2* *div. 2* *div. 2* *div. 2*

Ch 1 *com sord.* *ndo, sl. tasto, non vibrato, tenuto*

3 Solo *com sord.* *ndo, sl. tasto, non vibrato, tenuto*

2 Solo *com sord.* *ndo, sl. tasto, non vibrato, tenuto*

Ch b *com sord.* *ndo, sl. tasto, non vibrato, tenuto*

3/4 alter *div. 2* *ndo, sl. tasto, non vibrato, tenuto*

2 *ndo, sl. tasto, non vibrato, tenuto*

PPP *delen. misterioso*

S Solo *morendo* *niente*

M Solo *pp* *morendo* *niente*

F1 1 *unmerklich einsetzen ** ***

2 *unmerklich einsetzen PPP* *delekt. gespann.* *morendo.. niente*

3 *unmerklich einsetzen PPP* *delekt. tensio* *morendo.. niente*

Ob 1 *morendo.. niente*

2 *PPP morendo.. niente*

C Jng *ppp* *delekt. tensio*

C1 1 *unmerklich ** *delekt. tensio*

2 *unmerklich ** *delekt. tensio*

3 *unmerklich ** *delekt. tensio*

Fg 1 *ppp* *delekt. tensio*

Cor 1 *3*

2 *unmerklich eingesetzen*

3 *unmerklich eingesetzen*

Tbn 1 *ppp* *morendo.. niente*

2 *ppp* *morendo.. niente*

CATbn *ppp* *ppp* *morendo.. niente*

Comb *OHNE ELEKTRO. VERSTÄRKUNG*

Uvuv *OHNE ELEKTRO. VERSTÄRKUNG*

Arp *ord. 1* *andämpfen* ** bislang (weil vorher nicht aufgenommen)*
M. Klavier *ord. 2* *ausdrücklich* *ausdrücklich* *(almanach Rhythmus)*
Saiten *ord. 3* *schwach* *schwach* *Liedstil von Schubert*
Signatur *ord. 4* *tempo* *tempo* *tempo*

Vlins *tempo* *tempo* *tempo*

VII viol. *tempo* *tempo* *tempo*

V1 *tempo* *tempo* *tempo*

div. a 2 *tempo* *tempo* *tempo*

Vcl (div.) *tempo* *tempo* *tempo*

div. a 2 *Vc-takti con sord. (tempo)* *tempo* *tempo*

Cb 1 *tempo* *tempo* *tempo*

3 Soli *sord.* *sord.* *CB Soli 1.2. arco, con sord.*

mit 2 *sord.* *sord.* *sord.*

Y-Solo 3 *sord.* *sord.* *CB Solo 3. sorg. 2.2. sord.*

Cb *sord.* *sord.* *CB gli altri 3.2.2. sord.*

gli al. *sord.* *sord.* *sord.*

gli diez *sord.* *sord.* *sord.*

* Übergang Posenhängerlang → Pfiffenklängen → Klarinettenklängen → Harfenklängen unmerklich
(falls nötig, sehr leichtes Flöten-Crescendo, um den Klarinetteneinsatz zu verdecken) * Trennt so nicht wie möglich.

48 43 44 45 46 H 47 48
 S Solo *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 M Solo *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Fl 1 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 C Jong *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Cl 1 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Fg 1 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Cor 3 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Arp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Vc *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 div. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 a 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Cb *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 div. 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 a 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 * Da für der Kontrabass, muss dem Gesang gleich sein. Sollte der natürliche Flagedolce (ein tiefer Ton) statt dies für als Klangfarbe (Klangfarbe) gespielt werden (versteht man von den 3 folgenden Kontrabassnoten). Falls nach 30 keine genaue Korrespondenz, so der Intervallton erhält wiederholung (eine solo Kontrabassnote statt Flagedolce den Ton made an dritter, besondres letzte (NB: $\#$ $\#$))
 49 50 51 52 53 54
 S Solo *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 M Solo *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Fl 1 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Ob 1 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 C Jong *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Cl 1 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Arp *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 VI *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 div. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 a *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 G *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Cb *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 div. 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 a 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 VII *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 div. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 a *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 G *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 (sem-pre 4) *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 com *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 (sord.) *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 div. 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 a 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 VI *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 div. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 a *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 a 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 10 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Vc *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 div. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 a *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Foden *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 8 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Soli 1 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 (sem-pre 6) *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 com *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 (sord.) *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Vc *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 div. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 a 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Cb *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 div. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 a 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 *-saite

55 56 57 58 59 60

S Solo *diminuendo* *morendo* *niente*

M Solo *diminuendo* *morendo* *niente*

F1 1 *unmerklich einsetzt* *deutlich, lebhaft* *lebendig, niente*
 2 *noch nicht eins tragen* *durchdringend, lebhaft* *morendo* *niente*
 3 *merklicher einsetzt* *deutlich, lebhaft* *morendo* *niente*
PPP dolciss., tenuto *morendo* *niente*

C1 1 *unmerklich einsetzt*

BC1 *PPP dolciss., tenuto* *merendando, niente*

CBC1 *unmerklich einsetzt* *deutlich, lebhaft* *tempo tempo gleich*
(sempre lebhaft, gleichmäßig)

Fg 1 *unmerklich einsetzt* *deutlich, lebhaft* *tempo tempo gleich*
(sempre lebhaft, gleichmäßig)

CFg *unmerklich einsetzt* *deutlich, lebhaft* *morendo* *niente*
PPP dolciss., tenuto *morendo* *niente*

Tbn 1 *(com sordino) unmerklich*
 2 *(tempo tempo)* *morendo* *niente*
 3 *tempo tempo* *morendo* *niente*
 4 *unmerklich* *deutlich, lebhaft* *morendo* *niente*

CBTbn *unmerklich* *deutlich, lebhaft* *morendo* *niente*

Arp *tempo tempo* *(classico vibrato)*

M.P. *sindringend* *(classico vibrato)*

TUTTI: MORENDO — NIENTE

V I *PPP dolciss., tenuto*

d.v. P.v. 2 *tempo tempo*

a 2 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

6 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

P.v. 5 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

P.v. 6 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

P.v. 7 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

P.v. 8 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

V II *tempo tempo*

d.v. 1 *tempo tempo*

a 1 *tempo tempo*

a 2 *tempo tempo*

G 3 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

P.v. 9 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

P.v. 10 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

TUTTI: MORENDO — NIENTE

V I *tempo tempo*

d.v. 2 *tempo tempo*

a 2 *tempo tempo*

10 3 *tempo tempo*

[d.v.] 4 *tempo tempo*

Solo 5 *tempo tempo*

6 *tempo tempo*

7 *tempo tempo*

8 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

9 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

10 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

TUTTI: MORENDO — NIENTE

Vc 1 *tempo tempo*

d.v. 2 *tempo tempo*

a 2 *tempo tempo*

8 3 *tempo tempo*

[d.v.] 4 *tempo tempo*

Solo 5 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

6 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

7 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

8 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

TUTTI: MORENDO — NIENTE

Cb 1 *tempo tempo*

d.v. 2 *tempo tempo*

a 2 *tempo tempo*

6 3 *tempo tempo*

[d.v.] 4 *tempo tempo*

Solo 5 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

6 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

7 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

8 *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

TUTTI: MORENDO — NIENTE

Y-Solo *tempo tempo* *dolciss., tenuto*

TUTTI: MORENDO — NIENTE

* CFg, CBCTbn haben Atemzettel (falls die Luft nicht ausreicht, etwas früher aufzuholen).
 Es ist zu beachten, dass die Klarinetten nicht mehr im Rhythmus sind. Man kann sie auf die anderen Instrumente vorstimmen lassen, um eine Einheitlichkeit der Instrumentierung zu gewährleisten. (Siehe Instrumentenbesetzung in einem Accendo von Ton zu Ton halten.)

61 62

SENZA TEMPO

BC1 *(lungo) **** *morendo* *niente*

CBC1 *(lungo) **** *morendo* *niente*

GP *(lungo) ****

[ca. 6]

*** Die Dauer der Fermate richtet sich nach den Anweisungen des Komponisten. (Den Ton möglichst lange halten, beide Klarinetten verzweigen sich allein).

*** Die Dauer der Fermate richtet sich nach den Anweisungen des Komponisten. (Den Ton möglichst lange halten, beide Klarinetten verzweigen sich allein).

*** Die Dauer der Fermate ad lib., doch etwas kürzer als die Klarinetten-Fermate. Takt 61.