

Летопись жизни и творчества Ф.И. Шляпина

В 2-х книгах

КНИГА 2

Составители

Ю. КОТЛЯРОВ, В. ГАРМАШ



ЛЕНИНГРАД

«МУЗЫКА»

1985

Составители выражают глубокую признательность детям Ф. И. Шаляпина Марине Федоровне, Татьяне Федоровне и Федору Федоровичу, а также В. Е. Боровскому (Лондон), С. Э. де Лимюр (Париж), И. М. Лысенко (Киев), И. П. Хабарову (Москва), доктору М. Поспишилу (Прага), оказавшим им помощь советами, замечаниями и материалами в процессе работы над второй книгой «Летописи».

1910 год

1 января. «Русалка» в Большом театре Наташа — Л. Балановская, Княгиня — К. Антарова, Ольга — О. Данильченко, Князь — А. Матвеев, Сват — А. Стрижевский. Дир. У. Авранек.

4 января. Навещает заболевшего тифом К. А. Коровина (Утро России, 5 янв.).

5 января. Приезжает в Петербург (Об. т-в, 6 янв.).

6 января. «Князь Игорь» в Мариинском театре. Ярославна — Е. Николаева, Кончаковна — Е. Петренко, Половецкая девушка — Ю. Носилова, Няня — Е. Дювернуа, Игорь — П. Андреев, Владимир — Д. Смирнов, Кончак — И. Григорович, Скула — Д. Бухтояров, Ерошка — М. Чупрытников, Овлур — Н. Андреев. Дир. Э. Крушевский.

8 января. «Фауст». Маргарита — М. Кузнецова-Бенуа, Зибель — М. Маркович, Марта — А. Панина, Фауст — А. Лабинский, Валентин — И. Тартаков, Вагнер — Н. Маркевич. Дир. Э. Крушевский.

Середина (конец) января. Приезжает в Монте-Карло. Пишет М. Ф. Волькенштейну: «Приехал вчера, а сегодня уже репетировал с Массне. Он остался очень доволен. Конечно, волнуясь адски за „Дон-Кихота“. Игорный зал меня смущает зело, но играть не хочу» (Т. 1, с. 428).

26 января (8 февраля). «Севильский цирюльник» в театре «Казино», в пользу жертв парижского наводнения. Антр. Р. Гюнсбурга. Розина — Э. де Идальго, Альмавива — Д. Смирнов, Фигаро — Титта Руффо. Дир. Л. Жеэн (Программа).

Около 28 января (10 февраля). «Севильский цирюльник».

Около 30 января (12 февраля). «Севильский цирюльник».

31 января (13 февраля). Пишет М. Ф. Волькенштейну: «Я уже спел три спектакля „Севильского цирюльника“, и, слава богам, очень хорошо. Чувствую себя пока превосходно. Погода великолепная, и я гуляю много. Сейчас усиленно репетируем „Дон-Кихота“. Пока все довольны, то есть автор и артисты, а что скажет публика, увидим 19 здешнего февраля. Волнуюсь, конечно, страшно» (Т. 1, с. 429).

1 (14) февраля. В Петербурге родилась дочь Марфа (первая дочь от брака Ш-на с М. В. Петцольд).

6 (19) февраля. «Дон-Кихот» (премьера) в театре «Казино» в

Монте-Карло. Ш впервые в роли Дон-Кихота. Дульцинея — Л. Арбель, Педро — Бриенц, Гарсиа — Бриельга, Санчо — А. Гресс, Родригес — Ваньери, Хуан — Ш. Дельмас. Дир. Л. Жеэн, декор. М. Висконти.

7 (20) февраля. Телеграфирует В. А. Теляковскому о «колоссальном успехе» своего выступления в роли Дон-Кихота (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 833, № 225772).

8 (21) февраля. Телеграфирует М. Ф. Волькенштейну: «Шестого пел Дон-Кихота, успех грандиозный, страшно радуюсь. После спектакля за ужином представители всей иностранной критики сделали мне овацию» (Т. 1, с. 429).

Между 8 (21) и 11 (24) февраля. «Дон-Кихот» в театре «Казино».

11 (24) февраля. Пишет И. И. Шаляпиной из Монте-Карло: «Сегодня пою гретий вечер „Дон-Кихота“, а в воскресенье днем — четвертый и последний раз в этом сезоне» (ЦГАЛИ, ф. № 912, оп. 3, № 3).

Вечером. «Дон-Кихот».

14 (27) февраля, днем. «Дон-Кихот».

20 февраля (5 марта). Пишет дочери Ирине: «Играл я здесь Дон-Кихота, рыцаря печального образа из Ламанчи, и очень всем понравился, и в последнем действии, когда бедный Дон-Кихот умирает, — многие так же плакали от жалости к нему, как ты в прошлый раз в „Русалке“. В среду я еду в город Берлин к немцам петь им концерт, а потом через дней семь-восемь вернусь опять в Монте-Карло» (Т. 1, с. 467).

21 февраля (6 марта). «Дон-Кихот».

Пишет И. И. Шаляпиной: «Сейчас кончил своего „Дон-Кихота“ и послезавтра пою Мефистофеля. В пятницу уезжаю в Берлин спеть в одном из двух симфонических концертов с Кусевицким» (ЦГАЛИ, ф. № 912, оп. 3, № 3).

23 февраля (8 марта). «Мефистофель».

26 февраля (11 марта). Уезжает из Монте-Карло в Берлин.

Около 28 февраля (13 марта). Приезжает в Берлин.

28 февраля (13 марта). Участвует в симф. концерте п/у С. А. Кусевицкого в зале Берлинской филармонии. В программе: Речитатив и песня Галицкого из оп. «Князь Игорь» Бородина, «Менестрель» Аренского, «Трепак» и «Песня о блохе» Мусоргского, «Ночной смотр» Глинки, «Ночь» Чайковского и др. (РМГ, № 13, 28 марта, с. 372).

Около 8 (21) марта. Возвращается в Монте-Карло.

16 (29) марта. «Старый орел» в театре «Казино», в сборном спектакле-гала в честь открытия Океанографического музея. Зина — М. Карре, Толлайк — Ш. Руселье, Невольник — М. Буве. Дир. Л. Жеэн (Матен, 27 марта).

Около 20 марта (2 апреля). «Русалка». Наташа — Ф. Литвин, Княгиня — Мати, Ольга — М. Шеналь, Князь — Д. Смирнов. Дир. Л. Жеэн (Матен, 5 апр.).

Около 24 марта (6 апреля). «Мефистофель». Маргарита и Елена — М. Шеналь, Фауст — Д. Смирнов. Дир. Л. Жеэн.

31 марта. Приезжает в Москву, навещает К. А. Коровина (Телеграмма В. А. Теляковскому в Петербург. — ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 834, № 225831).

8 апреля. «Жизнь за царя» в Большом театре. Антонида — А. Нежданова, Ваня — Н. Правдина, Собинин — А. Мосин. Дир. Н. Федоров.

Середина апреля. Покупает дом на Новинском бульваре в Москве. «Шаляпин купил за сорок тысяч особняк, в котором будет устроена художественная студия» (Утро, 23 апр.).

За весь предшествующий период жизни Ш-на в Москве (1896—1910 гг.) он с семьей шесть раз менял местожительство, постоянно оставаясь на положении квартирантанимателя. И только теперь, переезжая в седьмой раз, Ш стал домовладельцем. Первоначально он действительно предполагал оборудовать в доме художественную мастерскую для К. А. Коровина, однако это намерение не было осуществлено.

20 апреля. «Русалка». Наташа — Н. Калиновская-Доктор, Князь — А. Богданович. Др. см. 1 янв.

Около 22 апреля. «Пишущему эти строки удалось попасть к Ф. И. накануне отъезда его за границу. В этот вечер у знаменитого артиста собрался тесный дружеский кружок. Лица из музыкального, художественного и артистического мира: С. В. Рахманинов, К. А. Коровин, Серов, Кашкин, Сахновский, Кенеман и др. Много „просто“ хороших знакомых. Компанию, во главе с хозяином, я застал за чаем. Сам Федор Иванович был в особенно приподнятом и веселом настроении, что в последнее время бывало с ним, говорят, очень редко. Ф. И. рассказывал всевозможного рода анекдоты и приключения из своей жизни, а рассказывать он великий мастер» (*Diabolo* [Соколова Н. А.]. Ф. И. Шаляпин (Из рассказов друзей). — Утро России, 4 мая).

Около 23 апреля. Уезжает в Брюссель.

23 апреля (10 мая). «Мефистофель» в театре «Де ля Монне» в Брюсселе. Маргарита — Э. Де Лис, Фауст — Д. Смирнов.

Около 29 апреля (12 мая). «Мефистофель».

1 (14) мая. «Дон-Кихот». Дульциня — Л. Арбель, Санчо — А. Гресс. «А. В. Амфитеатров пишет нам из Брюсселя от 2 мая: „Вчера в Брюсселе, в театре «La Monnaie» состоялось весьма торжественное первое представление «Дон-Кихота» Массне. Шаляпин прямо-таки велик в роли Дон-Кихота и гениальным трогательным творчеством своим спасает оперу, которая без него, наверное, была бы освистана, так как пошлейшее либретто соперничает в ничтожестве с жалчайшей музыкой. Попытка клаци поддержать Массне аплодисментами после музыкальных №№ была остановлена энергическим шиканьем“» (Одес. пов., 6 мая).

2 (15) мая. Телеграфирует В. А. Теляковскому в Париж, приглашая его приехать в Брюссель на представление «Дон-

Кихота» во вторник 4(17) мая (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 835, № 225830).

В. А. Теляковский пишет Ш-ну: «Спешу Вам сообщить, что государю императору благоугодно было пожаловать Вас званием „солиста его величества“. Официально об этом будет известно через четыре дня, т. е. 6 мая. До 6 мая прошу Вас *держать это в секрете* и об этом никому не говорить. От всей души поздравляю Вас с этой исключительной наградой. Радуюсь, не меньше Вас самих за Вас — это важно и для детей Ваших. Все мои и Головин, который теперь со мной в Париже, Вас поздравляют сердечно» (Т. 1, с. 590).

4(17) мая. «Дон-Кихот».

6(19) мая. Ш-ну официально пожаловано звание «солиста его величества». «Когда я пел в Брюсселе в La Monnaie, я вдруг получаю от Теляковского телеграмму с поздравлением меня со званием солиста. Только позже я узнал, что Теляковский хлопотал об этом звании для меня, но безуспешно, уже долгие годы. Препятствовал будто бы награждению меня этим высоким званием великий князь Сергей Александрович, дядя государя. Он знал, что я друг „презренного босяка“ Горького, и вообще считал меня кабацкой затычкой. Как удалось Теляковскому убедить государя, что я этого звания не опозорю — не знаю. Меня интересовала другая сторона вопроса. Так как я крестьянин по происхождению, то и дети мои продолжали считаться крестьянами, т. е. гражданами второго сорта. Они, например, не могли быть приняты в Пушкинский Лицей, привлекавший меня, конечно, тем, что он был Пушкинский. Я подумал, может быть, дети солиста его величества получают эту возможность. Я отправился с моим вопросом к одному важному чиновнику Министерства Двора. „Кто же я такой теперь?“ — спрашивал я. Чиновник гнусаво объяснил мне, что грех моего рождения от русского крестьянина высоким званием солиста его величества еще не смывает. В Пушкинском Лицее мои дети учиться еще не могут. Но теперь — утешил он меня — я, по крайней мере, имею некоторое основание об этом хлопотать...» (Маска и душа, с. 309—310).

Слова Ш-на подтверждаются записью в дневнике Теляковского о высказанном великим князем Сергеем Александровичем мнении, что Ш-на нельзя делать солистом его величества за то, что он дружен с Горьким (ГЦТМ, ф. 280, тетр. 14, с. 4950—4951).

Около 7(20) мая. Заключительный сборный спектакль в театре «Де ля Монне»: I. «Старый орел»; II. «Севильский цирюльник» (II д.). Альмавива — Д. Смирнов. «Успех нашего артиста был полный и для Брюсселя невиданный. Шалапин положительно поразил публику многогранностью своего гения. Ей как-то плохо верилось, что Мефистофель, где артист является воплощением физической мощи, где его чудный голос поражает своей силой и экспрессией, и Дон-Кихот — этот ветхий безумец-идеалист были

созданием одного и того же лица» (В. III. Шаляпин и Смирнов в Брюсселе. — Рус. зед., 12 мая).

После 7(20) мая. Посещает Брюссельскую всемирную выставку. «Выставку осмотрел всю вдоль и поперек. Встретился, между прочим, на выставке с А. В. Амфитеатовым. <...> В Брюсселе всего больше меня в свободное время интересовали заводы и фабрики. Я побывал на нескольких. Присмотревшись к ним, я понял, почему бельгийские предприятия пользуются в России таким громадным успехом!» (У Ф. И. Шаляпина. — Утро, 20 мая).

14 мая. Приезжает в Москву. Присутствует на эстрадном обозрении «Кувырк» в театре «Эрмитаж». «Публика и артисты с интересом ждали, как отнесется певец к пародии на него во втором акте, где, как известно, Шаляпин появится в партии Дон-Кихота верхом на Россинанте. Хорошему оригиналу плохая и плоская копия, видимо, пришлось не по вкусу. Он все время морщился, а когда Монахов, пародирующий Шаляпина, пропел: „Забросил бы это копье и стал бы в рулетке крупье“, — певец нервно поднялся и вышел из ложи. <...> Успокоившись, Ф. И. Шаляпин досмотрел „обозрение“ до конца» (Юж. край, 10 июля).

Около 15 мая. Встречается с Н. В. Плевицкой. «...С. С. Мамонтов познакомил меня с Ф. И. Шаляпиным. Не забуду просторный светлый покой великого певца, светлую парчовую мебель, ослепительную скатерть на широком столе и рояль, покрытую светлым дорогим покрывалом. За той роялью Федор Иванович в первый же вечер разучил со мной песню „Помню, я еще молодухой была“. Кроме меня, у Шаляпиных в тот вечер были С. С. Мамонтов и знаменитый художник Коровин, который носил после тифа черную шелковую ермолку. Коровин, как сегодня помню, уморительно рассказывал про станового пристава на рыбной ловле, а Федор Иванович в свой черед рассыпался такими талантливыми пустяками, что я чуть не занемогла от хохота. Удивительная в нем сила, в Шаляпине: если даже расскажет чепуху, то так расскажет, что сидишь с открытым ртом, боясь проронить хотя бы одно его слово. На прощанье Федор Великий охватил меня своей богатырской рукой, да так, что я затерялась где-то у него под мышкой. Сверху, над моей головой поплыл его незабываемый бархатный голос, мощный соборный орган: „Помогай тебе бог, родная Надюша. Пой свои песни, что от земли принесла, у меня таких нет — я слобожанин, не деревенский“. И попросту, будто давно со мной дружен, он поцеловал меня» (Плевицкая Н. Мой путь с песней. — В кн.: Нестьев И. Звезды русской эстрады. 2-е, доп. изд. М., 1974, с. 162—163).

Ценным представляется неизвестное до сего времени мнение Ш-на о Плевицкой: «Я с нею познакомился теперь, по возвращении из Брюсселя. Она талантливая женщина, оригинальная, очень интересная; но репертуар ее мне не нравится в той части, которая граничит с так называемым народным и фабричным. Много во всем этом позы, подогнанного под современность, без искренности и настоящей поэзии, которыми полны наши народные песни. Этот „Ухарь-купец“, что же в нем народного? Из чего

это вылилось?.. Я указал Плевичкой на несколько настоящих, подлинных песен, выстраданных, выпоенных в народной груди. Между ними „Молодешенька“, которую я пел в концерте, и особенно „Ах, ты, Ваня, разудалая голова“... Не поет Плевичка многих вещей, — вот, например, „Лучинушку“, а в ней ли не развернуться ее темпераменту и патуре во всей шире?.. Тут ей мешает самый голос и его обработка... Эта пьеса требует просто вокального мастерства. А за всем тем скажу вам, Плевичка сильно может заинтересовать как непосредственного слушателя, бесхитростно воспринимающего впечатления, так и самого изысканного знатока... Талант — в этом вся сила, в этом тайна ее огромного обаяния!» (Е-ъ [Бабецкий Е. М.]. Из бесед с Шаляпиным. — Юж. край, 25 мая).

21 мая. Приезжает в Харькoв (Харьковские ведомости, 22 мая).

22 мая. Концерт в театре-цирке Г. М. Муссури, с участием Ф. Ф. Кенемана (фп.) и П. П. Ильченко (скрипка). Антр. М. Ф. Кирикова. В программе: «Менестрель» Аренского, «Три дороги» и «Как король шел на войну» Кенемана, «Песня о блохе» и «Семинарист» Мусоргского, «Титулярный советник», «Мельник» и «Червяк» Даргомыжского, «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина, «Клубится волною» и «Перед воеводой» Рубинштейна, «Последний рейс» Альнеса, «Во сне я горько плакал» и «Я не сержусь» Шумана, русская народная песня «Помню, я еще молодунькой была» (Эмбе Е. [Бабецкий Е. М.]. Концерт Ф. И. Шаляпина. — Юж. край, 23 мая).

23 мая. Отдыхает в кругу своих знакомых в доме профессора медицины С. Г. Сурукчи (Фотоснимки из семейного архива И. С. Сурукчи, Харьков).

25 мая. Концерт в Большом театре Машонкина в Ростове-на-Дону, с участием Ф. Ф. Кенемана (фп.) и П. П. Ильченко (скрипка). Антр. М. Ф. Кирикова. В программе: «Менестрель» Аренского, «Три дороги» и «Как король шел на войну» Кенемана, «Песня о блохе» и «Семинарист» Мусоргского, «Титулярный советник» и «Мельник» Даргомыжского, «Клубится волною» и «Перед воеводой» Рубинштейна, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Ночной смотр» Глянки, «Старая песня» Грига, «Два гренадера» Шумана и др. (Х-н В. [Хавкин В. А.]. На концерте Ф. И. Шаляпина. — Приазовский край, 27 мая).

28 мая. Приезжает в Киев.

29 мая, утрoм. Принимает делегацию правления об-ва взаимопомощи студентов Киевского политехнического института. Правление «постановило поднести Федору Ивановичу Шаляпину изданный обществом сборник „На помощь молодежи“ и просит его вступить в члены-соревнователи названного общества. 29 мая уполномоченные правления были любезно приняты Федором Ивановичем, который, заинтересовавшись сборником, посвященным вопросу о студенческой нужде и самоубийствах учащихся, и ознакомившись с уставом общества, благодарил студентов за внимание и охотно записался членом-соревнователем общества, сделав в его пользу крупное пожертвование» (Киевские вести, 30 мая).

Вечером. Концерт в цирке П. С. Крутикова «Hippo Palace», с участием Ф. Ф. Кенемана и П. П. Ильченко. Антр. М. Ф. Кирикова. В программе: «Менестрель» Аренского, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Песня о блохе» Мусоргского, «Два гренадера» Шумана и др. (Киевские вести, 30 мая).

30 мая. Приезжает в Одессу (У Ф. И. Шаляпина.— Одес. нов., 1 июня).

1 июня. Концерт в Новом купеческом биржевом зале, с участием Ф. Ф. Кенемана и П. П. Ильченко. Антр. М. Ф. Кирикова. В программе: «Менестрель» Аренского, «Три дороги» Кенемана, «Песня о блохе» Мусоргского, «Два гренадера» Шумана и др. (Диссонанс [Ценовский А. А.]. Концерт Шаляпина.— Одес. нов., 2 июня).

2 июня. Посещает промышленно-художественную, фабрично-заводскую и сельскохозяйственную выставку на Михайловской площади, организованную Одесским отделением Русского технического об-ва. Ш «в сопровождении близких и друзей и члена выставочного комитета подробно ознакомился со всеми отделами выставки. Выразив г. Исаковичу благодарность за указания по выставке, Ф. И. Шаляпин сказал, что выставка произвела на него весьма благоприятное впечатление. <...> Ф. И. Шаляпин пробыл на выставке до 11 ч. ночи» (Одес. нов., 3 июня).

3 июня. «Ф. И. Шаляпин сегодня в 10 час. утра уезжает из Одессы в Константинополь» (Одес. нов., 3 июня).

Июнь. Проходит курс лечения на бальнеологическом курорте В и т т е л ь в о Франции (Нов. сез., 27—28 июня).

Июль. Отдыхает в своем имении Р а т у х и н о (ст. Итларь, Ярослав. ж. д.). (Об. т-в, 7 авг.).

Конец июля. Телеграфирует П. М. Садовскому: «До глубины души опечален невознаградимой утратой. Плачу вместе с вами. Поцелуй руки маме и сестре» (Нов. сез., 1—2 авг.).

26 июля 1910 г. умер артист Малого театра Михаил Провович Садовский, отец П. М. Садовского.

До 1 августа. Вместе с Н. А. Клодтом несколько дней гостит у помещика А. С. Шулепникова в усадьбе У т е ш н о е, Костромской губ. (Шулепников С. А. Встречи с Шаляпиным.— Волга, 1967, № 10, с. 185—188).

13 августа. Для акционерного общества «Граммофон» записывает в Москве на граммофонные пластинки украинскую народную песню «Ой, у лузи» (с хором), Песню Еремки «Широкая масленица» («Вражья сила»), русские народные песни «Вниз по матушке, по Волге», «Из-под дуба» (с хором) и «Ноченька» (без аккомп.), Арию Неизвестного «В старину жилали деда» («Аскольдова могила») (Келли, с. 185).

16 августа. Продолжает запись на граммофонные пластинки. Записывает Сцену у церкви (с М. Михайловой) и Заклинание цветов («Фауст»), «Два гренадера» Шумана, русскую народную песню «Эх ты, Ванька» (без аккомп.), Арию Филиппа («Дон-Кар-

лос»), Песню Варлаама («Борис Годунов»), «Зашумела, разгулялася» Соколова, «В церкви» (?) Чайковского (*Келли*, с. 185—186).

18 августа. Продолжает запись на пластинки. Записывает Монолог Пимена («Борис Годунов»), Арию Демона «Не плачь, дитя» («Демон»), «Ныне отпускаеши» Строкина, русские народные песни «Дубинушка», «Ты взойди, солнце красное», «Солнце всходит и заходит» (с хором) и «Лучинушка» (без аккомп.) (*Келли*, с. 186).

В указанном источнике местом данной серии грамзаписей называется Рига, однако многие газеты, сообщившие об этом, называют Москву. Так, например, «Варшавский дневник» (№ 234 от 25 авг.) пишет: «На днях Ф. И. Шаляпин напевал в Москве пластинки для одной из крупнейших граммофонных компаний. За напетые 25 пластинок он получит гонорара по 1000 руб. за каждую».

21 августа. «Ф. И. Шаляпин уехал из Москвы в свое новое, только что приобретенное имение на Волге, близ города Плеса» (Прибалтийский край (Рига), 24 авг.).

Ш выехал к своим знакомым Шулепниковым в Утешное, Костромской губ., где он приобрел у них участок земли в количестве 103 десятин для строительства дачи рядом с их усадьбой, в местности под названием «Хмельницы» (ныне дом отдыха «Порошино»). Однако строительство дачи затянулось на несколько лет, к ее благоустройству Ш охладел и практически сам там никогда не жил.

26 августа, утром. Приезжает в Нижний Новгород, откуда направляется в деревню Александровку, в свою школу. «Г. Н. Степанов и деревенская детвора с гордостью показывали гостю хозяйство школы. Встреча со старыми друзьями, разговоры с крестьянами, шутки с детьми наполнили сердце Федора Ивановича радостью. ...Собравшись к вечеру уезжать в город, Федор Иванович предложил Г. Н. Степанову завтра с группой желающих посетить его концерт в ярмарочном театре» (*Коллар*, с. 206—208).

27 августа. Концерт в Большом ярмарочном театре с участием Ф. Ф. Кенемана (фп.) и Н. К. Авьерино (скрипка). Антр. А. А. Эйхенвальда и Шеина. В программе: «Менестрель» Аренского, «Три дороги» Кенемана, «Перед воеводой» Рубинштейна, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Песня о блохе» Мусоргского, «Прощальное слово» Слонова, «Я не сержусь» Шумана и др. (РМГ, № 38, 19 сент., с. 794).

28 августа, утром. Совершает пароходную прогулку по Волге с группой своих нижегородских друзей — П. П. Малиновским, Г. Н. Степановым и др. (*Коллар*, с. 215).

31 августа. Приезжает в Ригу (Рижская мысль, 1 сент.).

1 сентября. Концерт в зале Ремесленного об-ва, с участием Ф. Ф. Кенемана и Н. К. Авьерино. Антр. А. Н. Ильина. В программе: «Менестрель» Аренского, «Три дороги» Кенемана, «Песня о блохе» Мусоргского и др. (*Ивин*. Концерт Ф. И. Шаляпина. — Рижская мысль, 2 сент.).

3 сентября. Приезжает в Вильно. Останавливается в Европейской гостинице (Виленский курьер, 4 сент.).

4 сентября. Концерт в театре Ботанического сада в Вильно (Вильнюсе), с участием Ф. Ф. Кенемана и Н. К. Авьерино. В программе: «Менестрель» и «Я не сказал тебе» Аренского, «Три дороги» и «Как король шел на войну» Кенемана, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Перед воеводой» Рубинштейна, «Забытый» Мусоргского, «Последний рейс» Альнеса, «Я не сержусь» Шумана и др. (Концерт Ф. И. Шаляпина.— Виленский курьер, 5 сент.).

5 сентября. Уезжает в Варшаву (Виленский курьер, 6 сент.).

8 сентября. Концерт в зале Филармонии в Варшаве, с участием Ф. Ф. Кенемана и Н. К. Авьерино. В программе: «Менестрель» Аренского, «Три дороги» и «Как король шел на войну» Кенемана, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Перед воеводой» Рубинштейна, «Песня о блохе» Мусоргского, «Последний рейс» Альнеса, «Старая песня» Грига, «Во сне я горько плакал» Шуберта, «Два гренадера» и «Я не сержусь» Шумана и др. (З-ч А. [Загаевич А. В.]). Концерт Ф. И. Шаляпина.— Варшавский дневник, 10 сент.).

Около 10 сентября. Приезжает в Москву. «Ф. И. Шаляпин живо интересуется постановкой „Дон-Кихота“ в Большом театре. Недавно певец приехал специально для нее на репетицию в Большой театр, провел на ней около 4-х часов и уехал обратно в свое концертное турне» (Нов. сез., 17 сент.).

12 сентября. Концерт в Зимнем театре в Екатеринославе, с участием Ф. Ф. Кенемана и Н. К. Авьерино. В программе: «Менестрель» Аренского, «Перед воеводой» Рубинштейна, «Песня о блохе» Мусоргского, «Титулярный советник», «Мельник» и «Червяк» Даргомыжского, «На мельнице» Шуберта, русская народная песня «Помню, я еще молодухой была» и др. (Муза Ол. Концерт Ф. И. Шаляпина.— Приднепровский край, 14 сент.).

15 сентября. Концерт в Летнем театре в Екатеринодаре, с участием Ф. Ф. Кенемана и Н. К. Авьерино (Б. Ю. Концерт Ф. И. Шаляпина.— Кубанский край, 17 сент.).

16 сентября. Выезжает на автомобиле в Тифлис.

18 сентября. Приезжает в Тифлис (Тифл. листок, 19 сент.). «Накануне выступления Федора Ивановича я проводил публичную лекцию лектора Лисовского „О новейшей литературе“ в помещении Музыкального училища на улице Грибоедова № 8. Шаляпин посетил этот вечер инкогнито, очевидно, желая остаться незамеченным публикой. Но присутствующие все же узнали великого певца и после окончания лекции устроили ему бурную овацию» (Долидзе Ф. Памятные встречи.— Вечерний Тбилиси, 1963, 16 мая).

19 сентября. Концерт в театре «Артистического общества», с участием Ф. Ф. Кенемана и Н. К. Авьерино, в пользу учащихся

женщин. В программе: «Менестрель» Аренского, «Три дороги» и «Как король шел на войну» Кенемана, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Клубится волною» и «Перед воеводой» Рубинштейна, «Песня о блохе» Мусоргского, «Элегия» Корганова, «Старая песня» Грига, стихотворение «Кузнец» С. Скитальца (декламация) и др. (Концерт Шаляпина.— Тифл. листок, 21 сент.).

20 сентября. «В Тифлисе Шаляпин был в лирическом настроении. Захотелось ему вспомнить старину, и он отправился разыскивать свое жилище, в котором жил когда-то малоизвестным хористом. Долго пришлось Шаляпину разыскивать где-то на Саперной улице подвал, в котором он жил. Подвал полуразрушен и представляет непривлекательное логовище». (З-гъ. Шаляпин на Кавказе.— Тифл. листок, 25 сент.).

21 сентября, утром. Уезжает в Баку (Тифл. листок, 22 сент.).

22 сентября. Концерт в театре бр. Никииных в Баку, с участием Ф. Ф. Кенемана и Н. К. Авьерино. В программе: «Менестрель» Аренского, «Три дороги» и «Как король шел на войну» Кенемана, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Перед воеводой» Рубинштейна, «Ночной смотр» Глинки, «Соловей» Чайковского, «Песня о блохе» Мусоргского, «Старый капрал», «Титулярный советник» и «Мельник» Даргомыжского, «На мельнице» Шуберта, «Я не сержусь» Шумана, русская народная песня «Помню, я еще молодухой была» и др. (Анри. Бунт рецензента (Вместо рецензии о концерте Шаляпина).— Каспий, 24 сент.).

23 сентября. Пишет дочери Ирине: «Вчера был у нас чудесный концерт, народу было неимоверное количество» (Т. 1, с. 468).

Уезжает в Астрахань.

26 сентября. Концерт в Зимнем театре наследников Плотникова в Астрахани, с участием Ф. Ф. Кенемана и Н. К. Авьерино. В программе: «Забывтый» Мусоргского, «Ты знал его» и «Оброчник» Рахманинова, «Титулярный советник» Даргомыжского и др. (С. Концерт Ф. И. Шаляпина.— Астраханский вестник, 27 сент.).

30 сентября. Приезжает в Воронеж (Воронежский телеграф, 30 сент.).

1 октября. Концерт в зале Дворянского собрания в Воронеже, с участием Ф. Ф. Кенемана и Н. К. Авьерино. В программе: «Менестрель» Аренского, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Три дороги» и «Как король шел на войну» Кенемана, «Перед воеводой» Рубинштейна, «Песня о блохе» Мусоргского и др. (Нето. Концерт Ф. И. Шаляпина.— Воронежский телеграф, 3 окт.).

3 октября. Приезжает в Москву (Нов. вр., 4 окт.).

4 октября. «Фауст» в Большом театре. Маргарита — А. Добровольская, Зибель — О. Павлова, Марта — С. Селюк-Рознатовская, Фауст — А. Богданович, Валентин — И. Грызунов. Дир. У. Авранек.

6 октября. «Русалка». Наташа — Л. Балановская, Княгиня — С. Синицына, Ольга — О. Данильченко, Князь — А. Богданович, Сват — А. Стрижевский. Дир. У. Авранек. «Пресловутый скандал Шаляпина с Авранеком начался таким образом. На представлении оперы „Русалка“ молодая певица Балановская затянула темп. Капельмейстер Авранек не поправил ее, а затянул темп и Шаляпина, который, задыхаясь, стал ногой отбивать капельмейстеру такт. По окончании акта, встретив в кулисах Тютюнника, Шаляпин обратился к нему и, желая в своем поступке оправдаться, сказал: „Правда, ведь я прав был? Это не темп! Я не могу так петь!“ Он в эту минуту был настроен еще довольно мирно, хотя и взволнован, и этого волнения Тютюнник не мог не заметить. И вот, вместо того чтобы его успокоить и отложить разбор инцидента до окончания спектакля, Тютюнник нарочно ничего не ответил, посмотрел на рядом стоящего Авранека, улыбнулся и, махнув рукой, отошел, оставив Шаляпина одного объясняться с Авранеком. Шаляпин вспылил и крикнул вслед уходившему Тютюннику: „Да вы, господа, не режиссеры, а турецкие лошади!..“ Фраза эта, слышанная несколькими присутствовавшими, имела большой успех. Все были в восторге — опять с Шаляпиным инцидент! После бурного объяснения Шаляпин заявил, что больше петь в Большом театре никогда не будет, разделся и уехал домой. <...> О происшедшем С. Обухов сообщил мне немедленно по телефону в Петербург. Я приказал сейчас же послать к Шаляпину режиссера Шкафера и чиновника Нелидова, людей к нему расположенных, с целью немедленно уговорить его приехать обратно в театр, чтобы докончить оперу, а пока, на всякий случай, приказал одеть дублера, который мог бы его заменить. Артист Осипов приготовился заменить Шаляпина. Когда Шкафер и Нелидов приехали на квартиру к Шаляпину, этот грозный скандалист сидел у себя на диване и... плакал!!! После некоторых уговоров и передачи ему моего приказания он возвратился в театр и оперу докончил» (Теляковский, с. 203—204).

7 октября. «...Коровин телефонировал мне из Москвы, что Шаляпин находится в очень нервном состоянии и возможно, что он действительно бросит императорскую сцену. О решении капельмейстеров не дирижировать операми, в которых он поет, Шаляпин еще не знает, а потому необходимо мне самому приехать в Москву, чтобы инцидент этот уладить, ибо администрация едва ли капельмейстерский вопрос ликвидирует. Все это необходимо сделать до 9 октября, чтобы обеспечить участие Шаляпина в „Фаусте“» (Теляковский, с. 204—205).

8 октября. Участвует в репетиции «Фауста» с прибывшим из Петербурга по распоряжению В. А. Теляковского дирижером А. Коутсом. «На вокзале г. Коутс встретил управляющий конторой московских театров С. Г. Обухов и отвез к Ф. И. Шаляпину, у которого тот оставался около часа и вместе с Шаляпиным

отправился на репетицию в Большой театр, где их с 12 час. ожидали хор, оркестр и все персонажи» (Нов. сез., 9—10 окт.).

9 октября. «Фауст» в Большом театре. Дир. А. Коутс. Др. см. 4 окт. «Как только я приехал в Москву, Шаляпин мне телефонировал, что желает со мной переговорить. Я назначил ему приехать после „Фауста“, вечером, не желая вступать в разговоры до представления, чтобы в день выхода его не волновать. За день 9 октября я расспросил всех, кого мог, про этот инцидент, и выяснил поведение всех присутствовавших на сцене Большого театра в день представления „Русалки“. Поведение режиссера Тютюнника показалось мне странным и нетактичным. <...> Спектакль 9 октября прошел в Большом театре с необыкновенным успехом при переполненном зрительном зале. Публика все время устраивала Шаляпину шумные овации. В конце спектакля ему бросали на сцену букетики цветов с лентами, на которых были надписи: „Не уходите, пресса подкуплена“, „Трудно художнику служить с сапожниками“, „Не покидайте нас“, „От благодарной публики“ и т. п. Шум и аплодисменты были так сильны, что Шаляпину пришлось бисировать все номера. В антрактах публика стремительно бежала к барьеру, чтобы его вызвать. В этой толпе масса было молодежи с галерки. Вот приблизительно все то, что произошло, перед тем как в 12^{1/2} часов ночи, после спектакля, явился ко мне на квартиру Шаляпин, чтобы дать объяснение по поводу случившегося. <...> Шаляпин рассказал мне подробно весь инцидент. Детали мне уже были известны. Рассказ его близко подходил к тому, что мне удалось узнать до него. Что он, Шаляпин, был неправ, отбивая такт ногою в „Русалке“, он сам признавал; в том, что погорячился в разговорах с Авранеком и назвал режиссеров „турецкими лошадьми“, признал себя виновным... Тогда я усадил Шаляпина за мой письменный стол и вместо предложенного им личного извинения перед Авранеком за несдержанность (а этих личных объяснений я боялся, как огня) предложил ему немедленно написать Авранеку извинительное письмо. <...> Было уже около трех часов ночи, когда мы с Шаляпиным, после написания им письма Авранеку, перешли к обсуждению режиссерского вопроса на оперных сценах императорских театров. Вопрос касался не режиссеров-администраторов, а режиссеров-художников, которые ставят оперы. Шаляпин всегда почти был недоволен, как оперы режиссировались. В конце концов мне удалось его убедить, что его ни один режиссер не удовлетворит, а потому самое лучшее будет, если он возьмет на себя режиссирование тех опер, в которых участвует. Он согласился. В половине пятого мы с Шаляпиным расстались, выпив чуть не целый самовар» (*Теляковский*, с. 205—209).

Известен написанный Ш-ным в эту же ночь другой любопытный документ, в котором более четко определено отношение артиста к Авранеку как к оперному дирижеру. Документ озаглавлен достаточно красноречиво: «Условия, при которых я, Шаляпин, могу служить в императорских теат-

рах». Один из пунктов этих «Условий» гласит: «Ставлю на вид Дирекции, что присутствие Авранека в театре в качестве дирижера действует на всех артистов (незаметно для них самих) растлевающе в смысле музыкальном, а потому желательно полное его отстранение от дирижерского пульта». Здесь же Ш поставил еще целый ряд требований, изложенных в категорической форме, имеющих конечной целью оздоровление всего творческого процесса в театре и «удаление» от него таких одиозных фигур, как фон Бооль «и его партия, в частности Тютюнник и Фильшин» (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 1141, № 225886).

10 октября. Телеграфирует А. И. Зилоти: «Бойкот дирижеров против Шаляпина уже разрастается. Примкнули Париж, Вена, Берлин, Кобелянск. А положение Америк не выяснено, упорно молчат. Телеграфируйте им о согласии. Шаляпин» (С некоторым разночтением приводится в кн.: *Теляковский*, с. 209. Публикуется по черновому бланку: ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 1142, № 225864).

На бланке телеграммы рукой Теляковского помечено: «Телеграмма писана Шаляпиным у меня в кабинете — в ночь на 10 октября — в ответ на телеграмму Зилоти». Как следует из мемуаров Теляковского, накануне молодой дирижер А. Коутс получил из Петербурга телеграмму Зилоти, «выражавшего свое недоумение, как Коутс мог решиться дирижировать оперой с участием Шаляпина, когда коллеги его в Москве дирижировать отказались. Это было, по мнению Зилоти, нетактично со стороны молодого капельмейстера, только что начинающего службу в дирекции. Я уговорил Коутса не обращать на это внимания, поручившись, что инцидент с капельмейстерами будет мною улажен. (...) Шаляпин решил реагировать на телеграмму Зилоти Коутсу и написал ему в юмористическом тоне... (...) В ноябре месяце всю эту историю между Шаляпиным и Зилоти мне же пришлось разбирать и искать путей к примирению» (*Теляковский*, с. 205, 209).

11 октября. Ш в качестве режиссера руководит репетицией «Фауста» с дирижером Э. Купером (Рус. вед., 12 окт.).

12 октября. «Фауст» в Большом театре. Фауст — И. Алчевский. Дир. Э. Купер. Др. см. 4 окт.

14 октября. «Фауст».

18 октября — 5 ноября. Болеет.

23 октября. «Не оправившись еще после болезни, Шаляпин был на репетиции „Дон-Кихота“ в субботу, 23 октября, вышел с нее сильно разгоряченным и, приехав домой почувствовал себя плохо...» (Нов. сез., 26 окт.).

24 октября, утром. Участвует в репетиции «Дон-Кихота».

Начало ноября. Принимает у себя дома артистов французского струнного квартета Люсьена Капе. «Французский квартет Л. Капе, находившийся в Москве, узнав о болезни Ф. И. Шаляпина, по телефону обратился к нему с просьбой: „Можно ли провести вас и развлечь исполнением музыкальных произведений?“ Федор Иванович, гронутый вниманием французских гостей, пригласил их к себе вечером. Квартет Л. Капе сыграл почти весь свой репертуар. Ф. И., несмотря на нездоровье, в свою очередь, спел несколько русских песен» (*Киевские вести*, 5 нояб.).

3 ноября. В ресторане «Метрополь» принимает участие в чествовании А. Никиша по случаю 15-летия его творческой деятельности. Ш является одним из членов комитета по организации юбилея (Рус. вед., 16 окт. и 3 нояб.).

5 ноября, утром «В Большом театре состоялось собрание представителей оперной труппы, балета и режиссуры по поводу интервью С. В. Рахманинова, помещенного на днях в нашей газете и содержавшего в себе весьма нелестные отзывы о поведении артистов Большого театра и вообще о порядках, царящих в нем. Присутствовал также Ф. И. Шаляпин. Ввиду того, что явилось сомнение, правильно ли передал интервьюер слова Рахманинова, решено пока воздержаться от какой бы то ни было резолюции до приезда композитора в Москву, каковой ожидается 22-го ноября» (Инцидент с С. В. Рахманиновым.— Утро России, 6 нояб.).

В газ. «Утро России» от 2 ноября 1910 г. была напечатана статья собственного корреспондента газеты А. Тези «Рахманинов в Вене и его отзывы о Москве», в которой интервьюер в крайне искаженном виде изложил свою беседу с композитором, в частности его слова о Шаляпине. Рахманинов был вынужден выступить с энергичным опровержением (см.: *Рахманинов С.* Об одном шумевшем интервью (письмо в редакцию). — Рус. вед., 14 нояб.).

Вечером. «Фауст» в Большом театре. Маргарита — И. Гукова, Фауст — И. Алчевский. Дир. Э. Купер. Др. см. 4 окт.

Около 8 ноября. Дает интервью по поводу кончины Л. Н. Толстого. «Величайшее счастье буду носить в своей душе всю свою жизнь, именно то счастье, что я был, видел этого великого человека, что я имел великую честь с ним говорить и ему петь... И, конечно, горе, постигшее, собственно, всех нас, всю страну, весь мир — вы понимаете, как невыразимо...» (О Л. Н. Толстом. Писатели, ученые и артисты. Ф. И. Шаляпин.— Утро, 10 нояб.).

11 ноября. Генеральная репетиция «Дон-Кихота».

12 ноября, утром. Пишет М. Ф. Волькенштейну: «...У меня было столько хлопот по постановке „Дон-Кихота“ и всяких сценических и театральных дел, что я положительно не мог найти минуту, чтобы тебе написать. <...> Спасибо тебе за писульку. <...> Я, как доктор Шюкман (Ибсена), обман и будто бы уничтожен „большинством“ — мне плевали в лицо, кому только было не лень, и, как я заметил, делали это с редкостным удовольствием <...> Сегодня пою первое представление „Дон-Кихота“. Репетиция генеральная вчера прошла при сплошных овациях мне от присутствующей публики» (Т. 1, с. 430—431).

Вечером. «Дон-Кихот» (премьера). Ш впервые в роли Дон-Кихота в Большом театре. Дульцинея — Е. Стефанович, Педро — Е. Попелло-Давыдова, Гарсиа — Е. Подольская, Санчо — В. Лосский, Родригес — С. Барсуков, Хуан — А. Успенский. Дир. Э. Купер, пост. В. Шкафера и Ф. Шаляпина. «Успехом постановка обязана исключительно гению Ф. Шаляпина. И, действительно, великий артист из ничего создал все, кропя мертвую ткань либ-

ретто и музыки живой водой своего необъятного дарования. Дон-Кихот, украденный у искусства Массне и Лореном, был возвращен ему Шаляпиным. Этот новый образ Шаляпина, столь не похожий на прежде созданное им... не раз вызывал слезы у слушателей и зрителей, свидетелей нового и крупного дара Шаляпина» (*Держановский Вл.* Музыка в Москве. — Аполлон, № 12, с. 19).

16 ноября. «Дон-Кихот». Дульцинея — Е. Стефанович, Педро — Е. Попелло-Давыдова, Гарсиа — Н. Правдина, Санчо — В. Лосский, Родригес — С. Барсуков, Хуан — А. Успенский. Дир. Э. Купер. «Ф. И. Шаляпин после второго спектакля „Дон-Кихота“, желая, очевидно, восстановить прежние хорошие отношения с хором Большого театра, поднес женской половине хора конфеты, а мужчин пригласил ужинать в ресторан „Малый Эрмитаж“. Здесь в отдельном зале собралось до 60 человек хористов. Конечно, центром был Ф. И. Шаляпин. В отличном настроении, он шутил, сыпал остротами, рассказывал анекдоты, а в промежутках его гости произносили без конца речи и тосты в честь Ф. И. Шаляпина. Ужин затянулся и прошел в самых веселых и дружеских тонах» (Одес. нов., 20 нояб.).

18 ноября. «1910 года ноября 18-го дня. Я, нижеподписавшийся — артист Федор Шаляпин сим удостоверяю, что граммофонные пластинки я напеваю исключительно для Акционерного Общества „Граммофон“ (по нотариальному условию), а потому всякое появление граммофонных пластинок с напетыми мною пьесами в других каких бы то ни было обществах мною признаются за подделку — артист императорских театров — солист его величества *Федор Шаляпин*» (Факсимиле. — Рус. вед., 12 дек.).

Этот документ появился после того, как частная фирма «Парлофон» без разрешения выпустила несколько грамзаписей Ш-на, перепечатанных ею с пластинок фирмы «Граммофон» и отличавшихся от последних очень низким качеством.

«Дон-Кихот» в Большом театре. Исп. см. 16 нояб.

22 ноября. «Дон-Кихот». Исп. см. 16 нояб.

24 ноября. «Дон-Кихот». Педро — О. Данильченко. Др. см 16 нояб.

26 ноября. «Дон-Кихот». Педро — О. Данильченко, Санчо — В. Осипов. Др. см. 16 нояб.

28 ноября. Концерт в зале Дворянского собрания в Тамбове, с участием Ф. Ф. Кенемана (фп.) и симф. орк. Тамбовского музыкального училища п/у С. М. Старикова. В программе: Монолог Пимена, Монолог Бориса и Песня Варлаама («Борис Годунов»), «Песня о блохе» Мусоргского, «Клубится волною» и «Перед воеводой» Рубинштейна, «Титулярный советник» и «Червяк» Даргомыжского, русская народная песня «Дубинушка» и др. (*Белкин А. Ф.* И. Шаляпин на Тамбовщине. — Тамбовская правда, 1957, 7 дек.).

Конец ноября. Возвращается в Москву.

1 декабря. Уезжает в Петербург (Нов. вр., 2 дек.).

2 декабря. «Фауст» в Мариинском театре. Маргарита — Е. Бронская, Зибель — Н. Аксакова, Валентин — П. Андреев. Дир. А. Коутс. Др. см. 8 янв.

3 декабря. Присутствует на концерте Ф. Крейсlera и М. Бихтера в зале Дворянского собрания (Об. т-в, 5 дек.).

6 декабря. «Жизнь за царя» в Мариинском театре. Антониды — М. Коваленко, Ваня — Е. Збруева, Собинин — А. Матвеев. Дир. Э. Направник.

8 декабря. «Фауст». Маргарита — Е. Бронская, Фауст — Е. Витинг, Валентин — А. Смирнов. Дир. А. Коутс. Др. см. 8 янв.

9 декабря. «Князь Игорь». Половецкая девушка — А. Панина, Владимир — Н. Большаков, Кончак — А. Белянин, Скула — В. Лосев, Ерошка — Г. Угринович. Дир. Ф. Blumenфельд и Э. Крушевский. Др. см. 6 янв.

Вспоминая об этом спектакле, Д. Похитонов пишет: «В спектакле „Князь Игорь“ с участием Шаляпина в роли князя Галицкого произошла „накладка“. В сцене княжеского разгула Шаляпин начал второй куплет песни, отвернувшись от дирижера, Blumenфельд не поймал певца, получился заметный разлад. Это так действовало на Blumenфельда, что он принужден был сразу же покинуть спектакль, который довел до конца спешно вызванный Крушевский» (Похитонов, с. 83).

11 декабря. Участвует в симф. концерте А. И. Зилоти в зале Дворянского собрания. В программе: Ария Лепорелло из оп. «Дон-Жуан» Моцарта, Прощание Вотана из оп. «Валькирия» Вагнера, «Ненастный день потух» Римского-Корсакова, три романса Грига (РМГ, № 51—52, 19—26 дек., стб. 1170).

13 декабря. Приезжает в Москву (Нов. сез., 14 дек.).

15 декабря. «Дон-Кихот» в Большом театре. Педро — О. Данильченко. Др. см. 12 нояб.

17 декабря. «Дон-Кихот». Исп. см. 16 нояб.

19 декабря, утром. «Дон-Кихот». Исп. см. 16 нояб.

21 декабря. «Дон-Кихот». Педро — О. Данильченко. Др. см. 12 нояб.

27 декабря. «Фауст». Маргарита — М. Гукова, Фауст — И. Алчевский. Дир. Э. Купер. Др. см. 4 окт.

29 декабря. «Дон-Кихот». Исп. см. 16 нояб.

31 декабря, утром. «Дон-Кихот». Исп. см. 16 нояб.

Получает новогоднее послание от многочисленной группы друзей и почитателей (свыше 1000 подписей) (ГЦТМ, ф. 303, № 16336).

1911 год

1 января. Уезжает в Петербург (Об. т-в 1910, 31 дек.).

3 января. «Князь Игорь» в Мариинском театре. Дир. А. Коутс.

5 января. Участвует в генеральной репетиции «Бориса Годунова».

6 января, утром. В Царском Селе Ш представляется Николаю II (Сообщение Санкт-петербургского телеграфного агентства).

Вечером. «Борис Годунов» (возобновление). Федор — К. Тугаринова, Ксения — М. Коваленко, Мамка — А. Панина, Марина — Е. Петренко, Хозяйка корчмы — Е. Збруева, Шуйский — Н. Андреев, Самозванец — В. Севастьянов, Щелкалов — В. Лосев, Пимен — В. Касторский, Рангони — Г. Боссе, Варлаам — К. Серебряков, Мисаил — Г. Угринович, Юродивый — А. Александрович, Пристав — А. Белянин. Дир. А. Коутс, пост. В. Мейерхольда, декор. А. Головина.

После III действия спектакля на сцене произошло событие, впоследствии получившее известность как инцидент с „коленопреклонением“, последствия которого Ш ощущал на протяжении многих лет. Суть дела заключалась в следующем: в конце III действия хор Мариинского театра во главе с артисткой Е. И. Збруевой решил обратиться с петицией об улучшении своего материального положения к царю, присутствовавшему на спектакле. Застигнутый после своего выступления на сцене толпой хористов, бросившихся на колени с пением гимна „Боже, царя храни“, Ш не имел возможности покинуть сцену и, растерявшись, опустился на одно колено возле кресла Бориса Годунова позади хора. Реакционная часть прессы воспользовалась оплошностью артиста и поспешила представить этот факт как выражение верноподданнических чувств Ш-на. В свою очередь, левая пресса и прогрессивная часть общества, поверив заведомо искаженному факту и расценив его как измену демократическим идеалам, несправедливо и сурово осудила артиста. «Ни один рассказ, ни одна газетная статья не передали этого факта таким, каким он был на самом деле. Чем больше писалось, тем больше суть дела запутывалась. Мало того, даже сам Шаляпин, замученный и затравленный вконец, волнуясь и желая оправдаться в том, в чем, в сущности, совсем и не был виноват, рассказывал представителям печати разных стран этот инцидент так, что, пропуская одни детали и перепутывая другие, сам же давал повод к дальнейшим нападкам на себя» (*Теляковский*, с. 402). Даже близкие друзья Ш-на были сбиты с толку и поверили злобным вымыслам прессы, отвернувшись от артиста в критическую для него минуту. Исключение составили Коровин и находившийся на Капри Горький, другие же, в лучшем случае, заняли выжидательную позицию. Один из самых чувствительных ударов нанес Ш-ну В. А. Серов, порвавший с певцом. Г. В. Плеханов вернул артисту ранее подаренную фотографию с убийственной припиской «возвращается за ненадобностью». А. В. Амфитеатов решил публично обнародовать свой разрыв с Ш-ным, разослав во все газеты «Открытое письмо Ф. И. Шаляпину» (см. т. 1, с. 666). Изучение источников по этому вопросу позволяет сделать вывод, что Ш оказался жертвой драматически сложившихся для него обстоятельств, а его имя было умело использовано реакцией в своих узкополитических целях. Подробнее см.: Маска и душа, с. 320—328; *Теляковский*, с. 393—406; Андреева, с. 171—173, 347—348.

7 января. «Борис Годунов».

8 января. Уезжает в М о н т е - К а р л о.

12(25) января. «Мефистофель» в театре «Казино». Маргарита и Елена — Э. Де Лис, Марта — Б. Дешан-Жезн. Панталис — Де Курси, Фауст — Грасси, Вагнер — Ш. Дельмас. Дир. Л. Жезн.

Около 13(26) января. «Богема». Мими — М Ренье, Мюзетта — Дорнелли, Рудольф — Ш. Руселье, Марсель — Д. Флореско,

Шонар — Шальмен, Бенуа — Ш. Дельмас. Дир. А. Поме (Фигаро (Париж), 29 янв.).

Около 18(31) января. «Богема» (Фигаро, 2 февр.).

Около 19 января (1 февраля). «Мефистофель». Маргарита и Елена — Дорнелли. Др. см. 12(25) янв.

Около 8(21) февраля. «Дон-Кихот». Дульцинея — Л. Арбель, Педро — Алавуан, Гарсиа — Алокс, Санчо — А. Гресс, Родригес — Фелио, Хуан — Ш. Дельмас. Дир. Л. Жеэн (Фигаро, 22 февр.).

10(23) февраля. Направляет приветственную телеграмму А. М. Давыдову по случаю 20-летия его артистической деятельности (Речь, 12 февр.).

*17 февраля (2 марта). «Иван Грозный» Р. Гюнсбурга в театре «Казино» (премьера). Ш впервые в роли Ивана Грозного. Елена — Ламар, Василий — Ш. Руселье, Романов — Р. Марвини, Бельский-Скуратов — Р. Аллар, Владимир — Фелио, Афанасий — Ратти. Дир. Л. Жеэн. «Кто видел хоть раз его выезд в „Псковитянке“, тот никогда не забудет его великолепной, истинно царственной, фигуры царя Ивана Грозного. Шаляпин повторил ее в опере Гинцбурга. Тот же замечательный грим: тип-портрет, та же художественно согнутая спина, тот же испытующий, подозрительный взгляд, та же гамма страстей на морщинистом характерном лице, где презрение, злоба, мстительность, жестокость и душевные муки... Какой колоссальный, чисто русский талант Шаляпина! Ему нужно либретто Пушкина, Лермонтова, Алексея Толстого, ему нужна музыка Мусоргского. Глинки, Вагнера, ему нужен театр La Scala, московский Большой театр! И этот талант-колосс бьется на крошечной сцене Монте-Карло, как орел в раззолоченной клетке попугая, и негде развернуться гению: жалкая музыка, жалкий антураж. Когда Шаляпин был на сцене — никто не слушал музыки Гинцбурга. Никто не вникал в слова. Все впивалось вниманием в *игру* Шаляпина. Уходил Шаляпин со сцены и явно выступала вся нелепость французско-нижегородского произведения...» (Каменец-Сафонова А. «Иван Грозный» в Монте-Карло. — Театр и искусство, № 11, с. 238).*

24 февраля (9 марта). Ш в письме к В. А. Теляковскому высказывает мысль покинуть службу в императорских театрах и не возвращаться более в Россию. Просит Теляковского сообщить ему сумму неустойки по контракту, которую он должен будет заплатить в этом случае. «...В этом сезоне исполнилось двадцать лет моего служения искусству; не знаю, как я ему служил, хорошо или плохо, но знаю только одно, что имя мое в искусстве заработано мною потом, кровью и всевозможными лишениями, имя мое не раз прославляло мою родину далеко за пределами ее, можно сказать всемирно, и потому особенно обидно иметь такой ужасный „юбилей“, в котором самое высокое приветствие выражается словами „холоп“, „подлец“ и т. д. Я не знаю, что сделают для родины те, которые меня так оскорбили, может быть, в тысячу

раз больше моего, но пока они совершенно ничто, считающее себя революционерами и ищущее прав и свободы» (Т. 1, с. 431).

Пишет М. Ф. Волькенштейну: «Ты, наверное, и видишь, и слышишь, и читаешь все то, что говорится по моему адресу о случае в Мариинском театре, ты должен теперь ясно понять и воочию убедиться, как сильно меня ненавидят в обществе (?). Не знаю, зависть это или просто человеконенавистничество, но ты же должен увидеть, насколько это все несправедливо» (Т. 1, с. 432).

20 марта (2 апреля). «Русалка». Наташа — Ф. Литвин, Князь — К. Исаченко (Афиша. — Собрание Ю. Б. Перепелкина, Ленинград).

22 марта (4 апреля). «Русалка».

24 марта (6 апреля). «Русалка».

25 марта (7 апреля). Пишет В. А. Теляковскому: «Сегодня я кончаю сезон в М[onte]-Carlo и уезжаю на одну неделю в Монца <...> Теперь я надеюсь обязательно увидеть Вас в мае месяце в Париже и там переговорить с Вами относительно будущих дел и намерений. Я очень благодарю Вас за глубоко тронувшее меня Ваше письмо. Однако все же думаю, что в России мне сделают какие-нибудь скандалы и неприятности, а так как нервы мои напряжены до последней степени, то я и боюсь ужасно за себя, то есть боюсь сделать какую-нибудь ужасную выходку» (Т. 1, с. 435).

26 марта (8 апреля). «Русалка».

После 26 марта (8 апреля). Отдыхает в Монца (Италия).

До 7 (20) мая. Приезжает в Париж (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 3).

7(20) мая. Пишет И. И. Шаляпиной: «Начну свои спектакли только с 1 июня из-за коронования английского короля, все парижане едут туда на празднование» (Там же).

После 7(20) мая. Репетирует гастрольные спектакли с итальянской оперной группой.

Присутствует на представлении мистерии Г. Д'Аннунцио «Мученичество святого Себастьяна» (муз. К. Дебюсси) с участием И. Рубинштейн (премьера состоялась 9(22) мая) (Маска и душа, с. 353).

19 мая (1 июня). Участвует в концерте в пользу Русского благотворительного об-ва в Париже в помещении русского посольства на рю Гренель (Матен, 26 мая).

20 мая (2 июня). «Дон Карлос» (первый гастрольный спектакль) в театре «Гете лирик». Елизавета — З. Бродзия, Эболи — Ольшански, Тибо — Дориа, Голос с неба — Авен, Дон Карлос — Фадзини, Ди Поза — Р. Страччари, Великий инквизитор — М. Буве. Дир. А. Поме (Матен, 4 июня).

23 мая (5 июня). «Дон-Кихот». Дульцинея — Л. Арбель, Педро — Дориа, Гарсиа — Деай, Санчо — Булонь, Родригес — Сарде, Хуан — Дуссе. Дир. Аршенбо. «...Во время „Дон-Кихота“ в

публике слышались свистки и оскорбительные для артиста эпитеты. Некоторые из крикунов, оказавшихся русскими эмигрантами, были задержаны администрацией театра и один из них был избит. Инцидент этот крайне взволновал Шалыпина. Дальнейшие спектакли он провел как-то вяло» (Враждебная демонстрация по адресу Шалыпина.— Киевская почта, 12 июня).

26 мая (8 июня). «Севильский цирюльник». Розина — Э. Идалго, Берта — М. Жирар, Альмавива — Макнез, Фигаро — Р. Страччари, Бартоло — Шальмен. Дир. А. Поме (Матен, 10 июня).

28 мая (10 июня). «Дон Карлос».

31 мая (13 июня). «Дон-Кихот».

1(14) июня. Телеграфирует Б. В. Ключевскому: «Только что узнал печальную весть о кончине дорогого Василия Осиповича. Глубоко скорблю о потере замечательного человека. Дай бог вам здоровья перенести столь тяжкую утрату. *Шалыпин*» (Т. 1, с. 435).

2(15) июня. «Севильский цирюльник».

24 июня (7 июля). Пишет А. М. Горькому: «Еще никогда в жизни моей мне так *не везло*, как в этот раз. Я совсем было уж собрался ехать к тебе, несказанно был рад этой поездке, как вдруг мне чертовски разнесло ногу (последствия плохо вылеченного вывиха и растяжения сухожилий в Париже при неловком падении на сцене), и я лишился возможности ходить. Приехать же на Капри с костылями, как я сейчас вынужден ходить, мне противно и неудобно, во-первых, а во-вторых, доктор меня прогнал сейчас же в Виши, так как нашел, что, кроме вывиха, есть также основательная подагра. В течение трех недель я должен буду держать курс лечения. Из Виши я сию же минуту устремлюсь к тебе» (Т. 1, с. 333).

Дата уточнена по связи с письмом Ш-на к К. П. Пятницкому.

Пишет К. П. Пятницкому: «Сейчас отправлюсь в Виши по указанию доктора. Вместе с этим письмом я написал Алексею Максимовичу записку. Я очень беспокоюсь: что если в конце июля или в начале нашего августа, когда я кончу мое лечение и устремлюсь на Капри,— вдруг в это именно время Алексею понадобится куда-нибудь уехать и вообще ему не случится сидеть дома? <...> Спасибо Вам большое, дорогой мой Константин Петрович, за Ваше хорошее ко мне отношение, оно мне тем более дорого, что в последнее время мне пришлось очень горько разочароваться во многих из тех, кого я любил» (Т. 1, с. 436).

Приезжает в Виши для лечения и отдыха.

Около 1(14) июля. А. М. Горький пишет Ш-ну: «Получил я твое письмо, Федор Иванович, и — задумался, сильно удивленный его простотой и краткостью. Мне казалось, что в силу тех отношений, которые существовали между нами, ты давно бы должен написать мне, *как сам ты относишься* к тем диким глупостям,

которые содеяны тобою, к великому стыду твоему и великой печали всех честных людей в России. И вот ты пишешь мне, но — ни слова о том, что не может, как ты знаешь, не может не мучить меня... Мне жалко тебя, Федор, но так как ты, видимо, не признаешь дрянности совершенного тобою, не чувствуешь стыда за себя — нам лучше не видаться, и ты не приезжай ко мне. Письмо это между нами, конечно. Я не хочу вставать в ряд с теми, кто считает тебя холопом, я знаю — это не верно — и знаю, что твои судьи не лучше тебя» (Т. 1, с. 334).

Датируется по сопоставлению с датой и содержанием записки III-на от 24 июня (7 июля).

11(24) июля. Пишет дочери Ирине: «Сегодня в первый раз иду в театр на репетицию. С ужасом думаю, что если будет такая же жара 27-го, то петь мне будет ужасно трудно. Нога моя, слава богу, начинает поправляться, и я уже хожу, почти не хромая» (Т. 1, с. 468).

14(27) июля. «Дон-Кихот» в театре «Казино» в Виши. Дульцинея — Л. Арбель, Санчо — Р. Аллар. Дир. Амалу (Матен, 31 июля).

18(31) июля. Пишет А. М. Горькому: «Печаль, которую принесло мне твое письмо, Алексей Максимыч, изъяснить я никак не могу... Ай-яй! Как мне больно его читать и перечитывать еще и еще: вот уже несколько дней, как я хожу совершенно убитый. Тем более, что ты прав и я не должен был, может быть, писать тебе такого короткого и простого письма, — верно!!! Но клянусь тебе, что я умышленно игнорировал вопрос о моих „деяниях“, лелея надежду рассказать тебе все *лично*. Много раз пробовал я писать тебе подробно, но волнение, которое испытывал при том всякий раз, было так велико, что я никак не мог уложить письма моего в такую же ясную форму, как если бы стал рассказывать все словами. Да и теперь едва ли сумею рассказать все, что так хочется рассказать, ибо, кроме всяких волнений, у меня еще отсутствует способность излагать на бумаге ясно и просто все, что есть в душе; но так как теперь возможность говорить лично, к великому горю моему, исчезла, то я попробую писать, как смогу» (Т. 1, с. 334—338).

Далее III во всех подробностях описывает инцидент 6 января, последовавшие за этим события, свое душевное состояние.

23 июля (6 августа). «Дон-Кихот» в театре «Казино» в Виши (Матен, 7 авг.).

Около 25 июля (8 августа). А. М. Горький пишет III-ну: «И люблю, и уважаю я тебя не меньше, чем всегда любил и уважал; знаю я, что в душе — ты честный человек, к холопству — не способен, но ты нелепый русский человек и — много раз я говорил тебе это! — не знаешь своей настоящей цены, великой цены. Нестерпимо, до слез больно мне за тебя, много думаю —

как бы помочь, чем? И не вижу, чувствую себя бессильным. Не умно ты сделал, что сразу же после этой истории не поехал ко мне или не объяснил условий, при коих она разыгралась,— знай я все с твоих слов,— веря тебе, я бы что-нибудь сделал, чтобы заткнуть пасти твоих судей. А теперь — придется выжидать время. Твоего приезда сюда я бы желал и очень, но — здесь масса русских. Я с ними в недобрых отношениях, и они не преминут устроить скандал тебе, чтоб — кстати уж! — и меня уколоть. <...> А видется нам — нужно. Погоди несколько, я напишу тебе, когда и как мы можем встретиться без шума и скандала...» (Т. 1, с. 338).

Датируется по ответной телеграмме Ш-на от 3(16) августа 1911 г.

Конец июля (начало августа). На несколько дней уезжает на отдых в имение-замок Р. Гюнсбурга в К о р м а т е н (Франция).

1(14) августа. Пишет дочери Ирине: «Я радуюсь несказанно, что вы все у меня здоровы и веселитесь. Через дней пять, а может, и еще раньше, я приеду к вам на несколько деньков, а потом поеду еще немного полечить мою ногу и руку. Мне хотя уже и лучше, но я все-таки хромаю и не могу свободно писать, на руке у меня болит большой палец» (Т. 1, с. 469).

Это лето вся семья Ш-на проводила в Монца и на озере Лугано (Италия).

3(16) августа. Телеграфирует А. М. Горькому: «Спасибо дорогой Алексей Максимович за письмо оно меня воскресило через несколько дней напишу тогда сообщу адрес привет тебе и Марии Федоровне. Федор» (Т. 1, с. 338).

Около 6(19) августа. Пишет А. М. Горькому из Швейцарии: «Очень, очень обрадовался я получить твое письмо, дорогой Алексей Максимович. Оно меня воскресило. Мне уж показалось, что для меня пришел совсем конец. Спасибо милой Марье Федоровне! В ее нескольких строчках я почувствовал молчаливое пожатие руки, тронувшее меня до слез. Сейчас я скитаюсь по Швейцарии. Скучно ужасно... <...> Сейчас я еду на Lago Lugano к детям и пробуду там до того времени, пока не получу от тебя письма» (Т. 1, с. 339).

Датируется по сопоставлению с телеграммой Ш-на к А. М. Горькому от 3(16) августа 1911 г.

Около 7(20) августа. На несколько дней приезжает к семье на озеро Лугано (местечко Ланцо д'Интельви).

20 августа (2 сентября). Пишет В. А. Теляковскому из Аккуи (Италия): «...я очень огорчен тем, что не могу приехать, как обещался, в первых числах сентября. Вы, наверное, слышали, что в одном из представлений „Дон-Кихота“ в Париже я, оступившись в последнем действии, подвернул себе ногу,— получилось растяжение сухожилий, да еще с надрывами. <...> Теперь, конечно, значительно все улучшилось, но, однако, в скуч-

нейшем городке Асqui придется просидеть еще дней двенадцать. Кроме этого, я должен буду еще съездить на несколько дней на Капри. От этого последнего обстоятельства я в восторге! <...> ...О моей поездке на Капри пусть знаем только мы с Вами. Мне было бы очень неприятно, если бы о Горьком стали писать в газетах пасквилы, а у нас этого только и ждут. Хочу всячески сохранить это в тайне...» (Т. 1, с. 436—437).

28 августа (10 сентября). Приезжает к А. М. Горькому на Капри. «Против своего обыкновения ждать гостей дома или на пристани, Горький на этот раз выехал на лодке к пароходу мне навстречу. Этот чуткий друг понял и почувствовал, какую муку я в то время переживал. Я был так растроган этим благородным его жестом, что от радостного волнения заплакал. Алексей Максимович меня успокоил, лишний раз дав мне понять, что он знает цену мелкой пакости людской...» (Маска и душа, с. 328).

Около 3(16) сентября. А. М. Горький пишет А. В. Амфитеатрову: «У меня живет Федор, и было бы очень хорошо, если б Вы повидались с ним. Пробудет он здесь до 12-го числа...» (Т. 1, с. 366).

Амфитеатров, тоже живший в это время в Италии, отказался от встречи с Ш-ным.

5(18) сентября. И. И. Бродский пишет портрет Ш-на (*Бродский И. Исаак Израилевич Бродский. М., 1973, с. 163, 165, 396*).

Портрет был куплен Ш-ным у Бродского и здесь же подарен Горькому. В настоящее время находится в частном собрании за рубежом.

10(23) сентября. А. М. Горький в беседе с Ш-ным предлагает ему организовать литературно-музыкальное представление «Вечер новгородской былины» (ЛЖТГ, т. 2, с. 215).

11(24) сентября. Ш уезжает с Капри в Россию (ЛЖТГ, т. 2, с. 216).

15 сентября. Приезжает в Петербург (Бирж. вед., 14 сент., веч. вып.).

15 сентября — 6 ноября. Работает над постановкой оперы «Хованщина» с дирижерами Э. Ф. Направником и А. К. Коутсом. «Петербургская публика знает Ф. И. Шаляпина только как превосходного артиста. Теперь дана возможность оценить выдающиеся способности Ф. И. Шаляпина в качестве режиссера. <...> Певец И. Тартаков говорит в „Пет[ербургской] Газ[ете]“ следующее: Шаляпин-режиссер, это что-то невероятное, недостижимое... То, что он преподает артистам на репетициях, надо целиком записывать в книгу. У него все основано на психике момента. Он чувствует ситуацию сразу умом и сердцем, и при этом обладает в совершенстве даром передавать другому свое понимание роли. <...> У Федора Ивановича все выходит удивительно просто. Он несколько не рисуется, всегда спокоен, вежлив, предупредителен» (Слово, 29 окт.).

17 сентября. Для акционерного общества «Граммофон» записывает на граммофонные пластинки Арию (?) и Песню Варлаама («Борис Годунов»), «Два гренадера» Шумана, русскую народную песню «Не велят Маше за реченьку ходить» (без аккомп.) (Келли, с. 186—187).

Дискография Ш-на, созданная А. Келли — работа исключительно авторитетная и добросовестная. Однако в разделе дореволюционных записей встречаются досадные упущения, вызванные тем, что архив общества «Граммофон» не сохранился и Келли использовал в своей работе отчеты техников звукозаписи, которые осуществляли запись голоса Ш-на в России. В связи с этим возникает известная путаница в датировке сеансов грамзаписи, обусловленная различием календарей, принятых к использованию в России и за границей до 1 февраля 1918 г. Ошибки такого рода составители старались по мере возможности выявить и исправить.

19 сентября. «Борис Годунов» в Мариинском театре. Федор — К. Тугаринова, Ксения — М. Коваленко, Мамка — А. Панина, Марина — Е. Петренко, Хозяйка корчмы — Е. Збруева, Шуйский — Н. Андреев, Самозванец — Н. Большаков, Щелкалов — В. Лосев, Пимен — В. Касторский, Рангони — Г. Боссе, Варлаам — К. Серебряков, Мисаил — Г. Угринович, Юродивый — А. Александрович, Пристав — И. Григорович. Дир. Н. Малько. «Сейчас получил телеграмму из Питера: первый спектакль Федора — „Борис“ — прошел без инцидентов, спокойно, с обычным успехом, — что хорошо! Я очень боялся именно первого спектакля» (Письмо А. М. Горького к Е. П. Пешковой от 22 сент. (5 окт.) 1911 г. — Арх. Г., т. 9, с. 123).

22 сентября. «Борис Годунов». Ксения — А. Гвоздецкая, Марина — М. Маркович, Юродивый — М. Чупрынников. Др. см. 19 сент.

23 сентября. В письме к А. М. Горькому Н. Е. Буренин сообщает ему о своей встрече с Ш-ным в Петербурге: «Он был у Дм[итрия] Вас[ильевича] и, как я слышал (от жены Д. В.), удивительно хорошее впечатление по себе оставил. Пел он в понедельник превосходно, только, говорят, за сценой точно не было его — обычно же, когда он поет в спектакле, точно ураган за сценой — только его и слышно» (Арх. Г., т. 14, с. 220—221).

26 сентября. «Борис Годунов». Марина — М. Маркович, Самозванец — А. Магвеев, Пристав — А. Белянин. Др. см. 19 сент.

В газ. «Обозрение театров» (№ 1525) сообщение: «Ф. И. Шаляпин на днях пожертвовал 5000 р. на расширение школы его имени для крестьянских детей около Нижнего Новгорода».

28 сентября. «Борис Годунов». Ксения — Е. Иванова, Хозяйка корчмы — Д. Захарова, Самозванец — А. Матвеев, Юродивый — М. Чупрынников. Дир. А. Коутс. Др. см. 19 сент.

30 сентября. «Руслан и Людмила». Людмила — М. Кузнецова-Бенуа, Ратмир — Е. Збруева, Горислава — М. Черкасская, Наина — Н. Ланская, Баян — Н. Большаков, Финн — Н. Ростовский, Руслан — В. Касторский, Светозар — С. Преображенский. Дир. Э. Направник.

2 октября. Для акционерного общества «Граммфон» записывает на граммофонные пластинки Прощание и смерть Бориса («Борис Годунов»), Песня Галицкого («Князь Игорь»), Арию Демона «Не плачь, дитя» («Демон»), «Ныне отпускаеши» Строкина (Келли, с. 187).

4 октября. «Фауст». Маргарита — М. Кузнецова-Бенуа, Зибель — М. Маркович, Марта — А. Панина, Фауст — Д. Смирнов, Валентин — П. Андреев, Вагнер — Н. Маркевич. Дир. А. Бернardi.

7 октября. «Борис Годунов». Марина — М. Маркович, Самозванец — Д. Смирнов, Пристав — А. Белянин. Дир. А. Коутс. Др. см. 19 сент.

9 октября. «Борис Годунов». Ксения — Е. Иванова, Хозяйка корчмы — Д. Захарова, Варлаам — А. Белянин. Дир. А. Коутс. Др. см. 19 сент.

10 октября. Присутствует на представлении оперетты Ф. Легара «Граф Люксембург» в «Палас-театре».

12 октября. «Борис Годунов» в Мариинском театре. Ксения — А. Гвоздецкая, Марина — М. Маркович, Самозванец — А. Матвеев, Юродивый — М. Чупрынников. Дир. А. Коутс. Др. см. 19 сент.

14 октября. «Князь Игорь». Ярославна — Е. Николаева, Кончаковна — Е. Збруева, Половецкая девушка — Ю. Носилова, Няня — Е. Иванова, Игорь — П. Андреев, Владимир — А. Лабинский, Кончак — А. Белянин, Скула — П. Павлов, Ерошка — Г. Угринович. Дир. А. Коутс.

18 октября. «Борис Годунов». Ксения — Е. Иванова, Марина — М. Маркович, Хозяйка корчмы — Д. Захарова, Варлаам — А. Белянин. Дир. А. Коутс. Др. см. 19 сент.

21 октября. «Фауст». Фауст — А. Лабинский, Валентин — И. Тартаков. Др. см. 4 окт.

23 октября, *днем*. «Борис Годунов». Марина — М. Маркович, Самозванец — А. Матвеев, Юродивый — М. Чупрынников. Дир. А. Коутс. Др. см. 19 сент.

24 октября. «Князь Игорь». Ярославна — М. Валицкая, Половецкая девушка — А. Панина, Игорь — В. Шаронов, Кончак — И. Филиппов. Др. см. 14 окт.

26 октября. «Борис Годунов». Ксения — А. Гвоздецкая, Марина — М. Маркович, Варлаам — А. Белянин. Дир. А. Коутс. Др. см. 19 сент.

28 октября. «Фауст». Маргарита — Е. Бронская, Фауст — Е. Витинг. Др. см. 4 окт.

31 октября. Для акционерного общества «Граммфон» записывает на граммофонные пластинки «Два гренадера» Шумана, Арию Демона «На воздушном океане» («Демон») и русскую народную песню «Не осенний мелкий дождичек» (с хором) (Келли, с. 187).

1 ноября. «Фауст». Валентин — И. Тартаков. Др. см. 4 окт.

4 ноября. «Лакме». Лакме — Е. Владимирова, Эллен — Е. Слатина, Роза — Р. Степанова, Маллика — Ю. Носилова, Бентсон — К. Тугаринова, Джеральд — А. Лабинский, Фредерик — М. Каракаш, Хаджи — А. Александрович. Дир. А. Бернарди.

7 ноября. «Хованщина». Ш впервые в роли Досифея на сцене Мариинского театра. Марфа — Е. Збруева, Сусанна — Е. Николаева, Эмма — М. Коваленко, Андрей — А. Лабинский, Иван Хованский — В. Шаронов, Голицын — И. Ершов, Шакловитый — П. Андреев, Подьячий — Г. Угринович, Кузька — В. Лосев. Дир. А. Коутс, пост. Ф. Шаляпина и П. Мельникова, декор. К. Корovina. «Ставил оперу Шаляпин. Этим все сказано, потому что великий певец-художник не мог не оказаться величайшим учителем и вдохновителем всех исполнителей, и если Шаляпин уже создал школу своих последователей в пении, то вчерашний спектакль должен считаться эрой в истории оперной режиссуры. Но о величине Шаляпина-режиссера нельзя рассуждать в газетной заметке, и она составит предмет особой статьи. Досифей Шаляпина на голову перерос все созданные великим артистом роли. Это был живой подвижник, почти святой, и глубина его переживаний властно покоряла всех и на сцене и в театре. Он плакал настоящими слезами, и текли слезы то восторга, то боли отчаяния у слушателей, охваченных непреодолимой правдой жизни великих воплощений великого таланта» (*Сазновский Ю.* Премьера «Хованщины» в Мариинском театре. — Рус. сл., 9 нояб.).

9 ноября. «Хованщина». Марфа — Е. Петренко, Сусанна — А. Гвоздецкая, Иван Хованский — Г. Боссе, Шакловитый — И. Тартаков. Др. см. 7 нояб.

10 ноября. «10-го ноября в Казанском соборе по инициативе Ф. И. Шаляпина была отслужена панихида по М. П. Мусоргскому, В. В. Стасове и Н. А. Римском-Корсакову. Храм был буквально переполнен. Присутствовали представители литературного и артистического музыкального мира, много общественных деятелей и др. Среди них были, между прочим, Д. В. Стасов, гр. И. И. Толстой, Д. В. Философов, артист императорских театров Ф. И. Шаляпин...» (Речь, 11 нояб.).

11 ноября. «Хованщина». Марфа — Е. Петренко, Эмма — А. Гвоздецкая, Голицын — Н. Андреев, Иван Хованский — Г. Боссе, Шакловитый — И. Тартаков, Подьячий — М. Чупрыников. Др. см. 7 нояб.

13 ноября. Для акционерного общества «Граммофон» записывает на граммофонные пластинки: Рассказ Пимена («Борис Годунов»), Арию Дона Базилио («Севильский цирюльник») и Пролог Мефистофеля «Ave, Signor» («Мефистофель») (*Келли*, с. 187).

Имеются сведения, что этот сеанс грамзаписи проходил на частной квартире А. И. Курепкова (Невский пр., 84).

14 ноября. «Хованщина». Марфа — Е. Петренко, Эмма — А. Гвоздецкая, Андрей — Н. Большаков, Голицын — Н. Андреев, Шакловитый — И. Тартаков. Др. см. 7 нояб.

15 ноября. Пишет А. М. Горькому: «Приехав сюда, в Петерб[ург], я сразу попал в огромный котел в котором и кипел (если не киплю и сейчас еще) все это время. (...) ...Искренно любя Мусоргского, желая осуществить дорогую для меня „Хованщину“ в более или менее надлежащей постановке, — взялся добровольно за этот огромный труд и, кажется, добился хороших результатов. Сейчас опера прошла уже четыре раза и, несмотря на великую легкомысленность „большой“ петербургской публики, — нравится всем, за исключением злобствующего верблюда Иванова — нововременского критика; как образец глупости и злобности сего зоологического монстра прилагаю тебе его пространную критику (см.: *Иванов М.* „Хованщина“. — Нов. вр., 14 нояб. — *Сост.*). Я, конечно, весьма счастлив за „Хованщину“. Она идет недурно, артисты и хористы сделали все, что они могут сделать, и это, конечно, великая награда мне за все мои труды, а трудов было так много, что я не находил времени, чтобы побриться. (...) Кроме всего этого, я имею несчастье быть весьма знаменитым, а потому волей или неволей должен ежедневно принимать людей всевозможных классов, профессий, лет и полов, чтобы выслушивать просьбы, подписывать карточки, слушать голоса, хлопотать за уволенных и за вновь поступающих, одним словом — ад, чистый ад» (Т. 1, с. 340—342).

16 ноября. «Фауст». Исп. см. 4 окт.

18 ноября. «Хованщина». Сусанна — А. Гвоздецкая, Иван Хованский — Г. Боссе. Др. см. 7 нояб.

23 ноября. «Борис Годунов». Федор — Д. Захарова, Ксения — Е. Иванова, Самозванец — А. Матвеев, Пристав — А. Белянин. Др. см. 19 сент.

Телеграфирует О. Ф. Серовой: «Дорогая Ольга Федоровна, нет слов изъяснить ужас, горе, охватившее меня. Дай Вам бог твердости, мужества перенести ужасную трагедию. Душевно с Вами. Федор Шалапин» (Т. 1, с. 437).

22 ноября 1911 умер муж О. Ф. Серовой художник В. А. Серов.

В газ. «Утро России» (№ 269) напечатано приветственное письмо Ш-на в связи с 50-летием К. А. Коровина: «От души поздравляю дорогого Константина Алексеевича с его пятидесятилетием. Огромного галанта этот человек, и многому я научился у него за нашу пятнадцатилетнюю дружбу. Скромно течет его плодотворная деятельность, но ярко блестят его талант и его краски. Много и глубоко чувствует его душа красоту, а природу он любит так, что об этом с удовольствием знают даже рыбы. Нужно ли говорить, как добр и отзывчив Коровин к беднякам, молодежи и начинающим художникам. Пусть же долго живет и

здравствует дорогой художник на радость нам и на славу дивного искусства. *Федор Шалапин*».

25 ноября. «Хованщина». Марфа — Е. Петренко, Эмма — А. Гвоздецкая, Андрей — Н. Большаков, Голицын — Н. Андреев. Др. см. 7 нояб.

27 ноября, днем. «Жизнь за царя», по случаю 75-летия первой постановки оперы. Антонида — М. Коваленко, Ваня — Е. Збруева, Собинин — А. Матвеев. Дир. Э. Направник.

28 ноября. «Хованщина». Сусанна — А. Гвоздецкая, Андрей — Н. Большаков, Голицын — Н. Андреев, Шакловитый — И. Тартаков. Др. см. 7 нояб.

30 ноября. «Фауст». Маргарита — Е. Владимирова, Фауст — Н. Ростовский. Др. см. 4 окт.

2 декабря. «Борис Годунов». Ксения — Е. Иванова, Марина — М. Маркович, Хозяйка корчмы — Д. Захарова, Пристав — А. Белянин. Др. см. 19 сент.

3 декабря. Уезжает в Москву.

4 декабря. Приезжает в Москву (Театр, 4—5 дек.).

После 4 декабря. Пишет записку А. А. Никитину: «Прошу тебя, старый дружище, зайти ко мне, если можешь, завтра в 4—5 ч[асов] дня. Буду очень рад тебя видеть и устрою все, что могу — Жду, привет» (*Черненко И.* Автографы, записки, монограммы... — Радуга, 1965, № 11, с. 139).

Речь в записке идет о материальной помощи, которую Ш оказал Никитину в деле достройки цирка на Большой Садовой ул. в Москве (открыт 1 октября 1911 г.).

5 декабря. Репетиция «Псковитянки» в Большом театре (Рус. вед., 6 дек.).

8 декабря. «Псковитянка». Ольга — М. Гукова, Степанида — Е. Попелло-Давыдова, Власьевна — С. Сеницына, Перфильевна — Е. Подольская, Туча — А. Бонавич, Токмаков — В. Петров, Матута — А. Успенский, Вяземский — П. Фигуров, Бомелий — С. Трезвинский, Велебин — Г. Пирогов. Дир. Э. Купер.

9 декабря. «Псковитянка». Степанида — О. Данильченко. Др. см. 8 дек.

12 декабря. «Псковитянка».

Посылает поздравительную телеграмму Н. А. Никулиной в связи с 50-летием ее сценической деятельности (Театр, 13 дек.).

13 декабря. «Псковитянка».

15 декабря. «Псковитянка».

16 декабря. Участвует в генеральной репетиции симф. концерта.

17 декабря. Участвует в симф. концерте Русского филармонического об-ва п/у М. М. Ипполитова-Иванова в Большом зале консерватории. В программе: Ария Шакловитого («Хованщина»), Монолог и рассказ Пимена и Песня Варлаама («Борис Годунов»), «Ненастный день потух» Римского-Корсакова, романс Сахновско-

го (Ю. Э. [Энгель Ю. Д.]. Шестой симфонический концерт Русского Музыкального Общества. — Рус. вед., 20 дек.).

21 декабря. «Псковитянка». Дир. Н. Федоров.

26 декабря, *Энем*. Концерт Ш-на в пользу голодающих в Большом зале Российского благородного собрания с участием Петербургского вокального квартета (М. Чупрытников, Н. Сафонов, А. Кедров, Н. Кедров), Ф. Кенемана и С. Рахманинова (фп.). В программе: «Вакхическая песнь» Глазунова, «Трепак», «Песня о блохе», «Забытый» и «Семинарист» Мусоргского, «Король Аладин» и «Зачем крутится ветер в овраге» Кенемана, «Ой, честь ли то молодцу» и «Моя веселость умерла» Сахновского, «Старый капрал» и «Тигулярный советник» Даргомыжского, «Ночной смотр» Глинки, «Ненастный день потух» Римского-Корсакова, «Есть много звуков» и «Вчера мы встретились» Рахманинова, «Два гренадера» Шумана, «Милосердие» Фора (с вок. квартетом), «Былина об Илье Муромце» Ляпунова (с вок. квартетом). «Большой зал Благородного собрания был переполнен совершенно невероятным количеством публики. Билеты были раскуплены уже за несколько дней, причем многие богатые люди присылали суммы денег, во много раз превышавшие назначенную стоимость билетов. Вследствие этого материальный успех должен выразиться в огромной сумме чистой прибыли, подсчет которой еще не окончен. Но успех художественный был не меньший. Ф. И. Шаляпин был необыкновенно и в голосе и в ударе. Пел артист на редкость прекрасно и, конечно, гораздо более, нежели обещала программа. Концерт оставил наилучшее и глубочайшее впечатление, сразу рассеяв туман темных слухов и зловещие каркания о начале упадка голоса у Ф. И. Шаляпина» (*Сахновский Ю.* Концерт Ф. И. Шаляпина в пользу голодающих. — Рус. сл., 28 дек.).

О финансовом итоге концерта см. 3 января 1912 г.

27 декабря. «Псковитянка». Степанида — О. Данильченко, Туца — И. Алчевский. Дир. Н. Федоров. Др. см. 8 дек.

31 декабря. «Псковитянка».

1912 год

1 января. Пишет А. А. Никитину: «Милый Аким Александрович! С моей горничной, которая очень желала бы пройти со своей дочуркой в цирк на представление, — посылаю тебе твой портсигар с моей монограммой. Очень прошу тебя не отказать в любезности, однажды в дневное представление, дать ложу моей жене с детишками — заранее тебя благодарю. Твой Ф. Шаляпин. 1 янв[аря] 1912 г. С новым годом тебя и с новым счастьем» (*Черненко И.* Автографы, записки, монограммы... — Радуга, 1965, № 11, с. 143).

2 января. «Фауст» в Большом театре, в пользу благотворительных учреждений РТО. Маргарита — Е. Владимиров, Зибель —

Е. Стефанович, Марга — С. Селюк-Рознатовская, Фауст — И. Алчевский, Валентин — И. Грызунов, Вагнер — П. Фигуров. Дир. Э. Купер.

3 января. «Псковитянка». Ольга — М. Гукова, Степанида — О. Данильченко, Власьева — С. Синицына, Перфильевна — Е. Подольская, Туча — И. Алчевский, Токмаков — В. Петров, Никита — А. Успенский, Вяземский — П. Фигуров, Бомелий — С. Трезвинский, Велебин — Н. Чистяков. Дир. Э. Купер.

В газ. «Русское слово» (№ 2) напечатано письмо Ш-на в редакцию: «Позвольте через посредство вашей уважаемой газетъ выразить благодарность всем лицам, принявшим участие в моем концерте 26 декабря 1911 г. в пользу голодающих. Петербургскому вокальному квартету — гг. Чупрыникову, Сафонову и двум братьям Кедровым, Ф. Ф. Кенеману, газетам, напечатавшим безвозмездно объявления: „Русскому слову“, „Утру России“ и „Голосу Москвы“; магазинам: Гутхейля, Левинсона и Юргенсона за продажу билетов. Искренно благодарю также всех добрых людей, приславших особенные пожертвования, и группу лиц из учащейся молодежи, принявшей на себя труды по распорядительству в концерте. Имею честь довести до всеобщего сведения и цифры сбора и расхода: валовой сбор, включая пожертвования на продажу программ, выразился в сумме 17 655 р. 92 к., расход 1132 р. 65 к., чистый приход 16 523 р. 27 к. Очистившаяся сумма 16 523 р. 27 к. внесена мною в государственное казначейство в депозит градоначальства. Считаю нелишним сообщить, что вырученные деньги будут посланы в губернские земские управы следующих шести губерний: Уфимскую, Вятскую, Симбирскую, Саратовскую, Самарскую и Казанскую. Федор Шаляпин. Покорнейше прошу другие газеты перепечатать».

Около 4 января. Уезжает в Монте-Карло (Нов. сез., 4 янв.).

8 января. Приезжает в Монте-Карло (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 3).

Посылает приветственную телеграмму Г. Н. Федотовой по случаю 50-летия ее сценической деятельности (Рус. сл., 10 янв.).

10(23) января. «Борис Годунов» (без сцены в корчме, с включением сцены под Кромами) в театре «Казино» в Монте-Карло. Антр. Р. Гюнсбурга. Федор — Е. Петренко, Ксения — Ф. Деранкова, Мамка — А. Евгеньева, Марина — Л. Андреева-Дельмас, Шуйский — Н. Андреев, Самозванец — Н. Васильев, Пимен — В. Петров. Дир. А. Бернарди (Матен, 28 янв.).

Около 14(27) января. «Борис Годунов».

Около 16(29) января. «Борис Годунов».

Около 18(31) января. «Борис Годунов».

Пишет В. А. Теляковскому: «Позвольте мне попросить Вас освободить меня совершенно от участия в каких бы то ни было спектаклях в г. Москве с будущего сезона. Сознаюсь, что мне очень неприятно или, вернее, жалко покидать Москву, но провинциальная жизнь, кружковщина этого города, всевозможнейшие

сплетни и всякие мелочи, выросшие в последние два-три года здесь в такие колоссальные размеры, положительно давят и не знаешь, как на все реагировать,— бесчисленные блохи мешают спать льву. И если, со свойственной мне дерзостью, я уподоблю себя льву, то, ей-богу, московские муравейники мешают мне здесь работать» (Т. 1, с. 437—438).

19 января (1 февраля). Пишет Горькому: «Хотел было сейчас же написать тебе, дорогой Максимыч, по приезде в М[onte] Carlo, да дорогой простудился и прихворнул. Из России же не писал так долго потому, что был предупрежден какой-то дамой Исаковой, приехавшей для этой цели специально в Петербург, о том, что будто бы какой-то господин, сидевший с ее мужем в тюрьме и отпущенный на волю, оговаривает меня в участии в концертах и сборе денег на революцию в 1905 году, главным образом, в училище Фидлера, и что она, Исакова, предупреждает меня быть осторожным и бояться всяких неожиданностей и обысков. Сказано мне было также о том, что на почте распечатывают письма» (Т. 1, с. 343—344).

Около 20 января (2 февраля). «Дон-Кихот» в театре «Казино». Дульцинея — Л. Арбель, Санчо — Р. Аллар (Матен, 4 февр.).

20 января (2 февраля). Посылает приветственную телеграмму М. И. Фигнер по случаю ее прощального спектакля в Мариинском театре (В. Б. [Баскин В. С.]. Прощальный бенефис М. И. Фигнер.— Россия, 25 янв.).

Около 23 января (5 февраля). «Дон-Кихот» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 4, дело 21, лл. 5—6).

25 января (7 февраля). Газ. «Обозрение театров» (№ 1643) сообщает: «Ф. И. Шаляпин прислал из Монте-Карло в пользу голодающих крестьян Самарской губернии 2000 рублей».

27 января (9 февраля). Пишет И. И. Шаляпиной: «Сейчас я сижу дома, никуда не выхожу и... не пою. Взял отпуск у Гинсбурга на пятнадцать дней — бронхит здоровый и хотя мне теперь лучше и кровью не харкаю — однако кашляю все-таки много. Жаль, конечно, потерю 20000 франков, но с другой стороны радуюсь, что пришлось как раз отказаться от представлений Ивана Грозного Гинсбурга. Не скрою от тебя, что представлять на сцене мне, русскому человеку, такую ерунду — просто совестно».

31 января (13 февраля). На личной яхте М. И. Терещенко отправляется из Канн на Капри к Горькому (Письмо Ш-на к дочери Ирине от 12(25) февраля 1912 г.— Т. 1, с. 472—473).

Об этой поездке Ш договаривался с М. И. Терещенко еще в конце 1911 г., имея целью познакомить его с Горьким и привлечь к финансированию задуманного Горьким нового издательства и журнала. Замысел остался неосуществленным (см. письмо Ш-на к Горькому от 15 ноября 1911 г.— Т. 1, с. 342).

1(14) февраля. Прибывает на Капри, встречается с Горьким, И. А. Бунным, В. Н. Муромцевой-Буниной, К. П. Пятницким. «1 февраля К. Пятницкий записывает в своем дневнике, что

у Горького была беседа с Шаляпиным о двух задуманных операх: героем одной будет Степан Разин, другой — Василий Буслаев» (*Дрейден Сим.* Музыка в жизни Горького. — Музыкальная жизнь, 1961, № 12, с. 11).

2(15) февраля. Отправляется на яхте в К а н н ы, затем на автомобиле в М о н т е - К а р л о.

11(24) февраля. «Севильский цирюльник» в театре «Казино» в Монте-Карло. Розина — Э. де Идальго, Берта — М. Жирар, Альмавива — М. Польверози, Фигаро — Титта Руффо, Бартоло — Шальмен, Фиорелло — Ш. Дельмас, Офицер — Проферише. Дир. А. Поме (Матен, 27 февр.).

12(25) февраля. Пишет дочери Ирине: «Вчера я играл Дон-Базилио в „Севильском цирюльнике“, и это было очень недурно, потому что здоровье мое поправилось окончательно и голос звучит великолепно. Публика была страшно довольна, и все мы — и публика и артисты — веселились вовсю» (Т. 1, с. 473).

Около 14(27) февраля. Встречается с Р. Пюньо (см. 21 февраля (5 марта)).

Около 16(29) февраля. «Дон-Карлос» в театре «Казино».

18 февраля (2 марта). «Иван Грозный».

21 февраля (5 марта). Пишет Горькому: «Дорогой Максимыч, ты, конечно, знаешь, что существует такой отличный пианист, имя которому Рауль Пюньо (Raoul Pugno). Этот знаменитый пианист и милый человек очень любит меня как артиста, и в последний раз, неделю тому назад, после спектакля, на котором присутствовал он и в котором пел я, Рауль Пюньо выразил мне восторженное желание написать какую-нибудь оперу для меня и, между прочим, спрашивал, не знаю ли я какой-нибудь такой пьесы, которую мне хотелось бы играть. Принимая в соображение, что Рауль Пюньо француз и что к русскому сюжету музыку писать ему и трудно, да и совсем, пожалуй, невозможно, я пригласил его на другой день пообедать, обещав подумать о сюжете. И вот, что мне пришло в голову и о чем я ему рассказал: было бы очень хорошо и даже великолепно, если бы я мог играть царя Эдипа; само собой разумеется, что это моя заветная мечта, но либретто... это же очень трудно сделать... да и кто может? <...> Сейчас я, слава богу, здоров и чувствую себя хорошо, на днях пел „Дон-Карлоса“, то есть Филиппа II Испанского, и слава богу, хорошо. Марья все еще не рожает... Мучаюсь с переводом „Псковитянки“ на итальянский язык (т. е. моей роли Грозного только) — продолжаю трепетать за участь этой оперы в Милане и мечтаю в конце мая попасть к тебе на Капри, мечтаю также увидеть тебя в Милане...» (Т. 1, с. 344—346).

Замысел Ш-на не был осуществлен, вероятно, из-за нездоровья и последовавшей вскоре кончины Р. Пюньо.

В. А. Теляковский пишет Ш-ну: «Относительно Ваших участий на будущий сезон переговорим в Париже в апреле, когда

выяснятся условия сезона 1912—1913 года. Пожалуйста, не нервничайте и похладнокровнее смотрите на людей. Вас с нетерпением ждет публика» (Т. 1, с. 590).

26 февраля (10 марта). «Севильский цирюльник» в театре «Казино». Фигаро — Титта Руффо.

1(14) марта. В семье Ш-на и М. В. Петцольд родилась дочь Марина (Письмо Ш-на к Горькому от 12(25) марта 1912 г.— Т. 1, с. 347).

5(18) марта. Пишет дочери Ирине: «Спасибо за новости, хотя они очень для меня печальны. Мне ужасно больно узнать, что Танюшка, моя бедняжка, была так сильно больна. Слава богу, что поправляется,— однако я очень боюсь за последствия — она такая слабенькая. Рад я, что ты повидалась с твоими подружками Орловыми, и приятно знать, что вам было весело» (Т. 1, с. 473—474).

Пишет И. И. Шаляпиной: «Спел уже 14 спектаклей, мне остается еще два. <...> Через 4 дня еду в Милан» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 3).

Около 5(18) марта. Спектакль (?) (Там же).

Около 8(21) марта. Спектакль (?) (Там же).

10(23) марта. Приезжает в М и л а н (см. 19 января (1 февраля)).

12(25) марта. Пишет Горькому: «Сегодня вечером иду в первый раз в театр показывать „Псковитянку“. Музыканты, то есть дирижер, хормейстер и др., которые уже познакомились с музыкой, конечно, в восторге и очень хвалят, но... как-то поймет и отнесется к опере публика?.. Вот вопрос, весьма меня волнующий. Ставить придется мне — у них пока нет никого знающих эту оперу. Работа для меня тяжелая, но... буду делать с удовольствием и как могу,— досадно — время не много!.. Через дней восемь-десять опера должна уже идти. Может, выберете время с Марьей Федоровной — катайте тогда сюда» (Т. 1, с. 347).

21 марта (3 апреля). Пишет дочери Ирине: «Говоря по правде, мне ужасно надоело сидеть за границей далеко от всех вас — одному. <...> Я сейчас очень много занят в театре La Scala — мы репетируем „Псковитянку“ — и через четыре-пять дней она будет готова, и пойдет спектакль. Напишу, конечно, будет или не будет иметь успех наша русская (замечательно хорошая) опера. Посмотрим!..» (Т. 1, с. 475).

29 марта (11 апреля). «Псковитянка» в театре «Ла Скала» в Милане (премьера). Ольга — Катторини, Власьевна — Волунтас, Туча — Б. де Муро. Дир. Т. Серафин.

30 марта (12 апреля). Пишет Горькому: «„Итак, свершилось“... говоря излюбленным приемом наших фельетонистов, отмечающих события,— „Псковитянка“ вчера, 29-го, русского, марта, прошла с огромным успехом в театре La Scala di Milano. Публика, переполнившая театр, уже после увертюры затрещала аплодисментами и так продолжала аплодировать все время.

Особенно понравилась сцена *веча* и хоры, хотя и оставляли желать лучшего исполнения. Однако постарались и с большим подъемом исполнили этот трудный акт. Это было поистине хорошо, так это музыка, то есть оркестр. Большой молодчина дирижер Serafin, вот нам в России таких бы иметь — было бы отлично» (Т. 1, с. 347).

31 марта (13 апреля). «Псковитянка».

Пишет С. Т. Обухову: «Вздумалось мне послать Вам здешние газеты с критикой — на родную нашу „Псковитянку“, которая у публики имеет бешеный успех. Старая милая Хавронья-критика многозначительно... распустила слюни невежества. Однако почитайте! Исполнение (главным и наипервейшим долгом оркестра) было превосходно. Счастью моему нет конца» (Т. 1, с. 438).

1(14) апреля. «Псковитянка».

3(16) апреля. «Псковитянка».

4(17) апреля. Пишет дочери Ирине из Монца: «В воскресенье я сам уезжаю в Париж, 26-го нашего апреля уже буду петь Мефистофеля в Grand Opéra и как только кончу мои спектакли в Париже, так сейчас же хочу ехать в деревню» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

В Монца в это время жила приехавшая из Москвы И. И. Шаляпина с детьми Борисом, Федором и Татьяной.

5(18) апреля. «Псковитянка».

7(20) апреля. «Псковитянка» (закрытие сезона).

8(21) апреля. Уезжает в Париж (см. 4(17) апреля).

13(26) апреля. В студии об-ва «Граммофон» в Милане с орк. п/у К. Сабайно и хором театра «Ла Скала» записывает произведения (на итал. языке): Ария Оровезо («Норма»), Ария Дона Базилио («Севильский цирюльник»), Пролог «Ave Signor» («Мефистофель»), Речитатив и каватина Родольфо из оп. «Сомнамбула» Беллини (Келли, с. 188).

Середина (конец) апреля. Несколько дней отдыхает с семьей в Рапалло (близ Генуи).

24 апреля (7 мая). В газ. «Обозрение театров» (№ 1711) сообщение: «Ф. И. Шаляпин получил звание солиста короля итальянского».

26 апреля (9 мая). «Мефистофель» в театре «Гранд-Опера» в Париже, в пользу семей погибших авиаторов. Маргарита — А. Агостинелли-Чироли, Елена — Э. Друэтти, Марта — Н. Поллини, Панталис — Маттеи, Фауст — Д. Смирнов, Вагнер — Ш. Дельмас, Неро — Альшиарди. Дир. Т. Серафин (Матен, 9 мая).

30 апреля (13 мая). Пишет дочери Ирине: «Все время я волновался за мои спектакли в Париже и наконец третьего дня пел в Grand Opéra „Мефистофеля“ (Бойто). Успех был огромный, и я очень доволен. Милая моя Рипочка. Очень я устал и все время дожидаясь, когда наконец буду на отдыхе в деревушке.

Посылаю тебе все статьи и критику на наш „Мефистофель“ в Париже» (Т. 1, с. 476).

Апрель. М. А. Пешков пишет Горькому из Парижа: «Я два раза видел Шаляпина. Раз он приехал к нам, и раз мы с мамой были у него. Он пел французские и русские вещи. Мне очень понравился один русский романс» (Арх. Г., т. 13, с. 113).

1(14) мая. «Мефистофель» в театре «Гранд-Опера», в пользу семей погибших авиаторов (Матен, 14 мая).

6(19) мая. «Севильский цирюльник», в пользу семей погибших авиаторов. Альмавива — Д. Смирнов. Др. см. 11(24) февр. (Матен, 19 мая).

13 (26) мая. «Севильский цирюльник», в пользу семей погибших авиаторов (Матен, 26 мая).

17(30) мая. «Севильский цирюльник» (II д.) в сборном спектакле-гала, в пользу семей жертв гибели «Титаника» (Матен, 30 мая).

В этот же вечер шла оп. «Риголетто» с А. Неждановой и Э. Карузо.

18(31) мая. Пишет дочери Ирине: «Я вчера спел мой последний спектакль в Орéга и через несколько дней еду в Мариенбад полечиться» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

20 мая (2 июня). Пишет И. И. Шаляпиной: «Сегодня окончательно освободился от контракта» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 3).

Конец мая (начало июня). Ш, Титта Руффо и Э. Карузо позируют художнику Т. Стыка для группового портрета (Воспроизведение: Искры, 1913, № 29, с. 226).

27 мая (9 июня). Горький пишет Е. П. Пешковой: «Прошу тебя сделать следующее: поговори с Ф[едором] — не может ли он помочь Рубановичу в деле возобновления издания „Русской трибуны“? Денег нужно тысячи полторы. Тайна участия Ф[едора] в этом деле будет, конечно, сохранена, но участие его было бы полезно и ему лично. Если дело наладится — сведи его с Рубановичем. Письмо это — порви, очень прошу! Ни с кем о сих делах ни слова. <...> Действуй быстро. Покажи Ф[едору] прилагаемую записку. Если его нет в Париже — поезжай к нему на воды» (Арх. Г., т. 9, с. 144, 348).

«Русская трибуна» («La tribune russe») — эсеровский журнал. Записка Горького к Ш-ну не сохранилась.

29 мая (11 июня). Приезжает на отдых и лечение в Мариенбад (ныне Марианские Лазне, ЧССР) (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 4, дело 21).

6(19) июня. Встречается с Е. П. Пешковой.

О пребывании Пешковой в Мариенбаде у Ш-на свидетельствуют фотографии с дарственными надписями, сделанными им в этот день (см.: Чернухина В. Автографы Шаляпина. — Литературная Россия, 1974, 12 апр.). Одновременно он передал и требуемую сумму на возобновление издания «Русской трибуны». По этому поводу Горький писал Пешковой после

7(20) июня 1912 г.: «Деньги Р[убановичу] передай тотчас же вместе с прилагаемой запиской. А говорить, чьи деньги, — лучше не надо. Париж — болтлив, Ф[едора] следует беречь» (Арх. Г., т. 9, с. 144, 349).

9(22)июня. Пишет Ф. Ф. Кенеману: «Дорогой наш, любимейший Herr Könnemann! Федюрочка разлюбезная! Вспоминаю-чи тебя, много сердцем вздыхаем, ибо любим тебя крепко на крепко. До скорого свидания, милый друже! Твой Федор Шаляпин и Н. Авьерино» (ГЦММК, № 16706).

15(28) июня. Пансионеры Убежища престарелых артистов пишут Ш-ну из Петербурга: «Глубокоуважаемый Федор Иванович. Мы, пансионеры Убежища престарелых артистов, от глубины души благодарим Вас за Вашу доброту и отзывчивость к нашим нуждам. Ваша посылка была получена в самое тяжелое для нас время, когда наши ресурсы совершенно истощились и положение было критическое, — искренно благодарим Вас. В особенности нам дорого то, что Вы, в ореоле Вашей славы, не забываете нас, стариков и детей из приюта артистов, которые Вас любят и также просят Вас принять их сердечную благодарность. От души желаем Вам на многие лета продолжать быть украшением русской сцены. Искренно благодарные Вам [сорок семь подписей]» (Т. 1, с. 597).

Середина (конец) июня. Уезжает в Р о с с и ю.

29 июня (12 июля). В газ. «Одесские новости» (№ 8759) заметка: «Из Парижа сообщают, что Ф. И. Шаляпину пожалован орден почетного легиона».

До 15 июля. Отдыхает в своем имении Р а т у х и н о (Об. т-в, 26 июня).

16 июля. Приезжает в П е т е р б у р г, затем в П а в л о в с к, где на даче Г. И. Щурова встречается с А. П. Аслановым (М. Н. [Герцо-Виноградский С. Т.]). Вокруг да около сцены. — Одес. нов., 22 июля).

17 июля. Участвует в симф. концерте в Павловском вокзале в бенефис А. П. Асланова, с участием Ф. Ф. Кенемана (фп). В программе: Ария Дона Базилио («Севильский цирюльник», с орк.), «Клубится волною» Рубинштейна, «Титулярный советник», «Червяк» и «Мельник» Даргомыжского, «Песня о блохе» и «Семинарист» Мусоргского, «У приказных ворот» Блейхмана, «И ночью я видел все тебя», «Во сне я горько плакал», «Я не сержусь» Шумана, «Скиталец» и «В путь» Шуберта и др. «Публика, несмотря на невероятные цены, переполнила вокзал и была в восторге от своего кумира, певшего ей без конца. ...Когда он уже сошел с эстрады и публика все еще просила его спеть — он тут же в зале, окруженный толпой, спел без всякого аккомпанеента услышанную им на Волге от одной бабы народную песенку, которую он передал, имитируя оригинал чрезвычайно оригинально, вызвав новую бурю восторга и энтузиазма» (В. Б. [Баскин В. С.]). Выход Шаляпина. — Россия, 25 июля).

18 июля. Уезжает в П а р и ж (Об. т-в, 18 июля).

Около 28 июля (10 августа). «Севильский цирюльник» в театре «Казино» в Довиле. Альмавива — Д. Смирнов. Др. см. 11(24) февр. (Матен, 14 авг.).

Около 30 июля (12 августа). «Дон-Кихот». Дульцинея — Л. Арбель (Об. т-в, 3 авг.).

2(15) августа. «Севильский цирюльник» (Матен, 14 авг.).

Около 4(17) августа. «Севильский цирюльник».

Около 7(20) августа. Заканчивает гастроли в Довиле.

13 августа. Приезжает в Петербург (Об. т-в, 14—15 авг.).

Присутствует на панихиде по поводу кончины А. С. Суворина (Утро, 14 авг.).

После 18 августа. Отдыхает в своем имении Ратухино (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 4, дело 21, л. 32).

Конец августа. Приезжает в Казань.

31 августа. Посещает цирк бр. Никитиных.

5 сентября. Посещает 6-е городское училище. «Посещая Казань, Ф. И. Шаляпин всегда навещает своего бывшего учителя, заведующего VI городским училищем Н. В. Башмакова, к которому знаменитый артист относится с трогательным вниманием и благодарностью. Остановившись на днях проездом в Казани, Федор Иванович несколько раз посетил своего учителя. В память 40-летия учительской должности, которое исполнилось Н. В. Башмакову в прошлом году, бывший ученик привез весьма ценный подарок. В среду 5 сентября Ф. И. Шаляпин в 3 часа дня посетил VI училище, чтобы провести несколько минут среди детей суконцев, к числу которых принадлежал сам. Учащиеся встретили великого певца с восторгом. Один ученик весьма мило сказал „солисту его императорского величества“ Ф. И. Шаляпину приветствие. Федор Иванович был тронут искренней детской речью, взял ученика на руки и высоко поднял. Другой ученик очень хорошо прочитал басню „Волк на псарне“. Сам Ф. И. Шаляпин прочитал ученикам „Бурлака“ Никитина и одно шуточное стихотворение. Говорить об этом чтении нет надобности: оно выше всех похвал. Узнав о пребывании в училище Ф. И. Шаляпина, старый слепой звонарь Духо-Сошественской церкви Лукич пришел тоже в школу. Федор Иванович обнял старика и поцеловал. Слепец был растроган до слез; но умиление его еще более возросло, когда Шаляпин предложил ему вместе пропеть „Да исправится молитва моя“ и „Покаяния отверзи ми двери“. Из школы Ф. И. Шаляпин прошел в квартиру заведующего училищем Н. В. Башмакова, где пробыл до позднего вечера. Федор Иванович, несмотря на болезнь глаза, был в ударе: очень много рассказывал и читал. Серьезные разговоры сменялись рассказами анекдотов из жизни, которые в передаче Шаляпина были бесподобны. Все присутствовавшие буквально хохотали до слез. Чтение Шаляпиным некоторых произведений боготворимого им Пушкина поселяло другое настроение. Мурашки пробегали по телу,

когда великий артист читал „Моцарта и Сальери“, „Каменного гостя“ и сцену из „Бориса Годунова“. Замечательен совет, который дал Ф. И. Шаляпин присутствовавшим молодым учительницам: „Барышни! — сказал Федор Иванович. — Бросьте дрянную современную литературу, — читайте Пушкина, читайте его всегда, — когда вы веселы, когда вы расстроены, когда вы больны, когда вы полюбите кого-нибудь. В Пушкине вы всегда найдете себе незаменимого собеседника и друга» (Казанский телеграф, 8 сент.).

Середина сентября. Возвращается в Р а т у х и н о (Об. т-в, 17 сент.).

20 сентября. Приезжает в П е т е р б у р г (Об. т-в, 21 сент.).

23 сентября. Подписывает новый контракт сроком на пять лет, с обязательством петь по 30 спектаклей в год на двух императорских сценах, с окладом 60 тысяч рублей (ЦГИАЛ, ф. 497, оп. 5, ед. хр. 3437А, лл. 157, 158).

24 сентября, утром. Генеральная репетиция «Бориса Годунова» в Мариинском театре (Об. т-в, 23 сент.).

25 сентября. «Борис Годунов». Федор — К. Тугаринова, Ксения — М. Коваленко, Мамка — А. Панина, Марина — М. Маркович, Хозяйка корчмы — Д. Захарова, Шуйский — Н. Андреев, Самозванец — А. Матвеев, Щелкалов — В. Лосев, Пимен — В. Касторский, Рангони — Г. Боссе, Варлаам — А. Белянин, Мисаил — Г. Угринович, Юродивый — А. Александрович. Дир. А. Коутс. «Сколько раз ни играл г. Шаляпин коронной его роли Бориса в опере Мусоргского „Борис Годунов“, каждый раз он все более и более восхищает аудиторию, каждый раз находишь нечто новое, точно видишь его в первый раз — такова сила могучего таланта этого великого артиста. Сцена в царских палатах и сцена принятия схимы — это целые трагедии, переживаемые артистом на глазах публики. Говоря об игре Шаляпина, не приходится останавливаться на деталях: их слишком много и общая концепция роли вас слишком захватывает, чтобы присматриваться к подробностям. Перед вами все время царь Борис, переживающий в течение какого-нибудь часа целые десятилетия» (В. Б. [Баскин В. С.]. Первый выход г. Шаляпина. — Россия, 30 сент.).

28 сентября. «Фауст». Маргарита — Е. Бронская, Зибель — Д. Захарова, Марта — А. Панина, Фауст — Е. Виттинг, Валентин — А. Смирнов. Дир. А. Бернарди.

1 октября. «Фауст».

5 октября. «Борис Годунов».

7 октября, утром. «Князь Игорь». Ярославна — Е. Николаева, Кончаковна — Е. Збруева, Половецкая девушка — Д. Захарова, Игорь — П. Андреев, Владимир — Н. Большаков, Кончак — И. Филиппов. Дир. Н. Малько.

9 октября. «Хованщина». Марфа — Е. Збруева, Сусанна — А. Гвоздецкая, Эмма — М. Коваленко, Андрей — Н. Большаков,

Иван Хованский — Г. Боссе, Голицын — Н. Андреев, Шакловитый — П. Андреев. Дир. А. Коутс.

11 октября. «Хованщина».

13 октября. В студии акционерного об-ва «Граммофон» записывает (с орк.) Воззвание Бертрама из оп. «Роберт-Дьявол» Мейербера, Каватину Альфонсо из оп. «Лукреция Борджа» Донизетти, Каватину Сильвы из оп. «Эрнани» Верди, «Вакхическую песнь» Глазунова, «Марсельезу» Руже де Лилиа (*Келли*, с. 188).

16 октября. «Фауст». Фауст — Д. Смирнов.

18 октября. «Хованщина».

22 октября. «Хованщина».

24 октября, утром. Посещает музей Александра III (Русский музей), осматривает свой портрет работы А. Я. Головина, незадолго до этого приобретенный музеем, расписывается в книге почетных посетителей (Об. т-в, 25 окт.).

Вечером. «Хованщина».

26 октября. «Борис Годунов».

28 октября. Посылает поздравление И. А. Бунину по случаю 25-летия его литературной деятельности: «Дорогой друг, Иван Алексеевич, прими мое сердечное поздравление с торжественным праздником твоей славной деятельности, шлю тебе пожелания здоровья и счастья на многие годы и крепко тебя люблю» (*Бабореко* А. И. А. Бунин. Материалы для биографии. М., 1967, с. 178).

29 октября. «Хованщина».

Около 30 октября. Присутствует на обеде у К. А. Варламова (Шаляпин у Варламова. — Киевская жизнь, 3 нояб.).

1 ноября. Участвует в ансамблевой репетиции оп. «Юдифь» на квартире Ф. В. Литвин (Об. т-в, 2 нояб.).

2 ноября. «Хованщина».

4 ноября, утром. «Хованщина».

6 ноября. «Борис Годунов».

9 ноября. «Фауст».

10 ноября. Первая генеральная репетиция оп. «Юдифь» (Об. т-в, 11 нояб.).

11 ноября. Газ. «Утро» (№ 1798) сообщает: «Московские городские избиратели (Пресненская и Сушевская части) введут в гласные нового состава городской думы Ф. И. Шаляпина, который внесен в избирательные списки этого участка, как владелец дома по проезду Новинского бульвара».

12 ноября. Генеральная репетиция «Севильского цирюльника».

Новый русский перевод партии Дона Базилио к этой постановке был сделан III-ым (Об. т-в, 13 нояб.).

13 ноября. «Хованщина».

14 ноября. На квартире Ф. И. Шаляпина артист Александринского театра г. Ходотов читал новую пьесу молодого автора

Волькенштейна, Калики переходные". На читке присутствовали: В. Н. Давыдов, Судьбинин, Мейерхольд, Вильбушевич, артистка Янышева. Автор пьесы — сын присяжного поверенного Волькенштейна, друга Шаляпина» (Об. т-в, 17 нояб.).

15 ноября. «Севи́льский цирю́льник». Ш впервые в роли Дона Базилио на сцене Мариинского театра. Спектакль в пользу раненых воинов воюющих балканских государств — болгар, сербов и их семейств. Розина — Л. Липковская, Берта — Н. Ланская, Альмавива — К. Пиотровский, Фигаро — М. Каракаш, Бартоло — В. Лосев, Фиорелло — В. Грохольский. Дир. А. Коутс. «Вчера Шаляпин развернул перед восхищенными зрителями новую сторону своего стихийного дарования, — не неожиданно, так как ничего не может быть неожиданным в творчестве этого гениального артиста, но все же изумительную по яркости и цельности. Он показал нам, что божественный смех, искрометная веселость, никогда не переходящая в шарж, так же ему доступны, как суровый, погрязающий трагизм, пафос скорби, гнева и отчаяния. Борис — и Дон Базилио: какой колоссальный размах! Как поверить в возможность такого перевоплощения? Там — скульптурная красота движений, постепенное нарастание внутренней драмы, не изображение, а переживание душевных мук, и до конца, до последнего звука — царственное величие, львиная сила. Здесь — все, от поразительного грима, кончая каждой интонацией, подлинный, заразительный комизм, порою шаловливый, порою подернутый каким-то мрачным юмором. Не забыть этой высокой сухопарой фигуры, с длинным прыщеватым носом, полуразинутым ртом, худыми морщинистыми щеками, от которых, наверно, пахнет скверным табаком, с узким черепом и лукавыми глазенками, откуда словно выглядывает подлая душонка продажного ханжи, мелкого плута, умеющего, однако, вовремя быть набожным, трусишки и лицемера. Это в галерее шаляпинских созданий новый образ, достойный стать рядом с Олоферном и Борисом, с Грозным и Сусаниным. Восторг зрителей не ослабевал ни на минуку, и все время, пока Шаляпин был на сцене, оттуда шли волны веселья и радости» (В. П. [Набоков В. Д.]. Мариинский театр. «Севи́льский цирю́льник». — Речь, 16 нояб.).

16 ноября. «Юди́фь» (возобновление). Юди́фь — Ф. Литвин, Авра — Н. Славина, Ахиор — Н. Большаков, Вагоа — К. Пиотровский, Озия — П. Павлов, Хармий — Д. Бухтояров, Элиаким — Л. Сибиряков, Асфанез — И. Григорович. Дир. Э. Направник. «Спектакль был выдающимся, прежде всего, благодаря участию таких несравненных артистических сил, каковы Ф. Шаляпин и Ф. Литвин. Тип ассирийского вождя-деспота, необузданно страстного, упивающегося своими победами — изумительно живой и сильный у Шаляпина. Уже один внешний его образ — характерная гримировка, ассирийская хламида с бахромой, перевитая золотыми нитями и украшенная драгоценностями борода чрезвычайно типичны. Все говорит о пристальном изучении подлинных

ассирийских изображений, по, думается, эти все время несгибающиеся кисти рук, постоянное показывание ладоней с угловатыми движениями — это искусственно. Имитировать в этом древние изображения вряд ли есть основание, так как вывернутые наружу ладони и угловатые движения происходят прежде всего от примитивности самого древне-ассирийского искусства. Но эта внешность отходит на задний план перед изумительной психологической трактовкой Шаляпиным характера Олоферна. Все его движения, жесты, разнообразная мимика так вдохновенны, живы, логичны, что захватывают, как сама действительность. Достаточно указать на сцену опьянения Олоферна, во время которой он закалывает Асфанеза, одного из вождей ассирийских. Следидишь напряженно с возрастающим ужасом и не можешь оторваться. Артист был в голосе, повиновавшемся малейшим намерениям певца, и вокальная экспрессия, проникновенная до мелочей, создавала и в вокальном отношении яркое, живое художественное целое» (Тимофеев Г. «Юдифь» в Мариинском театре.— Речь, 17 нояб.).

17 ноября. Уезжает в Москву для ознакомления с подготовительными работами по постановке «Хованщины» в Большом театре (Об. т-в, 15 нояб.).

18 ноября. «В воскресенье в Большом театре происходили утром и вечером репетиции „Хованщины“ под наблюдением Ф. И. Шаляпина, специально для этой цели прибывшего из Петербурга. Так как сцена Большого театра была занята, репетиции происходили в фойе. Ф. И. Шаляпин начал свою постановку „Хованщины“ объяснением характеристик главных партий, которые проходил с каждым в отдельности артистом под фортепиано» (Рус. сл., 20 нояб.).

19 ноября. Проводит мизансцениную репетицию «Хованщины».

20 ноября, утром. Проводит репетицию «Хованщины» (Рус. сл., 21 нояб.). Встречается с В. А. Гиляровским.

Датируется по дарственной надписи Гиляровского на книге: Дядя Гилей. Шутки. М., 1912. — Библиотека ГИЦМ, неопубликовано.

Вечером. Уезжает в Петербург.

В газ. «Русское слово» (№ 268) напечатано письмо III-на в редакцию: «Позвольте мне обратиться к посредству вашей уважаемой газеты и просить напечатать следующее: Приехав в Москву 18-го сего ноября, я, к великому удивлению моему, узнал, что в газете „Вечерние Известия“ уже довольно продолжительное время печатаются статьи под заглавием: „Моя жизнь, из мемуаров Ф. И. Шаляпина“, причем несколько раз статьи эти подписывались моим именем „Федор Шаляпин“. К всевозможным слухам о моих мемуарах и о проч., и проч. я всегда относился безразлично, но когда эти слухи стали воплощаться в статьи, и даже с подписью под ними моего имени, я вынужден заявить, что никогда никаких мемуаров, ни под каким заглавием

я не писал и не пишу, и что все, что напечатано в газете „Вечерние Известия“, есть сплошная ложь и выдумка изобретательной редакции, видимо, спекулирующей моим именем. Дерзкая бесцеремонность газеты заставляет меня привлечь ее к законной ответственности, что мною и будет сделано. Федор Шаляпин».

21 ноября. Приезжает в Петербург.

23 ноября. «Юдифь» в Мариинском театре. Вагоа — А. Александрович, Озия — В. Киселев. Др. см. 16 нояб.

24 ноября. «24 ноября, в 2 часа дня, в церкви академии художеств, по инициативе семьи и друзей В. А. Серова была отслужена панихида по покойному. (...) Перед самым началом панихиды приехал Ф. И. Шаляпин и скромно пробрался на клирос, замешавшись в большом хоре консерватории. По окончании панихиды ближайшие друзья покойного отправились на квартиру В. В. Матэ, где так часто жил Серов и где теперь остановилась вдова его. Конечно, все были грустно настроены, но Ф. И. Шаляпин своей неисчерпаемой жизненной силой и талантом художественного рассказчика сумел даже на самых печальных лицах вызвать улыбку. И как недоставало Серова, который умел ценить и любил неистощимый юмор Шаляпина» (Речь, 25 нояб.).

25 ноября, утрм. «Севильский цирюльник».

26 ноября. «Севильский цирюльник».

29 ноября. «Юдифь». Вагоа — А. Александрович, Озия — В. Киселев. Др. см. 16 нояб.

26 ноября. «Юдифь».

30 ноября. Рекламный текст для фирмы «Граммофон»: «Граммофон „Амур“, по моему мнению, лучше всех других говорящих машин передает живой тембр человеческого голоса, и я уверен, что передача некоторых моих пластинок на граммофоне „Амур“ представляет собою наивысшую степень усовершенствования, какую могла достигнуть техника. 30 ноября 1912 г. СПб, Ф. Шаляпин» (Рус. сл., 16 дек.).

Конец ноября. Пишет В. Н. Давыдову: «Мой дорогой и любимый Владимир Николаевич! Второго декабря я даю свой концерт, который окончится к 12 часам ночи. После него мне неизъяснимо хотелось бы провести часок-другой между моими знакомыми и в особенности любимыми друзьями. Ты знаешь, как я глубоко люблю и уважаю тебя. Сделай же мне и всем, кто будет у меня, великую радость и пожалуй ко мне в 12 часов ночи откусать хлеба-соли. Пользуюсь случаем лишний раз доставить себе удовольствие сказать тебе: „Друг души моей, люблю тебя искренно и глубоко!“ Твой Федор Шаляпин» (Т. 1, с. 438—439).

Упомянутый здесь концерт не состоялся по болезни Ш-па.

4 декабря. Приезжает в Москву. «Вчера приехал в Москву Ф. И. Шаляпин. Артист приехал совершенно больной и сейчас же по приезде слег — у него сильнейший грипп. Ввиду его

болезни первое представление „Хованщины“, назначенное на 7 декабря, отложено. Как полагают, спектакль удастся дать не раньше 12 декабря» (Рус. сл., 5 дек.).

8 декабря. III с семьей присутствует на генеральной репетиции пьесы Ю. Д. Беляева «Дама из Торжка» в Малом театре (Рус. сл., 9 дек.).

10 декабря, утром. Руководит первой генеральной репетицией «Хованщины» в Большом театре. «Генеральная репетиция „Хованщины“, устроенная вчера в Большом театре, едва начавшись, пресеклась на первых же сценах. Инцидент, оборвавший репетицию и поставивший под серьезное сомнение самый спектакль, живоотно комментируется в артистических и вообще близких к театру московских кружках. Не вдаваясь в оценку того, что произошло, сообщаем о нем на основании сведений, полученных от свидетелей этого инцидента и его главных участников. Суть факта — в том, что дирижировавший оперой г. Сук ввиду сделанного г. Шаляпиным, режиссировавшим оперой, резкого замечания отказался продолжать репетицию и дирижировать в дальнейшем оперой. Вчера же пришлось искать другого дирижера и за отказом московских дирижеров по телеграмме выписан из Петербурга молодой дирижер г. Похитонов, уже дирижировавший „Хованщиной“ в Мариинском театре. Сегодня будет устроена новая генеральная репетиция с этим дирижером, и на этой репетиции решится, может ли идти „Хованщина“, или придется на время вообще отказаться от ее исполнения» (Рус. вед., 11 дек.).

Подробнее об этом инциденте см.: *Похитонов*, с. 85—90; Страницы...— Т. 1, с. 179—180.

11 декабря, утром. Участвует во второй генеральной репетиции «Хованщины» с дирижером Д. И. Похитоновым (Рус. вед., 12 дек.).

12 декабря. «Хованщина» (премьера). III впервые в роли Досифея на сцене Большого театра. Марфа — Е. Збруева, Сусанна — Е. Подольская, Эмма — Е. Гремина, Андрей — А. Лабинский, Иван Хованский — К. Запорожец, Голицын — А. Боначич, Шакловитый — Ф. Павловский, Подьячий — А. Успенский, Варсонофьев — А. Герасименко, Кузька — П. Фигуров, 1-й стрелец — С. Трезвинский, 2-й стрелец — Х. Толкачев, 3-й стрелец — М. Толчанов. Дир. Д. Похитонов, пост. П. Мельникова и Ф. Шаляпина, декор., кост. и бутафория по эскизам К. Коровина и В. Дьячкова, худ. Г. Голов, балетм. А. Горский. «Вчера состоялось первое представление „Хованщины“ Мусоргского, с участием Ф. И. Шаляпина. Театр был, разумеется, переполнен. На лицо была вся „верхняя“ Москва — масса артистов, художников, представителей литературного мира. Первый выход Шаляпина вызвал в зале движение. Артист, видимо, волновался, — это сказалось в звуке голоса. Первая сцена была проведена великолепно,

стильно, красиво. Опустился занавес, и театр дрогнул от аплодисментов. Все почувствовали, как эти аплодисменты отразились на Шаляпине. Он восторженно, подошел к рампе и отвесил глубокий поклон. Оvation сразу еще более усилилась. После первой картины артиста вызывали еще несколько раз. Этой первой ovation был решен успех спектакля. „Хованщина“ поставлена великолепно. (...) В конце спектакля Шаляпину была устроена грандиозная ovation,— его вызывали чуть ли не около 10 раз» («Хованщина» в Большом театре.— Рус. сл., 13 дек.).

В результате конфликта с В. И. Суком Ш отказался ставить свое имя на афишу в качестве режиссера (Рус. сл., 11 дек.).

13 декабря. «Вчера на собрании дирекции Филармонического общества директором училища А. А. Брандуковым было внесено предложение отметить постановку Ф. И. Шаляпиным „Хованщины“ Мусоргского поднесением ему диплома на звание „свободного художника“ honoris causa. Дирекция встретила это предложение единодушными аплодисментами,— оно было принято единогласно» (Почетный диплом Шаляпину.— Рус. сл., 14 дек.).

14 декабря. «Хованщина».

15 декабря. «Вчера Ф. И. Шаляпин посетил Филармоническое училище. Артист приехал вечером в Филармоническое училище со специальной целью поблагодарить дирекцию за присуждение ему почетного диплома на звание свободного художника honoris causa. Ф. И. Шаляпин посетил, между прочим, оркестровые классы профессора и директора Филармонического училища А. А. Брандукова. Здесь учащиеся просили Ф. И. Шаляпина что-нибудь спеть для них. Он извинился недопомоганием, но обещал обязательно приехать к ним в гости как-нибудь в другой раз и спеть для них» (Рус. сл., 16 дек.).

17 декабря. «Хованщина».

19 декабря. «Хованщина».

20 декабря. «Ф. И. Шаляпин прислал Филармоническому училищу 5000 рублей на учреждение в училище стипендии его имени по поводу того, что училище поднесло ему почетный диплом на звание свободного художника» (Речь, 21 дек.).

21 декабря. «Хованщина».

22 декабря. Присутствует на вечере памяти В. А. Серова в Московском об-ве любителей художеств. Среди присутствующих: И. Е. Репин, С. И. Мамонтов, М. Ф. Шемякин и др. «Чрезвычайно интересными были воспоминания Ф. И. Шаляпина. Они были проникнуты большой теплотой человека, который долгие годы был знаком с художником, часто виделся и дружно жил с ним. Он блестяще охарактеризовал особенности покойного и в двух-трех словах, чрезвычайно метких и пропикновенных, сумел схватить сущность того или иного события или явления» (Рус. сл., 23 дек.).

23 декабря, утром. «Хованщина».

И. Е. Репин пишет Ш-ну: «Неизречимо дорогой и бесконечно обожаемый Федор Иванович! Спасибо, спасибо, спасибо!! Я полон восторга и восхищен до небес Досифеем <...> А что всплывает над всем у меня, что для меня упоительнее всего, так это брошенная, оброненная Вами мне, щедро и мило-братски — надежда, что Вы ко мне приедете, ко мне в Куоккала, даже и попозируете! Неужели это сбудется? Жду и буду ожидать всякий день...» (Т. 1, с. 598).

Ш смог приехать к Репину только 10 февраля 1914 г.

26 декабря. Присутствует на музыкальном вечере у К. А. Коровина. Среди гостей: Л. О. Пастернак, А. М. Васнецов, С. А. Виноградов, С. А. Щербатов, гитарист П. А. Тучков.

Датируется по подписи на картине Пастернака «Старинные песни. У К. А. Коровина». Воспр.: Искры, 1914, № 1.

27 декабря. «Хованщина».

29 декабря, утром. «Хованщина».

31 декабря. «Хованщина».

Декабрь. В «Синем журнале» (№ 50) напечатан фельетон Ш-на: «Пресса и я. Мнение Фед[ора] Ив[ановича] Шаляпина» (Публикация: Литературная газета, 1973, 7 февр.).

1913 год

2 января. Ш приезжает в Петербург (Речь, 3 янв.).

3 января. «...Ф. И. Шаляпин выезжает на гастроли в Монте-Карло» (Там же).

6(19) января. Приезжает в Монте-Карло.

Около 9 (22) января. «Дон-Кихот» в театре «Казино». Дульцинея — Л. Арбель, Педро — Жильсон, Гарсиа — Флоренц, Санчо — Р. Аллар, Родригес — Сарре, Хуан — Ш. Дельмас. Дир. Л. Жеэн (Матен, 24 янв.).

Около 16 (29) января. «Мефистофель». Маргарита — Аркос, Елена — Розан, Марта — Б. Дешан-Жеэн, Панталис — Герен, Фауст — Д. Смирнов, Вагнер и Нерео — Ш. Дельмас. Дир. Л. Жеэн, худ. М. Висконти (Матен, 31 янв.).

19 января (1 февраля). Пишет дочери Ирине: «Долго уж я ничего тебе не писал, все как-то некогда было. То завтракать к знакомым едешь, то обедать позовут. <...> ...Завтра я кончаю уже петь в Монте-Карло и отправляюсь шестого февраля (нашего) на Капри повидаться с моим дорогим другом Алексеем Максимовичем Пешковым (писатель Максим Горький). Там хочу пробыть я с неделю, а потом думаю поехать в Петербург петь торжественный спектакль по поводу 300-летия дома Романовых. Но об этом спектакле я тебя прошу никому пока не говорить, потому что, может быть, я еще и не поеду его петь» (Т. 1, с. 476).

Датируется по фразе: «Завтра я кончаю уже петь в Монте-Карло». В неопубликованной телеграмме к В. А. Теляковскому от 10(23) января 1913 г. Ш сообщал, что гастроль в Монте-Карло закончится 20 января (2 февраля) 1913 г. (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 844, № 22603). Парадный спектакль «Жизнь за царя», поставленный 22 февраля 1913 г. в Марининском театре, состоялся без участия Ш-на. См. 17 и 18 февраля (2 и 3 марта), а также комм. к 1 марта 1913 г.

20 января (2 февраля). Заканчивает гастрольные выступления в Монте-Карло.

2 (15) февраля. В 100-летнюю годовщину со дня рождения А. С. Даргомыжского в Свято-Духовской церкви Александро-Невской лавры в Петербурге на его могилу от имени Ш-на возлагается венок с надписью: «Незабвенному творцу „Каменного гостя“» (Нов. вр., 3 февр.).

3 (16) февраля. «В воскресенье, 3 февраля, на общем собрании членов вокального общества были избраны почетными членами общества: граф А. Д. Шереметьев и солист его величества Ф. И. Шаляпин» (Нов. вр., 6 февр.).

5 (18) февраля. Телеграфирует В. А. Теляковскому: «Радуясь известить Вас что спектакль-гала петь могу дела мои все устроил освободился 20 [февраля] буду Петербурге» (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 845, № 226039).

6 (19) февраля. Пишет дочери Лидии: «Дорогая, сейчас еду на вокзал, чтобы отправиться на Капри. 21-го приеду в Питер и буду петь там» (Т. 1, с. 477).

Датируется по фразе в письме к И. Ф. Шаляпиной от 19 января (1 февраля) 1913 г.: «...отправляюсь шестого февраля (нашего) на Капри».

8(21) февраля. Ш вместе с М. В. Петцольд приезжает на Капри (ЛЖТГ, т. 2, с. 338).

12 (25) февраля. Поет на вечере-концерте для русской колонии на вилле «Серафина» (ЛЖТГ, т. 2, с. 339). «...На открытой террасе, откуда был прекрасный вид на горы, грот Венеры и блистающее внизу море, начинал звучать чарующий голос Шаляпина. В один из вечеров Бунин читал в кабинете Алексея Максимовича недавно написанный им рассказ „Господин из Сан-Франциско“. Собрались многие из русской колонии, в том числе А. А. Золотарев, Борис Александрович Тимофеев, Алексей Силыч Новиков-Прибой, Иван Егорович Вольнов... Федор Иванович слушал внимательно. После, вздыхая, сказал: „Вот такие вещи останутся! А я — спел и ничего не осталось...“ Как он был не прав» (Пешкова Е. П. Воспоминания о Шаляпине.— Т. 2, с. 373—374).

Пешкова ошиблась: рассказ «Господин из Сан-Франциско» был написан Буниным летом 1915 г. Очевидно, речь идет о чтении рассказа «Лирник Родион» (См.: Литературное наследство, т. 84. Иван Бунин, кн. 2. М., 1973, с. 250). Кроме упомянутых Пешковой лиц на любительских снимках, сделанных неизвестным фотографом в этот день, изображены: А. М. Горький, М. А. Пешков, В. Н. Муромцева-Бунина, М. В. Петцольд, Е. А. Ляцкий, В. В. Шайкевич, А. Н. Тихонов, Л. Н. Старк, С. Н. Гусев, М. В. Сигорская, А. К. Лоренц-Метцнер.

Известно, что Ш во время своего короткого пребывания на Капри приглашал Бунина к себе на обед. «После обеда Шаляпин читал пушкинского „Дон-Жуана“ и отрывки из „Моцарта и Сальери“. В свою очередь и Бунин устроил обед в честь Шаляпина» (*Бабореко А. И. А. Бунин*, с. 183).

15 (28) февраля. Уезжает в Россию (через Берлин) (ЛЖТГ, т. 2, с. 338).

17 февраля (2 марта). Приезжает в Берлин. Телеграфирует В. А. Теляковскому: «Приехав Берлин захворал ангиной вынужден лежать постели неопределенное время очень огорчен приехать на спектакль не могу» (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 830, № 226064).

Датируется согласно служебному шифру. В Петербурге была принята 18 февраля (3 марта).

18 февраля (3 марта). Пишет А. М. Горькому: «Конечно, как и надо было ожидать, там уже все устроено. Мое участие объявлено, и телеграмма, данная мною отсюда вчера с отказом, весьма обеспокоила Дирекцию. Сегодня я получил телеграмму от директора: „Все объявлено, все ждут, постарайтесь приехать“. Но как же я поеду, коли температура у меня 38 и 7?» (Т. 1, с. 348).

Телеграфирует В. А. Теляковскому: «Выезжать повышенной температурой доктор не советует говорит опасно тем более что петь больным горлом все равно не смогу страшно огорчен причиненными неприятностями и беспокойством» (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 831, № 226063).

24 февраля (9 марта). Выезжает из Берлина в Москву (Речь, 26 февр.).

26 февраля. Приезжает в Москву. «Вчера в Москву из-за границы приехал Ф. И. Шаляпин. Артист еще не вполне оправился после болезни, перенесенной им в Берлине (тяжелая форма ангины) и будет отдыхать в первую неделю поста в Москве» (Рус. сл., 27 февр.).

1 марта. А. М. Горький пишет Ш-ну: «Напиши, пожалуйста, или попроси написать М[арию] Валентиновну, как твои дела. Ты знаешь, о чем я спрашиваю, что меня тревожит. И позволь еще раз сказать тебе то, что я говорил не однажды, да и скажу еще не раз: помни, что ты в России, не ставь себя на одну доску с пошляками, не давай мелочам раздражать и поработать тебя» (Т. 1, с. 349).

Цитируемое письмо определенно указывает на то, что вопрос участия Ш-на в парадном спектакле 22 февраля 1913 г. обсуждался во время пребывания Ш-на на Капри. Заметим, что уже до поездки туда Ш предполагал возможность такого разговора с Горьким (см. 19 января (1 февраля) 1913 г.).

2 марта. Приезжает в Петербург (Нов. вр., 3 марта).

5 марта. «Севильский цирюльник» в Марининском театре. Роль — Е. Катульская, Берта — Н. Ланская, Альмавива — К. Пю-

тровский, Фигаро — М. Каракаш, Бартоло — В. Лосев. Дир. А. Бернарди.

7 марта. «Борис Годунов». Федор — К. Тугаринова, Ксения — М. Коваленко, Мамка — А. Панина, Марина — Е. Петренко, Хозяйка корчмы — Д. Захарова, Шуйский — Н. Андреев, Самозванец — Н. Большаков, Щелкалов — В. Лосев. Пимен — Г. Боссе, Варлаам — К. Серебряков, Мисаил — Г. Угринович, Пристав — И. Григорович. Дир. Н. Малько.

8 марта. Посылает поздравительную телеграмму В. В. Стрельской к 55-летию ее службы в Александринском театре: «Милой, ненаглядной бабушке» (Нов. вр., 9 марта).

9 марта. «На квартире Ф. И. Шаляпина состоялось заседание для обсуждения некоторых вопросов, по поводу предстоящего весной „Русского сезона“ в Париже и Лондоне. На заседании присутствовали Ф. И. Шаляпин, С. Дягилев, А. А. Санин и дирижер г. Похитонов» (Об. т-в, 10 марта).

Д. И. Похитонов в своих воспоминаниях сообщает, что совещание проводилось для того, чтобы решить, в какой редакции «Хованщина» будет исполняться за границей. В совещании участвовали также Ф. М. Блуменфельд и Э. А. Купер (Похитонов, с. 242—243). Между Дягилевым и Ш-ным еще раньше возникли серьезные трения, касающиеся подготовки «Хованщины» для заграничных гастролей. Дягилев настаивал на постановке оперы в инструментовке И. Стравинского и М. Равеля, а Ш требовал оставить редакцию Н. Римского-Корсакова, мотивируя это нехваткой времени для переучивания партии Досифея (см.: Конфликт Шаляпин — Дягилев. — Об. т-в, 20 янв.). На совещании было принято компромиссное решение сохранить сцены с участием Ш-на в неприкосновенности, а все остальное давать в инструментовке Стравинского и Равеля.

10 марта, утром. «Севильский цирюльник». Розина — Е. Бронская, Фигаро — И. Тартаков. Др. см. 5 марта.

12 марта. «Хованщина». Марфа — Е. Петренко, Сусанна — Е. Николаева, Эмма — Е. Владимирова, Андрей — Н. Большаков, Иван Хованский — В. Шаронов, Голицын — Н. Андреев, Шакловитый — П. Андреев, Подьячий — Г. Угринович. Дир. Д. Похитонов.

13 марта. Присутствует на представлении оперы «Борис Годунов» в Народном доме с целью знакомства с постановкой в связи с предстоящими гастрольями на этой сцене (Об. т-в, 16 марта).

14 марта. «Борис Годунов» в Марининском театре. Марина — М. Маркович, Самозванец — А. Матвеев, Варлаам — А. Белянин, Юродивый — А. Александрович. Др. см. 7 марта.

15 марта. Присутствует на вечере в художественном обществе им. А. И. Куинджи (Бирж. вед., 20 марта).

17 марта. Газ. «Обозрение театров» (№ 2028) сообщает: «Депутат Калинин, уроженец деревни, в которой родился Ф. И. Шаляпин, посетил знаменитого певца и благодарил его за ту денежную помощь, которую он оказал деревне во время голода. Шаляпин был очень растроган посещением депутата и живо интересовался тем, что делается в деревне. Депутат указал Шаляпину на

то, что в деревне в настоящее время особенно сильно ощущается недостаток в народном доме и библиотеке и по этому поводу он уполномочен просить Шаляпина оказать в этом отношении свое содействие. Шаляпин обещал устроить концерт и часть сборов, а также из личных сумм прийти на помощь устройству народного дома и библиотеки в этой деревне».

19 марта. В газ. «Речь» (№ 76) напечатана телеграмма: «Казань, 18 марта. Ф. И. Шаляпин внес в третью гимназию 1600 рублей для выдачи стипендий лучшим ученикам шестого городского училища, в котором он учился сам».

26 марта. Концерт Ш-на в зале Дворянского собрания с участием Ф. Ф. Кенемана (фп.) и Петербургского вокального квартета (М. Чупрынников, Н. Сафонов, Н. Кедров, К. Кедров). В программе: «Вакхическая песнь» Глазунова, «И ветра стон...» Сахновского, «Семинарист» Мусоргского, «Вчера мы встретились» Рахманинова, «Ненастный день потух» Римского-Корсакова, «Былина об Илье Муромце» Ляпунова, русская народная песня «Было у гещеньки семеро зятьев», «Ода Сафо» Брамса, «Двойник» Шуберта (Речь, 27 марта). Получает в подарок рояль фирмы «Бехштейн» с дарственной надписью на серебряной дощечке: «Гениальному певцу-художнику, дорогому Федору Ивановичу Шаляпину от Санкт-Петербургских друзей и почитателей. 26 марта 1913 г. СПб.» (*Шаляпина И.* «Перикола». — Советская музыка, 1973, № 2, с. 81).

До 27 марта. «На днях в театре состоялась первая репетиция (считка) оперы Даргомыжского „Каменный гость“, назначенной к постановке в будущем сезоне» (Речь, 27 марта).

По этому поводу А. Головин писал В. Мейерхольду 7 апреля 1913 г.: «Была еще считка „Каменного гостя“, был Шаляпин и рассказывал. Многим сказал, что они не годятся для этой оперы» (Головин, с. 182).

27 марта. Присутствует на представлении оперы Р. Штрауса «Электра» в Мариинском театре. «Последнее представление „Электры“ в Мариинском театре посетил Ф. И. Шаляпин, который остался очень доволен как музыкой, так и постановкой этой оперы. „Электра“ настолько понравилась знаменитому артисту что он выразил желание разучить партию Ореста и выступить в ней в будущем сезоне» (Об. т-в, 31 марта).

Это намерение не было осуществлено.

28 марта. «Борис Годунов» в Народном доме, в пользу Ломоносовского общества грамотности для бедных сирот. Федор — Н. Стриженова, Ксения — Фурагина, Мамка — В. Харитонова, Марина — М. Андреева, Хозяйка корчмы — Н. Шихуцкая, Шуйский — Б. Залипский, Самозванец — А. Мосин, Щелкалов — Е. Ксавицкий, Пимен — С. Семенов, Рангони — Г. Стравинский. Варлаам — Н. Лутчев, Мисаил — Н. Барышев, Пристав — А. Чванов. Дир. В. Бердяев. «Первый спектакль в Народном доме 28 марта был очень торжественный — меня встретили „тушем“

(играл его оркестр), а публика вся встала на ноги и долго-долго кричала и аплодировала...» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 30 марта 1913 г.— Т. 1, с. 478).

29 марта. Репетиция «Русалки» на квартире Ш-на.

30 марта. Пишет дочери Ирине: «Страшно как много приходится мне сейчас работать, а к тому же еще провозился с глазами девять дней. Болели очень здорово, и писать совсем было невозможно. Теперь я пою пять спектаклей в Народном доме, спектакли эти размещены через день, а в каждый промежуток назначены репетиции, потому что артисты все другие и с ними приходится репетировать все снова, так как со мною никто из них никогда не цел. Сегодня я пою второй спектакль „Русалку“...» (Т. 1, с. 477).

«Русалка» в Народном доме, в пользу Ломоносовского общества грамотности. Наташа — А. Маркова, Княгиня — Н. Шихуцкая, Ольга — М. Феррари, Князь — А. Мосин, Сват — А. Чванов, Ловчий — Г. Кустов. Дир. М. Голинкин.

31 марта. Репетиция «Фауста».

1 апреля. «Фауст» там же, в пользу Ломоносовского общества грамотности. Маргарита — Н. Талина, Зибель — Стриженова, Марта — В. Харитонова, Фауст — С. Балашов, Валентин — Н. Лукин. Вагнер — Е. Ксавицкий. Дир. М. Голинкин.

2 апреля. Репетиция «Севильского цирюльника».

Вечером. Присутствует на юбилейном концерте Великолукского оркестра народных инструментов в Марининском театре по случаю 25-летия музыкальной деятельности В. В. Андреева. Принимает участие в чествовании юбиляра: «Затем выступил Шаляпин, сказавший, что он долгие годы следил за успехами и художественной работой Андреева, наблюдая, как он вывел на солнышко сиротинку-балалаечку и создал ей изумительный успех...» (Нов. вр., 3 апр.).

3 апреля. «Севильский цирюльник» в Народном доме, в пользу Ломоносовского общества грамотности. Розина — Н. Глебова, Берта — Е. Тихомирова, Альмавива — Б. Залипский, Фигаро — Ю. Модестов, Бартоло — Красов. Дир. В. Бердяев.

4 апреля. Репетиция «Бориса Годунова».

5 апреля. «Борис Годунов» в Народном доме, в пользу Ломоносовского общества грамотности. Пимен — П. Курзнер, Ранго — Минервин. Др. см. 28 марта.

По поводу этой серии спектаклей в Народном доме Ш писал А. М. Горькому 20 апреля 1913 г.: «...я еще лишний раз увидал, как много и сильно жаждет послушать мои спектакли, в особенности, молодежь. (...) Так чтобы попасть на мои спектакли, молодежь, несмотря на отчаяннейшую погоду, простаивала двое-трое суток на улице под снегом и дождем: Это ли не высокое счастье, это ли не честь мне, а? Алексей?.. Трогательно. Уж я им выхлопотал, чтобы их пускали ночью часа на три-четыре внутрь здания, а то, право, душа болела за их такое терпение и энергию. Жаль только, что бюрократическая и весьма своеобразная постановка дела этого, так сказать, Народного дома в скромной степени дает возможность

проникать туда простому, но заправски хорошему человеку...» (Т. 1, с. 351). Газ. «Обозрение театров» (№ 2039) отмечала: «Ф. И. Шляпин согласился выступать в пятый раз в Народном доме только под тем условием, чтобы цены на места были обыкновенные и чтобы народ мог попасть на этот спектакль».

7 апреля. «По словам газет, в вербное воскресенье Ф. И. Шляпин посетил вербный торг на Конногвардейском бульваре: артист был, конечно, центром внимания и, накупив массу воздушных шаров, пускал их на воздух, вызывая этим шумные восторги толпы» (РМГ, № 15/16, 14—21 апр., стб. 430).

9 апреля. Уезжает в Москву (Об. т-в, 9 апр.).

14 апреля. Приезжает на отдых в Звенигород. Присутствует на пасхальной заутрене в Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря. «Был на днях в Звенигороде, ездил в монастырь преподобного Саввы, отстоял Христову заутреню и дня два лазил на колокольню и звонил во все колокола. Славно очень отдохнул и получил большое удовольствие. Монахи отнеслись ко мне весьма гостеприимно и угощали меня водкой и колбасой» (Письмо Ш-на к А. М. Горькому от 20 апр. 1913 г.— Т. 1, с. 351).

20 апреля. Пишет А. М. Горькому из Москвы: «В театральном мире день ото дня происходят все различные „искания“, и все это очень, может быть, и хорошо, но талантливых людей очень мало, да, кажется, и совсем нет, а потому все „искания“ теоретичны и навевают уныние. <...> В понедельник, то есть послезавтра, я еду в Петербург. 26 апреля пою в Дворянском собрании концерт мой, а потом и в Париж — 9-го нашего мая в Париже первый спектакль, идет „Борис Годунов“. Дорогой Алексей! Умоляю тебя, если сможешь, приезжай, посмотри, послушай. Это будет, уверяю тебя, — хорошо, то есть будем хорошо играть и петь, и тебе это будет также хорошо — отдохнешь немного. Все-таки мы будем показывать настоящее искусство, хотя и без „исканий“» (Т. 1, с. 351—352).

Датируется по фразе: «В понедельник, то есть послезавтра, я еду в Петербург». На тему «исканий» в октябре 1917 г. Ш написал статью «Искания в искусстве» (см.: Театральная жизнь, 1964, № 12, с. 28).

22 апреля. Уезжает в Петербург.

26 апреля. Концерт Ш-на в зале Дворянского собрания с участием Ф. Ф. Кенемана и Петербургского вокального квартета. В программе: «Пророк» Римского-Корсакова, «Менестрель» Аренского, «Узник» и «Перед воеводой» Рубинштейна, «Песня о блохе», «Семинарист» и «Забытый» Мусоргского, «Старый капрал» Даргомыжского, «Ночной смотр» Глинки, «Былина об Илье Муромце» и «Былина об Иване Васильевиче Грозном» Ляпунова, русские народные песни «Было у тещеньки семеро зятьев», «Вниз по матушке, по Волге».

Ш присутствует на вечере в художественном обществе им. А. И. Куинджи. «Художественное общество имени А. И. Ку-

инджи постановило принять Ф. И. Шаляпина в число членов общества на тех же условиях, на каких принимаются живописцы. Председатель общества Н. П. Богданов-Бельский и И. И. Бродский поднесли вчера Ф. И. именной экземпляр изданной обществом книги, посвященной памяти А. И. Куинджи» (Речь, 27 апр.).

30 апреля. «Жизнь за царя» в Мариинском театре (закрытие сезона). Антонида — М. Коваленко, Ваня — Е. Збруева, Соби-нин — А. Матвеев. Дир. Э. Направник.

1 мая. Уезжает в Париж для участия в спектаклях «Русского сезона» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 4, дело 22, л. 23—25).

Около 5 мая. Приезжает в Париж (Там же, л. 28—30).

9 (22) мая. «Борис Годунов» в «Театре Елисейских полей». Антр. С. П. Дягилева, дирекция Г. Астрюка. Федор — М. Давыдова, Ксения — М. Бриан, Мамка и Хозяйка корчмы — Е. Петренко, Марина — Е. Николаева, Шуйский — Н. Андреев, Самозванец — В. Дамаев, Щелкалов — А. Догонадзе, Пимен — П. Андреев, Варлаам — А. Белянин, Мисаил — Н. Большаков, Юродивый — А. Александрович, Пристав — К. Запорожец. Дир. Э. Купер, пост. А. Санина, декор. и кост. по эск К. Юона, И. Билибина, Л. Бакста. «Во время второго антракта министр иностранных дел Барту, Эдмонд Ростан и Марсель Прево отправились на сцену и навестили Шаляпина, выразив ему свое восхищение» (Об. т-в, 15 мая).

11 (24) мая. «Борис Годунов» (Матен, 24 мая).

14 (27) мая. «Борис Годунов» (Матен, 27 мая).

18 (31) мая. «Борис Годунов» (Матен, 31 мая).

21 мая (3 июня). «Борис Годунов» (Матен, 3 июня).

23 мая (5 июня). «Хованщина» (премьера). Марфа — Е. Петренко, Сусанна — Е. Николаева, Эмма — М. Бриан, Андрей — В. Дамаев, Иван Хованский — К. Запорожец, Голицын — Н. Андреев, Шакловитый — П. Андреев. Дир. Э. Купер, пост. А. Санина, декор. Ф. Федоровского. «Первые два акта были выслушаны с возрастающим интересом и с возрастающим восторгом. Растроганный и увлеченный свежей, сильной и в то же время чарующей музыкой Мусоргского, зал не скупился на выражение своих чувств. И это был не только триумф Шаляпина. Бисировал хор в конце второго акта, вызывали бесчисленное количество раз и его, и артистов и режиссера, и директора хоров и капельмейстера, потому что все было великолепно. Но с третьего акта зал начал заметно остывать,— произведение Мусоргского точно подменили, в нем чувствовалась как будто чужая рука. <...> А последний акт, несмотря на драматизм положения, несмотря на Шаляпина, несмотря на чудесный состав хора, совсем расхолодил зал, и не только французов, но и русских, которых в зале было довольно много» (Яковлев И. [Павловский И. Я.]. Русские балеты и русская опера в Париже.— Нов. вр., 29 мая).

25 мая (7 июня). «Хованщина» (Матен, 7 июня).

27 мая (9 июня). «Хованщина» (Матен, 9 июня).

1 (14) июня. «Борис Годунов» (Матен, 14 июня).

3 (16) июня. «Хованщина» (Матен, 16 июня).

5 (18) июня. «Хованщина» (Матен, 18 июня).

6 (19) июня. «Перед закрытием „русского сезона“ в Париже был устроен дневной банкет. В просторной декорационной мастерской театра собрались оба хора — русский и французский. Было приготовлено угощение на французский манер — шампанское, бисквиты и разные сладости. <...> В заключение выступил Шаляпин на французском языке. Когда он сказал, что в России существует обычай, выражая пожелания здоровья и долголетия, петь особую небольшую песню, я, предупрежденный заранее, вскочил на стол, задал тон, и русский хор грянул „Большое многолетие“ <...> Торжество закончилось пением „Марсельезы“. После банкета оба хора, артисты во главе с Шаляпиным, дирижер Купер, французские хормейстеры и я сфотографировались общей группой на крыше театра, на фоне Эйфелевой башни» (Похионов, с. 247).

7 (20) июня. «Хованщина» (Матен, 20 июня).

Около 9 (22) июня. Приезжает из Парижа в Лондон. «С большим трепетом в душе ехал я туда, — мне казалось, что русская музыка, русские оперы едва ли будут понятны англичанам. Несмотря на то, что я уже был в Лондоне, имел некоторое представление об этом городе и народе-аристократе, мне со всех сторон говорили, что англичане надменны, ничем не интересуются, кроме самих себя, и смотрят на русских, как на варваров. Это несколько тревожило меня за судьбу русских спектаклей, но в то же время и возбуждало мой задор, мое желание победить английский скептицизм ко всему неанглийскому. Не очень веря в себя, в свои силы, я был непоколебимо уверен в обаянии русского искусства, и эта вера всегда со мной» (Страницы... — Т. 1, с. 189).

11 (24) июня. «Борис Годунов» в театре «Друри-Лейн». Антр. С. П. Дягилева, дирекция Дж. Бичема. Исп. см. 9 (22) мая. «Я был дико счастлив, когда после первой картины „Бориса Годунова“ в зале театра раздались оглушительные аплодисменты, восторженные крики — браво! А в последнем акте спектакль принял... характер торжественного русского праздника. Выражая свои восторги, англичане вели себя столь же экспансивно, как итальянцы, — так же перевешивались через барьеры лож, так же громко кричали, и так же восторженно блестели их зоркие, умные глаза» (Там же).

13 (26) июня. «Борис Годунов».

18 июня (1 июля). «Хованщина» (премьера). Исп. см. 23 мая (5 июня).

19 июня (2 июля). Пишет дочери Ирине: «...опера наша русская уже сыграла три спектакля в большом театре, который называется Drury Lane, и имела огромный, огромный успех. Несмотря на то, что здесь, как и в Париже, совсем не понимают

русского языка, однако успех мы имели такой, который можно назвать уже *триумфом*. Англичане прямо сошли с ума, они кричат „браво“ и вызывают артистов гораздо больше и сильнее, чем даже в Москве или Петербурге. Газеты все переполнены восторженными статьями об нас, обо мне и об русской музыке, высказывают досаду, что не приглашали в Лондон меня раньше, и об этом очень сожалеют» (Т. 1, с. 479).

20 июня (3 июля). «Борис Годунов».

22 июня (5 июля). В студии фирмы «Хиз Мастерс Войс» записывает произведения: «Она хохотала» Лишина, «Соловей» Чайковского, Песня Варяжского гостя («Садко») (аккомп. Д. И. Похитонов); «Былина об Илье Муромце» Ляпунова, народные песни «Было у тещеньки семеро зятъев», «Ой, зеленый дубе», «Комарище» (с Петербургским вокальным квартетом) (Келли, с. 188).

Из воспоминаний Д. И. Похитонова: «Мы были приглашены для граммофонной записи на фабрике „Пишущий Амур“. Прибыв на фабрику, Шалигин потребовал содовой воды и отдельную комнату, в которой пропел несколько гамм и арпеджий для распевки. Почти не репетируя, начали запись. К моему изумлению, техник записи каждый раз сообщал об удаче» (Похитонов, с. 249).

III в письме к В. А. Теляковскому ходатайствует о зачислении И. О. Палицына на должность инспектора оркестра Мариинского театра (Т. 1, с. 439).

25 июня (8 июля). «Псковитянка» в театре «Друри-Лейн» (премьера). Ольга — М. Бриан, Степанида — Е. Николаева, Власьева — Е. Петренко, Перфильевна — М. Давыдова, Туча — В. Дамаев, Токмаков — П. Андреев, Вяземский и Велебин — К. Запорожец, Никита — Н. Андреев, Бомелий — А. Белянин. Дир. Э. Купер, тост. А. Санина, декор. и кост. по эск. А. Головина и Н. Рериха.

27 июня (10 июля). «Хованщина».

29 июня (12 июля). Пишет дочери Ирине: «В Лондоне здесь я имею колоссальный успех и на днях, кажется, должен буду подписать очень выгодный контракт на будущий год, опять на май и июнь месяцы,— однако дольше никаких контрактов не подписываю, чтобы иметь возможность все-таки жить с вами в деревне июль и август. Английская жизнь, ее порядок ставят меня в такое положение, к которому я, конечно, не привык, и поэтому приходится немного уставать, а именно: здесь мне пришлось познакомиться с очень многими англичанами,— они приглашают меня на завтраки, обеды, чай и ужины. Поэтому приходится рано вставать, отвечать на разные письма и ездить, кроме того, с визитами. Английского языка я, конечно, совершенно не знаю, и хотя все мои знакомые говорят по-французски, однако я чувствую себя не очень ловко и поэтому нынче зимой хочу учить английский язык, что также советую и вам всем...» (Т. 1, с. 481).

2 (15) июля. «Псковитянка».

4 (17) июля. «Борис Годунов».

8 (21) июля. «Борис Годунов» (последний спектакль гастролей). «Восторг огромной аудитории после сцены коронации и монолог Бориса превзошел все пределы. После этой сцены его величество пригласил г. Шаляпина и говорил с ним в передней королевской ложи. Он поблагодарил певца за великолепное представление и попросил передать его признательность хору за прекрасное исполнение национального гимна, и в конце еще раз поздравил певца с успехом в его работе и выразил надежду, что он в скором времени снова посетит Англию. Г. Шаляпин в разговоре, состоявшемся в его уборной сразу же после этой беседы, сказал, что он глубоко тронут благодарностью их величеств и той теплотой, с какой его приняла публика» (Дейли ньюс, 22 июля).

9 (22) июля. Концерт Ш-на при английском дворе. «...Старая королева Александра, сестра нашей старой царицы Марии Федоровны, и сама эта царица пригласили меня к ним во дворец — я им пел кое-какие романсы, и они очень любезно угощали меня чаем, потом подарили мне в знак благодарности за мое пение свою фотографию с их автографами» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 24 июля (6 авг.) 1913 г. — Т. 1, с. 482).

После 9 (22) июля. Отдыхает в Швейцарии. «Я после Лондона немного покатался по Швейцарии, ездил в поездах и на автомобиле. Было очень хорошо, и я отдохнул недурно» (Там же).

До 20 июля (2 августа). Приезжает на гастроли в Довиль (Франция).

24 июля (6 августа). Пишет дочери Ирине: «Боже мой, как мне надоело разъезжать и петь, — с каким нетерпением я жду наконец 27-го здешнего августа, когда я кончу все мои обязательства по театрам и смогу приехать к вам!!! <...> Я уже заключил новый контракт с Лондоном на будущую весну (нужно стараться заработать побольше денег, чтобы быть независимым). Независимость — это большой козырь в нашей жизни. 27-го здешнего, а нашего 14 августа кончаю здесь спектакли и сейчас же еду в Москву. Иду и не дождусь этого дня» (Т. 1, с. 482).

14 (27) августа. Заканчивает гастроли в Довиле, во время которых он пел по-французски в операх «Фауст», «Мефистофель» и «Севильский цирюльник» (Об. т-в, 28—29 июля).

15 августа. Газ. «Обозрение театров» (№ 2172) сообщает: «Ф. И. Шаляпин сейчас находится в Париже, куда он уехал с целью посоветоваться с знаменитым окулистом, профессором Рейнальдом по поводу болезни глаза. За последнее время у Ф. И. сильно болит правый глаз».

19 августа. Приезжает в Петербург (Раннее утро, 20 авг.).

Около 20 августа. «План постановки в Марининском театре в текущем сезоне оперы Даргомыжского „Каменный гость“ на днях обсуждался в совещании, в котором приняли участие

В. Э. Мейерхольд, Ф. И. Шаляпин и А. Я. Головин» (Речь, 24 авг.).

21 августа. Уезжает в Москву (Об. т-в, 21 авг.).

22 августа. «В „Свободном театре“ все время идут усиленные репетиции, совершенно закрытые для сторонних зрителей. Исключение сделано лишь для бывшего проездом в Москве Ф. И. Шаляпина и художника К. А. Коровина, заинтересовавшихся инсценировкой „Сорочинской ярмарки“ Гоголя» (Рус. вед., 25 авг.).

Около 23 августа. Уезжает на отдых в свое имение Ратухино (Об. т-в, 21 авг.).

Около 30 августа. Возвращается в Москву.

2 сентября. Заканчивает переговоры с конторой императорских театров относительно своих выступлений в Москве (Рус. вед., 3 сент.).

4 сентября. Уезжает в Гурзуф. «Шаляпин уехал вчера в Крым и взял с собой клавир „Сказки о царе Салтане“. Артист решил приготовить партию Салтана и думает, что уже в октябре сможет ее исполнить в Большом театре» (Рус. вед., 5 сент.).

В другом сообщении «Русских ведомостей» (№ 209 от 10 сентября) было сказано, что Ш. взял с собой и партитуру моцартовского «Дон-Жуана», «чтобы выяснить, возможно ли выступить ему в заглавной партии». Оба эти намерения не осуществились.

6 сентября. Приезжает в Гурзуф. Отдыхает на даче К. А. Коровина.

11 сентября. Посещает могилу Д. А. Усатова на Иоанно-Златоустовском кладбище в Ялте (Рус. сл., 12 сент.).

23 сентября. Газ. «Обозрение театров» (№ 2211) сообщает: «Ф. И. Шаляпин получил звание солиста английского короля».

Конец сентября. Ш. «катался в шлюпке по морю; набежавшей волной шлюпку опрокинуло и Шаляпин очутился в воде. Немедленно на помощь подъехали лодочники, и Шаляпин, промокший до костей, был увезен на дачу художника Коровина» (Россия, 5 окт.).

4 октября. М. В. Петцольд телеграфирует в Москву о том, что «у Ф. И., в связи с простудой, осложнилась болезнь почек, и он в течение недели должен будет остаться в Гурзуфе» (Там же).

10 октября. Уезжает в Москву.

12 октября. Приезжает в Москву (Рус. сл., 13 окт.).

13 октября, утром. Присутствует на представлении в цирке братьев Никитиных (Нов. сез., 15 окт.).

15 октября. Присутствует на 15-летнем юбилее МХТ (Рус. сл., 15 окт.).

22 октября. «Борис Годунов» в Большом театре. Федор — О. Павлова, Ксения — Е. Катульская, Мамка — С. Синицына, Марина — Л. Балановская, Хозяйка корчмы — Н. Правдина, Шуйский — А. Боначич, Самозванец — Ф. Орешкевич, Щелкалов — А. Герасименко, Пимен — В. Петров, Рангоны — Л. Сав-

ранский, Варлаам — П. Тихонов, Мисаил — Ф. Эрнст, Пристав — Х. Толкачев. Дир. Э. Купер.

В. Д. Поленов пишет Ш-ну: «Дорогой Федор Иванович! Я нахожусь под сильным впечатлением Вашего Бориса. Как велик Ваш творческий галант! Нет слов благодарности за то, что Вы нам даете. Ваш переход от царя к человеку, потом к любящему, страдающему отцу прямо потрясает до глубины души. С Вами переживаешь всю драму человеческой жизни. Слава Вам за то, что Вы силой ума и чувства вложили в Ваш необычайный талант, — за глубокое понимание человеческих переживаний» (Т. 1, с. 558).

23 — 26 октября. Болеет. «Вновь заболел Ф. И. Шаляпин. Еще во время первого выхода в „Борисе Годунове“, во вторник, он жаловался в последнем антракте бывшему на сцене режиссеру на возобновление хрипоты в горле. Заключительный акт он провел уже с трудом, хотя и не дал заметить это публике» (Рус. вед., 2 окт.).

24 октября. Присутствует на лекции К. И. Чуковского «Искусство грядущего дня (русские поэты-футуристы)» в Политехническом музее (В. Маяковский в воспоминаниях современников. М., 1963, с. 124, 628).

27 октября, утром. «Борис Годунов». Выступает нездоровым. Шуйский — А. Лабинский. Др. см. 22 окт.

Вечером. Принимает участие в чествовании И. Е. Репина в ресторане «Прага» по случаю окончания реставрации его картины «Иван Грозный и сын его Иван». «К обеду подъехали Ф. И. Шаляпин, только что спевший в Большом театре „Бориса Годунова“, и незлобинская аргистка А. И. Третьякова. В течение обеда произносились речи, среди которых выделилась речь Шаляпина, красиво уподобившая искусство солнцу, от влияния которого избавлены только те, кто лежит под землей» (Рус. сл., 29 окт.).

28 октября. Осмагивает новую экспозицию картины И. Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван» в Третьяковской галерее (Чуковский К. Илья Репин. Из воспоминаний. — Огонек, 1957, № 40, с. 15).

29 октября. «Борис Годунов». «Шаляпин играл превосходно, но в голосе певца чувствовалось некоторое утомление. „Приходится выступать больным, — сказал Шаляпин в одном из антрактов нашему сотруднику. — По-настоящему, следовало бы высиживать недели две дома. Но считаю, что поступить так не имею сил. Если не выступать столько времени, то не придется вовсе петь в Москве... Обидеть же московскую публику, перенесшую столько мытарств для того, чтобы попасть на мои спектакли, я не могу. И вот напрягаюсь, чтобы дать публике возможность послушать меня“. У Шаляпина врачи определили грипп, но в настоящее время певец уже на пути к полному выздоровлению» (Рус. сл., 30 окт.).

31 октября. «Борис Годунов».

3 ноября, днем. «Борис Годунов».

В газ. «Русское слово» (№ 254) сообщение: «Начались общие репетиции „Севильского цирюльника“ Режиссирует оперу Ф. И. Шаляпин».

4 ноября. Присутствует на премьере пангомимы А. Шницлера «Покрывало Пьеретты» (муз. Э. Дохнаньи, пост. А. Я. Таирова) в Свободном театре (Нир М. У Ф. И. Шаляпина.— Театр, 23 нояб.).

5 ноября. «Борис Годунов».

6 ноября, утром. Присутствует на чествовании памяти М. С. Щепкина в Малом театре (125 лет со дня рождения и 50 лет со дня «юности»). Возлагает лавровый венок к его бюсту с надписью на ленте: «Дорогому нашему дедушке с благоговением Ф. И. Шаляпин» (Нов. сез., 7 нояб.).

7 ноября. «Борис Годунов».

9 ноября. «...Состоялась первая генеральная репетиция „Севильского цирюльника“». Шаляпин хотя официально и не режиссирует этой оперой, но фактически всю постановку взял на себя» (Рус. сл., 10 нояб.); «Когда Шаляпин приходит на репетицию, он антрактов не любит, работать так работать, и уж вплоть до окончания репетиции весь состав режиссерского управления не мог покинуть сцены» (Нов. сез., 10—11 нояб.).

Около 10 ноября. Присутствует на представлении пьесы М. П. Арцыбашева «Евнух» в театре Незлобина (Нов. сез., 13 нояб.).

11 ноября. «Борис Годунов».

12 ноября. Генеральная репетиция «Севильского цирюльника». «Шаляпин на генеральной репетиции „Севильского цирюльника“ широко рассыпал милости и всем выражал свое благоволение. Шаляпин очень доволен исполнением и тем более жаль, что опера пойдет только вне абонементов. Многим придется отказываться от мысли видеть Шаляпина в партии Дон-Базилио» (Нов. сез., 14 нояб.).

13 ноября. «Борис Годунов». Самозванец — В. Липецкий.

15 ноября. «Севильский цирюльник» (премьера). Ш впервые в роли Дона Базилио на сцене Большого театра. Розина — А. Нежданова, Берта — Е. Подольская, Альмавива — А. Лабинский, Фигаро — М. Каракаш, Бартоло — В. Лосский, Фиорелло — П. Фигуров, Офицер — М. Толчанов. Дир. Э. Купер, пост. В. Лосского, декор. Ф. Лавдовского. «Наконец, Москва дождалась большого музыкального праздника, наконец, она увидела Шаляпина в роли Дона Базилио,— роли, дававшей ему несомненно грандиозный успех во всех заграничных выступлениях, блестящие отзывы, о которых приходилось читать чуть ли не на всех главнейших языках Европы. Действительно, исполнение этой партии г. Шаляпиным представляет собою совершенно из ряда вон выходящее произведение сценического оперного искусства. Высота

и тонкость художественной отделки, целость и яркость даваемого типа далеко переходят черту, до которой еще можно критиковать. И если бы кто захотел словами передать получаемое громадное впечатление от этого исполнения, то пришлось бы описывать буквально каждый произносимый слог, каждую взятую ноту. В Доне Базилио Шаляпина слились воедино тончайший комизм как внешней передачи, так и богатейшие интонации пения. Этот вряд ли когда еще появлявшийся Дон Базилио в одно и то же время смешон, и гадок, и даже ужасен. От него, еще безмолвного, веет одновременно и комизмом мелкого продажного мошенника, и глубиной ужаса, какую мы встречаем в типах Достоевского. Этот Дон Базилио, являясь зачастую гаером, шутом гороховым, одновременно вдруг заставляет одним движением, взглядом вспомнить о слепом ужасе человека перед каким-нибудь неопишуемым, допотопным плезиозавром. Смотри на него, веришь безусловно тому, что видишь именно настоящий гнуснейший тип, осмеянный и выведенный на публичное заслуженное бичевание Бомарше, веришь, что именно таковой должна быть чужая орхидея, взрожденная чудовищным эгоизмом иезуитизма... (*Сахаровский Ю.* «Севильский цирюльник» в Большом театре.— Рус. сл., 16 нояб.).

16 ноября. Присутствует на представлении оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка» (пост. А. Санина) в Свободном театре. «В беседе с руководителями театра он высказал мысль, что этот спектакль и прекрасен тем, что дает настоящую живую радость, которая свидетельствует всегда о подлинном искусстве» (Театр и искусство, № 47).

17 ноября, утр. «Севильский цирюльник» в Большом театре.

19 ноября. «Борис Годунов».

22 ноября. «Севильский цирюльник».

24 ноября, утр. «Севильский цирюльник».

26 ноября. «Севильский цирюльник».

28 ноября. «Севильский цирюльник». Ш выступает нездоровым. На спектакле присутствует В. Ферреро. «Вилли Ферреро в антракте пошел за кулисы, где полицеймейстер г. Переяславцев познакомил его со всей труппой; затем Вилли Ферреро был в уборной у Ф. И. Шаляпина» (Нов. сез., 30 нояб.).

29 ноября, утр. Посещает Филармоническое училище. «Училищное начальство было заранее осведомлено о посещении. Для Шаляпина было приготовлено концертное отделение. Шаляпин прослушал учеников. Затем, по их настойчивым просьбам, начал было петь сам, но остановился на середине романса. Певец от простуды совершенно охрип и потому, несмотря на все желание дать послушать себя учащимся, петь не мог. В училище г. Шаляпин пробыл около трех часов и уезжая, обещал заехать и попеть на Рождество, «когда предполагает снова побывать в Москве» (Рус. сл., 1 дек.).

30 ноября. Газ. «Русское слово» (№ 276) сообщает: «Отмена гастролей Ф. И. Шаляпина. Еще третьего дня, на представлении „Севильского цирюльника“, Ф. И. Шаляпин чувствовал сильное недомогание и шел с повышенной температурой. Вчера с утра певец продолжал себя чувствовать плохо, но все же хотел сегодня петь. Чтобы облегчить Ф. И. Шаляпина, ему было предложено заменить „Бориса Годунова“ „Севильским цирюльником“, и он на это согласился. Для участия в этом спектакле был даже задержан петербургский баритон г. Каракаш. Однако к вечеру здоровье настолько ухудшилось, что Шаляпин совсем отказался от выступления. <...> Шаляпин предполагает выехать в Петербург завтра».

Конец ноября. Ш отвечает на письмо В. С. Серовой относительно постановки «Рогнеды» в Мариинском театре, выражает готовность участвовать в опере и содействовать ее скорейшему представлению (Т. 1, с. 440).

Письмо Серовой к Ш-ну не сохранилось, поэтому трудно установить, чем мотивировалось ее желание ставить именно эту оперу, тогда как приближалось 50-летие со дня постановки на Мариинской сцене первой оперы А. Н. Серова «Юдифь». В ознаменование этого юбилея «Юдифь» и была поставлена 21 января 1914 г.

1 декабря. Уезжает в Петербург (Нов. вр., 2 дек.).

2 декабря. Приезжает в Петербург (Двинский М. Ф. И. Шаляпин в Петербурге. — Бирж. вед., 2 дек., веч. вып.).

3 декабря. Приезжает в Сестрорецк, поселяется в местном пансионе (Об. т-в, 4 дек.).

9 декабря. Возвращается в Петербург. Участвует в репетиции «Псковитянки» в Мариинском театре (Речь, 10 дек.).

10 декабря. «Севильский цирюльник» в Мариинском театре. Розина — Е. Бронская. Дир. А. Коутс. Др. см. 5 марта.

12 декабря. «Севильский цирюльник». Дир. А. Асланов.

Асланов, заменивший заболевшего Коутса, этой оперой ранее не дирижировал. Во время спектакля оркестр значительно разошелся в темпах с Ш-ным, резко выразившим дирижеру свое неудовольствие. Инцидент был прекращен благодаря вмешательству главного режиссера И. В. Таркова (см.: Рус. вед., 15 дек.).

14 декабря. Генеральная репетиция «Псковитянки».

15 декабря, днем. «Севильский цирюльник».

16 декабря. «Псковитянка» (возобновление). Ольга — Е. Попова, Степанида — Р. Степанова, Власьева — Е. Збруева, Перфильевна — Е. Дювернуа, Туча — И. Ершов, Токмаков — В. Шаронов, Никита — Г. Угринович, Вяземский — В. Киселев, Бомелий — Г. Пустовойт, Велебин — В. Лосев. Дир. Д. Похитонов, пост. П. Мельникова, декор. А. Головина. «На сцене царил Шаляпин: ведь для него и поставили эту оперу, да он только и мог отважиться сделать „Псковитянку“» — одною из выигрышных для себя опер. Самое интересное в партии Грозного — это необычайно характерный, дребласно продуманный лейтмотив. Самую же

роль приходится строить из отдельных штрихов, лишь намеченных в двух картинах оперы. И только громадный талант Шаляпина мог с таким замечательным искусством создать из этих штрихов яркий и живой образ. Он жуток в доме Токмакова, когда говорит с Малютой; как умно у него задумана вся первая сцена с Ольгой, когда похотливое чувство сменяется у него так неожиданно пробудившимся чувством отца; вся сцена его в третьем акте с Ольгой, особенно финал ее, оставляет трогательное впечатление. И здесь, в длинной безмолвной сцене, он не упускает ни единого штриха. Ему и удалось вывести публику из равнодушия и спектакль закончился овациями...» (Z. [Цедербаум В. Н.]. Мариинский театр. «Псковитянка». — Речь, 17 дек.).

18 декабря. «Севильский цирюльник».

20 декабря. «Псковитянка».

21 декабря. Генеральная репетиция «Русалки».

22 декабря. Присутствует на спектакле в Александринском театре: I. «Комедия смерти» В. Барятинского; II. «Званный вечер с итальянцами» Ж. Оффенбаха.

23 декабря. «Русалка» в Мариинском театре, в память 100-летия со дня рождения А. С. Даргомыжского. Наташа — М. Черкасская, Княгиня — Е. Збруева, Ольга — Е. Бронская, Князь — Н. Большаков, Сват — В. Шаронов, Ловчий — С. Преображенский. Дир. Э. Направник.

27 декабря. Концерт III-на в Большом зале Дворянского собрания с участием Ф. Ф. Кенемана и Н. К. Аверьино. В программе: «Пророк», «Анчар», «Гонец» и «На холмах Грузии» Римского-Корсакова, «Трепак» и «Семинарист» Мусоргского, «Клубится волною» Рубинштейна, «Менестрель» Аренского, «Мельник» Даргомыжского, «Осенняя мелодия» Корешенко, «Судьба» Рахманинова. «Я не сержусь» и «И ночью все видел я тебя» Шумана, «На мельнице» Шуберта и др. «В заключение он спел без аккомпанеента русскую народную песню — спел ее так, как может петь только тот, в ком есть то могучее, сильное, вечное, что веками хранит в себе народ, в чем таится красота и величие национального искусства» (В. Ц. [Цедербаум В. Н.]. Концерт Ф. И. Шаляпина. — Об. т-в, 29 дек.).

30 декабря, утром. Принимает представителей народных учителей — делегатов 1-го Всероссийского съезда по народному образованию. Делегация «обратилась к нему с просьбой дать возможность народным учителям, которые так много слышали о Шаляпине, услышать его. Ф. И. Шаляпин любезно принял делегацию и просил передать привет съезду. К сожалению, спектакля для членов съезда он дать не может, но согласен приехать в Народный дом к 5 часам дня 30 декабря и пропеть несколько романсов и песен специально для членов съезда» (Речь, 31 дек.).

Посылает приветственную телеграмму директору Московского цирка А. А. Никитину по случаю 40-летия его антрепренерской деятельности. Благодарит юбиляра «за первые детские радо-

сти, доставленные ему (Шаялину.— *Сост.*) некогда цирком Никитина в Казани» (Рус. сл., 31 дек.).

17.00. Концерт Ш-на в Народном доме для делегатов 1-го Всероссийского съезда по народному образованию. В программе: «Трепак», «Забытый», «Семинарист» и «Песня о блохе» Мусоргского, «Титулярный советник», «Мельник» и «Червяк» Даргомыжского, «Вчера мы встретились» Рахманинова, «Два гренадера» Шумана, «На мельнице» Шуберта. «Закончив, Шаялин обратился к аудитории со следующими словами: „К моему великому огорчению, я не был предупрежден о той чести, которую вы мне оказали, достаточно рано, чтобы я мог провести время в большем количестве. Я был искренно рад пробывать в вашем обществе полчаса, а теперь желаю вам всем доброго здоровья, веселья и побольше деятельности“» (*Любош С. [Любошиц С. Б.]*. Шаялин среди учителей.— Речь, 31 дек.).

Вечером. «Псковитянка» в Мариинском театре. «На представлении „Псковитянки“ в Мариинском театре депутация от Всероссийского съезда по народному образованию поднесла Ф. И. Шаялину большой венок со следующей надписью на ленте: „Народные учителя и учительницы 1-го Всероссийского съезда по народному образованию 1913 года — Баяну земли русской Ф. И. Шаялину“» (Об. т-в, 1914, 1 янв.).

После спектакля уезжает в Москву.

31 декабря. Приезжает в М о с к в у (Рус. сл., 28 дек.).

1914 год

1 января. По телеграфу поздравляет семью В. А. Теляковского с Новым годом (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 847, № 226112).

3 января. Концерт Ш-на в Большом зале Российского благородного собрания с участием Ф. Ф. Кенемана и Н. К. Авьерино. В программе: «Трепак», «Семинарист» и «Песня о блохе» Мусоргского, «Анчар», «Гонец» и «На холмах Грузии» Римского-Корсакова, «Менестрель» Аренского, «Судьба» Рахманинова, «Титулярный советник» Даргомыжского, «Во сне я горько плакал», «Я не сержусь» и «Два гренадера» Шумана, «Двойник», «На мельнице» и «Приют» Шуберта, русская народная песня «Как по ельничку» (без аккомп.) (*Сахновский Ю.* Концерт Шаялина.— Рус. сл., 4 янв.).

5 января. Генеральная репетиция детского спектакля в помещении Литературно-художественного кружка. «На генеральной репетиции присутствовал Ф. И., который делал детям-участникам некоторые указания» (Об. т-в, 10 янв.).

6 января. Присутствует на представлении детской оперы А. Миттельштедта «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (пост. Н. Грибовой, балетм. И. Торнаги) в Литературно-художественном кружке.

Спектакль был дан в пользу детских яслей попечительства о бедных. В нем с большим успехом приняли участие пятеро детей Ш-на: Ирина, Лидия, Татьяна, Борис и Федор (*Мамонтов С. Цветы человечества.* — Рус. сл., 8 янв.).

7 января. «Борис Годунов» в Большом театре. Федор — О. Павлова, Ксения — Е. Катульская, Мамка — С. Синицына, Марина — Л. Балановская, Хозяйка корчмы — Н. Правдина, Шуйский — А. Бонавич, Самозванец — Ф. Орешкевич, Щелкалов — Л. Савранский, Пимен — В. Петров, Варлаам — П. Тихонов, Мисаил — Ф. Эрнст, Пристав — Х. Толкачев. Дир. Э. Купер.

8 января. «В Литературно-художественном кружке была устроена елка „среды“». На елке присутствовал Ф. И. Шаляпин» (Нов. сез., 9 янв.).

9 января. «Севильский цирюльник». Розина — А. Нежданова, Берта — Е. Подольская, Альмавива — К. Пиотровский, Фигаро — М. Каракаш, Бартоло — В. Лосский, Фиорелло — П. Фигуров, Офицер — М. Толчанов. Дир. Э. Купер.

10 января. Уезжает в Петербург (Нов. сез., 10 янв.).

12 января, днем. «Псковитянка» в Мариинском театре. Ольга — М. Коваленко, Степанида — Р. Степанова, Власьева — К. Тугаринова, Перфильевна — Е. Дювернуа, Туча — И. Ершов, Токмаков — В. Шаронов, Никита — Г. Угринович, Вяземский — В. Лосев, Бомелий — В. Киселев, Велебин — Г. Пустовойт. Дир. Похитонов.

Для акционерного общества «Граммофон» записывает на граммофонные пластинки с аккомп. фп. русскую народную песню «Солнце всходит и заходит», «Узник» Рубинштейна, «Лебедь» Грига, «На холмах Грузии» Римского-Корсакова, «Вчера мы встретились» Рахманинова и «Оду Сафо» Брамса (*Келли, с. 189*).

Вечером. На один день уезжает к А. М. Горькому в Мустамяки (Финляндия) (Об. т-в, 12 янв.).

14 января. «Псковитянка» в Мариинском театре в Петербурге. Ольга — Е. Попова, Власьева — Е. Збруева. Др. см. 12 янв.

16 января. «Псковитянка». Степанида — Е. Иванова, Туча — Н. Большаков. Др. см. 12 янв.

18 января. Встречается с приехавшей из Москвы В. С. Серовой (Об. т-в, 18 янв.).

19 января, днем. «Псковитянка».

21 января. «Юдифь», в пользу «фонда на сооружение образцового хорового дома им. А. Н. Серова» в дер. Сябринцы, Новгородской губ. Юдифь — М. Валицкая, Авра — Е. Збруева, Ахлор — Н. Большаков, Вагоа — А. Александрович, Элиаким — Л. Сибиряков, Хармий — Д. Бухтояров, Озия — П. Павлов, Асфанез — И. Григорович. Дир. Э. Направник.

По случаю 50-летия создания оперы «Юдифь» газ. «Речь» 19 января 1914 г. напечатала заметку В. С. Серовой «Юбилей А. Н. Серова», в которой было отмечено, что III «не только любезно согласился петь Олоферна

именно по поводу этого торжества, но пожертвовал 2000 рублей на устройство деревенского хорового дома».

23 января. У себя на квартире проводит первую репетицию оп. «Дон-Кихот» Массне с артистами оперной труппы Народного дома (Об. т-в, 24 янв.).

24 января. «Псковитянка».

25 января. Присутствует на художественном вечере в об-ве им. А. И. Куинджи. Поет и позирует присутствующим художникам. «Художники поднесли Шаляпину, как дорогому гостю, картину И. Е. Крачковского „Ницца“» (Вечер у художников. — Искры, 1914, № 2).

26 января. «С. П. Дягилев имел совещание с Ф. И. Шаляпиным по поводу приглашения хора для предстоящего русского сезона в Лондоне» (Об. т-в, 27 янв.).

27 января. Уезжает в Финляндию (ст *И м а т р а*) в санаторий доктора Рауха для лечения и отдыха (Об. т-в, 26 янв.).

7 февраля. Пишет дочери Ирине: «Здоровье мое поправляется, я чувствую себя гораздо лучше — сердце мое просто-напросто было переутомлено, и доктор сказал, что в биении есть акцент, — это значит, что второй удар всегда напряженнее первого. <...> Уже три дня подряд по одному часу катаюсь на коньках по озеру — чудно. <...> Пробуду здесь у Рауха еще несколько дней (думаю, до понедельника 10 февр[аля]), а потом поеду к нашему знаменитому художнику — *Илье Ефимовичу Репину*. <...> Пробуду у него несколько дней. Я давно обещал ему позировать. Он очень рад и будет писать с меня портрет» (Т. 1, с. 482—483).

10 февраля, утром. Уезжает к И. Е. Репину в *К у о к к а л а* (Об. т-в, 12 февр.).

До 12 февраля. Гостит у И. Е. Репина позирует ему для портрета.

Этапы этой работы, закончившейся неудачно, подробно освещены в исследовании И. С. Зильберштейна «Репин в работе над портретом Ф. И. Шаляпина» (см.: Репин. Художественное наследство. В 2-х т. М., 1949, т. 2, с. 361—375).

12 февраля. Репин преподносит Ш-ну свою фотографию с дарственной надписью: «Величайшему художнику воображения и беспримерному певцу — Федору Ивановичу Шаляпину — *Илья Репин* 1914 г. 12 февр[аля]» (ГЦММК).

13 февраля. Уезжает в *П е т е р б у р г*.

14 февраля. «Сегодня в квартире Ф. И. Шаляпина состоится первая репетиция оперы Массне „Дон-Кихот“» (Об. т-в, 14 февр.).

24 февраля. Начинает гастрольные выступления в Народном доме. «Русалка», в пользу убежища для престарелых сценических деятелей. Наташа — Л. Маркова, Княгиня — А. Евгеньева, Ольга — М. Феррари, Князь — А. Мосин, Сват — Г. Кустов. Дир. М. Купер. «Весь сбор с этого спектакля Шаляпин отдал престарелым артистам, в кассу императорского Русского театрального

общества. И нужно было видеть, каким энтузиазмом был встречен этот великодушный порыв артиста, протянувшего руку помощи своим собратьям. <...> От театрального общества ему был поднесен венок, причем В. А. Рышковым прочитан благодарственный адрес. Шаляпин отвечал простой и теплой речью» (Ф. И. Шаляпин в Народном доме.— Речь, 26 февр.).

25 февраля, днем. Посещает убежище для престарелых социальных деятелей на Петровском острове. Под собственный аккомпанемент исполняет народные песни и романсы, беседует со старыми друзьями и сослуживцами. «Шаляпин заявил, что к сбору, полученному от данного им спектакля в 6900 рублей, он прибавляет 1100 рублей, чтобы образовалось 8000 — полная стипендия его имени» (Пожертвование Ф. И. Шаляпина.— Утро, 27 февр.).

26 февраля. «Борис Годунов». Федор — Н. Стриженова, Ксения — Фурагина, Мамка — В. Харитонова, Марина — Е. Стефанович, Хозяйка корчмы — М. Доленго-Драгош, Шуйский — Н. Рихтер, Самозванец — М. Левицкий, Щелкалов — Е. Ксавицкий, Пимен — А. Каченовский, Рангони — Черныш, Варлаам — Г. Кустов, Мисаил — Ф. Шилов, Пристав — А. Демьяненко. Дир. В. Бердяев.

28 февраля. «Дон-Кихот». Дульцинея — Е. Стефанович, Педро — Фурагина, Гарсиа — В. Андреева, Санчо — Г. Кустов, Родригес — Н. Рихтер, Хуан — Н. Лавров. Дир. М. Голинкин.

3 марта. «Мефистофель». Маргарита — Надор, Елена — Л. Маркова, Марта — М. Доленго-Драгош, Панталис — А. Евгеньева, Фауст — М. Левицкий, Вагнер — Владимиров, Нероо — А. Николаев. Дир. М. Голинкин.

5 марта. «Дон-Кихот».

6 марта. Пишет дочери Ирине: «Дорогая, мне очень неприятно, что я вам пишу так мало, но я анафемски занят, каждый день репетиции, а теперь и спектакли. Так что пришлось оставить даже любимое занятие — кататься на коньках. Здесь в Питере у нас есть Ice-palace (Айс-Палас), что значит на английском языке Дворец льда. Там я катаюсь довольно часто» (Т. 1, с. 483).

7 марта. «Борис Годунов». Самозванец — А. Мосин, Мисаил — А. Вольский. Др. см. 26 февр.

9 марта, утром. «Композитор г. [А. С.] Танеев играл у Шаляпина свою новую оперу „Царь Эдип“. Ф. И. Шаляпин сделал композитору некоторые указания, с которыми последний согласился» (Об. т-в, 11 марта).

Днем. Посещает Академию художеств. «9 марта учащиеся высшего художественного училища чествовали Ф. И. Шаляпина. Чествование происходило в помещении столовой при академии художеств. Ф. И. Шаляпин прибыл в столовую в три часа дня и оставался в среде молодежи художников до 7 час[ов] веч[ера]. Ф. И. был встречен проф[ессором] В. А. Беклемишевым, который

приветствовал его от имени учащихся высшего художественного училища. Речь проф. Беклемишева была покрыта шумными аплодисментами собравшихся. По просьбе присутствовавших Ф. И. Шаляпин спел несколько романсов и рассказал ряд анекдотов. Кроме того, хором учащихся, с участием Ф. И., было исполнено несколько малороссийских песен. На память Ф. И. Шаляпин оставил учащимся художественного училища несколько, там же им написанных, карикатур» (Речь, 10 марта).

10 марта. Принимает у себя на квартире учащихся художественного училища Академии художеств. Получает в дар картину художника Слободянского с автографами учащихся (*Разумовская С. Письма П. М. Шухмина.*— Искусство, 1967, № 2, с. 50—52).

11 марта. Приезжает к И. Е. Репину в Куоккала для продолжения работы над портретом.

14 марта. На общем собрании РТО в Москве Ш избирается почетным членом об-ва (Рус. сл., 15 марта).

17 марта. «Дон-Кихот» в Народном доме в Петербурге.

19 марта. «Мефистофель». Панталис — Н. Стриженова, Фауст — А. Мосин. Др. см. 3 марта.

21 марта. Для акционерного общества «Граммофон» записывает на граммофонные пластинки «Узник» Рубинштейна, «Лебедь» Грига, «На холмах Грузии» Римского-Корсакова, «Прощальное слово» Слонова, «Зашумела, разгулялася» Соколова, «Разлука» и «Стихи в альбом» Грига (*Келли*, с. 189).

Вечером. «Мефистофель». Маргарита — О. Окунева, Панталис — Н. Стриженова, Фауст — А. Мосин. Др. см. 3 марта.

22 марта. Встречается с А. М. Горьким. Вместе с ним присутствует на представлении в цирке «Модерн» (ЛЖТГ, т. 2, с. 427).

23 марта. Приезжает в Куоккала, позирует И. Е. Репину.

24 марта. Гостит у К. И. Чуковского в Куоккала (Письмо И. Е. Репина к Н. Б. Нордман от 24 марта 1914 г.— Музей Пенаты, П—19, с. 374—375, фотокопия).

25 марта. Возвращается в Петербург (Об. т-в, 25 марта).

26 марта. «Борис Годунов» в Народном доме. Самозванец — А. Мосин, Мисаил — А. Вольский. Др. см. 26 февр.

28 марта. «Дон-Кихот».

29 марта, утром. Принимает у себя на квартире студентов Академии художеств, позирует им (*Разумовская С. Письма П. М. Шухмина.*— Искусство, 1967, № 2, с. 52).

Днем. Посещает Ц. А. Кюи.

В письме от 20 марта 1914 г. Кюи писал Л. В. Николаеву: «Не сможете ли опять оказать крупную услугу, прийти ко мне 29 в субботу в 3½ ч. Будет Шаляпин. Мне хочется ему показать своего Flibustier'a. Я спую, а вы проаккомпанируете» (Л. В. Николаев. Статьи и воспоминания современников. Письма. Л., 1979, с. 233). Кюи был намерен выехать в Москву, чтобы хлопотать о постановке оперы в Большом театре, и до поездки хотел, по-видимому, заручиться мнением Ш-на.

Вечером. Уезжает в Москву (Об. т-в, 29 марта).

31 марта. Посылает приветственную телеграмму И. В. Гржимали по случаю его 70-летия (Рус. вед., 1 апр.).

2 апреля. В газ. «Обозрение театров» (№ 2397) сообщение: «Художественный совет армянского общества изящных искусств постановил избрать Ф. И. Шаляпина почетным членом общества».

5 апреля. Вместе с семьей приезжает в Звенигород на пасхальные праздники. Поселяется в гостинице Саввино-Сторожевского монастыря (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 6 марта 1914 г. — Т. 1, с. 483).

6 апреля. По случаю пасхи Ш-ну пожалован орден св. Станислава III степени (Речь, 6 апр.).

8 апреля. Возвращается в Москву.

10 апреля. Участвует в благотворительном концерте в пользу недостаточных слушательниц Московских высших женских курсов в доме В. И. Фирсановой. В программе: «Ночь» и «Ни слова, о друг мой» Чайковского, «Сомнение» Глинки (В. Кубацкий — виолончель, Ю. Конюс — скрипка, Ф. Кенеман — фп.), «Вчера мы встретились» Рахманинова, «Титулярный советник» Даргомыжского, «Разлука», «Стихи в альбом» и «Старая песня» Грига, «Смерть и девушка» и «На мельнице» Шуберта, «Горные вершины» Рубинштейна (дуэт с А. Лабинским), «Ой вы, ула-ны» (дуэт с А. Лабинским).

Названия произведений, спетых Ш-ным, записаны от руки на программе концерта, хранящейся в библиотеке ГЦТМ.

14 апреля, утром. Приезжает в Петербург.

Вечером. «Дон-Кихот» в Народном доме. Педро — Пашина. Др. см. 28 февр.

16 апреля. «Фауст». Маргарита — Н. Талина, Зибель — Т. Стецкевич, Марга — В. Харитонова, Фауст — С. Балашов, Валентин — Н. Лукин, Вагнер — Е. Ксавицкий. Дир. М. Голинкин.

18 апреля. «Дон-Кихот». Исп. см. 28 февр.

В записке к В. А. Теляковскому просит его «оказать внимание» Варваре Федоровне Плевако и «выслушать ее» (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 849, № 226846).

21 апреля. «Фауст». Марта — М. Доленго-Драгош. Др. см. 16 апр.

24 апреля. «Дон-Кихот». Педро — Пашина. Др. см. 28 февр.

25 апреля, утром. «Ф. И. Шаляпин посетил композитора А. С. Танеева, у которого знакомился с некоторыми новыми романсами, написанными специально для него» (Об. т-в, 27 апр.).

См. программу концерта 6 декабря 1914 г.

Вечером. У Ш-на гостит К. С. Станиславский (*Виноградская*, т. 2, с. 433).

26 апреля. Уезжает к А. М. Горькому в Мустамяки (Об. т-в, 21 апр.).

В интервью газете «Биржевые ведомости» (веч. вып., № 14128 от 30 апр.), данном по возвращении в Петербург, Ш говорит о своем двухдневном пребывании у Горького: «После долгой разлуки мы с ним долго беседовали и с удовольствием, и с горечью вспоминали наше старое житье-бытье. Много гуляли, катались верхом, а главное — играли в гордки. ... Во время моего пребывания у Горького приезжал мужской вокальный квартет, с которым мы пели целый ряд русских песен. Горькому особенно понравился „Илья Муромец“».

28 апреля. Возвращается в Петербург (Об. т-в, 29 апр.).

29 апреля. Уезжает в Париж. «Вчера вечерним поездом уехал за границу Ф. И. Шаяпин. По железной дороге Ф. И. Шаяпин доедет до Вержболово (ныне г. Вирбалис, ЛитССР.— Сост.), а оттуда до Парижа отправится в автомобиле» (Веч. вр., 30 апр.).

Начало (середина) мая. Пишет дочери Ирине: «Еду и еду — проехал уже не одну сотню километров. <...> ...Завтра днем надеюсь быть уже в Нюрнберге. В Берлине провел один день и две ночи, это потому, что шофер, который меня везет, — немец и у него в Берлине живет родня... <...> Сегодня к вечеру проезжал город Лейпциг ..» (Т. 1, с. 478).

В указанном издании письмо неверно датировано 1913 годом.

Около 7(20) мая. Прибывает в Париж. «Ф. И. Шаяпин отказался от предложенных ему гастролей в Парижской Большой Опере» (Об. т-в, 9 мая).

Середина (конец) мая. Приезжает в Лондон.

17(30) мая. «Борис Годунов» в театре «Друри-Лейн», открытие гастролей Русской оперной труппы С. П. Дягилева. Федор — Мамзина, Ксения — М. Бриэн, Мамка — Е. Петренко, Хозяйка корчмы — Е. Николаева, Шуйский — И. Алчевский, Самозванец — Н. Рождественский, Пимен — В. Петров, Варлаам — А. Белянин, Мисаил — Ф. Эрнст, Юродивый — И. Варфоломеев. Дир. Э. Купер.

19 мая (1 июня). «Борис Годунов».

21 мая (3 июня). «Псковитянка». Ольга — М. Бриэн, Туча — И. Алчевский, Токмаков — В. Петров, Матута — Н. Андреев. Дир. Э. Купер.

23 мая (5 июня). «Псковитянка».

26 мая (8 июня). «Князь Игорь». Ш в ролях Галицкого и Кончака. Ярославна — М. Кузнецова-Бенуа, Кончаковна — Е. Петренко, Игорь — П. Андреев. Дир. Л. Штейнберг.

28 мая (10 июня) «Борис Годунов».

30 мая (12 июня). «Князь Игорь».

Между 31 мая (13 июня) и 4(17) июня. Пишет М. Ф. Волькенштейну: «... снова попал в ад крошечный — работать приходится через день (в две недели, что я в Лондоне, пропел уже семь спектаклей). А завтраки, а обеды, визиты. Сколько время приходится тратить только на одни переодевания, то визитку, то пиджак, то смокинг, то фрак. С одной стороны, это и хорошо,

но, с другой, без привычки — нашему брату — утомительно. <...> Успех у меня великолепный. Пою лучше, чем в прошлом году, — больше в голосе и ударе. <...> Невозможно, конечно, определить, в какой степени искренности вызывает восторг англичан наша музыка, но, во всяком случае, восторг этот — великий» (Т. 1, с. 439—440).

В указанном издании письмо ошибочно датировано 3(16) июля 1913 года.

4(17) июня. «Князь Игорь».

6(19) июня. «Борис Годунов».

9(22) июня. «Князь Игорь».

14(27) июня. «Князь Игорь».

18 июня (1 июля). «Хованщина». Марфа — Е. Петренко, Су-санна — Е. Николаева, Эмма — М. Бриан. Андрей — Н. Рождественский, Иван Хованский — В. Петров, Шакловитый — П. Андреев, Подьячий — Н. Андреев, Варсонофьев — А. Белянин. Дир. Э. Купер.

23 июня (6 июля). «Псковитянка».

25 июня (8 июля). Устраивает большой музыкальный раут с участием русских артистов. «В прошлую среду я устроил у себя большой réception (прием.— *Сост.*) в 4 часа дня. Было очень много знатного народа, были французский посланник в Англии М-г Cambon, были маркизы, княгини, Ladys и был великий князь Мих[аил] Михайл[ович]. Кроме этих гостей было много также и милых друзей художников, писателей и музыкантов, ведь я их, конечно, и люблю, и уважаю гораздо больше, чем всяких высоко-высоких особ, — было очень весело и хорошо. Сам я им пел, пел также и хор, которым дирижировал Михаил Иванович Семенов, — все остались чрезвычайно довольны и очень меня благодарили» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 1(14) июля 1914 г. — Т. 1, с. 484).

26 июня (9 июля). Газ. «Обозрение театров» (№ 2478) сообщает: «По полученным сведениям, находящийся сейчас в Лондоне Ф. И. Шаляпин представлен британским премьер-министром Асквитом к ордену, даваемому за особые заслуги в области искусства».

27 июня (10 июля). «Хованщина».

До 1(14) июля. Поет на вечере у маркизы Де Грей Рипон. «...Там были в этот вечер три императрицы — наша Мария Федоровна, королева Англии Александра (сестра Марии Федор[овны]) и королева греческая Ольга Константиновна (внучка Николая I.— *Сост.*) — очень всем им понравилось, как я пел, и они благодарили меня и много со мной разговаривали и шутили» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 1(14) июля 1914 г. — Т. 1, с. 484).

1(14) июля. Пишет М. Ф. Волькенштейну: «Лондон кончаю, осталось всего три спектакля, из которых один пою завтра. <...>

Ну что же тебе сказать о сезоне?! 5 + + + + + вот отметка за спектакли. Я, в добрый час сказать,— нанизываю здесь мои спектакли, как жемчуг, один к другому, который лучше — не знаю» (Т. 1, с. 442).

2(15) июля. «Борис Годунов».

7(20) июля. «Хованщина».

11(24) июля. «Борис Годунов», последний спектакль гастролей.

12(25) июля. Уезжает в Париж. «Из Лондона я переехал в Париж, предполагая потом перебраться в Карлсбад для отдыха и лечения. Это было 25 июля, и по улицам вечного города уже ходили толпы народа, жадно и тревожно читая телеграммы в витринах газет. Говорили о войне» (Страницы...— Т. 1, с. 208).

15(28) июля. Уезжает в Карлсбад. «Часа через два-три наш поезд остановился, и нам предложили очистить его,— дальше он не шел,— война была объявлена. В Париж поезда тоже не шли, лошадей моментально мобилизовали, и я остался с моими чемоданами на какой-то маленькой станции, среди французов, деловито озабоченных и как-то сразу посеревших. Чтобы облегчить возвращение в Париж, я открыл мои сундуки и роздал все вещи, все платье и покупки бедным людям, оставив себе только самое необходимое» (Страницы...— Т. 1, с. 209).

Датируется по дню объявления Германией войны Сербии.

Около 17(30) июля. Возвращается в Париж (Там же).

Около 19 июля (1 августа). Уезжает в Ла-Боль. «Когда дело приняло такой оборот, я, бросив думать о Карлсбаде, хотел ехать в Россию, но в русском посольстве, куда я пошел справиться, поспею ли я доехать до каких-нибудь серьезных осложнений до России, мне ехать через Германию не посоветовали. Таким образом я остался во Франции. Еще через день парижские „Camelots“ (уличные газетчики.— *Сост.*) кричали уже, разнося газеты, об объявлении Германией войны России... <...> Не зная, как мне **быть** дальше, я решил уехать из Парижа куда-нибудь подальше от центра и театров военных действий и выбрал La Baule — это маленькое местечко на западе Франции...» (Письмо III-на к детям от 28 июля (10 авг.) 1914 г.— Т. 1, с. 485—486).

Датируется по дню, когда Германия объявила войну России.

28 июля (10 августа). Пишет детям в Москву: «Сиюю я здесь уже дней одиннадцать, купаюсь в океане и чувствую себя, слава богу, хорошо. Слава богу, что у меня в Париже в банке находились кое-какие деньжонки, и я, взяв их, мог здесь жить сравнительно великолепно... <...>. Конечно, я хотя и сижу здесь, и бог знает сколько времени еще мне придется просидеть, однако я все время думаю, каким образом я мог бы попасть в Россию» (Там же).

Между 5(18) и 8(21) августа. «Ф. И. Шаляпин, застигнутый военной грозой вне пределов России, в настоящее время живет в Бретани. Вернувшиеся из Бретани москвичи рассказывают о замечательном дневном концерте, который дал Федор Иванович Шаляпин под открытым небом на пляже. Стояла изумительная погода. Федор Иванович среди других гулял на берегу в ожидании свежих газет. Вдруг появились уличные разносчики с летучками. „Победа русских в Восточной Пруссии!“ Ф. И. Шаляпин обнажил голову. Его примеру последовала вся толпа. Раздались звуки шаляпинского голоса. Он пел много и охотно, а потом снял шляпу и начал собирать в пользу раненых. Давали щедро. И в шляпе скоро оказалось 7000 франков. Федор Иванович тотчас же послал их в Париж» (Камско-Волжская речь, 31 авг.).

Датируется по хронике военных действий, когда 1-я и 2-я русские армии под командованием генералов П. К. Ренненкампа и А. В. Самсонова провели ряд крупных успешных операций в Восточной Пруссии, приведших к горажению 8-й немецкой армии.

Около 15(28) августа. Приезжает в Кале, чтобы «перейти через Ламанш в Англию. Но в Кале, в английском бюро, где продавались билеты, меня спросили о моей национальности, и когда я сказал — русский, извинились предо мной, заявив, что не могут продать мне билета, — эта линия назначена исключительно для переезда подданным Великобритании. <...> И только по представлению английского посланника консул Кале выдал мне пропуск на Дьепп, через Париж» (Страницы...— Т. 1, с. 209—210).

Около 16(29) августа. Прибывает в Париж. «По возвращении из Бретани я хотел устроить в Париже концерт в пользу раненых, но затея не удалась. Все театры закрыты, настроение тревожное. Тревога усилилась, когда над Парижем появились немецкие аэропланы. Начался массовый отъезд жителей из Парижа. Меня уверяли, что попасть в Россию невозможно, уговаривали поехать на юг Франции. Но в Россию тянуло с невыразимой силой» (Беседа с Шаляпиным.— Рус. сл., 7 сент.).

Немцы впервые подвергли Париж бомбардировке 18(31) августа 1914 г., за два-три дня до этого проводили разведывательные и агитационные полеты.

Около 19 августа (1 сентября). Уезжает в Дьепп. «Кое-как удалось получить билеты в Дьепп. Багаж пришлось бросить, кроме театральных костюмов, которые я догадался отправить заблаговременно. <...> Впоследствии мы узнали, что поезд, с которым мы выехали из Парижа, был последним, так как немцы бросили бомбу в Сен-Лазар и испортили железнодорожный путь» (Там же).

Около 20 августа (2 сентября). Приезжает в Дьепп.

Около 21 августа (3 сентября). Прибывает в Ньюхейвен (Англия).

Около 22 августа (4 сентября). Прибывает в Лондон. «В Англии меня встретили очень сердечно — мой приезд как раз совпал с нашим отступлением из Восточной Пруссии. Все тревожно и сочувственно спрашивали меня — кто такой Самсонов? Но я не знал — кто он и, не успев прочитать газеты, не знал о нашем поражении. Чувствовал тревогу вопросов и ничего не понимал, но рисовалось мне что-то ужасное, и еще более захотелось скорее бычь на родине. Знакомые англичане любезно предлагали мне остаться в Англии, указывая на опасности пути, но я выписал телеграммой из России денег и решил ехать» (Страницы... — Т. 1, с. 211).

Речь идет об окружении и гибели двух корпусов армии генерала А. В. Самсонова в Восточно-Прусской операции. Самсонов покончил жизнь самоубийством 17(30) августа 1914 г.

Около 26 августа (8 сентября). Уезжает в Глазго (Фореста Е. Встречи с Шалапиным. — Иллюстрированная Россия (Париж), 1938, № 19(677), 30 апр., с. 16).

Около 28 августа (10 сентября), утром. На пароходе «Сириус» отплывает в Берген (Норвегия) (Страницы... — Т. 1, с. 211).

30 августа (12 сентября) Прибывает в Берген (Рус. сл., 2 сент.).

31 августа (13 сентября). Приезжает в Христианию (Осло). «На следующий день я очутился в Христиании, более красивой и оживленной, чем Берген; осмотрел театр, очень красивый, построенный в честь Ибсена и Бьернсона, статуи которых помещены около него в саду. <...> Пошел на Промышленную выставку...» (Страницы... — Т. 1, с. 212).

1(14) сентября. Приезжает в Стокгольм (Рус. сл., 2 сент.).

5(18) сентября. Прибывает пароходом в Торнио (Финляндия). «Находившиеся в Торнео (так в газ. — Сост.) русские вчера приветствовали Шалапина, возвращающегося из-за границы в Москву. В гостинице Шалапин служил предметом исключительного внимания. Артист радостно взволнован возвращением, и хотя поезд в Россию уходил из Торнео на рассвете, Шалапин всю ночь не ложился спать. Он то напевал песенки, то рассказывал о своих мытарствах за границей, то выражал радость по поводу приближения к Москве» (Возвращение Шалапина. — Рус. сл., 7 сент.).

6(19) сентября, утром. Уезжает в Петроград. «На вокзале, несмотря на ранний час, собралась толпа русских, приветствовавшая Шалапина. Поезд тронулся. Шалапин долго стоял на площадке вагона, махая шляпой» (Там же).

Петербург был переименован в Петроград 18 августа 1914 г.

7 сентября. Приезжает в Петроград. «Ф. И. решил устроить два лазарета для раненых воинов по 25 кроватей в каждом. Один лазарет будет устроен в Петрограде, а другой в Москве. Лазареты эти будут оборудованы на средства, которые поступят с организуемых Ф. И. Шаляпиным в обеих столицах концертов» (Речь, 9 сент.).

9 сентября. Уезжает в Москву (Там же).

13 сентября. В письме к В. А. Теляковскому затрагивает некоторые вопросы организации двух концертов в пользу лазаретов (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 850, № 226154).

28 сентября. В письме к В. А. Теляковскому благодарит его за содействие и хлопоты по организации предстоящих концертов. «В Москве, если я буду здоров, вечер должен выйти интересным,— билеты уже все проданы и само собой разумеется — не хватает мест. Сегодня я обратился к С. Т. Обухову, с просьбой разрешить поместить мне 150 человек в оркестр (самые музыканты будут играть на сцене и помещение оркестра свободно). <...> Лазареты уже почти готовы. <...> Мне кажется, что никогда в моей жизни я не чувствовал так глубоко мою любовь к родине, как с началом этой войны» (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 851, № 226155).

В газ. «Русское слово» и «Русские ведомости» (№ 223) опубликовано обращение «По поводу войны. От писателей, художников и артистов». Среди подписавших имена Ш-на, Горького, Бунина, Телешова, Серафимовича, Коненкова, Коровина, Бахрушина и др.

В. И. Ленин дал резко отрицательную оценку этому документу, охарактеризованному им как «ловинистски-поповский протест против немецкого варварства». — Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 26, с. 96.

3 октября. Участвует в репетиции концерта (Шаляпин в пользу раненых. — Рус. сл., 4 окт.).

4 октября. Концерт Ш-на в Большом театре в пользу раненых с участием орк. п/у М. М. Ипполитова-Иванова и Петроградского вокального квартета. В программе: Песня Варлаама («Борис Годунов»), «Забывтый» и «Семпнарист» Мусоргского, «Ходит смерть вокруг меня» и «Ой, честь ли те молодцу» Сахновского, «Старый капрал», «Мельник» и «Титулярный советник» Даргомыжского, «Как король шел на войну» и «Король Аладин» Кенемана, «Ночной смотр» Глинки, «Сказание о Ермаке Тимофеевиче» Ипполитова-Иванова, «Клубится волною» Рубинштейна, «Лебедь» Грига, «Последний рейс» Альнеса, «Былина об Илье Муромце» Ляпунова (с вок. квартетом), русская народная песня «Было у тещеньки семеро зятьев» (с вок. квартетом), «Марсельеза» Руже де Лиля (на франц. яз.). «Свое первое выступление в наступившем сезоне Шаляпин отдал в пользу жертв войны. Несмотря на „шаляпинские цены“, несмотря на то, что публика, вследствие войны, неохотно посещает театры,

Большой театр был переполнен на этот раз сверху донизу. <...> В последнем отделении перед фамилией Шаляпина стояло „пение с фортепиано“, и это послужило указанием для публики требовать бесконечно повторений. Шаляпин, с своей стороны, не скупился и повторял без конца» (Шаляпин в пользу раненых.— Рус. сл., 5 окт.).

9 октября. Уезжает в Петроград. «Ф. И. Шаляпин открыл в Москве свой лазарет и выехал... в Петроград для подготовки концерта, сбор с которого он отдает на свой лазарет в Петрограде» (Нов. сез., 10—11 окт.).

11 октября. Вместе с профессором Е. В. Павловым осматривает помещения Екатерининского собрания в Петрограде, где шла подготовка к открытию лазарета (Речь, 12 окт.).

15 октября. «15 октября в помещении Екатерининского собрания (Екатерининский канал, д. 90.— Сост.) состоялось освящение лазарета для раненых воинов, устроенного Ф. И. Шаляпиным. На молебствии присутствовали: военный министр В. А. Сухомлинов, городской голова гр. И. И. Толстой, гласный городской думы д-р А. Э. Барри, директор императорских театров В. А. Теляковский, Д. В. Стасов, члены академии художеств: В. А. Беклемишев и В. В. Матэ, проф. Е. В. Павлов, артистки императорских театров Е. И. Збруева и М. Ф. Кшесинская, художник И. И. Бродский и мн. др. После молебна присутствовавшие в сопровождении Ф. И. Шаляпина осматривали лазарет. В лазарете 20 кроватей. Заведует им доктор С. Я. Эйнгорн. Консультантами-хирургами состоят проф. Е. В. Павлов и д-р М. Г. Нумберг. При лазарете 7 сестер милосердия. Из них 6 выразили желание работать безвозмездно. 16 октября в лазарет будут доставлены раненые воины» (Речь, 16 окт.).

Ш телеграфирует в Варшаву дирекции филармонического об-ва: «Жажду дать концерт в Варшаве в пользу пострадавшего от войны населения Царства Польского. Позволяю себе обратиться к дирекции Филармонии с покорнейшей просьбой о любезном принятии забот об устройстве концерта в начале ноября нового стиля» (Шаляпин в пользу населения Польши.— Рус. сл., 16 окт.).

18 октября. Концерт Ш-на в Мариинском театре в фонд лазарета своего имени с участием Г. И. Романовского (фп.), Е. В. Вольф-Израэля (виолончель), Петроградского вокального квартета и А. И. Зилоти (аккомп.). В программе: «Анчар» Римского-Корсакова, «Как король шел на войну» Кенемана, «Старый капрал» и «Мельник» Даргомыжского, «Ночной смотр» и «Сомнение» Глинки, «Разочарование» Чайковского, «Забытый» и «Семинарист» Мусоргского, «Тихо и громко» Багриновского, «Сказание о Ермаке Тимофеевиче» Ипполитова-Иванова, «Былина об Илье Муромце» Ляпунова (с вок. квартетом), русские народные песни «Было у тепленьки семеро зятьев» (с вок. квартетом), «Как по ельничку» (с вок. квартетом), «Марсельеза» Руже

де Лиля. «Излишне распространяться об успехе, выпавшем на долю самого Шаляпина. Его буквально не отпускали с эстрады. Во время исполнения Шаляпиным „Марсельезы“ на французском языке из ложи, занятой чинами французского посольства, раздавались возгласы: „Vive Chaliapine!“ Французский гимн был Шаляпиным повторен» (Концерт Шаляпина.— Рус. сл., 19 окт.).

21 октября. «Жизнь за царя» (в концертном исполнении) в Мариинском театре. Антонида — Е. Степанова (гастроль), Ваня — Е. Збруева, Собиинин — Д. Смирнов. Дир. Э. Направник.

22 октября. Уезжает в Варшаву (Об. т-в, 23 окт.).

25 октября. Польский писатель Т. Моджеевский дарит Ш-ну свою книгу и в прилагаемой записке благодарит его за пожертвование, внесенное «в пользу разоренной Польши» (Т. 1, с. 600).

Польская колония телеграфирует Ш-ну из Петрограда: «Польская колония в Петрограде со своей стороны шлет Вам, гениальный артист и великого отзывчивого сердца человек, свои самые искренние и горячие выражения беспредельной благодарности за братскую помощь несчастным женщинам, детям и старикам разоренной пруссаками Польши и просит верить чувствам глубокого почтения и восторга, которые навсегда сохраняют в сердцах своих Ваши друзья по крови, славяне, поляки» (Там же).

На этот день был назначен концерт в Варшаве, не состоявшийся по нездоровью Ш-на.

26 октября. Встречается с А. И. Затаевичем, преподносит ему свой фотопортрет с дарственной надписью (Воспр.: Александр Викторович Затаевич. Исследования, воспоминания. Письма и документы. Алма-Ата, 1958, с. 21).

До 30 октября. Посещает передовые позиции русских войск у местечка Рашина близ Варшавы, раздает подарки солдатам (фото: Ф. И. Шаляпин в окопах...— Аргус, 1916, № 4, с. 19).

30 октября. Концерт Ш-на в зале Филармонии в Варшаве, в пользу пострадавшего от войны населения Польши, с участием Петроградского вокального квартета. «Артисты польских театров перед началом первого номера Шаляпина поднесли ему венки и приветствовали как художника-славянина, отметив единение России и Польши. Выступивший от имени артистов ветеран польской сцены Лещинский произнес затем вторую речь на русском языке, еще раз приветствуя Шаляпина как великого художника и подчеркивая единение русских и поляков. Шаляпин обнял и расцеловал Лещинского и заявил, что он выступил с концертом в пользу пострадавшей Польши, руководимый чувством гражданского долга. Шаляпин закончил свою речь пожеланием блага и процветания Польскому краю» (Шаляпин в Варшаве.— Рус. сл., 31 окт.).

Уезжая из Варшавы, Ш направил в редакцию газ. «Курьер Варшавский» письмо, в котором, в частности, пишет: «Я ехал в Варшаву, побуждаемый искренним желанием прийти на помощь разоренному войной»

местному населению и, конечно, я не сомневался, что общество отнесется симпатично к этому святому и составляющему нашу общую обязанность делу. (...) Мой приезд теперь в красивую Варшаву соединил меня с ней братскими узами и, оставляя ее стены, я еще раз из глубины моего сердца кричу: „Да здравствует и процветает братский польский народ, ныне и во все времена!“ (Утро, 11 нояб.).

2 ноября, вечером. Возвращается в Петроград. Принимает участие в «рауте, устраиваемом в зале городской думы в пользу городского комитета по сбору теплых вещей для воинов» (Речь, 31 окт.).

3 ноября. «Князь Игорь» в Мариинском театре. Ярославна — М. Валицкая, Кончаковна — Е. Збруева, Половецкая девушка — Е. Иванова, Няня — Д. Захарова, Владимир — Н. Большаков, Игорь — П. Андреев, Кончак — А. Белянин, Скула — В. Лосев, Ерошка — Г. Угринович, Овлур — В. Калинин. Дир. А. Коутс.

6 ноября. «Рогнеда». Ш впервые в роли Странника на Мариинской сцене. Рогнеда — Н. Калинина, Изяслав — Д. Захарова, Скульда — А. Панина, Мальфрида — Е. Иванова, Мамушка — Е. Дювернуа, Владимир — А. Смирнов, Добрыня — А. Белянин, Руальд — Е. Витинг, Ингерд — В. Калинин, Друлав — В. Киселев, Княжой дурак — Н. Большаков. Дир. Э. Направник.

7 ноября. Участвует в генеральной репетиции «патриотического спектакля, устраиваемого дирекцией императорских театров в пользу разоренных бельгийцев» (Об. т-в, 7 нояб.).

8 ноября. «Борис Годунов» (сцена в корчме) в сборном спектакле в пользу семейств раненых и убитых бельгийцев. Хозяйка корчмы — Е. Збруева, Самозванец — Н. Большаков, Мисаил — Г. Угринович, Пристав — А. Белянин. Дир. А. Коутс.

9 ноября. Присутствует на открытии лазарета деятелей искусств в Петрограде на Большой Белозерской ул., д. 1 (Фото: После открытия лазарета у Ф. И. Шаляпина, 9 ноября 1914 г. — ГЦТМ, ФДО № 22438).

В этом лазарете было 60 именных коек, учрежденных различными художественными обществами и отдельными лицами. Одна койка содержалась на средства Ш-на (Речь, 5 нояб.).

10 ноября, утром. Поет на выставке «Искусство союзных народов» в зале об-ва поощрения художеств, в пользу раненых и пострадавшего населения Польши, Бельгии и Северной Франции (Об. т-в, 8 нояб.).

Вечером. «Князь Игорь». Ярославна — Е. Николаева, Кончаковна — Е. Петренко, Половецкая девушка — В. Павленкова, Владимир — А. Александрович. Др. см. 3 нояб.

12 ноября. «...Ф. И. Шаляпиным у себя в квартире был устроен банкет в честь художников, принявших участие в его патриотическом концерте (18 окт. — Сост.). Участие художников выразилось в том, что ими были разрисованы программы. На банкете присутствовали академики Бенуа, Рерих, Матэ, художники Богданов-Бельский, Зарубин, Дубасовский, Лаховский.

Бродский, Рылов, Харитонов, Горбатов; пианисты Зилоти и Романовский и др. Шаляпин, совместно с вокальным квартетом, исполнил много солдатских песен, вызвавших бурный восторг собравшихся. Было произнесено много тостов. Шаляпин приобрел для своей галереи программы, сделанные Рерихом, Рыловым, Лаховским и Бродским» (Об. т-в, 14 нояб.).

13 ноября. «Ф. И. Шаляпин посетил лазарет военного министра Сухомлинова, где он пел в присутствии раненых. Его сопровождал вокальный квартет императорских театров гг. Чупрыникова, Кедрова, Сафонова и Ливанского» (Об. т-в, 14 нояб.).

14 ноября. «Жизнь за царя», в фонд Красного Креста. Антониды — М. Коваленко, Ваня — Е. Збруева, Собины — А. Матвеев. Дир. Э. Направник.

15 ноября, утром. Посещает лазарет своего имени, много поет с Петроградским вокальным квартетом, фотографируется с ранеными и медперсоналом (Об. т-в, 16 нояб.).

Вечером. Уезжает в М о с к в у (Об. т-в, 15 нояб.).

17 ноября. Участвует в репетиции «Моцарта и Сальери» в Большом театре (Рус. сл., 18 нояб.).

19 ноября. Сборный спектакль в Большом театре, в бенефис оркестра: I. «Моцарт и Сальери». Моцарт — Ф. Орешкевич; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). Хозяйка корчмы — Н. Правдина, Самозванец — Ф. Орешкевич, Мисаил — Ф. Эрнст, Пристав — Х. Толкачев. Дир. Э. Купер. «Нужен был весь громадный талант Шаляпина, чтобы интимной драмой души Сальери захватить необъятную громаду зрительного зала. <...> Венцом вечера была сцена в корчме. На всей была видна рука громадного режиссера, самого Шаляпина, и в ней, действительно, было достигнуто, наконец, то, чего почти никогда Большой театр не достигает, — именно ансамбля» (Сазновский Ю. Бенефис оркестра императорских театров. — Рус. сл., 20 нояб.).

В отчете о материальных результатах вечера в той же газете было отмечено, что Ш пожертвовал от себя 100 рублей на покупку гостинцев для армии.

25 ноября. Уезжает в Петроград для участия в благотворительном спектакле.

26 ноября, утром. Приезжает в П е т р о г р а д.

Вечером. Участвует в благотворительном концерте, устроенном супругой военного министра В. А. Сухомлинова в ресторане «Медведь» (Об. т-в, 15 нояб.). После концерта уезжает в М о с к в у.

27 ноября, утром. Приезжает в М о с к в у.

Вечером. «Князь Игорь» в Большом театре. Ярославна — Е. Гремина, Кончаковна — О. Павлова, Половецкая девушка — Н. Остроградская, Няня — Е. Сабина, Владимир — А. Богданович, Игорь — Ф. Павловский, Кончак — В. Петров, Скула — В. Лосский, Ерошка — Ф. Эрнст, Овлур — М. Толчанов. Дир. Э. Купер.

29 ноября. «Князь Игорь». Ярославна — Н. Калиновская-Доктор. Др. см. 27 нояб.

2 декабря. «Борис Годунов». Федор — О. Павлова, Ксения — Е. Катульская, Мамка — К. Антарова, Марина — Е. Гремина, Хозяйка корчмы — С. Синицына, Шуйский — А. Боначич, Самозванец — Ф. Орешкевич, Щелкалов — С. Мигай, Пимен — В. Петров, Варлаам — В. Лосский, Мисаил — А. Успенский, Пристав — Х. Толкачев. Дир. Э. Купер.

4 декабря. «Князь Игорь». Ярославна — Н. Калиновская-Доктор, Няня — С. Калинина, Игорь — С. Мигай. Др. см. 27 нояб.

6 декабря. Участвует в симф. концерте оркестра Большого театра п/у Э. Купера, с участием Петроградского вокального квартета. В программе: «Дядя Влас» и «Из Софокла» (рассказ из поэмы «Царь Эдип») А. С. Танеева, «Анчар» Римского-Корсакова, «Вчера мы встретились» Рахманинова, «Тихо и громко» Багриновского, «Клубится волною» Рубинштейна, «Листья шумели уныло» Мусоргского, «Из-за леса коней и мечей» (казацья песня, с вок. квартетом), «Помню, я еще молодушкой была», «Марсельеза» Руже де Лилиа и др. (Ю. Э. [Энгель Ю. Д.]. Симфонический концерт оркестра Большого театра. — Рус. вед., 7 дек.).

8 декабря. «Князь Игорь». Няня — С. Калинина, Игорь — С. Мигай. Др. см. 27 нояб.

11 декабря. «Князь Игорь». Ярославна — Н. Калиновская-Доктор, Няня — С. Калинина, Игорь — Л. Савранский. Др. см. 27 нояб.

16 декабря. «Дон-Кихот». Дульцинея — О. Павлова, Педро — Е. Гремина, Гарсиа — Е. Подольская, Санчо — П. Тихонов, Родригес — Ф. Эрнст, Хуан — А. Успенский. Дир. Э. Купер.

17 декабря. «...В 12-м часу ночи, по Александровской железной дороге отправился в Восточную Пруссию автомобильный отряд московского автомобильного клуба. <...> Отряд везет медикаменты, табак, гостинцы и теплое белье для нижних чинов передовых позиций. <...> Среди провожающих был Ф. И. Шалапин» (Рус. сл., 19 дек.).

18 декабря. «Дон-Кихот».

20 декабря. «Дон-Кихот». Дульцинея — Е. Лучезарская. Др. см. 16 дек.

22 декабря. «Дон-Кихот». Санчо — В. Осипов. Др. см. 16 дек.

26 декабря. «Князь Игорь». Няня — С. Калинина, Игорь — С. Мигай, Владимир — А. Лабинский, Овлур — С. Гарденин. Др. см. 27 нояб.

28 декабря, днем. «Дон-Кихот». Дульцинея — Е. Лучезарская, Санчо — В. Осипов. Др. см. 16 дек.

29 декабря. «Борис Годунов», в пользу комитета по оказанию помощи семьям лиц, призванных на войну. Самозванец — В. Липецкий, Варлаам — В. Осипов. Др. см. 2 дек.

31 декабря. Встречает Новый год в обществе А. М. Горького, М. М. Пришвина и других литераторов (ЛЖТГ, т. 2, с. 407).

1 января. Уезжает в Петроград.

4 января, днем. «Рогнеда» в Мариинском театре. Рогнеда — Н. Калинина, Изяслав — Д. Захарова, Скульда — А. Панина, Мальфрида — Е. Иванова, Мамушка — Е. Дювернуа, Владимир — А. Смирнов, Добрыня — А. Белянин, Руальд — И. Ершов, Ингерд — И. Денисов, Друлав — В. Киселев, Верховный жрец — И. Григорович, Княжой дурак — Н. Андреев, Ловчий — В. Грохольский. Дир. Н. Малько.

7 января. «Князь Игорь». Ярославна — Е. Николаева, Кончаковна — Е. Збруева, Половецкая девушка — В. Павлинова, Няня — Е. Дювернуа, Владимир — Н. Большаков, Игорь — П. Андреев, Кончак — И. Филиппов, Скула — П. Павлов, Ерошка — В. Калинин. Дир. А. Коутс.

9 января. «Русалка». Наташа — М. Валицкая, Княгиня — Е. Збруева, Ольга — М. Коваленко, Князь — А. Александрович, Сват — В. Шаронов. Дир. Н. Малько.

12 января. «Севильский цирюльник». Розина — Е. Бронская, Берта — Н. Ланская, Альмавива — К. Пиотровский, Фигаро — И. Тартаков, Бартоло — В. Лосев. Дир. А. Коутс.

13 января, днем. Присутствует на панихиде по В. В. Стрельской в Мариинском театре (Об. т-в, 14 янв.).

14 января, днем. Присутствует на похоронах В. В. Стрельской на кладбище Сергиевского монастыря в Лигово (Об. т-в, 15 янв.).

Вечером. «Жизнь за царя». Антонида — М. Коваленко, Ваня — Е. Збруева, Собинин — А. Матвеев. Дир. Э. Направник.

16 января. «Юдифь». Юдифь — М. Валицкая, Авра — Е. Збруева, Вагоа — А. Александрович, Ахиор — Н. Большаков, Озия — П. Павлов, Хармий — Д. Бухтояров, Элиаким — Л. Сибиряков, Асфанез — И. Григорович. Дир. Д. Похитонов.

17 января. «М. Горький посетил вчера Ф. И. Шаляпина, с целью выяснить вопрос об издании мемуаров Ф. И. Мемуары будет писать М. Горький со слов Ф. И. Шаляпина» (Речь, 18 янв.).

18 января. «Художественный аукцион, устроенный 18 января обществом имени А. И. Куинджи в пользу раненых, привлеч многочисленную публику, среди которой преобладали коллекционеры и любители искусств. (...) Портрет Ф. И. Шаляпина работы И. Е. Репина приобретен за 303 р. (...) Рисунки Ф. И. Шаляпина проданы по 15—25 руб.» (Речь, 19 янв.).

По сообщению другой газеты, в продажу поступило четыре рисунка Ш-на: «Мои знакомые», «Марфуша», «Дон Базилио» и «Из моего окна» (Петроградские ведомости, 18 янв.).

20 января. «Князь Игорь». Ярославна — Н. Ермоленко-Южина, Кончаковна — Е. Петренко, Няня — Е. Иванова, Владимир — Н. Ростовский, Ерошка — Г. Угринович. Др. см. 7 янв.

23 января, днем. «Юдифь». Юдифь — Н. Ермоленко-Южина, Авра — Д. Захарова. Др. см. 16 янв.

25 января. «Севильский цирюльник». Фигаро — М. Каракаш. Др. см. 12 янв.

26 января. «Юдифь». Ахиор — Н. Андреев. Др. см. 16 янв.

28 января. «Князь Игорь». Кончак — А. Белянин. Др. см. 7 янв.

30 января, днем. «Дон-Кихот». Исп. см. 16 дек. 1914 г.

1 февраля, днем. «Севильский цирюльник». Фигаро — М. Каракаш. Др. см. 12 янв.

9 февраля. «Русалка» в Народном доме, антр. В. Д. Резникова. Наташа — А. Маркова, Княгиня — Т. Стецкевич, Ольга — М. Феррари, Князь — А. Мосин, Сват — Г. Кустов. Дир. М. Голинкин.

11 февраля. «Борис Годунов». Федор — Т. Стецкевич, Ксения — А. Коломейцева, Мамка — В. Харитоновна, Марина — Е. Ратмирова, Хозяйка корчмы — М. Доленго-Драгош, Шуйский — Н. Барышев, Самозванец — А. Мосин, Щелкалов — Д. Взоров, Пимен — А. Каченовский, Рангони — В. Никольский, Варлаам — Н. Лутчев, Мисаил — И. Дворицин, Пристав — Е. Ксавицкий. Дир. М. Голинкин.

13 февраля. Сборный спектакль: I. «Моцарт и Сальери». Моцарт — Н. Гукасов; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). Хозяйка корчмы — А. Суровцева, Самозванец — Н. Гукасов, Мисаил — И. Дворицин, Пристав — Е. Ксавицкий. Дир. М. Голинкин.

16 февраля. «Фауст». Маргарита — Христофорова, Зибель — Т. Стецкевич, Марта — М. Доленго-Драгош, Фауст — Н. Гукасов, Валентин — И. Карташев, Вагнер — Е. Ксавицкий. Дир. М. Голинкин.

18 февраля. «Дон-Кихот». Дульцинея — И. Ард, Педро — М. Феррари, Гарсиа — Пашина, Санчо — Г. Кустов, Родригес — Н. Рихтер, Хуан — Н. Лавров. Дир. М. Голинкин.

20 февраля. «Мефистофель». Маргарита — О. Окунева, Елена — А. Маркова, Марта — М. Доленго-Драгош, Панталис — Е. Ратмирова, Фауст — А. Мосин, Вагнер — Владимирова, Неро — А. Николаев. Дир. М. Голинкин.

Около 21 февраля. Уезжает в Москву.

24 февраля. Встречается с И. Н. Неведомовым (Перестиани). Дарит ему свой фотопортрет с дружеской надписью (Перестиани, на вклейке).

Около 26 февраля. Приезжает в Киев.

27 и 28 февраля. Участвует в репетициях «Дон-Кихота» в Городском театре.

3 марта. «Дон-Кихот» в театре Соловцова, антр. В. Д. Резникова. Дульцинея — И. Ард, Педро — Л. Лескова, Гарсиа — Р. Шевгай, Санчо — А. Улуханов, Родригес — М. Микиша, Хуан — И. Летичевский. Дир. М. Голинкин. «...В тембре, голоса Шаляпина оказалось так много декламационных красок, что ар-

тист имел возможность оттенить даже самые незначительные подробности в малейших переменах душевного настроения героя. Словом, то, что дал артист в олицетворении Дон-Кихота, надолго останется в памяти киевлян как нечто чрезвычайно красивое и правдивое» (*Каневцов А.* Спектакль с Ф. И. Шаляпиным.— Киевлянин, 5 марта).

5 марта. «Борис Годунов». Федор — А. Антонович, Ксения — Л. Лескова, Мамка — Р. Косс, Марина — И. Бурская, Хозяйка корчмы — Н. Франковская, Шуйский — И. Летичевский, Самозванец — М. Микиша, Щелкалов — В. Жданов, Пимен — М. Донской, Рангони — Ф. Поляев, Варлаам — А. Улуханов, Мисаил и Ближний боярин — Г. Внуковский, Пристав — М. Рябинов. Дир. М. Голинкин. «Шаляпин, конечно, заранее обдумывает план исполнения, но на сцене в творческих порывах он перестает быть самим собой, т. е. сторонним наблюдателем собственной игры, а вполне сливается и душой и телом с олицетворяемым образом. Вот в чем сила и обаяние таланта большого артиста» (*Каневцов А.* Спектакли с Ф. И. Шаляпиным.— Киевлянин, 7 марта).

6 марта. Присутствует на симф. концерте с участием С. В. Рахманинова и орк. п/у Л. П. Штейнберга в Городском театре (Последние новости, веч. вып., 6 марта).

7 марта. «Дон-Кихот».

9 марта. «Борис Годунов».

11 марта. «Фауст» в Городском театре. Маргарита — О. Монска, Зибель — И. Бурская, Марта — Р. Косс, Фауст — С. Белина-Скупевский, Валентин — В. Ухов, Вагнер — М. Рябинов. Дир. М. Голинкин. «Артист удивительно ярко осветил мощный образ и внутренний мир фантастического героя — духа злобы, едкого сатанинского сарказма, развернув последовательно такую массу тончайших художественных штрихов вокально-драматической отделки роли и партии, что наблюдавшему за вдохновенной игрой этого чародея сцены некогда было отдохнуть от напряжения внимания, всецело поглощаемого быстро сменяющимися острыми впечатлениями» (*Каневцов А.* «Фауст» с участием Ф. И. Шаляпина.— Киевлянин, 13 марта).

13 марта. «Дон-Кихот» в театре Соловцова. Исп. см. 3 марта.

Между 16 и 19 марта. Посещает VII выставку киевских художников. Покупает картину художницы А. Праховой «Татарки» (Последние новости, 20 марта, утр. вып.).

Около 1 апреля. Возвращается в Петроград.

1 апреля. «Дон-Кихот» в Народном доме. Хуан — Ф. Шилов. Др. см. 18 февр.

6 апреля. «Борис Годунов». Федор — Е. Ратмирова, Марина — М. Доленго-Драгош, Хозяйка корчмы — Е. Тихомирова. Др. см. 11 февр.

8 апреля. Присутствует вместе с А. М. Горьким на сп. «Поташ и Перламутр» (комедия в 3-х д. М. Гласса и Ч. Клейма) в театре Сабурова (Об. т-в, 9 апр.).

9 апреля. «Фауст». Маргарита — О. Окунева, Зибель — Е. Ратмирова, Валентин — Н. Лукин. Др. см. 16 февр.

13 апреля. «Борис Годунов». Хозяйка корчмы — А. Суровцева. Др. см. 11 февр.

15 апреля. Принимает делегацию рабочих петроградских предприятий, обсуждает с ними вопросы, связанные с организацией спектакля для рабочих (Дмитриевский В. Великий артист. Л., 1973, с. 166).

16 апреля. «Фауст». Исп. см. 9 апр.

18 апреля. «...Шаляпину неожиданно позвонил по телефону градоначальник Петрограда и предложил певцу от своего имени отменить концерт — ожидаются беспорядки! Шаляпин отказался, переговоры продолжались всю ночь, и только к шести утра было получено разрешение» (Дмитриевский В. Великий артист, с. 166).

19 апреля, днем. «Борис Годунов». Бесплатный спектакль для рабочих Петрограда, организованный по инициативе А. М. Горького. Ксения — М. Феррари, Хозяйка корчмы — А. Суровцева, Шуйский — Н. Рихтер, Варлаам — М. Энгель-Крон, Мисаил — Н. Барышев. Др. см. 11 февр. На сп. присутствовали В. В. Маяковский и А. Н. Тихонов (Н. Серебров). «...Впервые это помещение видело в своих стенах настоящий народ, представлявший собою коллективного зрителя, имевшего общую душу. Это был такой зритель, какого ни один артист никогда перед собою не ощущает. И какая должна была установиться прочная гармоническая связь между душою этого зрителя и душою артиста, облегчая последнему задачу воплощения сценического образа, вознося его творчество на легких крыльях к недостижимым, быть может, раньше высотам художественного совершенства!.. <...> Билеты распределены были по фабрикам и заводам. Там их разыграли по жребию. Высокое искусство, за которое мы, интеллигенция, платим большие деньги, ничего не стоило народу. Тем людям, с которыми Шаляпин связан своим происхождением, принес он лучший дар своей души, принес им красоту могущественного пения, принес цветы искусства, яркие, нежные, благоуханные, рассыпал их щедро рукою, принес огонь своего вдохновенного творчества. <...> Нет памятника лучше, выше, благороднее, чем тот, который этими спектаклями Шаляпин еще при жизни может воздвигнуть сам себе... Я думаю, я убежден, что познавший высшую славу, артист, снискавший удивление своему таланту во всех концах света, счастливейшие минуты за всю свою жизнь пережил лишь на этом спектакле, в воскресенье, и наибольшее удовлетворение от своего творчества получил тогда же» (Зигфрид [Старк Э. А.]. Эскизы.— Петроградские ведомости, 21 апр.).

22 апреля. «Мефистофель». Исп. см. 20 февр.

23 апреля. Уезжает в Москву (Петроградские ведомости, 26 апр.).

25 апреля, вечером. Приезжает в Харьков (Юж. край, 26 апр.).

27 апреля. Концерт Ш-на в театре Коммерческого клуба, с участием Ф. Ф. Кенемана (фп.) и Б. А. Ласса (скрипка). Антр. В. Д. Резникова. В программе: «Вакхическая песнь» Глазунова, «Анчар» Римского-Корсакова, «Сказание о Ермаке Тимофеевиче» Ипполитова-Иванова, «Сомнение» Глинки (со скрипкой), «Вчера мы встретились» Рахманинова, «Ходит смерть вокруг меня» Сахновского, «Клубится волною» Рубинштейна, «Старый капрал», «Расстались гордо мы» и «Червяк» Даргомыжского, «Тихо и громко» Багриновского, «Последний рейс» Альнеса (Утро, 29 апр.).

28 апреля. Уезжает в Екатеринослав (Юж. край, 29 апр.).

Около 29 апреля. Пишет детям в Москву: «Сейчас я нахожусь в городе Екатеринославе. Он стоит на берегу того же Днепра, который вы видели в Киеве; город очень красивенький, и в особенности хорошо здесь в „Потемкинском саду“ — это бывшая резиденция вельможи Екатерины II, г-на Потемкина. Сад этот довольно большой, помещается на высоком берегу Днепра, а так как Днепр сейчас разлился, то картина и чудесная, и величественная, тем более что здесь весна уже в полном разгаре, цветет сирень и кругом много, много зелени. Тепло и чудное солнце» (Т. 1, с. 467).

В указанном издании письмо ошибочно датировано 1910 годом.

1 мая. Концерт в Зимнем театре в Екатеринославе, с участием Ф. Ф. Кенемана (фп.) и Б. А. Ласса (скрипка) (Екатеринославская мысль, 2 мая).

3 мая. Приезжает в Ростов-на-Дону. Посещает Ростовское музыкальное училище, присутствует на концерте ученического оркестра (*Гурвич С.* Гордость русского искусства.— Молот (Ростов-на-Дону), 1973, 11 февр.).

4 мая. Концерт в Ростове-на-Дону, с участием Ф. Ф. Кенемана (фп.) и Б. А. Ласса (скрипка). В программе: «Анчар» Римского-Корсакова, «Сомнение» Глинки, «Для берегов отчизны дальней» Бородина, «Сказание о Ермаке Тимофеевиче» Ипполитова-Иванова, «Ходит смерть вокруг меня» Сахновского, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Элегия» Массне и др. (*Черейский Л.* Шаляпин в Ростове.— Вечерний Ростов, 1960, 21 мая).

7 мая, утром. Приезжает в Баку.

Вечером. Присутствует на концерте в зале Армянского чело-веколюбивого общества. «В этот день силами общественности там устраивался концерт, сбор от которого шел пострадавшим от войны карским мусульманам. Бурная овация встретила Шаляпина и проводила, когда перед уходом он поблагодарил за теплый прием» (*Долинский М., Черток С.* Шаляпин в Баку.— Литературный Азербайджан, 1965, № 1, с. 93).

8 мая. Концерт в театре братьев Маиловых с участием Р. И. Меровольфа (фп.) и Б. А. Ласса (скрипка). В программе: «Анчар» Римского-Корсакова, «Зачем крутится ветер в овраге» Кенемана, «Сказание о Ермаке Тимофеевиче» Ипполитова-Иванова, «Сомнение» Глинки, «Клубится волною» Рубинштейна, «Вчера мы встретились» Рахманинова, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Менестрель» Аренского, «Мельник» и «Титулярный советник» Даргомыжского, «Стихи в альбом» Грига и др. «Грандиозные овации сопровождали каждый номер. Артист был буквально засыпан цветами. Он не мог удержать их в руках, цветы падали на пол, и он бережно поднимал их опять. Почти все приходилось бисировать. Певец делал это охотно, не церемонясь, не заставляя долго просить себя. Чувствовалось, что он тоже взволнован этой встречей» (Там же).

11 мая. Второй концерт в Баку (Там же).

12 мая, утром. Приезжает в Тифлис.

14 мая. Встречается с В. Д. Коргановым. В беседе с ним Ш критически высказывается по поводу современного состояния музыкального творчества, режиссуры, вокальной педагогики и пр. (Корганов В. Воспоминания о Шаляпине.— В кн.: Из истории армяно-русских музыкальных связей. Воспоминания. Письма (1827—1917). Ереван, 1971, с. 23—51).

15 мая. Концерт в помещении Казенного театра с участием Р. И. Меровольфа (фп.) и Б. А. Ласса (скрипка), в пользу аджарских беженцев, пострадавших от войны. В программе: «Сомнение» Глинки, «Элегия» Корганова, «Скиталец» Шуберта и др. (Там же).

16 мая. «...Около двух часов дня зашел к Шаляпину. Лежит в постели, пьет чай; юные спутники, пианист и скрипач, сидят у окна. Поздоровались. Шаляпин продолжает прерванную моим приходом речь, которую юноши слушают с напряженным вниманием. Он говорит долго, довольно гладко, в дидактическом тоне, иногда прибегает к афоризмам, к воспоминаниям, к „либеральным выпадам“. „В России все кричат о свободе, требуют свободу... У нас кричат: «Коли свобода, так нельзя петь в опере „Жизнь за царя“» Что за вздор? В чем дело? Что общего между свободой и гениальной оперой?.. Главная задача: передать дух произведения. У нас обучают технике, техническим приемам. И прекрасно. Но этого мало, это не все, это не главное... Нет, ты мне дай душу!..“ Он говорит о призвании артиста, о проникновении в дух и смысл произведения, о средствах передачи этого духа и смысла, не касаясь техники» (Там же).

Вечером. Ш «...был приглашен... к Корганову. Вернее, самый вечер был устроен Коргановым ради Шаляпина, и на этот вечер были приглашены представители художественной интеллигенции, в том числе и я. Придя на вечер довольно рано, я был встречен хозяином, который провел меня в библиотеку. Там я и застал Шаляпина с группой собеседников, которым он рассказывал

о своей работе над ролью царя Бориса в опере Мусоргского „Борис Годунов“. <...> Трудно передать образную, полную сопоставлений и метких слов речь Шаляпина. Достаточно сказать, что рассказ о работе над образом царя Бориса продолжался более двух часов, пока хозяйка дома не пригласила всех спуститься вниз к ужину. За стол уселось много народу. Здесь были и музыканты, и театральные деятели, и журналисты. На рассказы Шаляпин был неистощим. Какой-нибудь мелкий факт мог для него явиться поводом для интересного и длительного повествования» (*Зейлигер А.* Из воспоминаний пианиста.— Литературная Грузия, 1965, № 11, с. 91—93).

17 мая. «...По приглашению руководителей Тифлисского отделения Русского музыкального общества Федор Иванович посетил музыкальное училище. Шли экзамены окончивших его по классам фортепиано, духовых инструментов, виолончели, скрипки и вокала. Шаляпин осмотрел классы, а потом прошел в концертный зал, где были публичные выпускные экзамены. Одна из учениц играла на скрипке. Федор Иванович подождал у двери, когда она закончит, а потом вошел. Увидев его, публика в партере и на хорах, ученики и экзаменаторы встали, и началась овация, длившаяся несколько минут. Растроганный артист пошел по залу и сел во втором ряду. <...> Когда Федор Иванович собирался уходить, опять начались аплодисменты, а один из преподавателей выступил с приветствием от имени присутствующих. Взволнованный Шаляпин ответил очень поэтической речью. Он сказал, что ему „отрадно видеть, как в Тифлисе, наряду с солнцем, теплом и цветами дает свои плоды и расцвет талантов, появление которых у света русской ramпы я могу только приветствовать“» (*Долинский М., Черток С.* Шаляпин в Грузии.— Литературная Грузия, 1962, № 11, с. 94—95).

18 мая. Второй концерт Ш-на в Казенном театре (*Бебутов П.* Тифлис (корреспонденция).— РМГ, № 33/34, 16—23 авг., с. 529).

19 мая. Присутствует на обеде в саду «Эдем», устроенном В. Д. Коргановым в его честь. «Было много приглашенных — друзья, руководители Тифлисского отделения РМО, преподаватели музыкального училища. Первый тост произнес Корганов: „За славного артиста, который достиг высшей власти в искусстве“. Экспромты, тосты, речи следовали один за другим. И чаще других предлагал тосты сам Шаляпин. Он говорил просто и искренне. Одна из участниц обеда Флора Михайловна Корганова (однофамилица Василия Давидовича, хорошая знакомая Шаляпина) предложила тост за первого рецензента и критика Шаляпина — Корганова. Федор Иванович тепло приветствовал этот тост. Потом он стал рассказывать о своей жизни в Тифлисе, о друзьях, которые помогли ему стать на ноги. „В самый тяжелый момент моей жизни,— говорил он,— когда передо мной стоял вопрос, продолжать учиться или бросить навсегда мысли о сцене, Уса- тов направил меня к Алиханову, который принял в моей судьбе

горячее участие и дал возможность продолжать учебу“» (*Долинский М., Черток С.* Армянские друзья Шаяпина.— Литературная Армения, 1965, № 1, с. 71—78).

20 мая, утром. Получает диплом почетного гражданина города Тифлиса. Уезжает по Военно-Грузинской дороге через Владикавказ в Петроград (*Пирадов Б.* Гражданин Тифлиса.— Вечерний Тбилиси, 1973, 22 дек.).

24 мая. Приезжает в Петроград.

26 мая. «Фауст» в Народном доме. Маргарита — А. Коломейцева, Валентин — Н. Лукин. Др. см. 16 февр.

Конец мая — 25 июня. Отдыхает с семьей в своем имении Ратухино.

25 июня. Приезжает в Москву. «Вчера проездом в Петроград из своего имения Ратухина побывал в Москве Шаяпин. Шаяпин едет на консультацию к врачам, так как чувствует себя совсем больным. Он жалуется на болезнь почек. В Петрограде Шаяпин предполагает, кстати, повидаться с директором императорских театров В. А. Теляковским и обсудить с ним план предстоящей сезонной работы» (Рус. сл., 26 июня).

26 июня. Приезжает в Петроград. «На днях выяснится вопрос, будет ли Ф. И. Шаяпин выступать в предстоящем сезоне в Народном доме. Вопрос вновь поставлен на очередь ввиду перехода оперного театра Народного дома в руки гг. Артемьева и Аксарина. До сих пор гастроли Ф. И. Шаяпина в Народном доме устраивались, как известно, В. Д. Резниковым» (Речь, 28 июня).

27 июня. Телеграфирует В. А. Теляковскому: «Прошу телеграфировать Петроград могу ли приехать Шашково шестого седьмого. Сердечный привет. Шаяпин» (ГЦТМ, ф. 280, ед. хр. 852, № 226215).

В дер. Шашково Ярославской губ. отдыхал В. А. Теляковский. Вероятно, необходимость встретиться с ним непосредственно связана с прошением Ш-на на его имя. См. 7 июля 1915 г.

Около 28 июня. Уезжает в Мустамяки (Финляндия) к А. М. Горькому.

До 5 июля. Гостит у А. М. Горького. «Был у меня Федор, говорили мы по поводу юбилея его, он сообщил мне о Вашем добром согласии принять участие в этом деле, так хорошо задуманном им. Я уверен, что из этого дела можно устроить прекрасный культурный праздник, тем более прекрасный, что он будет сделан во дни всеобщего одичания и озверения. Предлагаю Вам себя сотрудником в этой славной работе» (Письмо А. М. Горького к А. И. Зилоти от июля 1915 г.— В кн.: Зилоти, с. 308).

От официальных чествований в связи с 25-летием его сценической деятельности Ш отказался в связи с тяжелой внутренней обстановкой в России, порожденной империалистической войной.

«Ф. И. Шаляпин сейчас находится в Финляндии у Горького. По слухам, друзья заняты составлением либретто для 4-х актной оперы, музыку которой согласился написать А. К. Глазунов. Сюжет для либретто взят из эпохи Стеньки Разина. Ф. И. Шаляпин давно уже мечтает воплотить на сцене образ знаменитого волжского разбойника» (Рампа и жизнь, № 28, с. 7).

Этот замысел Ш-на так и не был осуществлен.

5 июля. Возвращается в Петроград (Об. т-в, 5—6 июля).

7 июля. Пишет прошение на имя В. А. Теляковского: «Заключая с Дирекцией контракт на пять лет и соглашаясь петь абонементные спектакли по 1500 р. и внеабонементные по 2000 руб. за спектакль, я рассчитывал остальное время зарабатывать деньги за границей, т. е. на зарубежных сценах, — в настоящее время, ввиду военных действий, выступления мои, хотя бы и в дружественных России державах Италии, Франции и Англии считаю неуместным и несвоевременным, а потому по исполнении моих контрактных обязательств, у меня остается свободное время, которое я, для императорских театров, после отказа Вашего Превосходительства (ввиду бюджетных соображений увеличить количество спектаклей) — использовать не могу; мне приходится петь в частных театрах, где мне охотно платят до пяти тысяч рублей за вечер. Господину Министру Императорского Двора благоугодно было разрешить мне петь в прошлом 1914 году в Народном доме Петрограда. Теперь я обращаюсь с просьбою таковое же разрешение мне дать также и для одного из театров (частных) г. Москвы в наступающем сезоне» (ЦГИАЛ, ф. 497, оп. 5, ед. хр. 3437А, л. 153).

На прошении резолюция В. А. Теляковского: «На докладе моем г. Министру 20 июля разрешено. Ввиду особых обстоятельств и содержания Шаляпиным лазаретов разрешаю.»

После 7 июля. Гостит один день в дер. Шашково у В. А. Теляковского, затем совершает путешествие по Волге до Царицына (Об. т-в, 31 июля).

16 июля. Приезжает в Ессентуки на лечение и отдых (Приезд Ф. И. Шаляпина. — Пятигорское эхо, 18 июля).

2 августа. Пишет дочери Ирине: «Давно уж хотел писать тебе, но времени очень мало. Занят лечением и не имею совсем свободного времени. <...> ...Здесь сейчас довольно плохо, а сегодня совсем осенний день — даже холодно. Красивого здесь немного, а так хочется, чтобы кругом было красиво. Жаль, что лечение меня связывает, а то я удрал бы в горы» (Т. 1, с. 487).

3 августа. Встречается с В. Д. Резниковым, обсуждает с ним вопросы, связанные с организацией съемок фильма «Царь Иван Васильевич Грозный» (Там же).

Около 4 августа. В связи с кончиной К. А. Варламова Ш шлет его семье в Петроград сочувственную телеграмму (Об. т-в, 6—7 авг.).

7 августа. Переезжает в Кисловодск, поселяется в санатории доктора С. Н. Ганешина (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 2 авг. 1915 г.— Т. 1, с. 487).

9 августа. Отвечает на письмо С. И. Зимина, сообщает ему список опер, в которых мог бы выступить в его труппе в Москве в предстоящем сезоне. Просит Зимина побеспокоиться об улучшении освещения на сцене (Т. 1, с. 443—444).

Пишет А. И. Страховой: «Все здесь у меня идет, слава богу, хорошо, но все, что делается у нас на войне, расстраивает меня бесконечно. <...> Воды здесь действительно хорошие. Ессентуки просто прелесть, но житье совершенно свинское — российское, проросшее кругом ленью и взятками. Устройство всюду и везде плохое; вот только санаторий, где сейчас живем, можно сказать, вполне европейский — все очень чисто, и, кажется, единственное место, где недурно кормят, — все же остальное — эх ты унеси, господи!» (Т. 1, с. 444).

Пишет М. Ф. Волькенштейну: «...Аксарин предлагал мне петь 30 августа „Жизнь за царя“ и, кажется, с благотворительной целью. Все это было бы хорошо, если бы не тяжкий момент, который переживаем теперь мы все, русские люди. Если взглянуть серьезно на всю нашу жизнь и увидеть тот ужас, к которому привели нас *традиции* глупейшие и ничтожнейшие, то думается мне, — как смешно будет в дни, когда целый народ, может быть, стоит на краю гибели, когда гибнут сотни тысяч людей, исключительно от заведенных нашими царями и их жалкими приспешниками *традиций*, для них только удобных, повторяю, как смешно будет 30 августа распевать „Жизнь за царя“! Ведь это равносильно все тем же молебнам о даровании победы. <...> Скажи ему, что я занят и меня не будет в Питере...» (Т. 1, с. 445).

Желание, чтобы Ш пел в «Жизни за царя», исходило от принца Ольденбургского, под официальным покровительством которого находился Народный дом в Петрограде. 30 августа в этой опере пел А. И. Мозжухин.

16 августа. Присутствует на концерте В. И. Сафонова и М. И. Пресса в Курзале (Пятигорское эхо, 18 авг.).

20 августа. Присутствует на спектакле «Демон» на сцене открытого театра, антр. М. М. Валентинова (Пятигорское эхо, 23 авг.).

21 августа. В газ. «Пятигорское эхо» (№ 186) заметка: «Ф. И. Шаляпин последние дни перед своим отъездом проводил время с своими бакинскими и тифлисскими друзьями — армянами. Молодость Шаляпина, его первые артистические шаги прошли в Тифлисе. Шаляпин очень любит Кавказ и кавказцев. В честь знаменитого певца в Кисловодске было устроено несколько обедов с кавказским меню, с сазандарами и т. п. Последний такой обед состоялся на Лермонтовской скале. Фотограф увековечил интересную группу — Шаляпин среди его друзей-кавказцев».

25 августа. Уезжает в Москву (Пятигорское эхо, 26 авг.).

26 августа, ночью. Приезжает в Москву (Письмо Ш-на к М. Ф. Волькенштейну от 1 сент.— Т. 1, с. 445).

29 августа. Приступает к съемкам фильма «Царь Иван Васильевич Грозный» в окрестностях Москвы (Кунцево, Ходынское поле) (Там же).

Некоторые подробности, связанные со съемками этого фильма, см. в статье: Черток С. Ф. И. Шаляпин в фильме «Псковитянка».— В кн.: Из истории кино. Материалы и документы. М., 1971, вып. 8, с. 216—230.

31 августа. Участвует в съемках фильма (Т. 1, с. 445).

1 сентября. В письме к М. Ф. Волькенштейну просит его решительно вмешаться в действия антрепренера Народного дома А. Р. Аксарина, предпринявшего самовольную продажу абонементов на спектакли Ш-на без предварительного согласования условий гастролей (Там же).

До 13 сентября. Участвует в съемках фильма на натуре в Угличе (Нов. сез., 4—5 сент.).

18 сентября. Приезжает в Петроград, «с специальной целью возложить венки на могилы М. Г. Савиной и К. А. Варламова. Вчера артист посетил обе могилы и исполнил свое намерение. На венке Савиной он сделал надпись: „Незабвенной Марии Гавриловне Савиной с великой скорбью Федор Шаляпин“. На венке Варламову значится: „Дорогому, сердечному Константину Александровичу Варламову с любовью и печалью Федор Шаляпин“» (Об. т-в, 19 сент.).

23 сентября. Возвращается в Москву (Нов. сез., 24—25 сент.).

24 сентября. «Хованщина» в Большом театре. Сусанна — Е. Подольская, Марфа — О. Павлова, Эмма — Е. Гремина, Иван Хованский — В. Осипов, Андрей — В. Липецкий, Голицын — А. Лабинский, Шакловитый — Ф. Павловский, Подьячий — А. Успенский, Варсонофьев — А. Герасименко. Дир. Э. Купер. Ш выступает больным. «К концу спектакля ему сделалось скверно, ввиду чего он с трудом допел партию и выпустил из нее арию четвертого действия» (Об. т-в, 27—28 сент.).

26 сентября. «Хованщина». «После 1-го акта на сцене при закрытом занавесе вся оперная труппа Большого театра, хор и оркестр чествовали Ф. И. Шаляпина по случаю исполнившегося в этот день 25-летия его сценической деятельности. Ф. Б. Павловский прочитал адрес от труппы Большого театра. (...) После приветствия от артистов Ф. И. Шаляпину была поднесена майоликовая группа, изображающая „Горе и радость“, работы учеников Строгановского училища, с надписью: „Светочу русского искусства Ф. И. Шаляпину“. Хор и оркестр поднесли букеты цветов. (...) В театре присутствовала французская миссия с ген. д'Амадом во главе, и Ф. И. Шаляпин был представлен членам миссии, благодарившим его за эстетическое удовольствие и

приветствовавшим его по случаю юбилея. В уборной Ф. И. Шаляпина перебивала вся художественно-музыкальная Москва, поздравлявшая артиста. В числе других его посетителей Максим Горький, К. А. Коровин и друг. Художественный театр приветствовал Шаляпина следующей телеграммой: „Художественный театр шлет Вам самый искренний, самый горячий привет. Посланные всем нам в эти трудные дни испытания за честь и славу родины не только не заслоняют этих чувств к великому артисту, но еще согревают их, потому что истинная любовь к родине питается гордостью всем тем, что отмечено ее гением. Преклоняясь перед талантами, какими одарил Вас гений России, мы несем Вам чувство благодарности за огромный, настойчивый, 25-летний труд для процветания русского искусства. Немирович-Данченко, Станиславский“. Кроме того, депутация от театра, состоявшая из К. С. Станиславского, И. М. Москвина и В. В. Лужского, посетила Ф. И. Шаляпина в его уборной и передала ему 500 рублей на дела благотворения по его усмотрению» (И-н Е. 25-летие сценической деятельности Ф. И. Шаляпина. — Рампа и жизнь, № 40, с. 4—5).

27 сентября, днем. Присутствует на концерте старинной японской музыки с участием японских артистов Ионекеза и Накао в студии МХТ. «После концерта японцев был импровизированный концерт русской музыки для японцев. Пели гг. Петров и Лабинский. К. С. Станиславский познакомил Ф. И. Шаляпина с Накао и Ионекеза. Ф. И. Шаляпин пришел в восторг от их, правда, своеобразной, но очень интересной музыки. Ф. И. Шаляпин долго беседовал с японцами и благодарил их за доставленное удовольствие. На приглашение оказать тоже „удовольствие“ и спеть, Ф. И. Шаляпин, однако, отказался, ссылаясь на нездоровье. Зато очень охотно Ф. И. Шаляпин согласился поставить свою подпись на первом месте адреса, поднесенного Художественным театром японцам» (Рампа и жизнь, № 40, с. 8).

29 сентября. «Хованщина».

1 октября. «Хованщина». Голицын — А. Бонавич, Подьячий — Ф. Эрнст. Др. см. 24 сент.

3 октября. А. Н. Измайлов пишет Ш-ну: «С родины великого баяна земли русской М. И. Глинки, как ближайший его родственник (родной племянник) сердечно приветствую Вас с 25-летием Вашей славной оперной деятельности и горячо желаю здоровья и сил на много, много лет. С этой же почтой препровождаю посылкою вазу Михаила Ивановича Глинки, которую позвольте преподнести Вам в память знаменательного дня Вашего юбилея» (ГЦТМ, ф. 303, № 138407).

Упомянутая ваза хранится ныне в ГЦТМ.

4 октября. Ш присутствует на спектакле-концерте для раненых воинов в лазарете своего имени, с участием артистов императорских и частных театров (Рампа и жизнь, № 41, с. 10).

5 октября. Цензурный просмотр фильма «Царь Иван Васильевич Грозный» с участием Ш-на (Нов. сез., 6 окт.).

6 октября. «Хованщина». Голицын — А. Бонавич. Др. см. 24 сент.

8 октября. «Хованщина». Голицын — А. Бонавич, Подьячий — Ф. Эрнст. Др. см. 24 сент.

10 октября. «Дон-Кихот». Дульцинея — Е. Лучезарская, Пед-ро — Е. Гремина, Гарсиа — Е. Николаева, Санчо — П. Тихонов, Родригес — Ф. Эрнст, Хуан — А. Успенский. Дир. Э. Купер.

13 октября. «Дон-Кихот».

15 октября. «Хованщина».

Ш получает телеграмму из Петрограда: «В годовщину основания Вашего лазарета, раненые, которых прошло 150 человек, приносят Вам свою глубокую благодарность. Персонал, обслуживающий лазарет, шлет Вам свои лучшие пожелания» (Об. т-в, 16 окт.).

16 октября. В электротейатре «Форум» Ш присутствует на закрытом просмотре фильма «Царь Иван Васильевич Грозный» («Дочь Пскова», «Псковитянка»). Реж. А. И. Иванов-Гай, худ. В. Е. Егоров, оператор А. Винклер; в главных ролях: Иван Грозный — Ф. Шаляпин, Вера Шелоба — Г. Чернова, Ольга — Волк-Крачевская, Годунов — В. Базилевский, Малюта — Б. Суш-кевич. «В зале торжественное ожидание. Шаляпин сидел мрачнее тучи. И чем дальше шел просмотр, тем больше портилось его настроение. Мне некоторые эпизоды даже понравились, особенно финальная сцена: Грозный у тела мертвой дочери. Сцена с птен-чиком, как и предсказал Гай, оказалась скучной. Шаляпин даже отвернулся и тяжело вздохнул. По окончании картины он встал и быстро ушел, отмахиваясь от робких поздравлений. У меня горько сжалось сердце. Мне стало обидно за великого артиста» (Ивановский А. Воспоминания кинорежиссера. М., 1967, с. 123).

Несмотря на ряд сцен, проведенных Ш-ным с его обычным мастерством, фильм в целом не без оснований получил отрицательную оценку как в дореволюционной печати, так и в работах советских киноведов. Причин для этого было достаточно: антрепренер В. Д. Резников полностью рассчитывал на имя Ш-на и не позаботился о других необходимых условиях, которые могли бы гарантировать художественный успех картины; налицо плохая режиссерская и операторская работа, отсутствие хорошо разработанного сценария, несовершенство киносьемочной техники и пр. Неудивительно, что Ш был удручен этой неудачей и затем долгие годы с предубеждением относился к кинематографу, хотя неоднократно в своих высказываниях признавал за ним большое будущее.

18 октября, днем. «Дон-Кихот».

Вечером. Уезжает в Петроград (Об. т-в, 20 окт.).

19 октября. Приезжает в Петроград. «Свокзала он прямо поехал в кинематограф, где присутствовал на закрытом просмотре фильма „Царь Иван Васильевич Грозный“» (Бирж. вед., 19 окт., веч. вып.).

20 октября. В газ. «Биржевые ведомости» (№ 15160, веч. вып.) заметка «Максим Горький и Шаяпин о кинематографе»: «Вчера в театре „Солейль“ состоялся вторичный закрытый просмотр картины „Псковитянка“, с участием Шаяпина. МАКСИМ ГОРЬКИЙ.— <...> Что касается выступления Шаяпина для экрана, то, мне кажется, что он поступил правильно. На меня Грозный — Шаяпин и с экрана произвел сильное впечатление. Я не могу, конечно, отказаться от впечатления, которое я выносил от настоящих спектаклей с участием живого Шаяпина, но ведь надо помнить, что кинематографические сеансы, существующие сейчас исключительно для сытых, должны иметь совершенно иное назначение. <...> ШАЛЯПИН.— Мое выступление в кинематографе — не случайное; я смотрю на будущее кинематографа уповающе и считаю, что в области кинематографии есть такие возможности, которых, пожалуй, не достигнуть и театру. <...> Признаюсь, что мое выступление немножко пугало меня. Но сейчас я не раскаиваюсь. Я рад и счастлив от сознания, что лента „Псковитянки“ может попасть в самые отдаленные уголки глухой провинции, и что я, таким образом, буду иметь возможность, быть может, „выступить“ в деревнях и селах. <...> Ф. И. Шаяпин рассказывает некоторые подробности, сопровождавшие съемку „Псковитянки“, не лишенные интереса. Центральные сцены были сняты в Пскове, где сам Шаяпин руководил постановкой. „Очень досадно,— говорит Шаяпин,— что «У веча» нет полноты в массовых сценах. Есть еще и другие дефекты, замеченные мною, как например, неточности в надписях, но все это не так важно, и инсценировку «Псковитянки» я считаю добрым началом нового расцвета в кинематографии“».

22 октября. «Севильский цирюльник» в Мариинском театре. Фигаро — М. Каракаш, Фиорелло — В. Калинин. Др. см. 12 янв. «...Во время второго антракта „Севильского цирюльника“ вся труппа чествовала Ф. И. Шаяпина по случаю исполнившегося 20-летия его службы на казенной сцене. Это чествование было для Ф. И. совершенно неожиданным, хотя он уже в самом начале спектакля обратил внимание, что почти все артисты, одетые по-праздничному, почему-то находятся на сцене. Чествование происходило следующим образом. Главный режиссер, г. Тартаков, вошел в уборную артиста и вывел его на сцену, где он был встречен громом аплодисментов. Г. Шаронов произнес приветствие в стихах от имени труппы, а заслуженная артистка г-жа Збруева поднесла юбиляру вазу в стиле ампира. Шаяпин был тронут приветствием своих товарищей и сказал: „Дорогие мои, я этого не заслужил. Я всех вас хотел бы расцеловать, но мне мешает мой длинный нос...“ Действительно, когда Шаяпин — Дон-Базилио пытался поцеловать Шаронова, у него чуть не отскочил бутафорский нос» (*Двинский М.* — Бирж. вед., 24 окт., веч. вып.).

25 октября, днем. «Севильский цирюльник».

Вечером. «...В лазарете Ф. И. Шаляпина для раненых состоялось скромное торжество по случаю исполнившейся годовщины открытия лазарета. В помещении лазарета отслужено было молебствие. Затем один из раненых обратился к Ф. И. Шаляпину с приветственной речью. Для раненых и прибывших на торжество гостей сервирован был чай» (Об. т-в, 27 окт.).

27 октября. «Борис Годунов». Федор — К. Тугаринова, Ксения — А. Коломейцева, Мамка — А. Панина, Марина — М. Маркович, Хозяйка корчмы — Е. Збруева, Шуйский — Н. Андреев, Самозванец — А. Матвеев, Щелкалов — В. Лосев, Пимен — Г. Боссэ, Варлаам — А. Белянин, Мисаил — Г. Угринович, Юродивый — А. Александрович, Пристав — И. Григорович. Дир. А. Коутс.

29 октября. В газ. «Русские ведомости» (№ 248) напечатано сообщение из Казани: «В ознаменование 25-летнего юбилея Шаляпина городская Дума посылает юбиляру приветствие и присваивает школе, в которой учился Шаляпин, название „Шаляпинская“».

30 октября. «Борис Годунов». Хозяйка корчмы — Д. Захарова, Пимен — В. Касторский, Рангони — Г. Боссэ. Др. см. 27 окт.

1 ноября, днем. «Севильский цирюльник». Дир. Д. Похитонов.

2 ноября. «Борис Годунов». Ксения — Н. Ермоленко-Южина, Хозяйка корчмы — Д. Захарова, Пимен — В. Касторский, Самозванец — Н. Большаков, Рангони — С. Преображенский. Др. см. 27 окт.

4 ноября. «Борис Годунов». Пимен — П. Павлов.

6 ноября. «Князь Игорь», по случаю 25-летия со дня первой постановки. Ярославна — Н. Ермоленко-Южина, Кончаковна — М. Маркович, Владимир — А. Александрович, Ерошка — Г. Угринович. Дир. Н. Малько. Др. см. 7 янв.

8 ноября, днем. «Князь Игорь». Ярославна — Е. Николаева, Кончаковна — Е. Иванова, Половецкая девушка — В. Павлинова, Няня — Д. Захарова, Игорь — В. Селях, Владимир — К. Пиотровский, Кончак — Г. Боссэ, Скула — В. Лосев, Ерошка — Г. Угринович. Дир. Н. Малько.

10 ноября. «Борис Годунов». Самозванец — Н. Большаков, Пимен — В. Касторский. Др. см. 27 окт.

12 ноября. «Борис Годунов». Хозяйка корчмы — Д. Захарова, Пимен — П. Павлов. Др. см. 27 окт.

14 ноября. «Борис Годунов», «в пользу фонда для воспитания сирот, детей воинов, павших на поле брани». Самозванец — Н. Большаков, Пимен — В. Касторский. Др. см. 27 окт.

Середина ноября. Переезжает в собственный дом, ул. Пермская, д. 26.

17 ноября. «Фауст» в Народном доме, антр. А. Р. Аксарина и И. П. Артемьева. Маргарита — О. Нестеренко, Зибель — Т. Стецкевич, Марта — Е. Тихомирова, Фауст — П. Слопцов, Валентин — Л. Лукин, Вагнер — Е. Ксавицкий. Дир. М. Голикин.

18 ноября, утром. «...В Петроградском окружном суде слушалось дело о контрафакции, свидетелями по которому выступили многие артисты, в том числе Ф. И. Шаляпин. <...> ...Дело заключается в следующем. Общество „Граммофон“ обвиняло директора-распорядителя граммофонной фирмы „Орфеон“ Д. А. Финкельштейна в копировании граммофонных пластинок, напетых для общества „Граммофон“ такими выдающимися артистами, как Шаляпин, Фигнер, Сибиряков, Михайлова и др. ...Ф. И. Шаляпин, отвечая на вопросы сторон, удостоверил, что ему лично приходилось убеждаться в пользовании фирмой „Орфеон“ его воспроизведениями, сделанными для фирмы „Граммофон“. Артист подтверждает, что этим наносился большой ущерб не только фирме „Граммофон“, но и ему лично. По договору с фирмой „Граммофон“ Ф. И. Шаляпин должен был получать 1 р. 80 к. за каждую проданную пластинку с его арией, причем пластинки должны были продаваться на рынке не дороже 6 руб. штука. Между тем фирма „Орфеон“ продавала пластинки с ариями Ф. И. Шаляпина значительно дешевле, вследствие чего они шли лучше и сокращали распространение подлинных пластинок, по которым оплачивался певец» (Речь, 19 нояб.).

Ответчик был оправдан вследствие несовершенства закона об авторском праве 1912 г., не предусматривавшего прав певцов и граммофонных фирм в случаях самовольного копирования записей.

Вечером. Уезжает в Москву.

19 ноября. «Борис Годунов» в Большом театре, в пользу убежища для престарелых артистов. Федор — О. Павлова, Ксения — Е. Катульская, Мамка — С. Сеницына, Марина — Л. Балановская, Хозяйка корчмы — Н. Правдина, Шуйский — А. Лабинский, Самозванец — В. Липецкий, Щелкалов — С. Мигай, Пимен — В. Петров, Варлаам — П. Тихонов, Мисаил — Ф. Эрнст, Пристав — Х. Толкачев. Дир. Э. Купер. «Спектакль в Большом театре в пользу убежища для престарелых артистов сопровождался анонсом о болезни Шаляпина, от имени которого режиссер Комаровский просил снисхождения у публики, объясняя, что Шаляпин согласился петь больным, чтобы не сорвать благотворительного спектакля. Несмотря на такой анонс, Шаляпин изумительно в полной силе голоса провел партию Бориса Годунова» (Нов. сез., 21 нояб.).

23 ноября. «Жизнь за царя» в театре Солодовникова (Опера С. И. Зимина). Антонида — Е. Попова, Ваня — Н. Корсакова, Собинин — В. Дамаев. Дир. Е. Плотников. «Спектакль прошел с большой торжественностью. Овации устраивались артисту в каждом антракте; арию „Чуют правду“ заставили повторить. После сцены в лесу Ф. И. Шаляпина чествовала зиминская труппа. При открытом занавесе депутация от театра поднесла лавровый венок и адрес, написанный в старо-русском стиле на большом куске кожи; от С. И. Зимина было подано ценное, ху-

дожественной работы блюдо. На приветствия труппы и общие овации зала Шаляпин отвечал коротенькой речью, закончив ее пожеланием, чтобы наступившее „тяжелое время скорее прошло“ и „мы снова все были молоды и веселы, как встарь“. Во время своей ответной речи Ф. И. Шаляпин между прочим заявил, что очень бы хотел „обнять и поцеловать“ С. И. Мамонтова, бывшего в это время в зале. Тот появился на сцене, артист встретил его аплодисментами и несколько раз обнял под рукоплескания переполненной залы» (Рус. вед., 2 нояб.).

25 ноября. «Севильский цирюльник». Розина — Е. Попова, Берта — А. Евгеньева, Альмавива — С. Юдин, Фигаро — М. Бочаров, Бартоло — К. Чугунов, Фиорелло — Ф. Антонов. Дир. Е. Плотников.

26 ноября. Участвует в генеральной репетиции оп. «Юдифь» (Ситковецкая М. Сокровища в альбомах Зимина.— Музыкальная жизнь, 1966, № 10).

Н. Д. Кашкин в письме к Ш-ну предлагает ему познакомиться с творчеством молодых композиторов Н. К. Шульцева и К. Н. Шведова, особенно обращая внимание Ш-на на последнего. «По-моему, Шведов — выдающийся композиторский талант, и ты бы сделал для меня огромное одолжение, если бы согласился дать ему советы и указания относительно избранного им сюжета для оперы (Шведов в это время работал над оперой на сюжет „Бранда“ Ибсена.— Сост.); мне кажется, ты сам заинтересуешься им, если позволишь познакомить его с тобою» (Т. 1, с. 594).

27 ноября. «Юдифь». Юдифь — Е. Ивони, Авра — Н. Корсакова, Вагоа — С. Юдин, Ахиор — Ю. Кипоренко-Даманский, Озия — К. Запорожец, Хармий — Ф. Антонов, Элиаким — С. Сергеев, Асфанез — А. Шереметьев. Дир. Е. Плотников.

29 ноября. Участвует в репетиции «Фауста».

30 ноября. «Фауст». Маргарита — Н. Степанова-Шевченко, Зибель — К. Васенкова, Марта — А. Евгеньева, Фауст — В. Павлинов, Валентин — М. Бочаров, Вагнер — И. Горелов. Дир. Е. Плотников.

2 декабря. «Фауст».

4 декабря. «Юдифь». Вагоа — В. Павлинов. Др. см. 27 нояб.

Около 6 декабря. Пишет К. А. Коровину в Севастополь: «Из слов Ивана Ивановича Красовского я почувствовал, что ты нуждаешься в деньгах. Ради бога, прошу тебя, в случае пужды скажи мне сколько тебе нужно, и я с удовольствием буду рад оказать тебе в этом дружескую услугу. Ты знаешь, милый Костя, как я тебя люблю и уважаю, значит, смею надеяться, что ты со мной церемониться и стесняться не станешь. Друзья должны существовать и проявлять себя в тяжелые минуты жизни — вот я здесь к твоим услугам» (Т. 1, с. 446—447).

Датируется по сопоставлению с ответным письмом Коровина от 11 декабря 1915 г.

7 декабря. «Фауст».

8 декабря. Уезжает в Петроград (Нов. сез., 9—10 дек.).

10 декабря. «Борис Годунов» в Народном доме. Антр. А. Р. Аксарина и И. П. Артемьева. Федор — Т. Стецкевич, Ксения — М. Феррари, Мамка — Е. Тихомирова, Марина — Е. Петренко, Хозяйка корчмы — А. Куткова, Шуйский — Н. Рихтер, Самозванец — Н. Гукасов, Щелкалов — А. Догонадзе, Пимен — А. Каченовский, Рангони — Д. Взоров, Варлаам — В. Маратов, Мисаил — И. Дворищин, Пристав — О. Державин. Дир. М. Голинкин.

11 декабря. К. А. Коровин пишет Ш-ну из Севастополя: «Иван Иванович видел, что мне много приходится тратить, болезнь Леши и моя стоит дорого, и так как картину „Терраса“ предлагали у меня купить, а там мне позировали, как ты помнишь, Лида и Ирина, а потому я думаю, что не купить ли тебе ее, что и сказал Ивану Ивановичу, так как продать ее как-то неловко, дарить ее с удовольствием, только, конечно, деньги сейчас очень нужны. Стоит она 2000 руб., отдаю, по случаю войны, [за] 1500 р.» (Т. 1, с. 605).

Леша — сын Коровина, Лида и Ирина — дочери Шаяпина. Из этого письма видно, что Коровин предложенную Ш-ным денежную помощь деликатно отклонил, предложив Ш-ну купить у него картину. Состоялась ли эта покупка — неизвестно.

12 декабря. «Фауст». Маргарита — Н. Вирен. Др. см. 17 нояб.

14 декабря. «Севильский цирюльник». Розина — Л. Липковская, Берта — В. Харитоновна, Альмавива — П. Словцов. Дир. М. Голинкин.

16 декабря. «Лакме». Лакме — Л. Липковская, Эллен — М. Феррари, Роза — Н. Андреева, Бентсон — Е. Тихомирова, Маллика — И. Ард, Джеральд — П. Словцов, Фредерик — Я. Загуменный, Хаджи — Г. Бирс. Дир. М. Голинкин.

18 декабря. «Вражья сила». Даша — О. Нестеренко, Степанида — Е. Тихомирова, Афимья — В. Харитоновна, Спиридоновна — Л. Боярова-Боден, Груня — Е. Петренко, Петр — Н. Лукин. Илья — В. Маратов, Вася — З. Струков-Баратов. Дир. М. Голинкин. «После четвертого действия занавес поднялся и на сцене, совершенно заполненной артистами и служащими Народного дома, при приветственных звуках оркестра появился Ф. И. Шаяпин. Первою приветствовала юбиляра дирекция — адресом, прочитанным А. Аксариным; затем прочитан адрес от труппы Народного дома; от артистов императорской русской оперы слово сказал г. Большаков; особые депутации были от труппы императорского Михайловского театра, от Музыкальной драмы. (...) Ф. И. Шаяпин обратился к товарищам и к публике с краткой речью. Он сказал, что в тяжелое время, переживаемое родиной, когда совершаются мировые события, он не думал, что такое незначительное событие, как его юбилей, будет отмечено, и что поэтому ему особенно дорого выражение чувств к нему. „Спасибо,

русское спасибо до земли“, — сказал он в заключение» («Вражья сила» Серова в Народном доме. Юбилей Ф. И. Шаляпина. — Речь, 19 дек.).

18 декабря исполнилось 25 лет со дня первого исполнения Ш-ным партией Стольника.

21 декабря. «Вражья сила».

23 декабря. «Вражья сила».

28 декабря. «Борис Годунов». Мамка — В. Харитонова, Марина — Е. Стефанович, Варлаам — Г. Кустов. Др. см. 10 дек.

29 декабря, днем. «...В квартире Ф. И. Шаляпина была прослушана новая одноактная опера Траилина „Стенька Разин“, которая готовится к постановке в Народном доме» (Речь, 31 дек.).

Вечером. «Вражья сила».

31 декабря. «Севильский цирюльник».

1916 год

2 января. «Фауст» в Народном доме.

4 января. «Вражья сила».

5 января. Уезжает из Петрограда в Москву (Петроградские ведомости, 3 янв.).

7 января. «Фауст» в театре Солодовникова. Маргарита — Н. Степанова-Шевченко, Зибель — К. Васенкова, Марта — А. Евгеньева, Фауст — В. Павлинов, Валентин — М. Бочаров, Вагнер — И. Горелов. Дир. Е. Плотников.

9 января. «Юдифь». Юдифь — Е. Ивони, Авра — Н. Корсакова, Вагоа — Ю. Кипоренко-Даманский, Ахиор — В. Павлинов, Асфанез — А. Шереметьев, Озия — К. Запорожец, Хармий — Ф. Антонов, Элиаким — С. Сергеев. Дир. Е. Плотников.

11 января. «Жизнь за царя». Антонида — Е. Попова, Ваня — Н. Корсакова, Собинин — В. Дамаев. Дир. Е. Плотников.

13 января. I. «Моцарт и Сальери». Моцарт — В. Павлинов. II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). Хозяйка корчмы — А. Евгеньева, Самозванец — В. Дамаев, Мисаил — И. Дворищин, Пристав — А. Шереметьев. Дир. Е. Плотников.

15 января. «Фауст». Исп. см. 7 янв.

18 января. «Юдифь». Юдифь — А. Орловская. Др. см. 9 янв.

20 января. «Вражья сила» (премьера). Даша — А. Орловская, Степанида — З. Ершова, Афимья — К. Корсакова, Спиридоновна — А. Евгеньева, Груня — К. Васенкова, Петр — Н. Сперанский, Агафон — А. Карензин, Илья — К. Запорожец, Вася — В. Книппер. Дир. Е. Плотников. «Вчера в опере Зимина пла в первый раз по возобновлении „Вражья сила“, с Шаляпиным в партии Еремки. Два акта прошли гладко. Песню с хором о широкой масленице в начале 2-го акта Шаляпин спел с замечательным мастерством. Голос артиста звучал необыкновенно мощно и повиновался ему в совершенстве. Песня имела огромный успех,

и заключительная часть ее была повторена. Антракт перед 3-м действием тянулся бесконечно. Всем стало очевидно, что что-то произошло. И действительно, со сцены последовал анонс, что Шаляпин просит разрешения продлить антракт, так как чувствует себя нездоровым. <...> По наведенным нашим сотрудником справкам, у Шаляпина во время спектакля внезапно заболело горло» (Рус. сл., 21 янв.).

По болезни Ш-на спектакль был прерван и повторен по этим билетам 5 февраля.

22 января. «Вражья сила».

25 января. «Фауст». Исп. см. 7 янв.

29 января. «Севильский цирюльник». Розина — Е. Попова, Берта — А. Евгеньева, Альмавива — С. Юдин, Фигаро — М. Бочаров, Бартоло — К. Чугунов, Фиорелло — Ф. Антонов. Дир. Е. Плотников.

31 января, днем. «Борис Годунов». Федор — З. Ершова, Ксения — М. Мустанова, Мамка — Н. Корсакова, Марина — Н. Кошиц, Хозяйка корчмы — А. Евгеньева, Шуйский — В. Павлинов, Самозванец — В. Дамаев, Щелкалов — Т. Орда, Пимен — Н. Сперанский, Варлаам — М. Шуванов, Мисаил — Н. Благовещенский, Пристав — К. Чугунов. Дир. Е. Плотников.

3 февраля. «Борис Годунов».

5 февраля. «Вражья сила».

8 февраля. «Фауст».

10 февраля. «Вражья сила».

12 февраля. «Борис Годунов». Самозванец — П. Немов. Др. см. 31 янв.

15 февраля. «Борис Годунов». Самозванец — П. Немов, Варлаам — В. Люминарский. Др. см. 31 янв.

17 февраля. «Севильский цирюльник».

19 февраля, днем. «Вражья сила». На спектакле присутствовал К. С. Станиславский (*Виноградская*, т. 3, с. 15).

21 февраля, днем. «Борис Годунов». Марина — Н. Остроградская, Варлаам — В. Люминарский. Др. см. 31 янв.

24 февраля. В. Д. Поленов присылает в дар Ш-ну свою картину «Венеция». Ш отвечает ему запиской: «Приношу глубочайшую благодарность дорогому и высокочтимому художнику Василию Дмитриевичу за необычайный подарок и сердечное внимание, которым я осчастливлен необычайно» (*Раскин А. Шаляпин и русские художники*. Л.; М., 1963, с. 42).

25 февраля. Приезжает в Петроград (Петроградские ведомости, 26 февр.).

29 февраля. «Жизнь за царя» в Народном доме. Антонида — О. Нестеренко, Ваня — Е. Стефанович, Собинин — Н. Гукасов. Дир. М. Голинкин.

2 марта. «Дон-Кихот». Дульщина — Е. Стефанович, Педро —

М. Феррари, Гарсиа — Н. Андреева, Санчо — Г. Кустов, Родригес — Н. Рихтер, Хуан — Г. Бирс. Дир. М. Голинкин. «Шалапин достигает высших степеней драматического искусства, неподражаемо изображая злоключения Дон-Кихота. Всякий раз меня поражает то напряженное внимание, которое публика высказывает к герою и к развязке действия. <...> После сцены смерти, в которой Шалапин превзошел себя, Сазонов сказал мне: „Как хорошо! Прямо божественно!“» (*Палеолог* М. Царская Россия накануне революции. М.; Пг., 1923, с. 77—78).

4 марта. «Вражья сила». Даша — О. Нестеренко, Степанида — Е. Тихомирова, Афи́мья — В. Харитоновна, Спиридоновна — Л. Боярова-Бодё, Груня — Е. Петренко, Петр — Н. Лукин, Илья — В. Маратов, Агафон — Н. Рихтер, Вася — Н. Рождественский. Дир. М. Голинкин.

7 марта. «Фауст». Маргарита — Е. Стефанович, Зибель — О. Нестеренко, Марта — Е. Тихомирова, Фауст — П. Слобцов, Валентин — Н. Лукин, Вагнер — Е. Ксавицкий. Дир. М. Голинкин.

Между 8 и 13 марта. А. М. Горький пишет Е. П. Пешковой: «В 7 ч. — заседал с Шалапиным в одном из „лучших домов“ за роскошным обедом — невозможно отказаться, деловой обед» (Арх. Г., т. 9, с. 181).

9 марта. «Борис Годунов». Федор — Драгомирецкая, Ксения — М. Феррари, Мамка — В. Харитоновна, Марина — Е. Стефанович, Хозяйка корчмы — Л. Боярова-Бодё, Шуйский — Н. Рихтер, Самозванец — Н. Гукасов, Щелкалов — А. Догондзе, Пимен — А. Каченовский, Рангони — Д. Взоров, Варлаам — Г. Кустов, Мисаил — И. Дворицин, Пристав — О. Державин. Дир. М. Голинкин.

11 марта. «Фауст».

16 марта. Пишет дочери Ирине: «Сейчас четвертая неделя поста. Играть на театре не позволяют, и я отдыхаю. Однако отдых мой сводится к тому, что я сижу дома, потому что погода скверная. <...> Здесь я довольно часто вижу с Алексеем Максимовичем Горьким — славный он человек, и я люблю его и его талант» (Т. 1, с. 488—489).

19 марта. На IV Всероссийском съезде РТО в театре Незлобина в Москве III избирается членом Петроградского комитета РТО (Рус. сл., 20 марта).

20 марта, днем. «Фауст», в пользу фонда народного университета имени Л. И. Лутугина. Маргарита — Н. Вирен, Зибель — Е. Стефанович, Валентин — Я. Загуменный. Др. см. 7 марта.

22 марта. «Дон-Кихот».

Присутствует на литературно-музыкальном вечере «Общества для изучения еврейской жизни» в театре Музыкальной драмы.

В афише этого вечера III назван в числе устроителей, среди которых были А. М. Горький, А. И. Куприн, А. К. Глазунов и др.

26 марта. «Борис Годунов». Федор — Е. Петренко, Мамка — Е. Тихомирова. Др. см. 9 марта.

28 марта. «Вражья сила». Вася — П. Слобцов. Др. см. 4 марта.

30 марта. «Русалка». Наташа — А. Маркова, Ольга — М. Феррари, Княгиня — Е. Петренко, Князь — П. Слобцов, Сват — Г. Кустов. Дир. М. Голикин.

1 апреля. «Жизнь за царя».

5 апреля. «...Максим Горький просил в личное ему одолжение пропеть в одном частном доме благотворительный концерт — и как этого мне ни не хотелось и ни было тяжело, я, конечно, должен был уступить его просьбе. Согласился (это было на седьмой неделе поста, во вторник) и этим самым отнял у себя возможность поездки в Москву» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпинной от 14 апр. 1916 г. — Т. 1, с. 489).

О каком концерте идет речь, не установлено.

12 апреля. «Борис Годунов» в Мариинском театре. Щелкалов — В. Грохольский, Пимен — В. Касторский. Др. см. 7 окт. 1915 г.

14 апреля. «Севильский цирюльник». Розина — Е. Бронская, Берта — Р. Степанова, Альмавива — К. Пиотровский, Фигаро — М. Каракаш, Бартоло — В. Лосев, Фиорелло — В. Грохольский, Офицер — В. Калинин. Дир. Д. Похитонов.

16 апреля. «Борис Годунов» в Народном доме. Мамка — Е. Тихомирова, Марина — Е. Петренко, Пимен — В. Маратов, Самозванец — Н. Рождественский. Др. см. 9 марта.

18 апреля. «Фауст». Исп. см. 7 марта.

22 апреля. «Русалка». Князь — Н. Гукасов. Др. см. 30 марта.

25 апреля. «Мефистофель». Маргарита — О. Нестеренко, Елена — Л. Боярова-Боде, Марта — Е. Тихомирова, Панталис — Винниченко, Фауст — Н. Гукасов, Вагнер и Неро — А. Николаев. Дир. М. Голикин.

28 апреля. «Борис Годунов». Мамка — Е. Тихомирова, Пимен — В. Маратов. Др. см. 9 марта.

3 мая. Присутствует на банкете, организованном по случаю 25-летия франко-русского союза, в зале ресторана «Контан». «Когда М. В. Родзянко окончил свою речь, провозгласив тост за президента Пуанкаре, на эстраду поднялись А. К. Глазунов, А. И. Зилоти и Ф. И. Шаляпин. Зал затих. Раздались мощные звуки „Марсельезы“. Ф. И. Шаляпин, которому на двух роялях аккомпанировали А. К. Глазунов и А. И. Зилоти, пел „Марсельезу“ на французском языке. Исполнение было настолько мощным по своей красоте и сердечности, что у некоторых участников банкета появились на глазах слезы. Ф. И. Шаляпин бисировал после речи Р. Вивьани...» (Рус. сл., 4 мая).

4 мая. Присутствует на приеме у французского посла М. Палеолога (Карсавина Т. Театральная улица. Л., 1971, с. 124).

5 мая. «Дон-Кихот». Исп. см. 2 марта.

9 мая. Присутствует на панихиде по И. П. Артемьеву, умершему 7 мая (Об. т-в, 10 мая).

Артемьев — директор оперы Народного дома, владелец центральной театральной кассы в Петрограде.

10 мая. Сборный спектакль: I. «Моцарт и Сальери». Моцарт — Н. Гукасов; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). Хозяйка корчмы — Л. Боярова-Бодё, Самозванец — Н. Гукасов, Мисаил — И. Дворищин, Пристав — Г. Кустов. Дир. М. Голикин.

11 мая. «Солист его величества Ф. И. Шаляпин возложил лавровый венок у подножья вновь открытого у Николаевского кавалерийского училища памятника композитору М. П. Мусоргскому. Артист на лентах венка написал: „Вечная слава великому Мусоргскому. Шаляпин, 11-го мая 1916 г.“» (Петроградские ведомости, 15 мая).

13 мая. «Фауст». Маргарита — Н. Ван-Брандт, Зибель — Е. Стефанович, Марта — Е. Тихомирова, Фауст — Н. Рождественский, Валентин — Н. Лукин, Вагнер — Е. Ксавицкий. Дир. М. Голикин.

16 мая. «Севильский цирюльник». Заключительный спектакль. Розина — Р. Горская, Альмавива — П. Словцов, Фигаро — И. Тартаков, Бартоло — В. Маратов. Дир. М. Голикин.

17 мая. Уезжает в Москву (Нов. сез., 15—17 мая).

Около 23 мая. Уезжает из Москвы в Нижний Новгород.

Около 24 мая. Из Нижнего Новгорода пароходом «Гончаров» совершает путешествие вниз по Волге.

26 мая. Пишет дочери Ирине в Ялту, подробно сообщает ей о своих планах на лето, связанных с отдыхом на Кавказе и с началом работы над автобиографией совместно с А. М. Горьким в Крыму. «Сейчас я, как и в прошлом году, избрал длинный путь на Кавказ по Волге. Люблю эту русскую громаду очень, и сейчас, особенно после тяжелого сезона, отдыхаю с великой радостью, восхищаясь красотой берегов, движением судов и чудной погодой. Сел я на пароход в Нижнем Новгороде, куда поездом приехал из Москвы. Очень мало пришлось побыть дома с детишками. Это очень жаль. <...> Ты мне писала, что познакомилась с писателем Каменским и посещаешь ихние лекции. На этот счет могу тебе посоветовать держаться возможно подальше от всевозможных футуристов, кубистов и т. п. якобы сочинителей новой школы в безграничном искусстве. <...> Ты совсем молодая девчонка, только что приготавлиешься жить, и поэтому мой долг — остеречь тебя от всего, что в жизни ложно и недостойно» (Т. 1, с. 490—491).

28 мая. Делает кратковременную остановку в Царицыне (Царицынский вестник, 29 мая).

Около 29 мая. Приезжает в Ессентуки.

30 мая. Присутствует на концерте Петроградского вокального квартета в Курзале в Кисловодске (Пятигорское эхо, 1 июня).

До 17 июня. Отдыхает и лечится в Ессентуках и Кисловодске.

О пребывании Ш-на на Кавказских Минеральных водах в это время периодически сообщала печать, но большинство заметок носило характер бессодержательной курортной хроники. Тем более ценными представляются материалы, опубликованные уже в наше время, из которых мы узнаем интересные подробности встреч Ш-на с выдающимися деятелями русской культуры, отдыхавшими в это же время там: Рахманиновым, Станиславским, Кусевицким, Н. Кошиц и многими другими. Центром этих встреч служила дача «Желанная» на улице Островской в Ессентуках, принадлежавшая артисту Большого театра П. П. Фигурову. Его жена Елизавета Михайловна содержала пансион, в котором жили многие приезжавшие из Москвы и Петербурга артисты. Ш жил в Ново-Казенной гостинице, но почти ежедневно бывал у Фигуровых, где устраивались различные музыкальные вечера, дискуссии на близкие всем темы искусства и т. п. Вот что вспоминает об этом периоде близкий друг Ш-на В. Д. Корганов: «Шаляпин и я сходились здесь в парке ежедневно к утреннему чаю около 10 час., после установленного водопоя и моциона; тут подходили к нам и иногда присаживались к нашему столу многие театральные деятели... (...) За столом он (Рахманинов.—*Сост.*) не отрывал глаз от певца; каждый жест, каждое слово артиста отражались на его лице; он, видимо, испытывал эстетическое удовольствие, лицемеря и слушая знаменитого актера, его интонации, его мимику; он улыбался, смеялся, хохотал до слез, слушая его шутки и анекдоты» (*Корганов В. Воспоминания о Шаляпине* — В кн.: Из истории армяно-русских музыкальных связей. Воспоминания. Письма. 1827—1917. Ереван, 1971, с. 23—51). В фондах Кисловодского театрального музея, организованного на общественных началах местным краеведом Б. М. Розенфельдом, хранится несколько уникальных фотографий, запечатлевших Ш-на и Рахманинова на прогулках, в кругу их близких и знакомых.

19 июня. Приезжает в Крым. Поселяется в имении Г. К. Ушкова в Форосе и вместе с ранее приехавшим туда А. М. Горьким и стенографисткой Е. П. Сильверсван приступает к работе над автобиографией (*Афанасьева Л.* Редкая фотография.— Курортная газета (Ялта), 1963, 13 февр.).

29 июня. Пишет дочери Ирине в Ялту: «Жду с нетерпением воскресенья, чтобы поехать к вам. (...) Каждый день купаюсь и очень усиленно работаю с Алексеем Максимовичем, с которым вместе, может быть, и приедем к вам в гости. Работа идет, кажется, недурно, и вы прочитаете, может быть, в будущем интересную книжку о жизни вашего папули» (Т. 1, с. 491).

30 июня. А. М. Горький пишет И. П. Ладыжникову: «День начинается с 7 ч. ... В 9 является Федор и Ев[докия] Петр[овна] (стенографистка.—*Сост.*), занимаемся до 12, приблизительно. Могли бы и больше, но Е. П. не успевает расшифровывать стенограмму. Дело идет довольно гладко, но — не так быстро, как я ожидал. Есть моменты, о которых неудобно говорить при барышне, и тут уж должен брать перо в руки

сам я. Править приходится много. В час — завтрак, очень обильный. До 4-х все по своим комнатам. а Федор — всюду и везде. Он ходит в купальном костюме, уже обгорел на солнце, кричит, смеется, настроен хорошо. В 4 — чай, ем яйца и до семи занимаюсь Федоровым материалом, а в 7 — обед, тоже чрезвычайно обильный. Спать ложимся в 10. Вот и весь день. <...> Пока — я еще не представляю, когда мы кончим, — материала много, он очень любопытен. В день мы делаем листа два, даже — три, после моих поправок остается 2/3» (Арх. Г., т. 7, с. 234).

6 июля. Ш пишет М. Ф. Волькенштейну: «Работа ежедневно несколько часов, и, кажется, работа подвигается вперед... Ездил в Ялту, там скучно. <...> В Суук-Су недурно. Детишки и Иола Игнатьевна здоровы. Были у них с Алексеем Максимовичем. Заходили в парк Гурзуфа. Слушали очаровательных, милых и веселых итальянцев — они играют и поют в Гурзуфском парке. Славные ребята» (Т. 1, с. 447).

Впечатления от игры итальянских музыкантов в Гурзуфе и пения баритона Карло Феретти, искусством которого был покорен Ш, исключительно ярко описала в своих воспоминаниях одна из дочерей артиста, Лидия: «Мы, во главе с матерью, конечно, уговорили отца пойти с нами в Гурзуф, в одну из наших прогулок и непременно послушать этого баритона. Отец, чтобы доставить нам удовольствие, хоть и согласился, но без особенного энтузиазма. <...> Я помню, как уселись мы за столиком, перед эстрадой. День выдался необычайно жаркий; заказали отца прохладительное. Отец был в хорошем настроении, балагурил с нами и, когда вышел петь Феретти, особенного внимания на него не обратил, но когда услышал фразу „Пролог пред вами“ („Паяцы“ Леонкавалло), он вдруг резко повернулся лицом к эстраде и не проронил больше ни слова. Слушал, затаив дыхание, полуоткрыв рот. Мы знали, что у отца это признак большого изумления и восхищения. <...> Когда Феретти закончил свою арию, отец вскочил и прямо направился к эстраде, не спуская взгляда с певца. Феретти стоял, как завороченный, также не спуская глаз с Шаляпина. Отец остановился у самой эстрады. Какая-то мгновенная пауза, и тут произошло нечто необычайное. Феретти прыгнул с эстрады и... оба великана, он и Шаляпин, очутились друг у друга в объятиях. И вдруг поднялся невероятный шум и гам. Скрипачи стучали смычками о скрипки. Загудели трубы, фаготы, флейты, барабанщик забил дробь. Публика, оказавшаяся свидетельницей столь редкой сцены, неистово зааплодировала. Каждый из музыкантов хотел пожать руку al grande Chaliapine. Отец с воодушевлением пожимал им руки, восклицая: „Evviva l'Italia!“ и всех, всех приглашал к себе, непременно, в этот же вечер, к ваящему удовольствию матери. И в эту ночь у нас на даче творилось нечто невообразимое! Пир горой! Пение, музыка, отец и Феретти плясали то тарантеллу, то казачка вприпрыжку и вообще какой-то непонятный пляс» (*Шаляпина Л.* Дворец на скале (из воспоминаний об отце). — Новое русское слово (Нью-Йорк), 1973, 11 февр.).

16 июля. А. М. Горький пишет И. П. Ладыжникову: «Работа — расплзается и вширь и вглубь, очень боюсь, что мы ее не кончим. Напечатано 500 стр., а дошли только еще до первой поездки в Италию! <...> Федор иногда рассказывает отчаянно вяло, и тускло, и многословно. Но иногда — удивительно! Главная работа над рукописью будет в Питере, это

для меня ясно. Когда кончим? Все-таки, надеюсь,— к 20, 22-му. Я чувствую себя хорошо, нога не болит. Не купаюсь, не жарюсь на солнце. Вожу Ф[едора] в море, версты за две, за три, там он прыгает в воду и моржом плывет к берегу» (Арх. Г., т. 7, с. 235).

Около 29 июля. Ш и А. М. Горький заканчивают предварительную работу над рукописью автобиографии Ш-на.

Датируется по сопоставлению с датой возвращения Горького в Петроград — 1 августа (Письмо А. М. Горького к К. А. Тимирязеву от 2 авг. — Т. 1, с. 370).

До 17 августа. Отдыхает с семьей в имении О. М. Соловьевой Суук-Су, на даче «Орлиное гнездо» (ныне территория Всесоюзного пионерлагеря «Артек»).

Пребывание Ш-на в Суук-Су и Гурзуфе подробно освещено как в воспоминаниях Л. Ф. Шаляпиной (см. комм. к 6 июля), так и в более доступных для читателя воспоминаниях И. Ф. Шаляпиной (Т. 2, с. 86—87). Имя владелицы богатейшего имения Суук-Су О. М. Соловьевой связано с широко распространенной легендой о том, что она, тронутая пением артиста на пикнике у Медведь-горы, якобы подарила ему скалу, и поныне известную как «Скала Шаляпина». На самом же деле Ш купил эту скалу у Соловьевой, чтобы воплотить свою идею о постройке «Замка искусства», где он мечтал обучать «даровитую и серьезную молодежь». По заказу Ш-на его друг, известный архитектор И. А. Фомин еще в 1915 г. выполнил проект «замка» в полном соответствии с замыслом артиста. Однако начатое уже было строительство под наблюдением той же Соловьевой вскоре было прервано революцией.

Во время отдыха разучивает партию короля Филиппа в опере Верди «Дон-Карлос». Недовольный переводом текста этой партии, исправляет его, советуясь с отдохавшим также в Суук-Су артистом Н. Ф. Монаховым (*Монахов Н. Повесть о жизни.* Л.; М., 1961, с. 164—165).

Часто встречается с К. А. Коровиным на его вилле «Саламбо» в Гурзуфе (ныне Дом творчества художников). Коровин пишет портрет Ш-на с дочерью Ириной (*Власов Н. Ф. Шаляпин в изобразительном искусстве.* — ФИШ, т. 2, с. 601).

Начало сентября. Вместе с М. В. Петцольд и Г. Роджерс приезжает в Сочи, поселяется на даче М. А. Стаховича недалеко от Мацесты (Сочинский листок, 14 сент.).

Геприетта Роджерс — французская актриса, с 1908 г. артистка Михайловского театра в Петербурге, близкая знакомая семьи Ш-на.

7 сентября. Учителя и учащиеся 6-го городского училища г. Казани направляют в адрес Ш-на приветственные письма по случаю присвоения училищу имени Ш-на. «Казанская городская дума постановила в здании VI училища повесить Ваш портрет и портрет Вашего первого учителя — незабвенного Николая Васильевича Башмакова» (Т. 1, с. 602—603).

8 сентября. Пишет сыну Борису: «Я здесь, на кавказской Ривьере, живу уже не так весело, как в Крыму, хотя здесь природа веселее...» (Т. 1, с. 492).

10 сентября. Ш невольно становится участником трагического случая, происшедшего на даче Стаховича. «...В 5 часов утра, когда едва еще рассветало, в комнату, которую занимал Ф. И., проник, взломав калитку в садовой стене, туземец (перс) и стал шарить по комоду, стоявшему у изголовья спящего. Разбуженный Ф. И., боясь принять за вора кого-нибудь из моих служащих, громко окликнул незнакомца и спросил, зачем он здесь. Пришедший прокрался за занавеску балконной двери, но не ушел из комнаты даже после троекратного, очень громкого (разбудившего всех в доме) предупреждения: „Уходи, а то буду стрелять!“ К несчастью, туземец в ответ свою круглую дубину (которую Шаляпин по еле видимому на занавеске абрису фигуры в высоком башлыке принимал за ружье) перенес с левой руки на правую и тем создал предположение, что сам собирается стрелять. Тогда Ф. И. полез в ящик стола за револьвером, вынул его из кобуры и выстрелил. Целить в почти полной темноте по тени на занавеске, конечно, было невозможно, но волею судьбы пуля, попав спереди в правую сторону груди, пробила аорту и предсердие. Смерть последовала мгновенно. Думаю, что при аналогичных обстоятельствах любой мужчина поступил бы одинаково. Оно тем естественнее, что дня за три воры обокрали ночью другой мой дом на том же участке, и мы, конечно, обсуждали этот случай. Убитому было 56—57 лет; он обладал значительной силой, о чем свидетельствует вырванная им с петлями садовая калитка. По частям ее, сложенным у разных дверей террасы, установлено, что он пытался проникнуть сперва в мою спальню, потом в гостиную, но найдя эти двери закрытыми, он направился в комнату Шаляпина, спавшего с открытой дверью. <...> Мне кажется, что по этим данным, наличие необходимой обороны совершенно очевидна, а иное толкование было бы предубеждением или злоречием. Мих. Стахович. 1 октября 1916 года» (Речь, 2 окт.).

Около 11 сентября. Ш и М. А. Стахович телеграфируют А. И. Южину: «Глубоко огорчены смертью несравненного товарища, дорогого Константина. Поцелуй его прах за нас. Шаляпин, Стахович» (Нов. сез., 20 сент.).

Телеграмма послана по поводу кончины актера Малого театра К. Н. Рыбакова, последовавшей 8 сентября 1916 г.

17 сентября. Участвует в праздновании именин русской певицы Н. В. Плевицкой, также гостившей у Стаховичей. «Федор Иванович... петь не собирался, а все желали услышать его. Хозяин и начал тогда свой хитрый обход. Он вспомнил какой-то вечер, необыкновенный, чудесный, когда пел Шаляпин. „Что это было, ах, что это было. И как ты, Федя, пел, боже мой!“ Тут хозяин, потряхивая седой бородой, сам запел фальшивым голосом; „Ты взойди-и, со-о-л-нце кра-а-асное...

Как ты пел, Федя! Вся Россия в твоей песне дышала!“ — воскликнул он горячо. У Шаляпина разгорелись светло-серые глаза. Хозяин посмотрел на меня мельком: „Ну, теперь слушайте“. И Федор Иванович запел, не приметив дружеской хитрости. Мы притихли, притаились, мы погружались всем существом в каждый горящий звук великого певца. Да, это пела сама душа России» (*Плевицкая Н.* Мой путь с песней. — В кн.: Нестьев И. Звезды русской эстрады, с. 164).

21 сентября. Приезжает из Сочи в Москву. «Говорил сегодня по телефону с Шаляпиным» (Письмо К. С. Станиславского к К. К. Алексеевой от 21 сент. — *Станиславский*, т. 7, с. 637).

23 сентября. «Борис Годунов» в Большом театре. Федор — О. Павлова, Ксения — Е. Катульская, Мамка — С. Синицына, Марина — Л. Балановская, Хозяйка корчмы — Н. Правдина, Шуйский — В. Пикок, Самозванец — В. Липецкий, Щелкалов — А. Диков, Пимен — В. Петров, Варлаам — В. Осипов, Мисаил — Ф. Эрнст. Дир. Н. Федоров.

25 сентября. «...В конференц-зале петроградской консерватории состоялось, под председательством А. И. Зилоти, учредительное собрание „Русского музыкального фонда“. А. И. Зилоти сообщил, что „Русский музыкальный фонд“ имеет целью оказывать помощь музыкантам русского подданства, которые не могут содержать себя собственным трудом, а также осиротевшим семействам музыкантов. <...> В члены совета избраны: Ф. Ф. Годзинский, М. Горький, А. К. Глазунов, С. В. Завадский, А. И. Зилоти, Б. А. Каменка, А. К. Коутс, С. К. Маковский, А. В. Оссовский, С. В. Рахманинов, М. И. Терещенко и Ф. И. Шаляпин» (Речь, 26 сент.).

26 сентября. «Севильский цирюльник». Розина — А. Нежданова, Берта — С. Калинина, Альмавива — А. Лабинский, Фигаро — А. Минеев, Бартоло — В. Лосский. Дир. Д. Похитонов.

28 сентября. «Севильский цирюльник».

30 сентября. «Севильский цирюльник».

3 октября. «Севильский цирюльник».

5 октября, днем. «Севильский цирюльник».

7 октября. Пишет А. В. Александрову: «Мне очень интересно послушать и посмотреть написанную Вами оперу „Смерть Грозного“, но, к сожалению, сейчас я не имею времени. Может быть, в ноябре месяце, когда я буду в Москве, Вы будете любезны снова написать мне открытку, и я постараюсь найти время, чтобы с Вами посидеть и послушать» (*Шиков В.* Неопубликованное письмо Ф. И. Шаляпина. — Приокская правда, 1984, 22 июля).

Удалось ли Ш-ну встретиться с Александровым и послушать оперу, пока остается неизвестным.

Вечером. «Севильский цирюльник».

8 октября, днем. «...Ф. И. Шаляпин и С. В. Рахманинов были в московском синодальном училище. Они приехали во время спевки. Синодальный хор, под управлением Н. М. Данилина, исполнил для гостей песнопения из всенощного бдения в композиции С. В. Рахманинова. Гости выразили благодарность Н. М. Данилину, а также присутствовавшим на спевке прокурору синодальной канторы Ф. П. Степанову, директору синодального училища композитору А. Д. Кастальскому. Ф. И. Шаляпин, в свою очередь, исполнил арии из „Бориса Годунова“ и несколько романсов С. В. Рахманинова. Аккомпанировал певцу С. В. Рахманинов» (Рус. сл., 9 окт.).

Вечером. Уезжает в Петроград (Нов. сез., 9—10 окт.).

10 октября. «Севильский цирюльник» в Мариинском театре. Исп. см. 14 апр.

12 октября. «Князь Игорь». Ярославна — М. Валицкая, Кончаковна — М. Маркович, Половецкая девушка — В. Павлинова, Няня — Е. Дювернуа, Игорь — П. Андреев, Владимир — Н. Большаков, Кончак — Г. Боссе, Скула — В. Лосев, Ерошка — Г. Угринович. Дир. Н. Малько.

14 октября. «Хованщина». Марфа — Е. Збруева, Сусанна — Е. Николаева, Эмма — Е. Владимирова, Андрей — Н. Большаков, Иван Хованский — В. Шаронов, Голицын — И. Ершов, Шакловитый — П. Андреев, Подьячий — Г. Угринович, Варсонофьев — Г. Пустовойт, Кузька — В. Лосев. Дир. Д. Похитонов.

16 октября, днем. «Севильский цирюльник». «Выступление Шаляпина в „Севильском цирюльнике“ не обошлось без скандала. ...М. Н. Каракаш малость погрешил в квартете 2-го акта, несколько поторопившись со вступлением на словах „Смотрите, Бартоло стоит, как статуя“, что, однако, не внесло разлада в ансамбль. Но Шаляпин, сам проваливший однажды этот квартет в Москве, не сдержался и на весь зал громко закричал: „С вами петь невозможно, ритма нет“. (...) Оскорбленный Каракаш заявил, что не может продолжать спектакль, и его заменил Тартаков. После этого прошло порядочно времени, пока удалось примирить враждующих» (Похитонов, с. 241).

Названный инцидент имел широкий резонанс в прессе и артистической среде. Оскорбленный М. Н. Каракаш для защиты своих интересов избрал присяжного поверенного Н. П. Карабчевского, режиссера Н. Н. Боголюбова и Н. Г. Нидермиллера, которые через М. Ф. Волькенштейна, постоянного адвоката Ш-на, предложили последнему разрешить конфликт посредством третейского суда, что было решительно отвергнуто Ш-ным по следующим причинам: «...Шаляпин находит абсолютно правильным указание на несообразии среди переживаемых Россией событий останавливать любопытство публики на распри двух сослуживцев по театру. Поэтому Шаляпин не может принять предложение снова „рекламировать“ тот же инцидент по прошествии почти двух недель после того, как вся читающая публика была осведомлена и, вероятно, тоже успела установить свое суждение» (Рус. сл., 29 окт.). Инцидент имел и административные послед-

ствия: по распоряжению директора императорских театров Каракаш был подвергнут штрафу за самовольный уход со спектакля и ему же «поставлено на вид» за «нарушение правильного темпа», а по отношению к Ш-ну был вынесен выговор «за резкую форму протеста».

17 октября. «Хованщина». Кузька — В. Грохольский. Дир. А. Коутс. Др. см. 14 окт.

19 октября. «Хованщина». Сусанна — Р. Степанова, Иван Хованский — Г. Боссе, Андрей — Г. Поземковский, Голицын — Н. Андреев. Дир. А. Коутс. Др. см. 14 окт.

21 октября. «Жизнь за царя». Юбилейное, 800-е представление оперы на Марининской сцене. Антонида — А. Лебедева, Вая — Е. Збруева, Собинин — И. Алчевский. Дир. Н. Малько.

23 октября, днем. «Князь Игорь». Ярославна — Н. Ермоленко-Южина, Кончаковна — Д. Захарова, Кончак — А. Белянин, Владимир — К. Пиотровский, Игорь — В. Селях. Др. см. 12 окт.

25 октября. «Фауст» в Народном доме. Антр. А. Р. Аксарина. Маргарита — А. Полякова, Зибель — Е. Стефанович, Марта — Е. Тихомирова, Фауст — П. Слобцов, Валентин — М. Бочаров, Вагнер — Е. Ксавицкий. Дир. М. Голинкин.

27 октября. «Борис Годунов». Федор — Н. Корсакова, Ксения — А. Лорина, Мамка — Е. Тихомирова, Марина — Е. Стефанович, Хозяйка корчмы — Л. Боярова-Бодё, Шуйский — Н. Рихтер, Самозванец — В. Левицкий, Щелкалов — Е. Ксавицкий, Пимен — В. Маратов, Рангони — С. Левик, Варлаам — А. Улукханов, Мисаил — И. Дворищин, Пристав — Г. Кустов. Дир. М. Голинкин.

29 октября. «Русалка». Наташа — Ф. Негина, Княгиня — Н. Корсакова, Ольга — Н. Андреева, Князь — А. Мосин, Сват — Г. Кустов. Дир. М. Голинкин.

31 октября. «Фауст». Зибель — Н. Корсакова. Др. см. 25 окт.

Конец октября. «Французский посол М. Палеолог известил Шаяпина, что, по распоряжению президента Французской республики Р. Пуанкаре, ему пожалован орден Почетного легиона» (Рус. сл., 2 ноября).

1 ноября. Уезжает в М о с к в у (Об. т-в, 2 ноября).

3 ноября. «Фауст» в театре Солодовникова (Опера Зимина). Начало гастролей. Маргарита — Н. Вирен, Зибель — К. Васенкова, Марта — А. Евгеньева, Фауст — С. Юдин, Валентин — П. Холодков, Вагнер — Арбатов. Дир. Е. Плотников.

В. А. Теляковский пишет графу Я. Н. Ростовцову: «Солист его величества Федор Иванович Шаяпин обратился ко мне с просьбою представить отчет по состоявшемуся под августейшим покровительством ея императорского величества государыни императрицы Александры Феодоровны Городского лазарета для раненых воинов имени его — Шаяпина — за время с 15 октября 1914 г. по 20 октября 1916 г. и поддержать его ходатайство о разрешении передать этот лазарет в ведение

какого-либо правительственного или общественного учреждения, в распоряжении коих имеется более средств к борьбе с затруднениями, вызванными обстоятельствами военного времени. Свидетельствуя Вашему сиятельству полную справедливость приведенных солистом его величества Шаляпиным в письме на мое имя объяснений и принимая во внимание, что средства к жизни, а равно и для содержания лазарета Шаляпин добывает личным трудом, не оставляющим достаточно времени для личных забот о лазарете — долгом считаю препроводить упомянутое выше письмо и отчет к Вашему сиятельству, прося дать дальнейшее движение для благоприятного его разрешения» (ЦГИАЛ, ф. 497, оп. 5, ед. хр. 3437А, л. 164).

4 ноября. К. А. Коровин пишет В. А. Теляковскому: «Вчера видел Бенвенуто Челлини, т. е. Федора; он очень весел и радуется, что получил орден Почетного легиона — офицера. Расспрашивал меня про войну и хочет поехать сам» (Коровин, с. 443).

Бенвенуто Челлини — шутовское прозвище Ш-на, данное ему за страсти к скульптуре. В указанном издании письмо ошибочно датировано 4 октября.

5 ноября. Сборный спектакль в театре Солодовникова: I. «Моцарт и Сальери». Моцарт — С. Юдин. II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). Хозяйка корчмы — А. Евгеньева, Самозванец — Ю. Кипоренко-Даманский, Мисаил — Н. Благовещенский, Пристав — А. Шереметьев. Дир. Е. Плотников.

7 ноября. «Борис Годунов». Федор — З. Ершова, Ксения — М. Мустанова, Мамка — Ф. Мухтарова, Марина — Е. Ивони, Хозяйка корчмы — А. Евгеньева, Шуйский — В. Нардов, Самозванец — Ю. Кипоренко-Даманский, Пимен — В. Трубин, Варлаам — М. Шуванов, Мисаил — Н. Благовещенский, Пристав — А. Шереметьев. Дир. Е. Плотников.

10 ноября. «Жизнь за царя». Антонида — Е. Попова, Ваня — К. Васенкова, Собинин — В. Дамаев. Дир. Е. Плотников.

12 ноября. «Борис Годунов». Марина — А. Тихонова, Варлаам — В. Люминарский. Др. см. 7 нояб.

Ш телеграфирует В. Г. Вальтеру: «Глубокой печалью наполнено сердце мое. Умер дорогой Направник. Да пошлет господь мир праху учителя нашего. Шаляпин» (Т. 1, с. 448).

15 ноября. «Фауст». Маргарита — Е. Попова. Др. см. 3 ноября.

18 ноября. «Жизнь за царя».

19 ноября. В газ. «Русское слово» (№ 268) сообщение: «На днях в Москве, в кругу знакомых Шаляпин читал отрывки из составляемой им в настоящее время автобиографии. В ближайшем будущем автобиография Шаляпина начнется печатанием в одном из ежемесячных журналов».

См. январь 1917 г.

20 ноября, *днев.* «Фауст». Маргарита — Е. Попова. Др. см. 3 нояб.

21 ноября. Пишет А. И. Южину: «Мне очень совестно, что так часто приходится беспокоить тебя. Прости уж! Подательница этого г-жа Чернова, провинциальная актриса, играла со мной в кинематографе Веру Шелогу в „Псковитянке“. Без особых претензий хотела бы попасть в Малый театр в качестве сотрудницы; требования ее очень скромные, человек она очень хороший, и мне так было бы приятно, если бы что-нибудь из этого вышло. Если можешь, прошу — сделай что-нибудь для нее. Она все объяснит тебе лично» (Встречи с прошлым, вып. 1. М., 1970, с. 137—138).

Г. И. Чернова в 1916 г. была зачислена экстерном в труппу Малого театра.

22 ноября. Пишет И. Н. Неведомову (Перестиани): «Милый мой, старинный друг Иван! <...> Сегодня актер русский устраивает себе праздник исторический, по-моему, важный. Я искренно сожалею, что не могу лично быть сегодня под одной кровлей с многострадальным русским актером. Я сегодня пою и, вероятно, как всегда, очень устану после спектакля. Милый Иван! Прошу тебя, скажи громким и твердым голосом мой искренний привет товарищу русскому актеру и передай от меня тысячу рублей. В нашей грустной российской действительности великое счастье я испытываю сегодня, видя, как хотя бы небольшая группа людей, без различия рангов, состояний и вероисповеданий, ласково смотрят друг другу в глаза и с любовью обнимаются. Это так редко, к сожалению. Будь же здоров, и да здравствует сердечный русский актер на многие годы, навсегда! Ура! Твой Ф. Шаляпин. 22 ноября 1916 года» (Перестиани, с. 99).

В этот день по случаю «Дня русского актера» в театре «Летучая мышь» в Большом Гнездниковском переулке проводился большой раут, на котором Ш не мог присутствовать. «Во время раута с успехом прошел аукцион. ...Портрет Шаляпина продали за 1180 рублей» (Рус. сл., 24 ноября).

«Вражья сила». Даша — Е. Ивони, Степанида — З. Ершова, Афимья — Ф. Мухтарова, Спиридоновна — А. Евгеньева, Груня — К. Васенкова, Петр — Н. Сперанский, Агафон — А. Карензин, Илья — К. Запорожец, Вася — В. Нардов. Дир. Е. Плотников.

23 ноября. Пишет А. К. Глазунову, просит его содействия в приеме в петроградскую консерваторию Л. Левина, сына своего старого сослуживца (Т. 1, с. 448).

24 ноября. «Фауст». Маргарита — Е. Попова. Др. см. 3 нояб.

25 ноября — 1 декабря. Болеет (Нов. сез., 2—3 дек.).

2 декабря. «Жизнь за царя» в театре Солодовникова.

5 декабря. «Борис Годунов». Хозяйка корчмы — Е. Касаткина, Варлаам — В. Люминарский. Др. см. 7 нояб.

7 декабря. «Фауст». Исп. см. 3 нояб.

9 декабря. Приезжает в Петроград. «Ф. И. Шалапин прибыл в Петроград уже больным и здесь окончательно слег в постель» (Об. г-в, 11—12 дек.).

12 декабря. «Князь Игорь» в Народном доме. Ярославна — Ф. Негина, Кончаковна — Е. Петренко, Половецкая девушка — Л. Самарина, Няня — Е. Тихомирова, Владимир — П. Слобцов, Кончак — В. Маратов, Скула — А. Улукханов. Дир. А. Пазовский.

14 декабря. «Борис Годунов». Марина — Е. Петренко, Хозяйка корчмы — А. Куткова. Др. см. 27 окт.

16 декабря. «Вражья сила». Вася — П. Слобцов. Др. см. 4 марта.

19 декабря. «Русалка». Исп. см. 29 окт.

Между 20 и 22 декабря. Пишет детям в Москву: «Житие мое идет обычным порядком: сижу дома, через день пою, в свободное время хожу в баню, но это удовольствие портит моя болезнь. С Москвы у меня заболел глаз и болит до сего времени, то есть два дня или три мне лучше, а потом снова нарывы и я опять мучусь. <...> По приезде в Питер я отменил одно представление „Жизни за царя“ (10 декабря.— Сост.) из-за болезни глаза и теперь спел вместо пяти четыре вечера» (Т. 1, с. 492).

Датируется по содержанию.

22 декабря. «Фауст». Зибель — Н. Корсакова. Др. см. 25 окт.

28 декабря, днем. «Севильский цирюльник». Розина — Р. Горская, Берта — В. Харитонова, Альмавива — П. Слобцов, Фигаро — М. Бочаров, Бартоло — В. Маратов. Дир. М. Голикин.

29 декабря. «Борис Годунов». Хозяйка корчмы — А. Куткова, Шуйский — А. Николаев, Самозванец — Н. Рождественский. Др. см. 27 окт.

31 декабря. «Фауст». Зибель — Е. Стефанович. Др. см. 25 окт.

1917 год

2 января. «Жизнь за царя» в Народном доме в Петрограде. Антр. А. Р. Аксарина. Антонида — Т. Сабанеева, Ваня — Е. Стефанович, Собинин — А. Мосин. Дир. М. Голикин.

4 января. «Русалка». Наташа — Риоли, Княгиня — Е. Петренко, Ольга — Н. Андреева, Князь — П. Слобцов, Сват — Г. Кустов. Дир. М. Голикин.

5 января. Уезжает в Москву (Письмо Ш-на к детям от 20 дек. 1916 г.— Т. 1, с. 492).

7 января, утром. Сборный спектакль в театре Солодовникова (Опера С. И. Зимина) в Москве: I. «Моцарт и Сальери». Моцарт — С. Юдин; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). Хозяйка корчмы — А. Евгеньева, Самозванец — Ю. Кипоренко-Даманский, Мисаил — Н. Благовещенский, Пристав — А. Шереметьев. Дир. Е. Плотников.

Вечером. III в гостях у художника И. С. Остроухова. Экспромтом рисует и дарит ему три автопортрета (ФИШ, т. 2, с. 612, 643).

8 января. Похороны Ю. Д. Беляева на Волковом кладбище. На его могилу от имени III-на возлагается венок: «Незабвенному Юрочке Беляеву — Федор Шаляпин» (Нов. сез., 10 янв.).

8 января. «Борис Годунов» в театре Солодовникова (Опера С. И. Зимина). Федор — З. Ершова, Ксения — М. Мустанова, Мамка — Ф. Мухтарова, Марина — Н. Кошид, Хозяйка корчмы — А. Евгеньева, Шуйский — В. Нардов, Самозванец — Ю. Кипоренко-Даманский, Пимен — В. Трубин, Варлаам — В. Люминарский, Мисаил — Н. Благовещенский, Пристав — А. Шереметьев. Дир. Е. Плотников.

11 января. «Севильский цирюльник». Розина — Е. Попова, Берта — А. Евгеньева, Альмавива — С. Юдин, Фигаро — Н. Васильев, Бартоло — К. Чугунов. Дир. Е. Плотников.

13 января. «Фауст». Маргарита — Н. Вирен, Зибель — К. Васенкова, Марта — А. Евгеньева, Фауст — С. Юдин, Валентин — П. Холодков. Дир. Е. Плотников.

16 января. «Фауст». Маргарита — Е. Попова, Валентин — Г. Дубровский. Др. см. 13 янв.

17 января. Приступает к репетициям «Дона Карлоса» в Большом театре (Нов. сез., 17 янв.).

18 января. «Борис Годунов» в театре Солодовникова (Опера С. И. Зимина). Исп. см. 9 янв.

20 января. «Русалка». Наташа — Е. Ивони, Княгиня — Л. Морозова, Ольга — О. Владимирова, Князь — В. Дамаев, Сват — Ф. Антонов. Дир. Е. Плотников.

23 января. «Русалка». Княгиня — А. Тихонова. Др. см. 20 янв.

25 января. «Фауст». Исп. см. 13 янв.

27 января. «Русалка». Княгиня — А. Тихонова. Др. см. 20 янв.

30 января. «Фауст». Исп. см. 13 янв.

Январь. В № 1 журнала «Летопись» (Пг.) начата публикация воспоминаний III-на «Автобиография. Страницы из моей жизни» под редакцией А. М. Горького.

4 февраля. «Юдифь». Юдифь — Е. Ивони, Авра — А. Евгеньева, Вагоа — С. Юдин, Ахиор — Ю. Кипоренко-Даманский, Озия — К. Запорожец, Хармий — Ф. Антонов, Элиаким — С. Сергеев, Асфанез — А. Шереметьев. Дир. Е. Плотников.

6 февраля. «Борис Годунов». Марина — А. Тихонова, Хозяй-

ка корчмы — Е. Касаткина, Варлаам — В. Люмшарский. Др. см. 9 янв.

7 февраля. Под руководством Ш-на в Большом театре проводится генеральная репетиция «Дона Карлоса» (Рус. сл., 8 февр.).

8 февраля. Сборный спектакль в театре Солодовникова (Опера С. И. Зимина): I. «Моцарт и Сальери»; II. «Севильский цирюльник» (II д.). Фигаро — Т. Орда. Др. см. 11 янв.

10 февраля. «Дон Карлос» в Большом театре (премьера), в пользу благотворительных организаций. Пер. Шалка (Ф. Шаляпина и Э. Купера). Ш впервые в роли Филиппа на русской сцене. Елизавета — К. Держинская, Эболи — О. Павлова, Паж — Е. Подольская, Дон Карлос — А. Лабинский, Ди Поза — А. Минеев, Великий инквизитор — В. Петров, Монах — Х. Толкачев, Ди Лерма — М. Толчанов, Герольд — С. Гарденин. Дир. Э. Купер, пост. П. Оленина под наблюдением Ф. Шаляпина. «Филипп II продуман глубоко и до конца и, конечно, не в одной опере Верди артист почерпнул необходимые для себя данные, давшие ему возможность сценически воскресить страшный и жестокий образ. Особенно велика была игра Шаляпина в 5-й картине, где, несмотря на неумолимый ужас и отвращение, которые возбуждает Филипп II, артист заставил все же почувствовать жалость к Филиппу. Исполнение в этой картине арии о разбитых мечтаниях и отвергнутой любви было художественно тонко, вызвало большой успех, и ария была повторена. Это было единственное место, где аплодисменты ворвались среди действия...» (Сахновский Ю. «Дон Карлос». — Рус. сл., 11 февр.).

12 февраля. «Юдифь» в театре Солодовникова (Опера С. И. Зимина). Исп. см. 4 февр.

После 12 февраля. Уезжает в Петроград.

19 февраля. Телеграфирует И. Д. Сытину по поводу 50-летия его издательской деятельности: «Поздравляю дорогого, удивительного человека — дай бог здоровья Вам, славный Иван Дмитриевич. Федор Шаляпин» (Рус. сл., 21 февр.).

20 февраля. «Севильский цирюльник» в Народном доме. Антр. А. Р. Аксарина. Розина — Р. Горская, Берта — Е. Тихомирова, Альмавива — П. Слобцов, Фигаро — М. Бочаров. Дир. М. Голикин.

21 февраля. Газ. «Новости сезона» (№ 3369) сообщает: «Ф. И. Шаляпин на репетиции „Дон-Карлоса“ в Петроградском Народном доме прочел артистам лекцию о „Дон-Карлосе“ и о сущности ролей».

22 февраля. Газ. «Обозрение театров» (№ 3368) сообщает: «Ф. И. Шаляпин сейчас хлопочет о том, чтобы хору и оркестру Московского Большого театра было увеличено жалованье. Как известно, петроградскому хору и оркестру по случаю до-оговизны оклады повышены».

24 февраля. «Дон-Кихот» в Народном доме. Дульцинея — Е. Стефанович, Педро — Кундрис, Гарсиа — Н. Андреева, Санчо — Г. Кустов, Родригес — А. Николаев, Хуан — А. Викинский. Дир. М. Голинкин.

Февраль. «В число членов общества драматических писателей вступил Ф. И. Шаляпин. Он перевел на русский язык несколько оперных либретто, в том числе „Фауста“ и „Дон-Карлоса“» (Нов. сез., 30 апр.— 1 мая).

4 марта. На квартире А. М. Горького III принимает участие в совещании художников и деятелей искусств. «На совещании было указано на необходимость принять меры к охране брошенных дворцов, представляющих художественную ценность, и всего имущества, находящегося в этих дворцах. Совещание избрало особую депутацию в составе: А. Н. Бенуа, Ф. И. Шаляпина, М. В. Добужинского, М. Горького, К. С. Петрова-Водкина, Н. К. Рериха и И. А. Фомина для того, чтобы она посетила представителей Временного правительства и указала им на необходимость принять немедленно меры к охране дворцов и художественных коллекций» (Речь, 7 марта).

5 марта. Присутствует на заседании художников и деятелей искусств на квартире П. А. Неклюдова (*Раскин А. Шаляпин и русские художники*, с. 134).

6 марта. В составе депутации художественных деятелей встречается с министрами Временного правительства, членом Гос. Думы Н. Н. Львовым (во Временном правительстве — комиссар по делам искусств и Гос. театров). «Временное правительство вполне согласно с необходимостью принять меры к охране художественных ценностей и образовало комиссариат для охраны художественных ценностей в составе Н. Ф. Неклюдова, Ф. И. Шаляпина, М. Горького, А. Н. Бенуа, К. С. Петрова-Водкина, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха и И. А. Фомина» (Речь, 7 марта).

12 марта. Вместе с И. А. Буниным присутствует на митинге «Союза деятелей искусств» с участием А. М. Горького в Михайловском театре (*Бунин И. О Шаляпине.* — Иллюстрированная Россия (Париж), 1938, № 19, с. 3—4).

13 марта. III избран в состав «Особого художественного совещания по делам искусств» при Временном правительстве (*Зильберштейн И., Савинов А.* Александр Бенуа размышляет... М., 1968, с. 144).

15 марта. «...В фойе Мариинского театра состоялось соединенное заседание представителей оперы, драмы, балета, оркестра и хора для обсуждения вопроса о программе торжественных спектаклей в государственных театрах. В заседании присутствовали А. К. Глазунов, А. И. Зилоти, Ф. И. Шаляпин, Л. Андреев, А. Я. Головин и др.» (Речь, 16 марта).

На упомянутом заседании обсуждался также вопрос о создании нового государственного гимна, в качестве которого III предложил сочиненный

им «Гимн революции» (текст его под названием «Свободный гражданин» опубликован в сб.: Песни и гимны свободной России. М., 1917). Как вспоминает бывший комендант академических театров в Петрограде В. Ф. Беспалов, «Шаяпин здесь же спел свою революционную песню, и многие из присутствующих готовы были принять ее к публичному исполнению, но кто-то внес предложение обсудить этот вопрос в отсутствии автора. Шаяпин охотно согласился и покинул фойе. При обсуждении этого вопроса выяснилось, что сочиненная Шаяпиным песня в качестве нового всероссийского гимна не годится. Глазунов и Череннин нашли эту вещь слишком дилетантской и неинтересной. Возражений против этого не было, и, когда Шаяпин вернулся, ему изложили точку зрения собравшихся. (...) А. И. Зилоти и А. К. Коутс решили поддержать Шаяпина, тем более что под рукой не было никакого другого отклика на революционную современность. (...) И вот Коутс и Зилоти уговорили Шаяпина передать им песню для обработки. Коутс брался ее оркестровать, а Зилоти расписать на голоса и разучить с хором. Но здесь создались какие-то нелады внутри театра, и Шаяпин предложил свои услуги Преображенскому полку, который устраивал в Марининском театре концерт-митинг и сам, по своей инициативе составлял программу вечера» (Беспалов В. Театры в дни революции. Л., 1927, с. 42—45).

21 марта. Пишет дочери Ирине: «Необычайный переворот заставил очень сильно зашевелиться все слои общества, и, конечно, кто во что горазд начали работать хотя бы для временного устройства так ужасно расстроенного организма государства. Вот и я тоже вынужден почти ежедневно ходить по различным заседаниям — пока я состою в Комиссии по делам искусства и на днях вступлю в Общество по изучению жизни и деятельности декабристов, проектов для возведения им памятников и проч., и проч. Кроме того, я, слушая, как народные массы, гуляя со знаменами, плакатами и проч[ими] к моменту подходящими вещами, поют все время грустные, похоронные мотивы старой рабьей жизни — задался целью спеть, при первом моем выступлении в новой жизни свободы, что-нибудь бодрое и смелое. Но, к сожалению, не найдя ничего подходящего у наших композиторов в этом смысле, позволил себе написать слова и музыку к ним сам. Совершенно не претендуя на лавры литератора или композитора, я тем не менее написал, кажется, довольно удачную вещь, которую назвал „Песня революции“ и которую, в первый раз выступая перед публикой после революционных дней, в первый же раз буду исполнять в воскресенье 26 марта, днем в симфонич[еском] концерте Преображенского полка в Марининском театре» (Т. 1, с. 493).

26 марта, днем. Участвует в концерте-митинге в Марининском театре «в знак единения революционной армии с народом», с участием симф. орк. Марининского театра, духового орк. и хора Преображенского полка п/у В. Р. Бакалейникова. Сбор «в фонд пострадавших в борьбе за свободу» и инвалидов-преображенцев. В программе: «Песня революции» (сл. и муз. Ф. Шаяпина), «Марсельеза» Руже де Лилля. «Огромный эффект произвела исполненная в заключение „Песня революции“ Ф. Шаяпина для баса, хора и двух оркестров — симфо-

нического и военного (на сцене). Исполнители красиво расположились на сцене на фоне декорации Московского Кремля. Автор пел с большим воодушевлением. „Песня“ написана без особенных затей и оригинальностью не отличается, но полна неподдельного увлечения. В нее включена и „вечная память“ павшим борцам, эффектно контрастирующая с бравурностью остальной музыки. „Песня“ была повторена, а Ф. Шаляпину была устроена овация» (Т[имофеев] Г. — Речь, 28 марта).

27 марта. Приезжает в Москву на пасхальные праздники (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 21 марта 1917 г. — Т. 1, с. 493).

5 апреля. Возобновление гастролей в Народном доме в Петрограде. Антр. А. Р. Аксарина. «Борис Годунов». Федор — Е. Стефанович, Хозяйка корчмы — Л. Боярова-Бодё, Самозванец — Н. Рождественский, Варлаам — А. Улуханов, Мисаил — И. Дворищин. Дир. М. Голинкин.

7 апреля. «Русалка». Дир. М. Голинкин.

10 апреля. «Борис Годунов».

12 апреля. «Фауст». Дир. М. Голинкин.

19 апреля. «Борис Годунов».

20 апреля. Кронштадтский исполнительный комитет пишет Ш-ну: «Гражданин Шаляпин! Зная Вас как великого артиста и музыканта в созданных Вами ролях, Кронштадтский Исполнительный Комитет просит Вас, как сына народа, принять активное участие в устройстве спектакля, сбор которого предназначается на нужды революции» (Т. 1, с. 608).

21 апреля. «Дон Карлос» в Народном доме (премьера). Елизавета — А. Полякова, Эболи — М. Давыдова, Паж — Н. Андреева, Дон Карлос — Н. Рождественский, Ди Поза — М. Бочаров, Великий инквизитор — В. Маратов, Монах — В. Луканин, Ди Лерма — А. Викинский, Герольд — А. Ольхов. Дир. М. Голинкин, пост. А. Улуханова под наблюдением Ф. Шаляпина. «Шаляпин остался Шаляпиным и в этой неблагоприятной роли: он показал нам ее с величайшим артистическим тактом, не подчеркивая никаких отдельных нюансов, не тщаь подкрапнивать отдельные тусклые места, не отыскивая в роли ничего специфически „выигрышного“, чем можно было бы блеснуть, но сливал все черты и штрихи в одно удивительное гармоническое и правдивое целое. Усталая заостренная душа Филиппа чувствовалась и в сдержанных суровых интонациях, и в каменной маске лица. Шаляпин дал поразительный грим: рыжеволосый, седеющий крепыш-солдат, с грубыми чертами квадратного лица, неподвижный как статуя, с властными неторопливыми жестами — таков его король Филипп II» (Никонов Б. — Об. т-в, 22—24 апр.).

23 апреля. «Сегодня: в Мариинском театре спектакль, устраиваемый советом рабочих и солдатских депутатов. Будет поставлен балет „Эсмеральда“. В Апофеозе примет участие

Ф. И. Шаляпин. Сбор на нужды революционной армии» (Речь, 23 апр.).

24 апреля. «Дон Карлос» в Народном доме. Исп. см. 21 апр.

26 апреля. «Дон Карлос».

27 апреля. Уезжает в Москву (Речь, 26 апр.).

Май — июнь. Отдыхает в Крыму (Перестиани, с. 101—111).

Конец июня — начало июля. По просьбе моряков Черноморского флота занимается подготовкой грандиозного благотворительного концерта в Севастополе. На военных кораблях отбирает певцов для хора, проводит с ними серию репетиций.

11 июля. Концерт Ш-на на Приморском бульваре в Севастополе в пользу Севастопольского клуба Флота и Армии, общества народных университетов и Комитета союза инвалидов с участием симф. орк. Севастопольского порта п/у Набокина, хора матросов и судовых регентов п/у Кравцова, М. А. Ведринской (чтение), лейтенанта В. В. Офенберга и композитора М. И. Якобсона (фп). В программе: «Песня революции» (сл. и муз. Ф. Шаляпина), «Дубинушка», «Марсельеза» Руже де Лилия, «Замучен тяжелой неволей», «Есть на Волге утес», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Мельник» Даргомыжского, «Песня о блохе» Мусоргского, «На мельнице» Шуберта, «Песня про комара» (укр. нар. песня) и др. «Масса, бесконечная масса народа. Много, очень много матросов, солдат и рабочих. Тесным кольцом охватили они длинные ряды скамей, с нетерпением ожидают выхода великого певца земли русской. Впереди ряд скамей занят инвалидами. Они собраны здесь со всех госпиталей Севастополя. Многие из них единственный раз в жизни послушают сегодня песни вдохновенного певца... Выходит Ф. И. Шаляпин, он в матросской рубашке. Ему дают красное знамя, его окружают старшины клуба матросов и солдат, участники концерта. Оркестр играет „Марсельезу“. „Я счастлив,— говорит певец,— приветствовать в лице Черноморского флота свободную русскую армию“... Гром аплодисментов покрывает слова артиста... Он поет. Чудные звуки несутся над бульваром. Зачарованные слушают его. Он поет лучшие номера своего репертуара. Он поет для народа — и в прямом и переносном смысле: его слушают тысячи матросов и солдат, он отдал весь колоссальный сбор на просветительные нужды флота, армии и рабочего. Певец замолк. На эстраде представители исполнительного комитета общества народных университетов: Г. М. Шлее и А. Н. Кондури. Они подносят Шаляпину адрес от университета и венок. Под гром аплодисментов целует растроганный артист делегатов и говорит речь о влиянии искусства на душу человека. <...> Наконец, финальный номер. „Песнь революции“. И музыка и слова этого вдохновенного гимна принадлежат Шаляпину. Он впереди хора и оркестра со знаменем в руках

всей мощью, всюю силой своего таланта зовет граждан к знаменам, к единению, к победе над врагом, над тираном» (*К[ондури]* А. Концерт Ф. И. Шаляпина.— Крымский вестник, 13 июля).

12 июля. Фотографируется с участниками концерта (*Кирьян П.* На память.— Огонек, 1964, № 30, с. 11).

23 июля. Приезжает в Кисловодск на отдых и лечение.

24 июля. Пишет Н. Н. Хвостову: «Я вчера приехал в Кисловодск и сейчас же решил написать тебе ответ. ...Сейчас я только что был в Севастополе — пел там большой концерт матросам в пользу инвалидов и народного университета — пел я в простой матросской солдатской куртке — в ней и снялся. Посылаю тебе эту карточку. Матросы меня качали на руках, а я им пел разные песни и говорил речи [...] В Севастополе я летал на гидроплане. Очень это приятное удовольствие» (Т. 1, с. 449).

«Директор курзала Н. Д. Славин был у Ф. И. и приглашал его принять участие в Кисловодской опере. Ф. И. обещал выступить, как только будет чувствовать себя вполне окрепшим. Федор Иванович сейчас лечится от неврастении сердца, и доктора, пользующие его, предписали ему полный отдых» (Народное эхо (Пятигорск), 25 июля).

Начало августа. Совершает поездку в Нальчик. Неделю живет в доме С. А. Закржевской и ее дочери, польской певицы Я. И. Закржевской. «На днях ездил верст за сто отсюда в местечко Нальчик. Это очень красивое место — горы и степь. Степь Кабардинская и горы тоже заселяют кабардинцы (кавказское племя — мусульмане). Эти кабардинцы, узнав о моем приезде, собрались компанией и устроили мне пикник — говорили речи, жарили на огне целого барана, танцевали, пели и делали джигитовку верхом на лошадях. Все это происходило в горах, из-за которых с одной стороны открывался вид на необозримую степь, а с другой — на снеговую цепь Кавказского хребта. Зрелище поистине величественное и замечательно красивое» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 10 авг. 1917 г.— Т. 1, с. 494).

До 10 августа. Возвращается в Кисловодск.

10 августа. Пишет дочери Ирине: «Сейчас здесь приехал Аксарин из Питера и просит меня сейчас же, то есть в начале самого сентября, приехать в Питер и начать мои спектакли. Он говорит, что чем скорее, тем лучше. Ибо кто его знает, что может быть зимой. <...> Работать нужно, потому что жизнь становится невыносимо дорогой, и думаю, чем дальше, тем будет все хуже и хуже. С вами не знаю, что и делать. Я боюсь, что в Москве будет и холодно, и голодно, но мне говорят многие, что были бы, мол, деньги, а там все можно будет достать, как всегда. <...> Я каждый день беру ванны и

довольно много хожу. Хотя мешает погода. Очень много дождей. Здоровье мое, слава богу, хорошо — во всяком случае, лучше нежели было» (Т. 1, с. 494—495).

15 августа. Пишет дочери Ирине: «Читаю в газетах, что в Ялту уже никого не пускают. Страшно взволнован. Напишите мне, в чем дело? Может, будет лучше, если приедете сюда. Здесь пока все хорошо. Продовольствием обеспечен» (Т. 1, с. 495).

С апреля по сентябрь 1917 г. дети Ш-на Ирина, Татьяна, Борис и Федор находились в Нижнем Мисхоре (около Ялты), на даче Мурзаевой.

27 августа. Концерт Ш-на в Курзале в Кисловодске. «Сбор был 14500 рублей, за оплату всех расходов я получил около 10000 рублей, конечно, тут была травля в газетах — меня честили и мародером, и, одним словом, кем угодно, но билеты были распроданы в течение трех часов. Конечно, если бы была возможность, разумеется, я предпочел бы устроить здесь так же, как и в Севастополе, демократический концерт с совершенно низкой платой, но ни публика, ни помещение, ни само настроение места „Кисловодск“ этого делать мне не позволили. <...> А пел я действительно хорошо — потому что, во-первых, умею, а во-вторых, не курю и прекрасно в голосе» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 7 сент. 1917 г. — Т. 1, с. 496).

Ш жертвует 1400 руб. на приобретение участка земли для постройки санатория для раненых и больных воинов-артистов (Пятигорское эхо, 29 авг.).

Около 3 сентября. «Дня четыре тому назад поехал было прокатиться в Дербент, Петровск, Грозный и Темир-Хан-Шуру, но доехал только до Владикавказа и вернулся обратно в Кисловодск, — страшно трудно путешествовать. Нет совсем мест. Ехать можно только на крыше вагона, да и то не всегда» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 7 сент. 1917 г. — Т. 1, с. 496).

7 сентября. Пишет дочери Ирине: «...вчера получил снова телеграмму от Аксарина из Народного дома и письмо М. Ф. Волькенштейна, успокаивающие меня положительно и зовущие меня снова немедленно приезжать в Питер. Там все спокойно, продовольствие есть, хотя очень дорого. Поэтому я думаю все-таки поехать в Петроград, пока есть возможность поработать, чтобы заработать, что возможно. Кто знает, что будет позже... Очень хотел я приехать в Ялту, но отложил это до того момента, когда работать в театре будет невозможно. Жалею, что не осуществил то, что предполагал, а именно: дать в Ялте концерт или два — тем более жаль, что один из этих концертов можно дать благотворительным и пригласить устроительницей Ольгу Михайловну, — кстати: как она поживает? Она прислала мне телеграмму о том, что приостановила

работы на моем участке в Суук-Су. Я, конечно, очень этому рад. Она женщина практичная. Понимает. Раз остановила, значит это необходимо и хорошо. Я телеграфировал ей благодарность и обещал написать письмо...» (Т. 1, с. 496).

См. комм. к дате: август 1916.

24 сентября. Приезжает в Петроград (Бирж. вед., 25 сент., веч. вып.).

28 сентября. «Фауст» в Народном доме. Антр. А. Р. Аксарина. Маргарита — Риоли, Зибель — Л. Самарина, Марта — Е. Тихомирова, Фауст — С. Балашов, Валентин — П. Смельский. Дир. М. Голинкин.

29 сентября. Присутствует на премьере драмы Л. Н. Андреева «Екатерина Ивановна» в театре Незлобина (Петр. листок, 30 сент.).

30 сентября. «Русалка» в Народном доме. Наташа — М. Орловская, Княгиня — В. Макарова, Ольга — Н. Андреева, Князь — А. Мосин, Сват — Шекуров. Дир. М. Голинкин.

3 октября. «Борис Годунов». Федор — Л. Самарина, Ксения — Н. Андреева, Мамка — Е. Тихомирова, Марина — Е. Садовень, Хозяйка корчмы — Л. Боярова-Бодэ, Шуйский — К. Исаченко, Самозванец — А. Мосин, Пимен — В. Маратов, Варлаам — А. Улуханов, Мисаил — И. Дворищин, Пристав — Шекуров. Дир. М. Голинкин.

5 октября. «Севильский цирюльник». Розина — Р. Горская, Берта — Е. Тихомирова, Альмавива — С. Балашов, Фигаро — П. Смельский, Бартоло — В. Маратов. Дир. М. Голинкин.

Газ. «Биржевые ведомости» сообщает: «Главнуполномоченный Мариинского театра на днях посетил Ф. И. Шаляпина и имел с ним беседу по поводу гастролей в Мариинском театре. Вопрос решен в положительном смысле».

7 октября. «Севильский цирюльник». Исп. см. 5 окт.

9 октября. «Фауст». Дир. А. Пазовский. Др. см. 28 сент.

12 октября. «Борис Годунов». Дир. А. Пазовский.

13 октября. «...К Ф. И. Шаляпину явились представители исполнительного комитета Кронштадтского совета рабочих и солдатских депутатов и обратились с просьбой выступить в специальном концерте в Кронштадте. Ф. И. Шаляпин ответил, что принципиально ничего не имеет против такого выступления. Теперь ищут помещение» (Бирж. вед., 14 окт., веч. вып.).

14 октября. «Русалка». Дир. А. Пазовский.

16 октября. «Лакме». Лакме — Р. Горская, Маллика — Л. Боярова-Бодэ, Джеральд — В. Лазарев, Фредерик — И. Никольский. Дир. А. Пазовский.

19 октября. «Фауст». Дир. А. Пазовский.

21 октября. «Борис Годунов». Дир. А. Пазовский.

23 октября. «Русалка». Дир. А. Пазовский.

25 октября. «Дон Карлос». Дир. А. Пазовский. «Одетый в богатую порфиновую мантию, со скипетром в руках, с короной испанского короля Филиппа на голове, я выхожу из собора на площадь. <...> В эту минуту на Неве, поблизости от Народного дома, раздается внезапно пушечный выстрел. В качестве короля, не терпящего возражений, я сурово прислушиваюсь — не реплика ли это мне? Выстрел повторяется. С высоты ступеней собора я замечаю, что народ мой дрогнул. Третий выстрел и четвертый — один за другим. Площадь моя стала пустеть. Хористы и статисты двинулись к кулисам и, забыв про еретиков, стали громко обсуждать, в какую сторону им бежать. Немало труда стоило королю Филиппу II Испанскому убедить своих робких подданных, что бежать некуда, ибо совершенно невозможно определить, куда будут сыпаться снаряды. Через минуту за кулисы прибежали люди и сообщили, что снаряды летят в противоположную сторону, и что опасаться нечего. Мы остались на сцене и продолжали действие. Осталась и публика в зале, также не зная, в какую сторону бежать, и поэтому решившая сидеть на месте <...> К концу спектакля выстрелы замолкли. Но путь мой домой не был особенно приятным. Шел дождь со снегом, как бывает в Петербурге глубокой осенью. Слякоть. Выйдя с Марией Валентиновной, я не нашел извозчика. Пошли пешком. Повернули на Каменноостровский проспект, идем, и вдруг — посыпался горох по мокрому воздуху. Поднялась какая-то стрельба. Звякнули и пули. Если моя храбрость поколебалась, то можете себе представить, что случилось с моей женой? — В темноте — фонари не горели — перебегая от крыльца к крыльцу и прячась у дверей, мы кое-как добрались домой». (Маска и душа, с. 236—237).

31 октября. «Фауст» в Госнардоме.

31 октября 1917 г. Народный дом был переименован в Государственный народный дом.

Октябрь. В № 1 журнала «Бинокль» опубликована статья III-на «Искания в искусстве» (см.: Театральная жизнь, 1964, № 12, с. 28).

2 ноября. «Дон Карлос» в Госнардоме.

4 ноября. «Борис Годунов».

6 ноября. «Князь Игорь».

11 ноября. «Фауст».

13 ноября. «Борис Годунов». Дир. А. Пазовский.

17 ноября. «Мефистофель».

22 ноября. «Русалка». Дир. А. Пазовский.

25 ноября. «Вражья сила».

27 ноября. «Руслан и Людмила» в Гос. Мариинском театре, в честь 75-летия со дня первого представления. Людмила — М. Коваленко, Горислава — М. Черкасская, Ратмир — Н. Ка-

линина, Наина — А. Панина, Руслан — П. Андреев, Баян — К. Пиотровский, Финн — И. Ершов, Светозар — С. Преображенский. Дир. Н. Малько. «Участвовавший в спектакле Ф. И. Шаляпин пожертвовал свой гонорар 6000 руб. в пользу русского музыкального фонда» (Театр и искусство, № 49, с. 831).

29 ноября. «Фауст» в Госнардоме.

1 декабря. «Мефистофель».

5 декабря. «Борис Годунов».

9 декабря. «Вражья сила». Даша — М. Орловская, Груня — Е. Петренко, Петр — Н. Лукин, Агафон — А. Мосин. Дир. М. Голинкин.

10 декабря. Пишет дочери Ирине в Ялту: «О себе скажу — пока что живу ладно. Пою в Народном доме, публикой всегда положительно набит битком театр. Принимает меня публика, скажу, как никогда, я стал иметь успех больше, чем когда-нибудь. Кстати сказать, я все время, слава богу, в хорошем порядке, голос звучит, как давно уж не звучал, молодо, легко и звучно. Продовольствие хотя и дорого стоит, но все есть, и я ни в чем себе не отказываю, нет только белого хлеба. <...> Совершенно не знаю, когда закончу работать. Говоря откровенно, с удовольствием это сделал бы хоть завтра, но приехать в Ялту и ничего не делать в такое время, мне кажется, совестно. Кроме того, все просят меня не покидать театр. Конечно, здесь преобладают с их стороны соображения скорее материального характера, больше чем морального» (Т. 1, с. 497—498).

В ноябре семья Ш-на уехала из Москвы в Ялту, где находилась до середины февраля 1918 г. (см. 15 февраля 1918 г.).

12 декабря. Сборный спектакль в Госнардоме: I. «Моцарт и Сальери». Моцарт — К. Исаченко. II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). Хозяйка корчмы — Л. Боярова-Боде, Самозванец — А. Мосин, Мисаил — И. Дворищин, Пристав — А. Демидов. Дир. М. Голинкин.

17 декабря. Концерт Ш-на в Морском манеже в Кронштадте, с участием Е. В. Вольф-Израэля (виолончель). В программе: «Дубинушка», «Марсельеза» Руже де Лилия и др. «Я горд и счастлив, что смог к вам приехать, — говорил певец, обращаясь к двенадцатитысячной аудитории кронштадтских матросов и солдат. — Граждане матросы и солдаты! Учитесь и обучайте других! Только знание открывает человеку дорогу к светлому будущему!» (Вечерние новости, 18 дек.).

Сбор с этого концерта в сумме 10 276 руб. 75 коп. Ш пожертвовал на местные культурно-просветительные нужды.

23 декабря. Отъезд С. В. Рахманинова с семьей в Стокгольм. «Кажется, никто не провожал их на вокзал, но Сергей Васильевич был очень тронут вниманием Ф. И. Шаляпина,

приславшего ему на дорогу икры и булку домашнего белого хлеба. К этому приложена была трогательная записка на прощанье» (*Сатина С.* Записка о С. В. Рахманинове. — В кн.: *Восп. о Рахманинове*, т. 1, с. 50).

28 декабря. «Фауст» в Госнардоме.

31 декабря. «Севильский цирюльник».

1918 год

3 января. «Борис Годунов» в Госнардоме.

8 января. Сборный спектакль: I. «Моцарт и Сальери». II. «Борис Годунов» (сцена в корчме).

11 января. «Русалка».

13 января. «Борис Годунов».

18 января. «Дон Карлос». Елизавета — О. Слободская, Эболи — Е. Садовень, Дон Карлос — А. Мосин, Ди Поза — П. Смельский. Дир. М. Голинкин.

19 января. «Борис Годунов» в Гос. Мариинском театре, в бе-нефис рабочих сцен. «Ф. И. Шалапин, выступивший на днях в спектакле, устроенном в пользу фонда плотников Мариинского театра, получил от них оригинальный подарок. Ему на сцене была преподнесена... доска от люка, на котором в „Фаусте“ Мефистофель поднимается из преисподней. Шалапин был очень тронут этим подарком и решил сохранить его, как ценную для себя театральную реликвию» (*Двинский М.* — Новые ведомости, 24 янв.).

23 января. «Мефистофель» в Госнардоме.

27 января. «Паяцы» в сборном спектакле. Недда — М. Кузнецова-Бенуа, Канио — А. Мосин, Сильвио — П. Смельский. Дир. М. Голинкин.

28 января. «Борис Годунов» (сцена в корчме) в сборном спектакле-концерте в пользу Общества помощи политическим заключенным («Красный Крест»), устроенном М. Ф. Андреевой.

30 января. «Фауст».

1(14) февраля. Вместе с А. М. Горьким III присутствует на II Всероссийском съезде профсоюза рабочих стекольно-фаянсового и гончарно-изразцового производства. Обращается к делегатам с речью и исполняет несколько номеров своего репертуара. «Федор Иванович категорически отказался от денежного гонорара, о котором я начал было говорить, и сказал, что если есть возможность помочь продуктами, то пусть союз передаст их артистам театра. <...> А. М. Горькому и Ф. И. Шалапину были преподнесены сувениры — большие чайные чашки. Это были первые изделия, изготовленные на бывшем императорском фарфоровом заводе, ныне носящем имя М. В. Ломоносова» (*Карасев Н.* История одной фотографии. — Литературная газета, 1968, 13 марта).

С 1 февраля 1918 г. в Советской России был осуществлен переход на новый, григорианский стиль исчисления времени. Далее все события датируются новым стилем.

15 февраля. Отношение комиссии по охране города и крепости Севастополь комиссару железной дороги: «Совет старшин Клуба Флота и Армии просит оказать возможно полное содействие при переезде из гор[ода] Севастополя в Москву семьи артиста товарища Ф. И. Шаляпина, выдав соответствующее удостоверение для проезда в Москву, предоставив на 18-е сего февраля н. с. семь билетов первого класса. Кроме того, Клуб просит означенной семье на одни сутки предоставить на 17-е февраля н. с. три номера в гостинице Кист. Клуб считает своей нравственной обязанностью просить Штаб о вышеуказанном содействии ввиду того, что артист Ф. И. Шаляпин принес и обещал свое пол[ное] содействие на пользу процветания и осуществления просветительных целей Клуба. Тов[арищ] председателя *Бакин*. Секретарь *Э. Копосков*» (Музей истории Черноморского флота, Севастополь).

16 февраля. «Борис Годунов».

17 февраля. «Сегодня, 17(4) февраля в нижних залах Академии Художеств состоится художественный аукцион картин, рисунков, офортов и прочих произведений выдающихся русских художников. <...> На аукционе будут выставлены на продажу и рисунки Ф. И. Шаляпина. <...> Сумма, вырученная от аукциона, поступит на усиление средств политического Красного Креста» (Новый день, № 4, 17 февр.).

К. А. Коровин в письме к Ш-ну просит его похлопотать о том, чтобы ему вернули опечатанную волостным комитетом художественную мастерскую на даче в с. Охотино, Владимирской губ. «Я художник, живу своим трудом, пишу с натуры картины, и, надеюсь, мастерская не подлежит декрету об отчуждении земельных и хозяйственных владений... <...> Помогите, дорогой Федя, так как я не знаю, к кому обратиться, кроме тебя. Лично я болен и очень и не могу приехать в Петроград просить» (Т. 1, с. 606).

19 февраля. «Мефистофель».

23 февраля. «Вражья сила».

Около 25 февраля. Концерт Ш-на в Кронштадте. «Состоявшийся на днях в Кронштадте концерт Ф. И. Шаляпина дал чистого сбора около 9 тысяч рублей» (Театр, 28 февр.— 2 марта).

26 февраля. «Паяцы» в сборном спектакле. Недда — М. Кузнецова-Бенуа, Канио — А. Давыдов.

2 марта. «Борис Годунов».

5 марта. «Фауст» в Гос. Марининском театре, в бенефис оркестра. Маргарита — Е. Бронская, Зибель — В. Павлинова, Марта — А. Панина, Фауст — К. Пиотровский, Валентин — П. Андреев, Вагнер — С. Преображенский. Дир. А. Коутс.

15 марта. «Севильский цирюльник» в Госнардоме.

18 марта. Присутствует на концерте оркестра народных инструментов п/у В. В. Андреева в Зимнем дворце. «Я уговорил Ф. И. Шаляпина, долголетнего друга Андреева, обратить внимание Народного Комиссара просвещения А. В. Луначарского на

трудности, переживаемые оркестром, и необходимость узаконить его положение. <...> 18 марта 1918 г. Шаляпин заехал за мной и мы поехали в Зимний дворец, где в одном из залов должно было состояться выступление оркестра. С Луначарским прибыла комиссия в составе дирижеров С. Кусевицкого, Н. Малько и других видных музыкантов. <...> Первым слово взял Луначарский и, обращаясь к собравшимся музыкальным деятелям, поставил вопрос, не послужат ли эти примитивные инструменты тормозом для распространения навыков игры на более совершенных симфонических инструментах. Шаляпин, возражая Луначарскому, настаивал на том, что домры и балалайки необходимы народу для начального музыкального образования» (*Оболенский П.* Из воспоминаний о В. Андрееве.— Советская музыка, 1959, № 7, с. 134).

После 18 марта. Уезжает в Москву на свидание с приехавшей из Крыма семьей.

27 марта. Возвращается в Петроград (День, 27 марта).

28 марта. «Борис Годунов» в Госнардоме.

30 марта. «Фауст».

2 апреля. «Мефистофель». Маргарита — А. Полякова, Елена — О. Слободская, Панталис — Л. Боярова-Бобе, Фауст — А. Мосин.

4 апреля. «Дон Карлос».

7 апреля. Пишет И. В. Эскузовичу: «Целый сезон меня не было в театрах государства, но душа моя всегда находилась там. Что я чувствовал, трудно передать коротко, но сейчас я счастлив вступить снова в родную мне семью. Прочь все раздоры, прочь всякую мелочь! Да здравствует искусство! Да здравствуют славные Государственные театры, да здравствуют друзья моей души — артисты, сотрудники и все труженики, работающие на славу нашего родного искусства» (Т. 1, с. 449).

Письмо явилось результатом визита к Ш-ну делегации Мариинского театра во главе с И. В. Эскузовичем, просившей его вернуться в труппу.

11 апреля. «Паяцы».

13 апреля. «Фауст».

15 апреля. «Борис Годунов» в Гос. Мариинском театре. «15 апреля труппа государственной оперы чествовала Ф. И. Шаляпина по случаю возвращения его на сцену Мариинского театра. Чествование происходило на сцене, при поднятом занавесе, где собралась вся труппа, весь хор, весь оркестр, театральные рабочие и т. д. Прибыла также делегация от Александринского театра в лице В. А. Мичуриной и г. Вивьена. Говорили Андреев П., Вальтер и друг., приветствовавшие Ф. И. Шаляпина с возвращением на сцену Мариинского театра. Делегат от технического персонала поднес знаменитому артисту хлеб-соль. Ф. И. Шаляпин благодарил за приветствия. В речи, произнесенной по этому поводу, он сказал, что Мариинский театр всегда был для него

родным театром, что только недоразумением можно объяснить то, что в последнее время он вынужден был петь на частной сцене <...> По окончании чествования все присутствующие поднялись наверх пить чай. За чаем шла дружеская беседа, продолжавшаяся до сумерек» (Нов. петр. газ., 16 апр.).

17 апреля. Участвует в торжественном концерте Всероссийского союза оркестрантов в Большом зале консерватории, в ознаменование годовщины основания союза, с участием симф. орк. п/у А. К. Коутса и А. К. Глазунова. В программе: «Вакхическая песнь» Глазунова и др. (Новый день, 17 апр.).

21 апреля, днем. Участвует в концерте в Госнардоме, устроенном РСДРП в память Карла Маркса. В программе: «Пора» Рахманинова, «Песня о блохе» Мусоргского, «Сомнение» Глинки (Е. В. Вольф-Израэль — виолончель), «Дубинушка» (с аудиотрией). (А-ъ. Утро-концерт памяти Маркса.— Об. т-в, 25 апр.).

22 апреля. Ш участвует в репетиции «Фауста» в Гос. Мариинском театре (*Кузнецов Е.* Последний послужной список Ф. И. Шаляпина.— ФИШ, т. 2, с. 351).

23 апреля. «Мефистофель» в Госнардоме. Маргарита — А. Полякова, Елена — О. Слободская, Марта — Е. Тихомирова, Панталис — Е. Садовень, Фауст — А. Мосин, Вагнер и Нерее — А. Ольхов. Дир. М. Голякин.

25 апреля. «Фауст» в Гос. Мариинском театре. Маргарита — Е. Бронская, Зибель — В. Павлинова, Марта — А. Панина, Фауст — К. Пиотровский, Валентин — В. Грохольский, Вагнер — С. Преображенский. Дир. А. Коутс.

28 апреля, днем. Участвует в концерте в Гос. Мариинском театре, устроенном в фонд основания первого еврейского национального театра в Палестине. В программе: «Ребенок в колыбели мечется» Ю. Энгеля и др. произведения на еврейском языке (Новый день, 24 апр.).

30 апреля. Ш в качестве почетного председателя присутствует на заседании Совета Гос. оперы по вопросу новых постановок в наступающем сезоне (Новый день, 20 мая).

Около 2 мая. Уезжает в Москву на пасхальные праздники (Нов. петр. газ., 3 мая).

Около 6 мая. Возвращается в Петроград (Там же).

7 мая. «Борис Годунов» в Гос. Мариинском театре. Федор — Д. Захарова, Ксения — А. Коломейцева, Мамка — А. Панина, Марина — В. Павлинова, Хозяйка корчмы — Н. Калинина, Шуйский — Н. Андреев, Самозванец — Е. Витинг, Щелкалов — В. Лосев, Пимен — В. Касторский, Варлаам — А. Белянин, Мисаил — Г. Угринович, Юродивый — В. Калинин, Пристав — И. Григорович. Дир. А. Коутс.

10 мая. «Фауст». Маргарита — А. Лебедева, Зибель — Н. Калинина, Марта — М. Крылова, Фауст — К. Пиотровский, Валентин — В. Грохольский, Вагнер — С. Преображенский. Дир. А. Коутс.

14 мая. «Русалка». Наташа — Н. Ермоленко-Южина, Книгина — Н. Калинина, Ольга — М. Коваленко, Князь — Н. Большаков, Сват — В. Шаронов. Дир. М. Голинкин.

17 мая. «Борис Годунов».

21 мая. «Фауст». Маргарита — Е. Владимирова, Зибель — В. Павлинова, Марта — А. Панина, Фауст — К. Пиотровский, Валентин — П. Андреев, Вагнер — С. Преображенский. Дир. А. Коутс.

24 мая. «Хованщина» (возобновление). Марфа — Н. Калинина, Сусанна — Р. Степанова, Эмма — Е. Владимирова, Иван Хованский — Е. Шаронов, Андрей — Н. Большаков, Голицын — Н. Куклин, Шакловитый — П. Андреев, Подьячий — Г. Угринович. Дир. А. Коутс, пост. Ф. И. Шаляпина.

26 мая. Участвует в концерте в Академии художеств. Получает в подарок картину И. И. Бродского «Пейзаж» с надписью на обороте: «Любимому Русскому Гению — Мессии Красоты Чувства Федору Ивановичу Шаляпину Преклоняющаяся община художников 26 мая 1918. Председатель М. Керзин, автор картины И. Бродский, члены комитета Ф. Лох, Степанов, В. Воинов, Беляков» (ЛГТМ, ГИК № 11917).

28 мая. «Русалка». Исп. см. 14 мая.

31 мая. «Хованщина» (закрытие сезона). Первый «целевой» спектакль для красноармейцев и матросов Петроградского укрепленного района, в пользу хора Гос. оперы. Марфа — Д. Захарова, Сусанна — Е. Николаева, Эмма — А. Лебедева. Др. см. 24 мая. Вступительное слово — А. В. Луначарский.

2 июня, днем. III в качестве почетного председателя присутствует на общем собрании артистов-солистов Гос. Мариинского театра. «Председатель (Н. В. Андреев. — Сост.) открывает заседание с предложением собранию приветствовать Ф. И. Шаляпина, присутствующего впервые на общем собрании артистов-солистов. Собрание единодушно приветствует аплодисментами. Ф. И. Шаляпин извещает собрание, что он просил Совет Государственной оперы освободить его от арбитража, но ввиду настоятельной просьбы СГО не слагать высокой обязанности арбитра, Ф[едор] И[ванович] согласился и впредь выполнять ее, но просил собрание принять уверение в том, что он, вопреки разным нападкам в прессе за последнее время, не является хозяином в театре, а товарищем; не имеет никакого лицепрятия, не возвышая одного [артиста] в ущерб другому артисту; действует искренне и позволил себе не навязывать, а рекомендовать дирижеров Голинкина и Пазовского как действительно полезных и нужных во всяком серьезном деле и, рекомендуя их, никакого давления не производил. Все же замечки в прессе только мешают и не дают ему работать со спокойной душой. Председатель предлагает собранию благодарить Ф[едора] И[вановича]. Собрание аплодирует восторженно» (Русский советский театр. 1917—1921. Документы и материалы. Л., 1968, с. 194—195).

4 июня. Участвует в литературно-музыкальном вечере искусств, устроенном Школой журнализма в Гос. Мариинском театре. В программе: «Сомнение» Глинки (И. И. Пресс — виолончель), «Приют» Шуберта, романсы М. Якобсона. Аккомп. С. О. Давыдова (Нов. петр. газ., 6 июня).

После 4 июня. Уезжает в М о с к в у.

Середина июня. Приступает к репетициям гастрольных спектаклей на сцене «Зеркального театра» в саду «Эрмитаж» (Театр, 18—19 июня).

До 23 июня. Присутствует на заседании художественно-репертуарного комитета в Большом театре. Участвуют Е. К. Малиновская, Вл. И. Немирович-Данченко, С. А. Кусевицкий, И. В. Эскузович и др. (Театр, 23—25 июня).

25 июня. «Фауст» в «Зеркальном театре» (Первое театральное кооперативное товарищество в России). Маргарита — С. Друзякина, Зибель — Т. Стецкевич, Марта — Е. Сабинаина, Фауст — А. Лабинский, Валентин — С. Мигай, Вагнер — А. Диков. Дир. Н. Федоров.

27 июня. Похороны М. В. Дальского в Александро-Невской лавре в Петрограде. От семьи Ш-на на могилу возлагается венок с надписью: «Безвременно погибшему талантливому дорогому товарищу по искусству Мамонту Дальскому»; от Ш-на — венок с надписью: «Кину русского театра» (Об. т-в, 15(28) июня).

М. В. Дальский трагически погиб в Москве под колесами трамвая 21 июня 1918 г., по пути к дому Ф. И. Шаляпина на Новинском бульваре.

28 июня. «Борис Годунов». Федор — Т. Стецкевич, Ксения — О. Нестерова, Мамка и Хозяйка корчмы — Е. Сабинаина, Марина — Н. Бельская, Шуйский и Мисаил — Ф. Эрнст, Самозванец — А. Лабинский, Пимен — В. Осипов, Варлаам — В. Лосский, Пристав — С. Трезвинский. Дир. Н. Федоров.

1 июля. «Русалка». Наташа — С. Друзякина, Княгиня — Е. Сабинаина, Ольга — О. Нестерова, Князь — А. Лабинский, Сват — А. Диков. Дир. Н. Федоров.

3 июля. «Севильский цирюльник». Розина — А. Нежданова, Берта — Е. Сабинаина, Альмавива — А. Лабинский, Фигаро — М. Каракаш, Бартоло — В. Лосский. Дир. Н. Федоров.

5 июля. «Фауст». Маргарита — Е. Попова, Зибель — Н. Бельская, Валентин — М. Каракаш. Др. см. 25 июня.

8 июля. «Борис Годунов». Исп. см. 28 июня.

10 июля. «Русалка». Княгиня — Т. Стецкевич. Др. см. 1 июля.

15 июля. «Севильский цирюльник». Исп. см. 3 июля.

16 июля. И. С. Остроухов пишет Ш-ну: «Дорогой Федор Иванович. Пожалуйста, зайдите на минутку ко мне сегодня, если возможно, днем: принесли чудесного Левитана последней поры, и я очень хотел бы, чтобы Вы его увидели, дабы не пенять на меня» (Т. 1, с. 609).

17 июля. «Лакме». Лакме — А. Нежданова, Эллен — О. Нестерова, Роза — Е. Сабина, Бентсон — Т. Стецкевич, Маллика — Н. Бельская, Джеральд — А. Лабинский, Фредерик — А. Диков. Дир. Н. Федоров.

19 июля. «Борис Годунов». Исп. см. 28 июня.

24 июля. «Фауст». Исп. см. 5 июля. «Ф. И. Шаляпин пел совершенно больной. Публика, переполнившая зрительный зал, по обыкновению неистовствовала, требуя повторения известных арий, заглушая музыку, которую приходилось многократно останавливать. Артист несколько раз появлялся у рампы и показывал на горло и только, в конце концов, это успокоило публику» (Театр, 28—30 июля).

26 июля. «Севильский цирюльник». Исп. см. 3 июля.

27 июля. «Паяцы» в сборном спектакле. Недда — Е. Попова, Канио — В. Липецкий, Сильвио — М. Каракаш. Дир. Н. Федоров.

29 июля. «Паяцы» в сборном спектакле. Исп. см. 27 июля.

30 июля. Ш с семьей отдыхает на даче Н. Д. Телешова в Маляховке под Москвой (Фотопортрет Ш-на с дарств. надписью А. Н. Телешову. Собрание В. А. Телешова, Москва).

В эти же дни на территории дачи проходили съемки фильма «Честное слово» (реж. И. Н. Перестиани) с участием Ирины и Лидии Шаляпиных.

31 июля. «Фауст» (закрытие сезона) в «Зеркальном театре». Маргарита — А. Нежданова, Зибель — Н. Бельская, Валентин — М. Каракаш. Др. см. 25 июня.

2 августа. «Борис Годунов» в Большом театре, в пользу детской секции отдела народного образования Московского Совета рабочих депутатов. Федор — О. Павлова, Ксения — Е. Катульская, Мамка — С. Синицына, Марина — Л. Балановская, Хозяйка корчмы — Н. Правдина, Шуйский — В. Пикок, Самозванец — В. Липецкий, Щелкалов — А. Диков, Пимен — В. Петров, Варлаам — В. Осипов, Мисаил — Ф. Эрнст, Пристав — Х. Толкачев. Дир. Н. Федоров (Афиша, ГЦТМ, ф. 154, № 168694).

6 августа. Приезжает в О р е х о в о - З у е в о.

7 августа. Концерт Ш-на в городском парке в Орехове-Зуеве, в пользу строительства бесплатной столовой для рабочих и детей, с участием Ф. Ф. Кенемана и А. А. Брандукова (виолончель). В программе: «Вакхическая песнь» Глазунова, «Сомнение» Глинки, «Старый каприз» Даргомыжского, «Как король шел на войну» Кенемана, «Песня о блохе» Мусоргского, «Перед воеводой» и «Клубится волною» Рубинштейна, «Элегия» Массне, «Два гренадера» Шумана, русские народные песни «Дубинушка», «Ноченька» (Шаляпина И. Воспоминания об отце.— Т. 2, с. 59—61).

20 августа 1918 г. на экраны Москвы вышел киножурнал «Кинонеделя» (№ 12), запечатлевший Ш-на на концертной эстраде в Орехове-Зуеве и проводы его на вокзале после концерта. Уникальная пленка хранится в ЦГАКФФД в Краснотуркменске.

10 августа. Участвует в концерте в Большом театре, в пользу Всероссийского и Московского профсоюзов актеров с участием хора и орк. Большого театра п/у У. Авранека и Э. Купера. В программе: Песня Варяжского гостя («Садко»), Песня Варлаама («Борис Годунов»), «Песня о блохе» и «Семинарист» Мусоргского, «Мельник» Даргомыжского, «Последний рейс» Альнеса, «Два гренадера» Шумана, «Смерть и девушка» Шуберта, романсы Якобсона, «Дубинушка» (с аудиторией) (Нов. сез., 14—17 авг.).

Правление Всероссийского профсоюза актеров и Профсоюз московских актеров направляют в адрес Ш-на благодарственные письма за участие в концерте (Т. 1, с. 609—610).

14 августа. Уезжает в Петроград (Театр, № 2116).

15—28 августа. Дает концерт для раненых красногвардейцев в Луге. Вместе с И. Г. Дворищиным несколько дней гостит в доме Е. А. и М. М. Соболевых (Сообщение В. Гительмахера, Харьков).

24 августа. Встречается в Царском Селе с А. К. Глазуновым.

Датируется по автографу на рисунке Ш-на (воспр в кн.: *Утесов Л.* Спасибо, сердце! Воспоминания, встречи, раздумья. М., 1976, с. 220).

29 августа. Концерт Ш-на в Павловске. «...Концерт 29 августа в городе Павловске (под Петербургом) был совершенно переполнен» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 22 сентября 1918 г. Т. 1, с. 500).

12 сентября. Концерт Ш-на в Госнардоме в Петрограде. «Публики в театре бывает немного, ввиду переживаемого времени, и даже мой концерт, который я шел 12 сентября в Народном доме, собрал только половину зала» (Там же).

13 сентября. Присутствует на заседании Совета государственной оперы.

14 сентября. «Руслан и Людмила» в Гос. Мариинском театре (открытие сезона).

17 сентября. «Борис Годунов». Дир. Г. Фительберг.

21 сентября. У себя на квартире встречается с В. А. Теляковским.

22 сентября. Пишет И. И. Шаляпиной: «Вот видишь, писал тебе письмо 14-го, а продолжаю сегодня. Все время вожусь с разными арестованными, приходится ездить хлопотать то за того, то за другого. На днях арестовали Теляковского, и вот пришлось хлопотать об его освобождении, слава богу, выпустили, и вчера я его видел у себя. Вообще жизнь очень тяжелая, но я не унываю и в сущности не обвиняю никого. Революция — революция и есть! Конечно, есть масса невежества, но идеи мне кажутся светлыми и прекрасными, и если их будут со временем осуществлять хорошим, здоровым способом, то можно думать, что все человечество заживет когда-нибудь действительно прекрасной жизнью.

⟨...⟩ Довольно часто бываю у Алекс[ея] Максимовича» (Т. 1, с. 498—499).

Пишет дочери Ирине: «Совнарком предлагает мне взять моральное наблюдение за государственным кинематографом, а также, если я пожелаю, поставить и сыграть какую-нибудь пьесу или несколько. Я думаю — возможно, что я что-нибудь сыграю. Хочется поставить и сыграть „Стеньку Разина“...» (Т. 1, с. 500).

23 сентября. «Борис Годунов», целевой спектакль для окончивших Советские курсы командного состава (первый выпуск красных офицеров). Дир. А. Коутс. Вступительное слово — А. В. Луначарский. После спектакля Ш поет «Дубинушку». «Для участия в торжественном спектакле, устраиваемом 23 сентября в Мариинском театре, морское ведомство командировало матросов, которые будут исполнять обязанности статистов. Вместе с хором на сцене будет около 400 человек. Такой массы людей в народных сценах еще никогда не было» (Кр. газ., 23 сент., веч. вып.).

27 сентября. «Хованщина».

30 сентября. «Хованщина».

4 октября. «Русалка». Дир. Д. Похитонов.

7 октября. «Хованщина».

10 октября. «Хованщина».

12 октября. «Борис Годунов». Дир. А. Коутс.

15 октября. «Севильский цирюльник».

18 октября. «Русалка». Дир. Д. Похитонов.

19 октября. «Севильский цирюльник» в сборном спектакле для вновь мобилизованных матросов Красного флота.

21 октября. Генеральная репетиция «Юдифи».

22 октября. «Юдифь» (возобновление). Юдифь — Н. Ермоленко-Южина, Авра — Н. Калинина, Вагоа — К. Пиотровский, Ахиор — Н. Андреев, Элиаким — П. Журавленко. Дир. Д. Похитонов, пост. Ф. Шаляпина, реж. М. С. Циммерман, декор. по эск. В. А. Серова, кост. и бутафория по эск. К. А. Коровина.

24 октября. Репетиция «Евгения Онегина».

25 октября. «Евгений Онегин», в память 25-летия со дня смерти П. И. Чайковского.

Временный комитет Государственных театров пишет Ш-ну: «Глубокоуважаемый Федор Иванович, Временный комитет государственных Александринского и Михайловского театров в заседании своем, заслушав отношение Совета государственной Оперы от 23 октября с[его] г[ода], был неожиданно обрадован сообщением, что Вы согласились принять участие в инсценировке рассказа „Певцы“, идущего в Александринском театре 10 ноября с[его] г[ода] в торжественный спектакль, посвященный чествованию памяти И. С. Тургенева по случаю столетия со дня его рождения. Это большой дар Русской Дrame и любящим ее. Передающий настоящее обращение к Вам — наш сочлен, режиссер Александринского театра А. И. Долинов — имеет условиться с Вами обо всех деталях этой инсценировки. Примите уверение в

нашей общей любви к Вам. Член Временного комитета *Д. Пашковский*» (Т. 1, с. 610—611).

31 октября. «Юдифь».

1 ноября. В письме к Ш-ну художник Б. Д. Григорьев выражает сожаление по поводу размолвки с Ш-ным, происшедшей во время беседы о режиссерском искусстве В. Э. Мейерхольда. «...Мне бы только хотелось рассказать Вам, дорогой Федор Иванович, что у меня никогда не было мысли хоть как-нибудь огорчить Вас, или быть к Вам как-нибудь неучтивым, или, тем более, сравнивать вас с кем-либо, Вас, несравненного, а по отношению ко мне исключительно внимательного, милого и добрейшего. Мне никогда не забыть тех дней, которыми Вы пожертвовали для меня, для Вашего портрета» (Т. 1, с. 611).

В эти дни Б. Д. Григорьев заканчивал работу над портретом Ш-на (ныне находится в музее-квартире И. И. Бродского в Ленинграде).

3 ноября, утроем. «Севильский цирюльник». Розина — Р. Горская, Берта — А. Панина, Альмавива — К. Пиотровский, Фигаро — И. Иванцов, Бартоло — П. Журавленко. Дир. А. Коутс.

Вечером. «Садко» в Госнардоме, для делегатов съезда комбедов Северной области. (*Цыбульский В.* Празднование первой годовщины Великого Октября в Петрограде.— Вопросы истории, 1968, № 11, с. 204).

8 ноября. «Борис Годунов» в Гос. Мариинском театре, в честь 1-й годовщины Октябрьской революции. Федор — Л. Ведерникова, Ксения — А. Попова-Журавленко, Мамка — А. Панина, Марина — С. Акимова, Хозяйка корчмы — Н. Калинина, Шуйский — Н. Андреев, Самозванец — Н. Куклин, Щелкалов — В. Лосев, Пимен — Г. Боссэ, Варлаам — А. Белянин, Мисаил — Г. Угринович, Юродивый — А. Кабанов, Пристав — И. Григорович. Дир. А. Коутс.

10 ноября. Торжественный вечер-спектакль в Александринском театре, посвященный 100-летию со дня рождения И. С. Тургенева: «Певцы» (инсценировка рассказа И. С. Тургенева). Яшка-Турок — Ф. Шаляпин (по ходу действия поет «Лучинушку»), Целовальник — И. Борисов, Жена его — М. Потоцкая, Дикий барин — И. Уралов, Оболдуй — Л. Вивьен, Рядчик из Жиздры — К. Пиотровский, Моргач — А. Усачев, Мужичок — Н. Шаповаленко, Тургенев — Р. Аполлонский. Инсценировка А. Долинова. «Шаляпин приехал в театр задолго до начала концерта. Это был с виду настоящий русский молодец: чуть насмешливый, чуть грустный, вкладывавший в песню и раздольную удаль и щемящую тоску — в общем, всю свою душу... Шаляпин был, что называется, „в ударе“. Улыбался, шутил... Что-то наивно-детское было в его облике. И вдруг он задумался: видимо, решил, что ему петь (на предварительных репетициях Ш пел „Лучинушку“ и „Ноченьку“.— *Сост.*). Мы думали вначале — пришел великий гастролер. А был простой, добрый, чуткий товарищ... Не могу даже

передать, как прошел этот спектакль, так все мы были заворожены Шалапиным» (*Вивьен Л. Шалапин* — в «Певцах». — Театр, 1973, № 3, с. 106).

12 ноября. «Юдифь» в Гос. Мариинском театре. Юдифь — Н. Ермоленко-Южина, Авра — В. Коровина, Вагоа — А. Кабанов, Ахиор — Н. Куклин, Озия — С. Преображенский, Хармий — В. Киселев, Элиаким — А. Белянин, Асфанез — И. Григорович. Дир. Д. Похитонов.

13 ноября. «Совет Народных Комиссаров Союза коммун Северной области постановил: в ознаменование заслуг перед русским искусством — высокодаровитому выходцу из народа, артисту Государственной оперы в Петрограде Федору Ивановичу Шалапину — даровать звание Народного артиста. Звание Народного артиста считать впредь высшим отличием для художников всех родов искусств Северной области и дарование его ставить в зависимость от исключительных заслуг в области художественной культуры» (Ф. И. Шалапин — народный артист. — Кр. газ., 13 нояб., веч. вып.).

14 ноября. «Лакме». Лакме — Р. Горская, Эллен — А. Попова-Журавленко, Бентсон — А. Панина, Маллика — Н. Каченовская, Джеральд — К. Пиотровский, Фредерик — В. Грохольский. Дир. Д. Похитонов.

17 ноября. III в качестве конферансье и почетного старосты присутствует на «Интимном вечере» в Гос. Мариинском театре. В числе приглашенных А. М. Горький и артисты гос. театров (Программа вечера в кн.: *Гершуни Е.* Рассказываю об эстраде. Л., 1968, с. 20).

19 ноября. «Русалка». Наташа — Н. Ермоленко-Южина, Княгиня — Н. Калинина, Ольга — М. Коваленко, Князь — Н. Большаков, Сват — В. Лосев. Дир. Д. Похитонов.

21 ноября. «Севильский цирюльник», для молодых офицеров Красной Армии. Фигаро — И. Тартаков, Бартоло — В. Лосев. Др. см. 3 нояб.

23 ноября. «Юдифь». Исп. см. 12 нояб.

26 ноября. «Лакме». Бентсон — М. Леонова, Маллика — А. Панина. Др. см. 14 нояб.

29 ноября. «Борис Годунов». Пимен — П. Курзнер, Юродивый — В. Калинин. Др. см. 8 нояб.

30 ноября. Уезжает в Москву «для выяснения вопроса о своих гастролях в Большом театре» (Кр. газ., 30 нояб., веч. вып.).

3 декабря. Уезжает из Москвы в Петроград (Театр, 5—7 дек.).

5 декабря. «Князь Игорь» в Гос. Мариинском театре. Ярославна — Н. Ермоленко-Южина, Кончаковна — Н. Калинина, Половецкая девушка — В. Павлинова, Няня — Е. Дювернуа, Игорь — П. Андреев, Владимир — Н. Большаков, Кончак — А. Белянин, Скула — П. Журавленко, Ерошка — Г. Угринович. Дир. В. Дранишников.

7 декабря. «Юдифь». Хармий — И. Филиппов. Др. см. 12 нояб.

10 декабря. «Русалка». Княгиня — М. Крылова, Ольга — А. Попова-Журавленко. Др. см. 19 нояб.

13 декабря. «Юдифь». Юдифь — Н. Ермоленко-Южина, Авра — Н. Калинина, Вагоа — В. Калинин, Ахиор — Н. Куклин, Озия — И. Филиппов, Хармий — В. Киселев, Элиаким — П. Журавленко, Асфанез — И. Григорович. Дир. Д. Похитонов. «Исполнитель партии Олоферна — Шалапин чувствовал себя нездоровым и поэтому выпустил знаменитую „воинственную песнь“» (Кр. газ., 14 дек., веч. вып.).

Спектакль был дан в пользу Комиссариата социального обеспечения. См. 17 декабря.

17 декабря. Комиссариат социального обеспечения пишет Ш-ну: «Комиссариат социального обеспечения приносит Вам, Федор Иванович, свою искреннюю благодарность за Ваше любезное участие в опере „Юдифь“ и за Ваш дар в пользу детей Комиссариата социального обеспечения. Комиссар социального обеспечения *З. Лилина*» (Т. 1, с. 612).

Весь сбор со спектакля — почти 21,5 тыс. рублей — и личный гонорар Ш-на в сумме 7 тыс. рублей были переданы Комиссариату.

«Лакме». Бентсон — М. Леонова, Маллика — А. Панина. Дир. К. Брауэр. Др. см. 14 нояб.

19 декабря. «Князь Игорь». Кончаковна — В. Коровина, Повецкая девушка — Л. Ведерникова, Владимир — Е. Третьяков, Кончак — Г. Боссэ. Др. см. 5 дек.

21 декабря. «Борис Годунов». Федор — М. Леонова, Ксения — А. Попова-Журавленко, Самозванец — Е. Третьяков, Щелкалов — А. Соболевский, Пимен — П. Курзнер. Др. см. 7 мая.

22 декабря. В качестве почетного старосты присутствует на «Вечере веселья» в Гос. Мариинском театре. Участвует в юмористической картинке «Бродячие музыканты» (текст И. С. Гурко, пост. А. А. Орлова). Др. участники: И. С. Гурко, Е. А. Смирнова, Ю. М. Юрьев (Программа вечера в кн.: *Гершуни Е.* Рассказываю об эстраде, с. 27).

24 декабря. «Русалка». Княгиня — М. Крылова, Ольга — А. Попова-Журавленко. Дир. Д. Похитонов. Др. см. 14 мая.

Культурно-просветительная комиссия при Кронштадтском отделе Всероссийского союза работников водного транспорта в письме к Ш-ну просит его принять звание почетного председателя комиссии (Т. 1, с. 608).

26 декабря. В Петербурге умер В. В. Андреев. «Ф. И. Шалапин назначен душеприказчиком покойного дирижера первого Народного оркестра В. В. Андреева. В лице последнего Ф. И. потерял одного из своих лучших друзей» (Бирюч, 1919, № 10, с. 61).

27 декабря. «Мефистофель», в бенефис хора гос. оперы. Маргарита и Елена — В. Павловская-Боровик, Марта — А. Панина,

Панталис — Н. Калинина, Фауст — К. Пиотровский, Вагнер — А. Кабанов, Нерео — И. Денисов. Дир. Д. Похитонов.

Д. И. Похитонов свидетельствует, что он заменил заболевшего А. Котса, готовившего этот спектакль (*Похитонов*, с. 224).

30 декабря. Присутствует на заседании Большого художественного совета Отдела театров и зрелищ Союза коммун Северной области в Гос. Мариинском театре. Избирается в репертуарную комиссию, в состав которой вошли также А. В. Луначарский, А. М. Горький, Ю. М. Юрьев и Н. Ф. Монахов (*Жизнь иск-ва*, 31 дек.).

31 декабря. «Севильский цирюльник». Розина — Е. Бронская, Фигаро — В. Грохольский, Бартоло — А. Белянин. Дир. В. Дра-нишников.

1919 год

2 января. «Русалка» в Гос. Мариинском театре. Наташа — Н. Ермоленко-Южина, Княгиня — М. Крылова, Ольга — А. Попова-Журавленко, Князь — Н. Большаков, Сват — В. Шаронов. Дир. Д. Похитонов.

4 января. «Борис Годунов». Федор — М. Леонова, Ксения — А. Попова-Журавленко, Мамка — А. Панина, Марина — В. Павлинова, Хозяйка корчмы — Н. Калинина, Шуйский — А. Кабанов, Самозванец — Е. Третьяков, Щелкалов — А. Соболевский, Пимен — П. Журавленко, Варлаам — А. Белянин, Мисаил — Г. Угринович, Юродивый — В. Калинин, Пристав — И. Григорович. Дир. А. Коутс.

5 января. «Севильский цирюльник», для военнопленных.

7 января. Приезжает в Москву (Театр, 12—15 янв.).

15 января. Уезжает в Петроград (Театр, 16—17 янв.).

21 января. «Хованщина», для рабочих.

24 января. «Русалка».

27 января. Присутствует на заседании Совета гос. оперы (Кр. газ., 28 янв., веч. вып.).

28 января. «Борис Годунов».

31 января. «Мефистофель», в пользу рабочих и технического персонала Гос. Мариинского театра.

4 февраля. «Юдифь».

7 февраля. «Борис Годунов».

11 февраля. «Русалка».

13 февраля. «Севильский цирюльник».

15 февраля. «Русалка».

18 февраля. днем. Присутствует на чествовании И. В. Эскузовича по случаю годовщины его управления Петроградскими гос. театрами (Бирюч, № 15—16, с. 241—243).

Вечером. «Юдифь». Юдифь — Н. Ермоленко-Южина, Авра — В. Коровина, Вагоа — А. Кабанов, Ахиор — Н. Ку克林, Озия —

С. Преображенский, Хармий — В. Киселев, Элиаким — А. Белянин, Асфанез — И. Григорович. Дир. Д. Похитонов.

20 февраля. Участвует в генеральной репетиции «Фауста» (Кр. газ., 19 февр., веч. вып.).

21 февраля. «Фауст» (возобновление), в бенефис оркестра. Маргарита — Е. Бронская, Зибель — В. Павлинова, Марта — Е. Тихомирова, Фауст — К. Пиотровский, Валентин — П. Андреев, Вагнер — С. Преображенский. Дир. Г. Фительберг, пост. А. Феона и Ф. Шаляпина, худ. Г. Косяков, балетм. П. Петров. «По постановлению артистов Мариинского театра Ф. И. Шаляпину присуждено звание заслуженного артиста. Об этом Шаляпину было сообщено во время его чествования всей труппой за кулисами на представлении „Фауста“» (Кр. газ., 25 февр., веч. вып.).

23 февраля. «Борис Годунов», для красноармейцев в честь 1-й годовщины Красной Армии.

24 февраля. Присутствует на заседании Совета гос. оперы (Кр. газ., 24 февр., веч. вып.).

25 февраля. «Русалка», для организации Совета профсоюзов.

28 февраля. В газете «Жизнь искусства» напечатано сообщение об условиях конкурса на мелодраму, организованного отделом театров и зрелищ Союза коммун Северной области. В жюри конкурса: А. В. Луначарский, Н. Ф. Монахов, Ф. И. Шаляпин, Ю. М. Юрьев и А. М. Пешков (секретарь).

См. также 2 июля 1919 г.

1 марта. «Руслан и Людмила», для организации Совета профсоюзов.

2 марта. «Севильский цирюльник» в Гос. Михайловском театре, в пользу театральных рабочих.

До 3 марта. А. М. Горький пишет Ш-ну: «Спасибо за деньги, но В. В. Розанов умер еще 10 февраля. Я беру 2000 р. для семьи убитого в Казани инженера Буткевича, а остальное возвращаю тебе, распорядись ими сам. Не забудь о заседании на Литейном» (Т. 1, с. 354).

Ошибка Горького: В. В. Розанов умер 5 февраля 1919 г. Мотивы передачи Ш-ным денег для него не выяснены.

3 марта. Присутствует на заседании Большого художественного совета Отдела театров и зрелищ Комиссариата по просвещению Союза коммун Северной области (Литейный проспект, 46).

На заседании А. М. Горький сделал доклад о воспитательном и художественном значении исторических инсценировок из русской и европейской истории («История культуры в картинах») (Жизнь искусства, 6 и 7 марта).

4 марта. На общем собрании солистов, хора и оркестра Гос. Мариинского театра Ш единогласно избран в директорию Гос. оперы (кандидатом) (Кр. газ., 5 марта, веч. вып.).

Директория — новая форма самоуправления театра, сменившая так наз. Репертуарную и художественно-музыкальную коллегию.

7 марта. «Юдифь» в Гос. Мариинском театре.

10 марта. «Севильский цирюльник» (II и III д.) в сборном спектакле в честь III Интернационала. Розина — Е. Бронская, Берта — Е. Смолянова, Альмавива — К. Пиотровский, Фигаро — В. Грохольский, Бартоло — П. Журавленко. Дир. Д. Похитонов.

11 марта. «Борис Годунов», для организации Совета профсоюзов.

16 марта. Присутствует на представлении красноармейского политического спектакля «Свержение самодержавия» (пост. театрално-драматургической мастерской Политуправления Петроградского военного округа) (*Виноградов-Мамонт Н.* Красноармейское чудо. М., 1973).

18 марта. «Мефистофель».

21 марта. «Севильский цирюльник», для организации Совета профсоюзов.

25 марта. «Борис Годунов».

26 марта. На заседании Совета гос. оперы III предлагает свою «Схему реорганизации оперной труппы Мариинского театра» (Русский советский театр. 1917—1921, с. 199).

28 марта. «Юдифь», для организации Совета профсоюзов.

30 марта. Сборный спектакль в Гос. Михайловском театре в пользу технического персонала: I. «Моцарт и Сальери». Моцарт — К. Пиотровский; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). Хозяйка корчмы — Н. Калинина, Самозванец — К. Пиотровский; Мисаил — И. Дворицин, Пристав — А. Белянин. Дир. Д. Похитонов.

1 апреля. «Севильский цирюльник» в Гос. Мариинском театре.

4 апреля. «Дон-Кихот», в пользу мастерских петроградских гос. театров. III впервые в роли Дон-Кихота в Мариинском театре. Дульцинея — Н. Калинина, Педро — А. Попова-Журавленко, Гарсиа — Л. Ведерникова, Санчо — П. Журавленко, Родригес — Н. Оржельский, Хуан — Н. Куклин. Дир. А. Хессин, реж. Ф. И. Шаляпин, балетм. Б. Г. Романов.

6 апреля. Сборный спектакль в Гос. Михайловском театре: I. «Моцарт и Сальери»; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме).

7 апреля. «Дон-Кихот» в Гос. Мариинском театре.

9 апреля. А. С. Луначарский подписал постановление об утверждении состава директории Большого театра (Русский советский театр. 1917—1921, с. 89).

В директории Большого театра III был представителем от оркестра.

12 апреля. «Дон-Кихот».

16 апреля. «Севильский цирюльник» в Кронштадте. Розина — Р. Горская, Бартоло — П. Журавленко. Дир. К. Брауэр.

21 апреля. «Борис Годунов» (сцена в корчме) в сборном спектакле в Александринском театре, в пользу технического персонала (*Похитонов*, с. 250).

22 апреля. Петроградский комитет РТО и Московский Художественный театр направляют в адрес Ш-на приветственные телеграммы по случаю 25-летия его службы в казенных театрах (Т. 1, с. 612—613).

Точкой отсчета для юбилея Ш должна являться дата 1 февраля 1895 г. (дата заключения первого контракта), поэтому остается неясным, почему этот юбилей отмечался в 1919 г., т. е. на год раньше. Заметим, что в некоторых печатных отзывах речь идет о 20-летнем юбилее, что соответствует действительности, если работу Ш-на в казенных театрах отсчитывать с 1899 г., когда он перешел в Большой театр из Частной оперы С. И. Мамонтова.

24 апреля. «Демон» в Гос. Мариинском театре, в честь юбилея Ш-на. Тамара — Н. Ермоленко-Южина, Ангел — В. Павлинова, Гудал — П. Журавленко, Синодал — К. Пиотровский. Дир. Э. Купер, декор. К. Коровина.

«После третьего акта состоялось чествование Ф. И. Шаляпина. Было произнесено много речей представителями различных театрално-художественных организаций и коллективов. Чествование носило очень искренний и сердечный характер. С особенной простотой и сердечностью юбиляра приветствовали М. Ф. Андреева (от коммунальных театров и от отдела театров), [Е. В.] Вольф-Израэль (от оркестра), И. В. Экскузович (от отдела государственных театров), Р. Б. Аполлонский (от Александринского)» (Кузнецов Е. Шаляпин — Демон (Мариинский театр). — Кр. газ. 26 апр., веч. вып.). С приветственными речами также выступили: президент Академии наук А. П. Карпинский, А. К. Глазунов, А. Ф. Кони, А. Я. Таиров и др. Было оглашено приветственное письмо А. В. Луначарского (Т. 1, с. 612).

25 апреля. Пишет Е. К. Малиновский: «Я уже сказал Кубацкому о согласии вступить в директорию Москв[ского] театра. Признаюсь, что, с одной стороны, я этому рад, а с другой — очень боюсь, что не в состоянии буду по-настоящему *соответствовать* этому положению, так как работа в Петрограде час от часу становится сложнее и сложнее. Ну, уж как смогу» (Т. 1, с. 450).

26 апреля. РТО направляет приветственную телеграмму в адрес Ш-на в связи с его юбилеем (ЦГАЛИ, ф. 641, оп. 1, ед. хр. 283, л. 389).

27 апреля. «Русалка» в Госнардоме. «Половина сбора предназначается в фонд для пополнения библиотеки при Народном доме имени Люксембург и Либкнехта, другая половина идет в пользу хора театра» (Кр. газ., 16 апр., утр. вып.).

29 апреля. «Дон-Кихот» в Гос. Мариинском театре.

30 апреля. Пишет К. С. Станиславскому и Вл. И. Немировичу-Данченко: «Счастлив сознанием, что в сердце великого Художественного театра я имею такой уголок, который греет мою душу. Всей душой Ваш и с Вами всегда. Федор Шаляпин» (Виноградская, т. 3, с. 144).

1 мая. Присутствует на заседании директории Гос. Мариинского театра (*Раскин А. Шаляпин и русские художники*, с. 156).

4 мая. «Борис Годунов» в Госнардоме. Федор — Л. Самарина, Ксения — Н. Андреева, Мамка — Е. Тихомирова, Марина — А. Евгеньева, Хозяйка корчмы — Л. Боярова-Боде, Шуйский — К. Исаченко, Самозванец — М. Калугин, Пимен — В. Маратов, Варлаам — А. Шидловский, Мисаил — Б. Толмачевский, Пристав — А. Демидов. Дир. С. Самосуд.

6 мая. «Русалка» в Гос. Мариинском театре.

7 мая. В помещении Академии художеств III в качестве члена жюри участвует в работе конкурса художественных произведений живописи, скульптуры и гравюры на тему «Великая русская революция» (Жизнь искусства, 10—11 мая).

В составе жюри были также А. В. Луначарский, М. Ф. Андреева, А. М. Горький, А. А. Блок, К. С. Петров-Водкин и др.

9 мая. III у себя на квартире принимает А. А. Блока и К. И. Чуковского (*Блок А. Записные книжки*. М., 1965, с. 459).

Это посещение было связано с намечаемым изданием книги о А. М. Горьком в изд-ве З. И. Гржебина. К участию в нем в качестве одного из авторов был привлечен III, который, судя по всему, уже в мае или июне 1919 г. начал диктовать свои воспоминания о Горьком (А. Блок и К. Чуковский — редакторы). См. 18 июня 1919 г.

Вечером. Сборный спектакль в Гос. Мариинском театре для трудовой школы 2-й ступени: I. «Моцарт и Сальери». Моцарт — К. Пиотровский; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). Пристав — И. Григорович. Др. см. 30 марта.

13 мая. «Хованщина».

15 мая. «Борис Годунов».

18 мая, днем. Сборный спектакль для выпускников средних школ (вступ. слово А. В. Луначарского): I. «Моцарт и Сальери»; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). Дир. Д. Похитонов.

25 мая. «Борис Годунов», для Всеобуча.

28 мая. Участвует в концерте в пользу пленных и беженцев в Госнардоме (ЛГТМ, афиша, № 9342/1).

29 мая. «Борис Годунов» в Гос. Мариинском театре, для трудовой школы 2-й ступени.

В газ. «Известия ВЦИК» напечатано сообщение о создании при ЦК Всероссийского профессионального союза работников искусств Художественной коллегии для обсуждения вопросов искусства и рассмотрения заработной платы работников искусств. Кроме III-на в коллегия вошли видные деятели московских театров.

31 мая. «Руслан и Людмила».

5 июня. «Князь Игорь», экстренный спектакль для Красной Армии по приказу Окружного военного комиссариата.

13 июня. Участвует в концерте памяти К. Либкнехта и Р. Люксембург в Госнардоме.

18 июня. Е. П. Струкова и К. И. Чуковский пишут Ш-ну: «Многоуважаемый Федор Иванович. Не хотите ли Вы продолжить или, вернее, закончить диктовку Ваших воспоминаний о Горьком. Редакторы очень торопят с этим делом. Может быть, будете любезны, черкнете с моим посланным, когда можно приехать. Уважающая Вас *Е. Струкова*.

Умоляю Вас, глубокоуважаемый Федор Иванович, завершите начатое. Если бы у Вас выдалась свободная минутка, я пришел бы лично просить Вас об этом, но теперь, когда нет телефона, боюсь помешать! Вам преданный *К. Чуковский*» (Т. 1, с. 614).

Книга о Горьком под ред. К. Чуковского, при участии В. Десницкого, Ф. Шаляпина, А. Куприна, М. Слонимского и др. в отчете изд-ва З. И. Гржебина на 1 июня 1920 г. фигурирует в числе готовых или готовящихся к печати, однако издана не была. Считается, что Горький счел неудобным, чтобы книга о нем вышла в издательстве, одним из руководителей которого он являлся (ЛЖТГ, т. 3, с. 175—176).

20 июня. Управлением Петроградской городской советской рабоче-крестьянской милиции Ш-ну выдано удостоверение на право беспрепятственного передвижения по городу после 23 часов (ГЦММК).

2 июля. В газ. «Жизнь искусства» напечатано сообщение о результатах конкурса на мелодраму, подписанное членами жюри Ю. Юрьевым, Н. Монаховым, Ф. Шаляпиным, А. Пешковым (секретарь).

13 июля. В письме к Ш-ну А. И. Куприн от имени Гатчинской театральной секции просит его спеть в Гатчине оперный спектакль (Т. 1, с. 614).

18 июля. В Москве Ш участвует в экстренном заседании представителей гос. театров Петрограда и Москвы по поводу проекта объединения их в ассоциацию лучших (будущих академических) театров. Присутствовали: Э. А. Купер, И. В. Экскузович (от Гос. Мариинского театра), Д. Х. Пашковский (от Гос. Александринского театра), В. Л. Кубацкий, Л. Л. Исаев (от Большого театра), К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко (от Художественного театра), А. И. Южин, П. М. Садовский, А. А. Остужев (от Малого театра) ([*Экскузович И.*]. Страничка из истории борьбы академических театров за свое существование.— Бирюч, 1922, № 8, с. 56).

19 июля. Ш, К. С. Станиславский, А. И. Южин и И. В. Экскузович встречаются с А. В. Луначарским, представляют ему протокол заседания от 18 июля, в котором сформулированы основные положения о будущих академических театрах (документ воспроизведен в ФИШ, т. 1, с. 656—657. На нем резолюция Луначарского: «Проект Ассоциации одобряю и приветствую. Нар[одный] Ком[иссар] Зав[едующий] Тео[атральный отдел Наркомпроса] Луначарский 19/VII»).

Между 20 и 25 июля. Ш, А. В. Луначарский и И. В. Экскузович на приеме у В. И. Ленина в Кремле. «Встреча с В. И. Ле-

ниным состоялась в двадцатых числах июля 1919 года и находилась в связи с необходимостью внести соответствующие изменения в уже представленный В. И. Ленину на подпись проект декрета об объединении театрального дела — основного закона советского театрального строительства. Вспоминая о встрече с В. И. Лениным в Кремле, Ф. И. Шаляпин суживает содержание беседы: он сводит ее к вопросу о сохранении материальных ценностей Мариинского театра и благодарит В. И. Ленина за оказанную им помощь (см. Т. 1, с. 35—36.— *Сост.*). Вопрос о материальных ценностях Мариинского театра, по свидетельству И. В. Экскузовича, действительно ставился в беседе с В. И. Лениным, как совершенно неотложный. Но в основе беседы, которую вел А. В. Луначарский, лежал вопрос о принципах и характере деятельности Академического театра как художественного организма высшего типа и о выделении государственных театров в ассоциацию Академических театров, причем, по свидетельству И. В. Экскузовича, активное участие в ней принял Ф. И. Шаляпин. Свое первое законодательное решение этот вопрос получил в Декрете об объединении театрального дела, подписанном В. И. Лениным месяц спустя, — 26 августа 1919 года» (*Кузнецов Е. Последний послужной список Ф. И. Шаляпина.* — *ФИШ*, т. 2, с. 365—366).

Впечатления Ш-на о единственной встрече с вождем нашли отражение вскоре по его приезде в Петроград в беседе с членом Петроградского Совета Д. М. Соловей (*Полосук Ю. Забота В. И. Ленина о музыкальном искусстве.* — *Советская музыка*, 1957, № 8, с. 19—20). Другое же высказывание Ш-на о В. И. Ленине обнаружено Е. А. Грошевой. Это фрагмент из интервью, данного Ш-ным одной из французских газет: «Я видел великого вождя один раз по поводу вопроса, связанного с театром. Он произвел на меня впечатление человека необычайного ума. Признаться, он даже ошеломил меня своей способностью понимать с полуслова все вопросы, которые перед ним ставились. Его способность вникать в самые различные проблемы вызвала мое восхищение. Поверьте, это был мозг необыкновенный!» (*Lyon républicain*, 1924, 11 июля. Цит. по: Т. 1, с. 36).

26 июля. Встречается с А. М. Горьким и И. А. Груздевым на квартире Горького в Петрограде (История двух портретов (публ. Е. Коляды). — *Литературная газета*, 1973, 7 февр.).

Ш, А. М. Горький, Ю. М. Юрьев на квартире Н. Г. Виноградова-Мамонта беседуют о реорганизации Пролеткульта (Дневниковая запись И. А. Груздева. — *Звезда*, 1961, № 1, с. 141—142).

27 июля. Д. Бедный пишет Ш-ну: «Дорогой Федор Иванович! После нашего знакомства у меня долго и в голове шумело и в ушах звенело. Не то я водопад какой-то увидел, не то черт его знает что такое, во всяком случае — не человека, а явление природы какое-то. Покорен» (Т. 1, с. 614).

Ш-ну, взявшему на себя роль добровольного ходатая по делам своих друзей, знакомых или даже незнакомых людей, в эти годы нередко приходилось бывать в Кремле, где помещалась и квартира Д. Бедного. Здесь он встречался с Ф. Э. Дзержинским, Я. Х. Петерсом, И. В. Сталиным и другими деятелями советского государства.

Начало августа. III по приглашению Лужского совета дает два концерта в Луге для раненых городского госпиталя (Кр. газ., 7 авг., утр. вып.).

Во время пребывания в Луге III несколько дней жил в семье супругов Е. А. и М. М. Соболевых, врачей городского госпиталя Красного Креста. Об этом свидетельствуют любительские снимки и автограф III-на, датированный 5 августа 1919 г. (*Гительмахер В.* «Но и любовь — мелодия...» — Вечерний Ленинград, 1973, 13 февр.).

24 августа. Участвует в концерте в Павловске, устроенном муз. отделом Комиссариата просвещения, с участием Иосифа и Исидора Ахронов (Кр. газ., 26 авг., веч. вып.).

28 августа. «Севильский цирюльник» в «Зеркальном театре» сада «Эрмитаж» в Москве, в пользу убежища для престарелых артистов. Розина — В. Барсова (*Аш[марин] В.* Шаляпин. — Известия ВЦИК, 30 авг.).

3 сентября. Концерт III-на там же, с участием Ф. Ф. Кенемана и С. В. Самуэльсона (фп.), Л. С. Любошиц (скрипка). В программе: «Пророк» Римского-Корсакова, «Сомнение» Глинки, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Песня о блохе» Мусоргского, «Дубинушка» (с аудиторией) (*Аш[марин] В.* Шаляпин на эстраде. — Известия ВЦИК, 5 сент.).

6 сентября. «Севильский цирюльник», для военных и профессиональных организаций (Известия ВЦИК, 6 сент.).

7 сентября. Присутствует на смешанном заседании дирекции Гос. Большого театра по вопросу о спектаклях с его участием (Русский советский театр. 1917—1921, с. 91).

8 сентября. Бесплатный концерт III-на для красноармейцев автомотороты в клубе «Кукушка» на Ходынке. В программе: «Как король шел на войну» Кенемана, «Песня о блохе» Мусоргского, «Титулярный советник» и «Мельник» Даргомыжского, русские народные песни «Прощай, радость», «Помню, я еще молодой душкой была», «Дубинушка» (с аудиторией) и др. (*С. [Серафимович А.]*. Шаляпин среди красноармейцев. — Известия ВЦИК, 10 сент.).

9 сентября. Концерт III-на в Большом зале консерватории, с участием Ф. Ф. Кенемана и Л. С. Любошиц. Часть сбора отчислена на драматическую школу при театре «Маленькая студия им. Шаляпина» (Известия ВЦИК, 9 сент.).

Об истории возникновения и деятельности «Маленькой студии им. Ф. И. Шаляпина» см.: *Шаляпина И.* Воспоминания об отце. — Т. 2, с. 62—66).

14 сентября. Концерт III-на в Большом зале консерватории, с участием Ф. Ф. Кенемана и Л. С. Любошиц (ГЦТМ, афиша).

23 сентября. Концерт, там же.

26 сентября. Концерт, там же.

Около 30 сентября. Приезжает в Петроград.

30 сентября. «Руслан и Людмила» в Гос. Мариинском театре (открытие сезона). Ратмир — М. Крылова, Нина — Е. Чайковская, Руслан — П. Андреев, Баян — Ф. Сергеев.

4 октября. «Псковитянка». Ольга — М. Коваленко, Степанида — А. Попова-Журавленко, Токмаков — П. Журавленко, Вяземский — В. Киселев, Бомелий — Д. Гришин. Дир. Э. Купер.

7 октября. «Юдифь».

10 октября. «Псковитянка», для участников областного съезда представителей рабочих кооперативов.

14 октября. «Псковитянка».

22 октября. В письме к дочери Ирине описывает обстановку в Петрограде и пригородах в связи с наступлением на город войск Юденича, сообщает о своих материальных затруднениях, вызванных нерегулярной работой театра. «Хотя я и имею кое-какие запасы, привезенные мной из Москвы, однако они уже подходят к концу, а хлеб у нас продается уже по 300—320 рублей за фунт. Но и по этому поводу прошу вас не беспокоиться, так как я все-таки сумею выпутаться и из этого тяжелого положения. Гораздо хуже обстоит дело с моим моральным состоянием. Я, кажется, начинаю немного падать духом из-за вашей жизни в Москве. Меня страшно волнует, что настанет момент, когда я не сумею заработать деньжонок, чтобы выручить всех вас. Ведь на носу холода, а между тем слышал я, что дрова в Москве стоят 10 000 рублей сажень. Как же вы там будете существовать?..» (Т. 1, с. 501).

7 ноября. «Псковитянка», в честь 2-й годовщины Октябрьской революции. Ольга — Е. Талонкина, Степанида — А. Попова-Журавленко, Власьева — Е. Сабина, Перфильевна — В. Коровина, Туча — Е. Третьяков, Токмаков — П. Журавленко, Никита — Н. Артамонов, Вяземский — В. Киселев, Бомелий — Д. Гришин, Велебин — Г. Муль. Дир. Э. Купер.

8 ноября. «Псковитянка» (повторение торжественного спектакля). Ольга — М. Коваленко, Перфильевна — Е. Чайковская, Туча — Н. Кукин. Др. см. 7 нояб.

11 ноября. «Псковитянка».

16 ноября. Концерт Ш-на в Большом зале консерватории в Москве, с участием А. В. Неждановой и Л. С. Любошиц (Вестн. т-ра, № 38, с. 14).

21 ноября. «Севильский цирюльник» в Большом театре.

23 ноября. Концерт Ш-на в Большом зале консерватории, с участием А. В. Неждановой, Л. С. Любошиц и орк. п/у С. А. Кусевицкого (Веч. изв. Моск. Совета, 23 нояб.).

25 ноября. Концерт Ш-на в Большом зале консерватории, с участием А. К. Боровского (фп.) и орк. п/у С. А. Кусевицкого (Известия ВЦИК, 25 нояб.).

27 ноября. «Ворис Годунов» в Большом театре, в пользу убежища для престарелых артистов. Федор — О. Павлова, Ксения —

Е. Катульская, Мамка — С. Калинина, Марина — А. Тихонова, Хозяйка корчмы — Ф. Петрова, Шуйский — В. Пикок, Самозванец — Б. Евлахов, Щелкалов — Д. Пеньковский, Пимен — В. Петров, Варлаам — П. Тихонов, Мисаил — Ф. Эрнст, Пристав — Х. Толкачев. Дир. В. Сук. «В одном из антрактов состоялось чествование. Представители артистических корпораций благодарили Шаляпина за всегдашнюю доброту к малым и старым актерской семьи — сиротам-детям и инвалидам сцены, за филантропическую поддержку учреждений. Отвечая, Ф. И. Шаляпин не соглашался с преувеличением его заслуг, призывал бодрее переносить тяжесть наших дней в жизни, как на сцене; указав на ценность и необходимость искренней и широкой взаимопомощи, артист закончил восклицанием: „Смотрите, какое начинается везде движение... Вперед, товарищи!“». (Углов А. Большой, «Борис», Шаляпин. — Веч. изв. Моск. Совета, 1 дек.).

30 ноября. Концерт Ш-на в Большом зале консерватории с участием Н. А. Орлова (фп.) и орк. п/у С. А. Кусевицкого.

9 декабря. Участвует в концерте в Большом зале консерватории, организованном правлением «Маленькой студии им. Ф. И. Шаляпина». В числе исполнителей: А. В. Нежданова, М. Н. Ермолова, А. А. Яблочкина, А. И. Южин, В. Ф. Лебедев, Н. А. Орлов (фп.) (ГЦТМ, программа).

10 декабря. Участвует в торжественном концерте в Большом театре для делегатов VII Всероссийского съезда Советов, устроенном Организационной комиссией съезда и МК РКП(б). В программе: «Вакхическая песнь» Глазунова, «Песня о блохе» Мусоргского, «Дубинушка» (с аудиторией) и др. На концерте присутствуют В. И. Ленин, М. И. Калинин, Н. К. Крупская и др. Вступ. слово А. В. Луначарского. «Центром особого внимания был, конечно, Ф. И. Шаляпин. Весь зал встретил его бурными аплодисментами. Шаляпин, несмотря на нездоровье, с большим успехом исполнил часть своего богатого концертного репертуара. В заключение он спел вместе с зрителями „Дубинушку“. Великий артист при этом блеснул искрами истинного вдохновения. Он был красив и полон призывной мощи. Бурные овации, вызванные „Дубинушкой“, были затем покрыты победными звуками „Интернационала“» (Данко. Концерт в Большом театре. — Веч. изв. Моск. Совета, 12 дек.).

11 декабря. «Борис Годунов» в театре Малой оперы (б. Опера С. И. Зимина). Федор — Л. Ставровская, Ксения — Кошелева, Мамка — А. Евгеньева, Марина — К. Васенкова, Хозяйка корчмы — Разумовская, Шуйский — А. Борисенко, Самозванец — В. Дамаев, Щелкалов — И. Белевский, Пимен — В. Трубин, Варлаам — А. Шереметьев, Мисаил — Елин, Пристав — Ф. Галецкий. Дир. Е. Плотников, пост. Ф. Комиссаржевского и Н. Тихомирова, декор. И. Малютина.

13 декабря. «Борис Годунов». Хозяйка корчмы — Е. Касаткина. Др. см. 11 дек.

18 декабря, утром. III в гостях у В. А. Гиляровского (*Киселева Е.* В квартире Гиляровского.— Вечерняя Москва, 1958, 14 июня).

Вечером. «Борис Годунов» в Большом театре. Дир. И. Добровейн.

Около 24 декабря. Приезжает в Пет р о г р а д.

22 декабря. «Борис Годунов» (сцена в корчме) в Гос. Мариинском театре, в спектакле-концерте Военно-Окружного комиссариата в пользу раненых красноармейцев. Хозяйка корчмы — Н. Калинина, Самозванец — К. Пиотровский, Мисаил — И. Дворищин, Пристав — И. Григорович. Дир. Э. Купер.

27 декабря. «Псковитянка».

28 декабря, днем. «Борис Годунов» (сцена в корчме), в спектакле-концерте Военно-Окружного комиссариата в пользу детей красноармейцев, погибших в боях за Петроград.

30 декабря. «Юдифь», для красноармейцев. Юдифь — Н. Ермоленко-Южина.

31 декабря. Участвует в концерте в Гос. Мариинском театре для делегатов Петроградского Совета Рабочих и Крестьянских депутатов нового состава. «Под конец вышел Шаляпин, встреченный долгими аплодисментами. С исключительным мастерством артист спел „Дубинушку“, которой подпевал весь зал, а также ряд романсов и несколько комических песен. Без пяти двенадцать закончилось концертное отделение» (Петр. пр., 1920, 1 янв.).

1920 год

2 января, днем. Присутствует на заседании дирекции ГАТОБа (Протокол заседания от 2 янв. 1920 г.— ЛГАОРСС, ф. 4463, связка 7, д. 94).

По распоряжению народного комиссара просвещения А. В. Луначарского и постановлению Совнаркома Гос. Мариинский театр с 1 января 1920 г. переименован в Государственный академический театр оперы и балета (ГАТОБ).

Вечером. «Севильский цирюльник» в ГАТОБе, для Совета профсоюзов. Розина — Р. Горская, Берта — Е. Смолянова, Альмавива — К. Пиотровский, Бартоло — П. Журавленко, Фигаро — Е. Ольховский, Фиорелло — А. Соболевский, Офицер — В. Калинин. Дир. Д. Похитонов.

3 января. «Псковитянка». Ольга — М. Коваленко, Степанида — А. Попова-Журавленко, Перфильевна — В. Коровина, Туча — Н. Куклин, Токмаков — П. Журавленко, Никита — Н. Артамонов, Вяземский — В. Киселев, Бомелий — Д. Гришин, Велебин — В. Шаронов. Дир. Э. Купер.

8 января. «Руслан и Людмила», для Комиссариата Народного просвещения. Людмила — А. Кобзарева, Ратмир — М. Крылова, Горислава — В. Стратанович, Наина — Е. Чайковская,

Руслан — Н. Молчанов, Баян — А. Кабанов, Финн — И. Ершов, Светозар — В. Шушлин. Дир. Э. Купер.

10 января. «Севильский цирюльник», для командиров, политработников и бойцов Красной Армии и Флота.

11 января. «Севильский цирюльник», для участников общегородской конференции школ и клубов рабочей молодежи.

13 января. «Юдифь», для Красной Армии и Флота. Юдифь — А. Кобзарева.

15 января. «Севильский цирюльник». Ш. Э. А. Купер и П. С. Оленин пишут А. В. Луначарскому письмо с просьбой о предоставлении театра и сада «Эрмитаж» в Москве для организации театрально-концертного дела (ЦГАОР СССР, ф. 2306, оп. 1, д. 311, л. 61).

16 января. Участвует в концертном отделении вечера памяти К. Либкнехта и Р. Люксембург в Госнардоме (Жизнь иск-ва, 16 янв.)

17 января. «Псковитянка», для участников совещания членов Союза металлистов. Велебин — Г. Муль. Др. см. 3 янв.

19 января. «Севильский цирюльник».

23 января. «Русалка», для Совета профсоюзов.

25 января. «Борис Годунов» в летнем театре Путиловского завода, для рабочих. Дир. Э. Купер. «Музыкальным отделом Компроса силами артистов Мариинского театра во главе с Шаляпиным на Путиловском заводе была поставлена опера „Борис Годунов“. Спектакль прошел с необычайным успехом. Полный ансамбль Мариинского театра и Шаляпин захватили рабочую аудиторию, с необычайным вниманием следившую за великолепной игрой, сгладившей все недочеты плохо оборудованного театра. После спектакля Шаляпин беседовал с путиловцами, которые благодарили его за возможность слышать его в своей среде, у себя, на заводе» (Шаляпин на Путиловском заводе.— Петр. пр., 27 янв.).

27 января. «Русалка» в ГАТОБе, для Красной Армии и Флота.

29 января. «Севильский цирюльник», для трудовой школы.

31 января. «Севильский цирюльник». для Союза металлистов. Берта — Е. Сабина, Альмавива — С. Балашов. Др. см. 2 янв.

1 февраля. «Борис Годунов» в летнем театре Путиловского завода, для рабочих. Дир. Э. Купер (Жизнь иск-ва, 4 февр.).

3 февраля. «Севильский цирюльник» в ГАТОБе, для Красной Армии и Флота. Розина — В. Стратанович. Берта — Е. Сабина, Альмавива — С. Балашов, Фигаро — В. Грохольский. Др. см. 2 янв.

5 февраля. «Юдифь».

7 февраля. «Севильский цирюльник», для Комиссариата народного просвещения. Фигаро — В. Грохольский. Др. см. 2 янв.

8 февраля. Концерт Ш-на в Розовом зале театра «Аквариум», с участием С. О. Давыдовой (фп.), И. А. Лукашевского (скрипка) и Е. В. Вольф-Израэля (виолончель) (Жизнь иск-ва, 11 февр.).

10 февраля. «Русалка», для участников общегородской конференции беспартийной молодежи.

12 февраля. «Севильский цирюльник», для грудовой школы.

13 февраля. «Юдифь», для Совета профсоюзов. Юдифь — А. Кобзарева, Авра — Н. Калинина, Вагоа — А. Кабанов, Ахор — М. Братанов, Озия — В. Шушлин, Хармий — А. Арёфьев, Элиаким — Н. Молчанов, Асфанез — С. Преображенский. Дир. Д. Похитонов.

17 февраля. «Севильский цирюльник», для Красной Армии и Флота. Альмавива — С. Балашов. Др. см. 2 янв.

20 февраля. Пишет И. М. Руммелью: «Уважаемый Исаак Михайлович! В счет условленного вознаграждения за концерты (два) следуемый аванс я получил и настоящим уведомляю Вас, что концерты мои могут состоятся в Пскове в течение марта — апреля м[еся]ца сего года. Федор Шаляпин. 1920 г. Февраля 20» (Руммель И. Записки старого театрального администратора (приложение к главе «Три встречи с Шаляпиным»), рукопись, частн. собрание).

Несколько дней спустя И. М. Руммель получил от Ш-на расписку: «Получено от товарища Рummеля за участие в двух концертах в Пскове (авансом) один пуд масла, одип пуд свинины и двадцать фунтов шпикю. Гор[од] Петроград 29 февраля 1920 г. Ф. Шаляпин» (Там же). Концерты Ш-на в Пскове состоялись 21 и 23 мая 1920 г.

22 февраля — 3 марта. Болеет (ишиас).

4 марта. «Борис Годунов», в пользу убежища для престарелых артистов и детского приюта РТО. Федор — Л. Самарина, Ксения — В. Стратанович, Мамка — Е. Сабинаина, Марина — С. Акимова, Хозяйка корчмы — Н. Калинина, Шуйский — Н. Артамонов, Самозванец — Н. Куклин, Щелкалов — В. Дмитриев, Пимен — Н. Молчанов, Варлаам — А. Белянин, Мисаил — В. Калинин, Юродивый — С. Балашов, Пристав — И. Григорович. Дир. Э. Купер.

6 марта. Концерт Ш-на в Розовом зале театра «Аквариум» с участием В. М. Стратанович (сопрано), С. О. Давыдовой (фп.), И. А. Лукашевского (скрипка) и Е. В. Вольф-Израэля (виолончель).

9 марта. «Борис Годунов». Шуйский — А. Кабанов, Щелкалов — А. Соболевский, Мисаил — К. Каренин, Марина — Э. Каренина. Др. см. 4 марта.

12 марта. Участвует в симф. концерте п/у С. А. Кусевитского в Большом зале консерватории в Москве (Известия ВЦИК, 12 марта).

16 марта. «Борис Годунов» в театре Малой гос. оперы (б. Опера С. И. Зимина), в пользу убежища для престарелых артистов РТО.

19 марта. Участвует в симф. концерте п/у С. А. Кусевитского в Большом зале консерватории (Известия ВЦИК, 12 марта).

20 марта. «Борис Годунов» в театре Малой гос. оперы, в пользу убежища для престарелых артистов РТО.

21 марта. К. А. Корвин в письме к Ш-ну сообщает ему о возникшей необходимости похлопотать о возобновлении охранных грамот на свою мастерскую в дер. Охотино Владимирской губ. и близлежащую дачу Ш-на (Ратухино) (Т. 1, с. 607—608).

22 марта. Принимает участие в концерте в Колонном зале Дома Союзов для делегатов III Всероссийского съезда профсоюза работников водного транспорта (Известия ВЦИК, 21 марта).

Целый ряд источников указывают на то, что на этом концерте присутствовал В. И. Ленин. Вот свидетельство Е. И. Брудно, видного партийного и профсоюзного работника: «...В Колонном зале Дома союзов для делегатов съезда водников был устроен концерт с участием Шаляпина. Ильичу было послано приглашение, он обещал прийти и действительно пришел, когда Шаляпин начал исполнять свои первые номера. Тихонько, на цыпочках Ильич прошел к стулу, стоявшему за толстой колонной, слева от конца эстрады. Но тут кто-то заметил Ленина. По залу пошли шепотки. Зрители зашевелились, шепот становился все явственней. Слово „Ленин“ моментами заглушало даже могучий бас певца. Отдельные зрители начали вставать и поворачиваться в сторону Ильича. Шаляпин продолжал петь, но удивленно поглядывал на публику, не понимая, что случилось. Не успели смолкнуть последние звуки „Мельника“, как по залу понеслись приветственные крики: „Да здравствует Ленин! Ура Ленину!“ Наконец на эстраду вышел конференсье и, стараясь перекрыть две с половиной тысячи зрителей, попросил Шаляпина продолжать концерт, а слушателей — дать возможность дорогому гостю отдохнуть часок от громадной государственной работы. Зал постепенно затих. Шаляпин исполнил свою знаменитую „Блоху“ и несколько других номеров, а затем, дирижируя залом, вместе со всеми слушателями запел „Дубинушку“ (Любовь народная (публ. Т. Матвеевой). — Труд, 1960, 4 марта).

Советский представитель в Эстонии И. Э. Гуковский пишет Ш-пу из Ревеля, что «эстонские министры» просили его посодествовать заполучить Ш-на в Ревель на несколько концертов. «Сегодня выезжает отсюда в Москву комиссия по обмену ратификациями. Секретарь ее г. Томингс (Г. М. Томингас. — *Сост.*) может сообщить Вам все необходимые сведения о концертном зале и пр.» (Т. 2, с. 571).

Концерты Ш-на в Ревеле состоялись 10, 12 и 15 мая 1920 г.

23 марта. «Борис Годунов» в театре Малой гос. оперы, в пользу убежища для престарелых артистов РТО.

25 марта. «Борис Годунов», там же, в пользу убежища для престарелых артистов РТО.

27 марта. «Севильский цирюльник».

30 марта. «Севильский цирюльник».

1 апреля. «Севильский цирюльник».

3 апреля. «Севильский цирюльник».

4 апреля. Ш с семьей присутствует на закрытой премьере драмы Дж. Байрона «Каин» в МХТ в пост. К. С. Станиславского и А. Л. Вишневого (Л. М. Леонидов. М., 1960, с. 567).

6 апреля. Участвует в юбилейном симф. концерте Ю. С. Сахновского в Большом зале консерватории (Известия ВЦИК, 4 апр.).

15 апреля. «Фауст», для делегатов III Всероссийского съезда профсоюзов.

Около 17 апреля. Ш вместе с Д. Бедным присутствует на вечере у С. М. Буденного в вагоне Реввоенсовета Конармии на Киево-Воронежской ж. д. под Москвой. Поет несколько русских народных песен, слушает игру импровизированного красноармейского музыкального ансамбля (*Сосновский Л.* Вечер у Буденного. — Красная Армия, орган Политуправления Ревсовета XII Красной Армии, 1920, 18 апр.).

С. М. Буденный вспоминает об этом вечере в своих записках: «Мы с Ворошиловым рассказали нашим гостям о боях Конной Армии за Донбасс, Ростов и Северный Кавказ. Открыли бутылку шампанского. С бокалом вина в руке Шаляпин подошел ко мне и, смерив взглядом сверху вниз, спросил: „Скажите, почему белые боятся вас как огня? Человек вы как человек, среднего роста, веселый и даже добрый. Вот и шампанского не пожалели. А то был я на днях у Михаила Ивановича Калинина, водил он меня по кремлевским подвалам, показывал, какие вина остались от запасов царя. Этому, говорит, десять лет, а тому — все сто. Растравил мою душу ужасно. «Да дайте же ответить!» — взмолился я. «Нет, — говорит, — не могу. Это не мое, а народное добро». Подумайте, какой скряга!“ „За такое слово в адрес Михаила Ивановича я могу отрубить не только язык, но и голову!“ — сказал я сердито. Он засмеялся. „Теперь понимаю, почему вас боятся белые...“. С нами были наши музыканты — два гармониста и кларнетист. Ворошилов пригласил их, и они дали небольшой концерт. Я смотрел на выразительное лицо Шаляпина, наблюдая, какое впечатление производит на него игра музыкантов. Он внимательно слушал и покачивался в такт музыке. А когда один из гармонистов запел „Красную кавалерию“ Покрасса, Шаляпин весь насторожился и, чуть заметно шевеля губами, стал повторять за бойцами слова песни. Потом наши музыканты, к удовольствию присутствовавших, спели несколько фронтовых частушек. И совсем угодил Федору Ивановичу баянист Гриша Зайцев, исполнив отрывок из „Бориса Годунова“. Конечно, не могли мы так просто отпустить Шаляпина, не попросив его спеть. Он охотно согласился. Такого голоса и такого исполнения я не слыхивал в своей жизни. А когда он пел знаменитую „Дубинушку“, от его могучего баса, казалось, содрогался весь вагон. Музыканты наши, как могли, аккомпанировали певцу и, по-моему, неплохо с этим справлялись» (*Буденный С.* Армия и музыка. — Советская музыка, 1968, № 2, с. 4).

22 апреля. Автограф Ш-на на открытке с изображением его в роли Мефистофеля («Фауст»): «Память о спектакле 22 апреля 1920 г. Ф. Шаляпин» (Собрание С. М. Риц, Харьков).

Название спектакля, шедшего в этот день, не установлено.

24 апреля. Шлет приветственную телеграмму К. Н. Яковлеву по случаю 30-летия его сценической деятельности (Жизнь иск-ва, 27 апр.).

Около 23 апреля. Приезжает в Петроград (Жизнь иск-ва, 27 апр.).

27 апреля. «Борис Годунов» в ГАТОБе. Шуйский — А. Кабанов, Щелкалов — А. Соболевский. Др. см. 4 марта.

29 апреля. «Севильский цирюльник». Исп. см. 2 янв.

1 мая. В письме к М. Ф. Андреевой просит о помощи отъезжающему на родину певцу-итальянцу (ЛГАОРСС, ф. 2551, оп. 1, д. 1507, л. 8).

2 мая. Празднование 50-летия сценической деятельности М. Н. Ермоловой в Малом театре в Москве. «...От Ф. И. Шаляпина письмо прочтено Н. К. Яковлевым» (Юбилей Ермоловой. Малый театр — 2 мая. Кто приветствовал великую артистку? — Вестн. т-ра, 11—16 мая).

Пишет И. М. Руммелю в Псков: «Уважаемый Исаак Михайлович! Ввиду совершенно неожиданной и необходимо-спешной поездки моей в Ревель, я, к моему великому огорчению, вынужден просить Вас перенести мой концерт в Пскове на 20 мая. Я отлично сознаю, что доставлю этим Вам большие огорчения, но прошу Вас и милых псковичей извинить меня за невольный неприятный казус. Примите мой привет. Ф. Шаляпин. 2 мая 920 г.» (Руммель И. Записки старого театрального администратора. Рукопись, частн. собр.).

«Псковитянка». Перфильевна — Е. Чайковская, Туча — Е. Третьяков. Др. см. 3 янв.

4 мая. «Русалка», для Красной Армии.

8 мая. Приезжает в Ревель (Таллин).

10 мая. Концерт Ш-на в концертном зале «Эстония», с участием В. М. Стратанович (сопрано), В. С. Маратова (фп.) и Е. В. Вольф-Израэля (виолончель). В программе: «Пророк» Римского-Корсакова, «Сомнение» и «Ночной смотр» Глинки, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Песня о блохе» и «Семинарист» Мусоргского, «Менестрель» Аренского, «Расстались гордо мы» Даргомыжского, «Ни слова, о друг мой» Чайковского, «Элегия» Массне, «Смерть и девушка» Шуберта, «Два гренадера», «Я не сержусь» и «Во сне я горько плакал» Шумана (Программа, ЛГТМ, ОРУ № 11316).

12 мая. Концерт Ш-на в концертном зале «Эстония». Участники и программа — см. предыдущий концерт (Там же).

15 мая. Концерт Ш-на в концертном зале «Эстония» (дополнительный) (Райдма Э. Шаляпин в Таллине. — Советская Эстония, 1973, 13 февр.).

20 мая. Приезжает из Петрограда в Псков.

21 мая. Концерт Ш-на в Коммунальном театре с участием Н. В. Неароновой (пение), В. С. Маратова (фп.) и И. Тискина (виолончель). Перед концертом Ш-на приветствуют актриса городского драм. театра Ю. С. Селиверстова и режиссер А. В. Турцевич. В программе: «Вакхическая песнь» Глазунова, «Пророк» Римского-Корсакова, «Песня о блохе» и «Семинарист» Мусоргского, «Ночной смотр» и «Сомнение» Глинки, «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник» и «Старый капрал» Даргомыжского, «Она хохотала» Лишина, русская народная песня «Ноченька» и др. (Программа, частн. собр.).

22 мая. Ш с женой Марией Валентиновной в сопровождении И. М. Руммеля осматривают достопримечательности города.

23 мая. Бесплатный концерт Ш-на в Коммунальном театре для профсоюзов. Участники и программа см. 21 мая. После концерта уезжает в Петроград (Т. 2, с. 459—472).

24 или 25 мая. Возвращается в П е т р о г р а д (Там же).

27 мая, утром. Ш и А. М. Горький присутствуют на торжественном заседании ЦК производственного союза рабочих стекольно-фарфоро-фаянсового и гончарно-изразцового производства, посвященном 3-летию создания союза. Оба избираются почетными членами союза и председателями юбилейного собрания. Ш произносит речь: «Дорогие уважаемые товарищи, я выступаю в качестве оратора, это, вероятно, для вас удивительно, для меня это непостижимо. Я говорить умею плохо, больше в жизни пел, чем говорил, но постараюсь все-таки сказать вам о моих чувствах. Прошло два года с лишком с тех пор, как, помню, мы приехали с Алекс[еем] Макс[имовичем] к вам в гости. Это был чудеснейший день, на улицах, правда, было пасмурно, но в наших душах было светло и весело. Мы много пели и читали. Теперь прошло вот уже два года, сегодня и погода благоприятствует и лица у всех, как я вижу, гораздо веселее, чем тогда. Что же за свет воцарился в наших душах? Вероятно, это сознание того, что трудящиеся люди собрались, объединившись вместе для настоящего труда. Товарищи, я и Алексей Максимович, мы, конечно, сейчас для всякого постороннего взгляда пожинаем лавры и цветы, но верьте, друзья мои, что эти лавры и цветы достались нам страшно тяжелым трудом, ибо без труда ничего нельзя сделать на свете хорошего, такого, которое вело бы к благополучию. Товарищи, мы живем в тяжелое время и единственная надежда наша — на наш труд, каков бы он ни был. Вот почему я счастлив через два года снова быть с рабочими людьми вместе, потому что знаю, что такое труд. Товарищи, буду кратким, потому что мне сегодня нужно петь еще спектакль, боюсь охрипнуть, просто и в заключение скажу: „Да здравствует величайшее оружие в жизни человека — труд, и да здравствуют его представители, с которыми я имею счастье жить на этом свете“» (*Субботин Д.* Вступление Ф. И. Шаляпина перед рабочими.— Исторический архив, 1961, № 2, с. 226).

Вечером. «Русалка» в ГАТОБе. Князь — Е. Третьяков. Др. см. 4 мая.

29 мая. «Хованщина». в ознаменование 25-летия артистической деятельности В. С. Шаронова в Мариинском театре. Марфа — Н. Калинина, Сусанна — Е. Николаева, Эмма — М. Коваленко, Андрей — Н. Большаков, Голицын — И. Ершов, Шакловитый — П. Андреев, Иван Хованский — В. Шаронов, Подьячий — Г. Угринович. Дир. Э. Купер. «Первым приветствовал юбиляра Ф. И. Шаляпин, который прочел от имени труппы составленный в теплых выражениях адрес» (Жизнь иск-ва, 3 июня).

31 мая. «31 мая в Михайловском театре состоялась проба голосов для желающих поступить в состав оперной группы. В жюри вошли Ф. И. Шаляпин, Э. Купер, А. Н. Феона и Похитонов» (Жизнь иск-ва, 2 июня).

С 1 января 1920 г. б. Михайловский театр переименован в Государственный академический театр комической оперы (ГАТКО).

2 июня. «Борис Годунов» в ГАТОБе (закрытие сезона), в пользу семейств врачей, погибших в борьбе с тифозной эпидемией. Исп. см. 4 марта.

5 июня. Концерт Ш-на в ГАТОБе с участием В. М. Стратанович (сопрано), С. О. Давыдовой (фп.), И. А. Лукашевского (скрипка), Е. В. Вольф-Израэля (виолончель) (Жизнь иск-ва, 5—6 июня).

6 июня. Уезжает в М о с к в у (Жизнь иск-ва, 5—6 июня).

8 июня. «Севильский цирюльник» в «Зеркальном театре» сада «Эрмитаж». Розина — Е. Попова, Берта — А. Евгеньева, Альмавива — Н. Озеров, Фигаро — А. Минеев, Бартоло — П. Тихонов. Дир. Н. Федоров.

10 июня. «Фауст». Маргарита — С. Друзякина, Зибель — М. Левина, Марта — А. Евгеньева, Фауст — К. Пиотровский, Валентин — А. Минеев, Вагнер — Виноградский. Дир. Е. Плотников.

11 июня. Пишет П. М. Лейбовичу: «Я вчера говорил с администрации театра „Эрмитаж“, и они обещали дать для Вас в мое распоряжение от пятнадцати до двадцати билетов в партер, как Вы просили. (...) Может быть, Вы будете любезны и дадите мне сегодня без 1/4 час машину доехать до Кремля. Я должен ехать на серьезное заседание к наркому» (Т. 1, с. 450).

Вероятно, Ш имеет в виду состоявшееся в этот день заседание у А. В. Луначарского, на котором было утверждено «Положение об автономных государственных академических театрах Петрограда». Этим Положением Ш был утвержден управляющим художественной частью всех государственных академических театров (см. Русский советский театр. 1917—1921, с. 66).

12 июня. «Борис Годунов». Федор — М. Левина, Ксения — Н. Александрова, Мамка — А. Евгеньева, Хозяйка корчмы — С. Калинина, Марина — Е. Лучезарская, Самозванец — Н. Озеров, Шуйский — В. Пикок, Варлаам — П. Тихонов, Мисаил — С. Остроумов, Пимен — В. Трубин, Пристав — С. Трезвинский. Дир. Э. Купер.

15 июня. «Фауст». Маргарита — А. Соловьева, Зибель — М. Левина, Марта — А. Евгеньева, Фауст — С. Стрельцов, Валентин — Б. Попов, Вагнер — А. Герасименко. Дир. Е. Плотников.

17 июня. «Севильский цирюльник». Фигаро — Б. Попов. Др. см. 8 июня.

19 июня. «Борис Годунов» Хозяйка корчмы — М. Карницкая. Дир. Е. Плотников. Др. см. 12 июня.

22 июня. «Борис Годунов».

24 июня. «Севильский цирюльник». Розина — А. Нежданова.

26 июня. «Фауст».

29 июня. «Севильский цирюльник».

3 июля. «Севильский цирюльник».

6 июля. Участвует в симф. концерте п/у В. И. Сука на открытии Нового парка «Эрмитаж», с участием Ф. Ф. Кенемана (фп.), Д. С. Крейна (скрипка), А. А. Яблочкиной, А. И. Южина (Известия ВЦИК, 6 июля).

13 июля. «Русалка».

15 июля. «Севильский цирюльник». Розина — А. Нежданова.

16 июля. Е. А. Соболева-Рокшанина пипет Ш-ну: «Говорят, Вы знакомы с Владимиром Ильичем Лениным, бываете у него. Очень прошу Вас, передайте ему в руки письмо мое, в котором прошу спасти от голодной смерти и от мороза. <...> После смерти Н[иколая] О[сиповича] Вы помогли мне стать на ноги. Теперь спасите от голодной смерти...» (Т. 1, с. 615).

См. 29 декабря 1903 г.

17 июля. «Борис Годунов».

19 июля. Концерт Ш-на для рабочих организаций Люберецкого завода и др. предприятий в Летнем театре в Малаховке под Москвой (Известия ВЦИК, 18 июля).

До сих пор сохранился автограф Ш-на, сделанный им карандашом на деревянной стене артистической уборной этого театра: «Ф. И. Шаляпин 1920 г.»

27 июля. «Севильский цирюльник». Розина — В. Барсова, Берта — А. Евгеньева, Альмавива — Чепранов, Фигаро — Б. Попов, Бартоло — П. Тихонов. Дир. Н. Федоров.

28 июля. Участвует в концерте и банкете в честь делегатов Второго конгресса Коминтерна (III Интернационала) в Колонном зале Дома Союзов. На концерте присутствовали В. И. Ленин, М. И. Калинин, А. В. Луначарский, М. Кашен, С. Катаяма, У. Галлахер, Дж. Рид и др. (Дрейден С. В зрительном зале — Владимир Ильич, т. 2, с. 472—477).

29 июля. «Русалка». Наташа — А. Орловская, Княгиня — М. Левина, Ольга — Е. Елецкая.

31 июля. «Борис Годунов».

3 августа. «Севильский цирюльник».

5 августа. «Борис Годунов».

7 августа. «Русалка».

Около 16 августа. «В Петроград приехал Ф. И. Шаляпин, закончивший свои гастроли в московском театре „Эрмитаж“» (Жизнь иск-ва, 17 авг.).

23 августа. М. Ф. Андреева пишет В. И. Ленину: «Еще просил меня Шаляпин говорить о нем: ему хотелось бы поехать отдохнуть, для чего нужны кое-какие условия, да не знаю, хотите ли Вы говорить о нем?» (Андреева, с. 288).

5 сентября. Концерт Ш-на в Розовом зале театра «Аквариум»

в Петрограде, с участием В. М. Стратанович (сопрано), В. С. Маратова (фп.) и Е. В. Вольф-Израэля (виолончель) (Жизнь иск-ва, 4—5 сент.).

15 сентября. Концерт Ш-на там же, с участием А. А. Коломейцевой (сопрано), И. А. Лукашевского (скрипка), Е. В. Вольф-Израэля (виолончель) и В. С. Маратова (фп.) (Жизнь иск-ва, 15 сент.).

18 сентября. «Садко» (возобновление), открытие сезона в ГАТОБе. Ш впервые в роли Варяжского гостя на сцене ГАТОБа. Любава — Н. Калинина, Нежата — М. Крылова, Волхова — Е. Бронская, Садко — Е. Третьяков, Индийский гость — А. Кабанов, Веденецкий гость — В. Грохольский, Фома — И. Денисов, Лука — С. Преображенский, Дуда — В. Киселев, Сопель — Н. Артамонов. Дир. Э. Купер, реж. М. С. Циммерман, худ. К. А. Коровин, балетм. А. В. Ширяев. «Конечно, выступление Ф. И. Шаляпина в роли Варяжского гостя придавало первому спектаклю Академической оперы заманчивый привкус неизведанного и сопровождалось шумными приветами и настойчивыми возгласами bis. Все же прочее наводило на размышления совсем не свойственные открытию и необычные для такого дня» (Глебов И. [Асафьев Б.]. «Садко» (Мариинский театр.). — Жизнь иск-ва, 25—26 сент.).

20 сентября. «Севильский цирюльник», для петроградских военных учебных заведений.

21 сентября. «Садко».

22 сентября. «Севильский цирюльник» в ГАТКО.

23 сентября. «Хованщина» в ГАТОБе. Эмма — Е. Владимирова, Голицын — Н. Куклин. Др. см. 29 мая.

25 сентября. «Хованщина».

30 сентября. Присутствует на обеде в честь Г. Уэллса в Доме искусств (председатель — А. М. Горький) (ЛЖТГ, т. 3, с. 188).

По другим источникам известно, что Ш в эти дни встречался с Г. Уэллсом и на квартире А. М. Горького и в Петроградском Доме ученых. Сохранилось несколько вариантов групповых снимков, сделанных известным фотографом М. С. Наппельбаумом, на которых, кроме Ш-на, Горького и Уэллса, изображены М. Ф. Андреева, М. И. Будберг, М. В. Петцольд, Дж. Уэллс (сын писателя), секретарь Горького П. П. Крючков, А. К. Глазунов, А. С. Родэ и др. Г. Уэллс присутствовал также на спектаклях «Хованщина» и «Севильский цирюльник» с участием Ш-на, побывал в гостях у артиста: «Я слышал Шаляпина в Лондоне, но не был тогда знаком с ним. На этот раз мы с ним познакомились, обедали у него и видели его прелестную семью. У Шаляпина двое пасынков, почти взрослых, и две маленькие дочки, которые очень мило, правильно, немного книжно говорят по-английски; младшая очаровательно танцует. Шаляпин несомненно одно из самых удивительных явлений в России в настоящее время. Это — художник, бунтарь; он великолепен. Вне сцены пленяет такой же живостью и безграничным юмором, как г. Макс Бирбом» (Уэллс Г. Россия во мгле. М., 1959, с. 24).

2 октября. «Хованщина», для Совета профсоюзов. Дир. Д. Похионов.

5 октября. «Хованщина», для Военно-Театрального комитета. Эмма — Е. Владимирова, Голицын — Н. Куклин, Шакловитый — В. Селях. Др. см. 29 мая.

8 октября. «Хованщина», для Совета профсоюзов.

12 октября. «Хованщина», для Военно-Театрального комитета.

13 октября. Пишет Г. Е. Грум-Гржимайло: «Позвольте Вас поздравить, глубокоуважаемый Григорий Ефимович, с Вашим праздником и пожелать от сердца доброго здоровья и многих лет! Дай бог еще радостнее и веселее встречать и провожать такие праздники Вам долгие годы. Очень сожалею, что лично не пришел к Вам, но прорепетировав оперу сегодня с 11 час[ов] утра до 6 вечера,— ей богу, чувствую себя крайне утомленным и неспособным ни к какой беседе. Уж извините! От души приветствую всех Ваших близких и шлю наилучшие пожелания благ и здоровья. Федор Шаляпин. 13 октября 1920 г.» (Факсимиле письма в кн.: Русские географы и путешественники. Л., 1971, с. 49).

Г. Е. Грум-Гржимайло жил в одном доме с Ш-ным. В этот день он отмечал свой 60-летний юбилей. В октябре Ш был занят репетициями и постановкой оперы «Вражья сила» А. Н. Серова.

16 октября. «Хованщина», для трудовой школы.

18 октября. Пишет Э. А. Куперу по поводу конфликта с П. З. Андреевым на репетиции: «Работать же так, чтобы заранее взвешивать и обдумывать каждое слово, может только тот „корректный“ и, может быть, „справедливый“ человек, у которого во время работы сердце молчит, а ум угождает. У меня в минуты работы горит душа и сердце, а ум, к сожалению, *недоглядывает* — что ж! За это, вероятно, следует извиняться, и я, как видите, готов» (Т. 1, с. 450—451).

19 октября. «Садко», для Военно-Театрального комитета. Любава — Л. Самарина, Нежата — О. Мшанская, Волхова — Е. Бронская, Садко — Н. Большаков, Индийский гость — В. Максимов, Веденецкий гость — В. Грохольский. Дир. Э. Купер.

21 октября. «Севильский цирюльник» в ГАТКО. Розина — Р. Горская, Берта — Р. Косс, Альмавива — И. Талмазан, Фигаро — В. Легков, Бартоло — Соловьев. Дир. М. Купер.

22 октября. Генеральная репетиция «Вражьей силы» (Жизнь иск-ва, 21 окт.).

23 октября. «Вражья сила» (возобновление) в ГАТОБе, в пользу Запфронта. Ш впервые в роли Еремки на сцене ГАТОБа. Даша — А. Кабзарева, Степанида — Е. Смолянова, Афимья — М. Ростропович, Спиридоновна — Е. Сабинина, Груня — Н. Калинина, Илья — А. Белянин, Петр — В. Селях, Агафон — Г. Угринович, Вася — Н. Артамонов. Дир. Д. Похитонов, пост. Ф. Шаляпина, декор. П. Ламбина, М. Зандина и С. Евсеева по эск. Б. Кустодиева.

24 октября. Встречается с Е. П. Карповым.

Датируется по автографу на рис. Ш-на (набросок головы Е. Карпова): «Не похож, да что же делать! Ф. Шаляпин 1920 г. 24 октября.» Опубл.: Театральное наследство. Сообщения, публикации. М., 1956, вкл.

26 октября. «Вражья сила».

29 октября. «Вражья сила», для Совета профсоюзов.

1 ноября. «Вражья сила», для Военно-Театрального комитета.

5 ноября. «Хованщина», для Совета профсоюзов.

7 ноября. «Вражья сила», для рабочих ударных заводов Петрограда в честь 3-й годовщины Октябрьской революции.

11 ноября. «Вражья сила», для Главполитупути.

13 ноября. «Вражья сила».

18 ноября. «Садко», для Трудовой школы.

Пишет заявление в Петрокоммуну с просьбой выдать ему продукты (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 1, ед. хр. 19, л. 1).

19 ноября. «Вражья сила», для Совета профсоюзов.

Газ. «Жизнь искусства» (№ 610—612) сообщает: «На имя Председателя Совета Народных Комиссаров тов. Ленина поступило заявление за подписями: Шаляпина, Станиславского, Немировича-Данченко, Таирова, Гзовской, Марджанова и других видных деятелей искусств по поводу постановления Центротейтра о лишении студии „Габимо“ субсидии. Заявление является горячим ходатайством о пересмотре постановления Центротейтра».

«Габима» («Сцена». — *древнеевр.*) — театр-студия, открывшийся в Москве в 1918 г. С ним связаны некоторые страницы творчества Е. Б. Вахтангова.

21 ноября. «Хованщина», для Совета профсоюзов. Марфа — Н. Калинина, Эмма — А. Иванина, Андрей — Е. Третьяков, Иван Хованский — П. Курзнер, Шакловитый — В. Селях, Подьячий — В. Калинин, Кузька — Е. Дубягин. Дир. Д. Похитонов. Др. см. 29 мая.

Ш направляет приветственное письмо А. К. Глазунову в связи с 20-летием его деятельности в Петроградской консерватории (Жизнь иск-ва, 26—28 нояб.).

Письмо было зачитано во время торжественной церемонии открытия бюста А. К. Глазунова в фойе Малого зала консерватории.

23 ноября. «Вражья сила».

27 ноября. «Вражья сила», для Совета профсоюзов.

28 ноября. «Севи́льский цирю́льник» в ГАТКО, для ударных заводов.

30 ноября. «Вражья сила» в ГАТОБе, для Союза молодежи.

2 декабря. «Севи́льский цирю́льник» в ГАТКО.

До 3 декабря. Участвует в концерте для представителей иностранных дипломатических миссий в помещении Комиссариата по иностранным делам (Морская, 3) (Жизнь иск-ва, 3—5 дек.).

3 декабря. «Вражья сила» в ГАТОБе, для Клубной секции.

5 декабря. «Севильский цирюльник» в ГАТКО, для Военно-Театрального комитета.

7 декабря. «Севильский цирюльник» в ГАТКО, для Военно-Театрального комитета. Дир. С. Самосуд.

9 декабря. «Вражья сила» в ГАТОБе, для Военно-Театрального комитета.

11 декабря. «Вражья сила», для ударных заводов.

12 декабря. «Севильский цирюльник» в ГАТКО, для Клубной секции Отдела народного образования.

14 декабря. «Вражья сила» в ГАТОБе.

16 декабря. III участвует в симф. концерте в ГАТОБе, посвященном 150-летию со дня рождения Бетховена, орк. п/у Э. А. Купера. В программе: Ария Пизарро из оп. «Фиделио» Бетховена, «Песня о блохе» Мусоргского и др. (Жизнь иск-ва, 15—16 дек.).

21 декабря. «Хованщина», для Совета профсоюзов.

24 декабря. «Русалка», для вузов Петрограда. Князь — А. Кабанов. Дир. В. Дранишников.

26 декабря. Сборный спектакль в ГАТКО: I. «Моцарт и Сальери»; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме).

28 декабря. Сборный спектакль в ГАТКО для Трудовой школы: I. «Моцарт и Сальери»; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме).

1921 год

После 4 января. А. М. Горький совместно с III-ним пишет воззвание «Гражданам Америки», в котором просит помочь русским детям хлебом и медикаментами (ЛЖТГ, т. 3, с. 202).

До середины января. Болеет.

Приезжает в М о с к в у.

14 января. Участвует в концерте-митинге для заключенных московской Таганской тюрьмы, совместно с тюремным оркестром русских народных инструментов им. В. В. Андреева. Концерт в пользу рабочих Донбасса (ГЦТМ, афиша, № 343).

17 января. Участвует в концерте для заключенных московской Бутырской тюрьмы, совместно с другими артистами «государственных и художественных театров». «Концерт прошел очень оживленно и закончился исполнением „Дубинушки“, которую спели Ф. И. Шаляпин и все присутствовавшие на концерте» (Известия ВЦИК, 22 янв.).

18 января. «...Маленькая студия имени Шаляпина перешла в ведение Тео (Театрального отдела Народного Комиссариата просвещения.— Сост.) и получила название Театр РСФСР № 4» (Известия ВЦИК, 2 февр.).

27 января. Участвует в бесплатном концерте в Колонном зале Дома Союзов, организованном правлением Московского союза рабочих и служащих химической промышленности. В программе: «Хотел бы в единое слово» Чайковского (аккомп. Ф. Ф. Кенеман).

«...Федор Иванович подошел к роялю, за которым сидел замечательный пианист и постоянный его аккомпаниатор Кенеман. Тут же стоял и конферансье Южный. Возникла маленькая пауза, во время которой Федор Иванович как бы прикидывал, с чего начать, как вдруг с хоров кто-то истошным голосом крикнул „Блоха-а-а-а.“ Вероятно, многие из присутствующих не знали, что существует „Песня о блохе“ Мусоргского, потому что поднялся хохот. Федор Иванович метнул свой взгляд кверху, в сторону кричавшего. Воцарилась тишина, и Южный объявил романс „Хотел бы в единое слово...“ Пел Шаляпин, конечно, хорошо, как всегда. После романса ему долго и бурно аплодировали. Но Шаляпин стоял у рояля опустив голову — его настроение упало. И только Южный собирався объявить следующий номер, как сверху опять раздался тот же голос: „Блоха-а-а-а!“ Тут произошло что-то страшное: Шаляпина буквально передернуло. Публика начала требовать удаления крикуна из зала. На хорах произошло какое-то движение, возня: там, очевидно, выпроваживали любителей „Блохи“. Федор Иванович, покачав укоризненно головой, ушел за кулисы. В партере и на хорах поднялись и начали вызывать Шаляпина. Но Федор Иванович сидел удрученный и на все просьбы выйти отвечал: „Зачем! Петь я не могу!“ Конферансье Южному пришлось выйти на сцену. Шум мгновенно стих, и он объявил, разводя руками: „Концерт окончен!“» (Днепров М. Полвека в оперетте. М., 1961, с. 126—130).

Январь. В поговорном номере журнала «Юный пролетарий» (орган Петроградского союза молодежи) под рубрикой «Нашей смене. Пролетарской молодежи на 1921 год» напечатано высказывание Ш-на: «Знание, правда и красота — вот те друзья, с которыми жизненный путь — удовольствие! Федор Шаляпин».

1 февраля. «Борис Годунов» в Большом театре, для делегатов Всероссийского съезда горнорабочих.

4 февраля. «Хованщина» в ГАТОБе в Петрограде, для Совета профсоюзов.

С.-Г. Саид-Галиев в письме к Ш-ну просит его «посетить хоть на один день Татарскую республику» (Т. 1, с. 615).

6 февраля. Сборный спектакль в ГАТКО для вузов Петрограда: I. «Моцарт и Сальери»; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме).

8 февраля. «Вражья сила» в ГАТОБе, для Военно-Театрального комитета.

10 февраля. Сборный спектакль в ГАТКО, для Военно-Театрального комитета: I. «Моцарт и Сальери»; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме).

12 февраля. «Хованщина» в ГАТОБе, для Совета профсоюзов.

15 февраля. «Хованщина», для делегатов 4-й Губконференции.

Пишет заявление в Управление Петроградских Академических театров: «Ввиду крайнего переутомления и болезни нервов,

а также ввиду тяжести работы как артиста, вынужденного выступать перед публикой 3—4 раза в неделю (не считая репетиций), я совершенно не в состоянии занимать место члена правления и управления художественной частью Академических театров. А потому прошу с сегодняшнего дня считать меня совершенно свободным от вышеупомянутых обязанностей по этим должностям. О настоящем моем заявлении прошу также сообщить наркому просвещения А. В. Луначарскому» (*Блинов А., Михалев Д.* Новые документы о Ф. И. Шаляпине.— Театр, 1974, № 11, с. 80).

Прогресса Ш-на была удовлетворена в мае 1921 г.

17 февраля. «Моцарт и Сальери» в ГАТКО, для Трудовой школы.

18 февраля. «Вражья сила» в ГАТОБе.

20 февраля. «Моцарт и Сальери» в ГАТКО, для ударных заводов.

23 февраля. «Моцарт и Сальери», для Военно-Театрального комитета, в честь 2-й годовщины Красной Армии.

24 февраля. «Хованщина» в ГАТОБе (последнее выступление Ш-на в этой опере).

26 февраля. «Псковитянка», для ударных заводов.

28 февраля. Концерт Ш-на в ГАТОБе с участием И. И. Талмазана (тенор), С. О. Давыдовой (фп.), И. А. Лукашевского (скрипка), Е. В. Вольф-Израэля (виолончель) и орк. п/у Д. И. Похитонова (Петр. пр., 27 февр.).

3 марта. «Псковитянка», там же, для Трудовой школы.

Между 8 и 16 марта. Участвует в концерте для делегатов X съезда РКП(б) (*Долидзе Ф.* Памятные встречи.— Вечерний Тбилиси, 1963, 16 мая).

20 марта. Л. М. Карахан пишет Ш-ну: «Глубокоуважаемый Федор Иванович. Сотрудники НКВД [Народного Комиссариата иностранных дел] устраивают завтра в Доме союзов вечер в пользу голодающих. Будет там весь дипломатический корпус. Ваше участие в этом вечере, Вы сами знаете, придадо бы исключительный интерес ему. Очень прошу Вас не отказать нашим сотрудникам в их просьбе. Меня Вы также обяжете» (Т. 1, с. 616).

Об участии Ш-на в этом вечере других сведений обнаружить не удалось, но можно с уверенностью предположить, что артист откликнулся на эту просьбу, как всегда, когда речь шла о помощи голодающим Поволжья.

23 марта. «Моцарт и Сальери» в ГАТКО.

24 марта. «Псковитянка» в ГАТОБе, для Военно-Театрального комитета. Ольга — М. Коваленко, Степанида — М. Павлова, Власьевна — Е. Сабинина, Перфильевна — Е. Смолянова, Туча — Н. Куклин, Токмаков — В. Шаронов, Никита — Н. Артамонов, Вяземский — В. Киселев, Ромелий — А. Арёфьев, Велебин — Е. Дубягин. Дир. Э. Купер.

26 марта. «Псковитянка», для ударных заводов.

27 марта. «Севильский цирюльник» в ГАТКО.

29 марта. «Псковитянка» в ГАТОБе.

30 марта. Сборный спектакль в ГАТКО, для Совета профсоюзов: I. «Моцарт и Сальери»; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме).

1 апреля. «Русалка» в ГАТОБе. Наташа — Н. Ермоленко-Южина.

3 апреля. «Севильский цирюльник» в ГАТКО, для ударных заводов.

5 апреля. «Псковитянка» в ГАТОБе, для Отнаробраза.

6 апреля. «Севильский цирюльник» в ГАТКО, для трудовой школы.

8 апреля. «Русалка» в ГАТОБе, для Совета профсоюзов.

10 апреля. «Алеко» (премьера) в ГАТКО. Земфира — А. Кернер, Старая цыганка — И. Кливе, Молодой цыган — Э. Каплан, Старый цыган — М. Шуванов. Дир. М. Якобсон, пост. Ф. Шаляпина, реж. П. Оленин, худ. П. Ламбин.

12 апреля. «Алеко», для вузов Петрограда.

13 апреля. «Севильский цирюльник».

15 апреля. «Вражья сила» в ГАТОБе, для губернского съезда Советов.

16 апреля. «Моцарт и Сальери» в ГАТКО.

18 апреля. Концерт Ш-на в ГАТКО (Петр. пр., 12 апр.).

5 мая. «Вражья сила» в ГАТОБе.

7 мая. «Вражья сила», для Совета профсоюзов.

10 мая. На заседании Политбюро ЦК РКП(б) в Москве в присутствии В. И. Ленина обсуждается вопрос о разрешении Ф. И. Шаляпину выехать за границу (Владимир Ильич Ленин. Биографическая хроника. Т. 10. М., 1979, с. 397).

11 мая. «Севильский цирюльник» в ГАТКО, для Трудовой школы.

12 мая. «Алеко», в сборном спектакле для Совета профсоюзов.

13 мая. «Алеко», в сборном спектакле для Военно-Театрального комитета.

14 мая. «Алеко», в сборном спектакле для Совета профсоюзов.

17 мая. «Псковитянка» в ГАТОБе, для Военно-Театрального комитета. Ольга — З. Юрьевская, Туча — Е. Третьяков, Токмаков — П. Журавленко, Велебин — Б. Малышев. Др. см. 24 марта.

20 мая. Концерт Ш-на в Большом зале Государственной филармонии (Петр. пр., 20 мая).

26 мая. «Псковитянка» в ГАТОБе.

Конец мая. Уезжает в Москву.

12 июня. Пишет И. Н. Перестиани: «Вследствие значительно повысившихся цен стало мне меньше хватать заработка на жизнь и поэтому приходится втихомолку продавать то то, то другое. Вот сейчас напр[имер]: 15-го Арину выдаю замуж. Чтобы устроить сравнительно хотя бы прилично свадьбу — нужно по-

тратить 10 000 000 руб[лей], а где их взять? Поэтому свадьба будет скромная и придется обойтись тремя миллион[ами]» (ГЦТМ, отдел рукописей, ф. 303, ед. хр. 5, № 267906, л. 1).

15 июня. Участвует в церемонии венчания И. Ф. Шаляпиной и П. П. Пашкова в церкви Большого Вознесения. «Весть о том, что Шаляпин будет читать на моей свадьбе, разнеслась по всей Москве, и в день венчания публика заполнила весь храм. Как говорится — негде было яблоку упасть. Когда я шла к аналою, то увидела отца, — он стоял перед раскрытой большой церковной книгой. Хор, управляемый товарищем Федора Ивановича М. И. Семеновым, стройно пропел молитву, и раздался голос отца, огласивший своды старого храма. Как-то особенно, своеобразно и даже не по-церковному читал отец. Его глубокий голос звучал как колокол — серебряным звоном. Народ, затаив дыхание, слушал чтение. Когда отец, повышая голос, дошел до слов: „...А жена да убоятся своего мужа...“ — он оглянулся на меня и посмотрел таким взглядом, что у меня мурашки пробежали по спине» (*Шаляпина И.* Воспоминания об отце. — Т. 2, с. 71).

22 июня. Участвует в симф. концерте п/у А. Б. Хессина в Большом театре на открытии III конгресса Коминтерна, с участием А. В. Неждановой и Л. В. Собинова. На концерте присутствует В. И. Ленин. «После того как были заслушаны приветствия от различных делегаций, попросили спеть знаменитого артиста Шаляпина, пользующегося всемирной известностью, — песня заполнила все помещение. Окончив петь, Шаляпин, смеясь, сказал: „Я хотя и не интернационалист, а националист, но сегодня у меня есть песня на слова Пушкина, текст которой можно прочесть на языках четырех стран — России, Германии, Франции и Италии. Разрешите мне ее исполнить для делегатов Коминтерна. Думаю, что это будет отвечать данному моменту“. Все настойчиво просили Шаляпина петь еще и еще. Он сказал, что споет широко известную в России песню о труде, и предложил всем подпевать. И вот театр захлестнула мощная волна „Дубинушки“» (*Цюй Цюбо.* Первое в мире новое государство. — Нева, 1957, № 11, с. 147—148).

Песня на слова Пушкина — вероятно, «Вакхическая песнь» Глазунова.

24 июня. А. В. Луначарский в письме в Малый Совет Народных комиссаров поднимает вопрос о срочном введении тарификации «по отношению к наибольшим, так называемым европейским светилам культуры». «Предлагая Совнаркому фиксированную и при этом высокую тарификацию по отношению 6 следующих лиц, я обращаю его внимание на то, что относительно этих лиц нами получались даже радиозапросы из-за границы. Никким образом нельзя поверить, чтобы Республика не в состоянии сколько-нибудь благопристойно содержать людей, которых беспрестанно приглашает к себе за граница и за бедственное положение которых (частью, увы, имеющее действительно место) нам шлют

тяжелые упреки. Эти лица следующие. 1. Ф. И. Шаляпин. Согласно решения ЦК РКП тов. Шаляпину будет дан трехмесячный отпуск за границу. ...Факт его отъезда является новым подтверждением необходимости урегулировать раз навсегда как оплату, могущую быть данной Шаляпину со стороны Советской Республики, так и жертвы, которые со своей стороны Шаляпин ей приносит. Я просил Ф[едора] И[вановича] обозначить свои минимальные требования, которые выразились в следующем. Он просит уплачивать ему 1000 золотых рублей в месяц жалованья при отдельной оплате 250 рублей за репетицию и 500— за спектакль. Стоимость выдаваемого ему натурой, начиная с академического пайка, из этого жалованья полностью вычитается. Кроме того, Шаляпин просит разрешить ему ежегодные поездки по 4 месяца за границу. Подсчитывая свой прежний заработок (причем расчет был мне документально доказан), Шаляпин справедливо утверждает, что если даже за границей его будут оплачивать совершенно так же, как оплачивали раньше, па что вряд ли можно надеяться, то в данном случае его заработок упадет еще на 50 % по сравнению с заработком довоенным. Обеспечивая за собой столь большой, в общем, заработок, Шаляпин указывает на то, что на его иждивении имеется 10 человек членов его непосредственной семьи и 6 человек, которых он, так сказать, обязался содержать, от чего не считает себя вправе отказаться и сейчас» (Литературное наследство, т. 80. В. И. Ленин и А. В. Луначарский. Переписка, доклады, документы. М., 1971, с. 288—290).

Первая половина июля. Отправляет в Финляндию (под Куоккала) на лечение и усиленное питание дочь Марину, заболевшую туберкулезом (Сообщено М. Ф. Фредди, дочерью Ш-па).

5 июля. Приезжает в Пет р о г р а д (Кр. газ., 5 июля).

8 июля. Концерт в Большом зале Государственной филармонии с участием М. Бриан (сопрано), М. Бихтера (фп.) и Е. Вольф-Израэля (виолончель) (Петр. газ., 8 июля).

10 июля. Концерт в Павловске (Программа, частное собрание).

15 июля. А. В. Луначарский пишет Ш-ну: «Уважаемый Федор Иванович. Я получил от фирмы с занятым названием „Несравненная Павлова“ приготовленный для Вас весьма серьезный контракт, который Вы, вероятно, подпишете. Завидный гонорар. По исчислению Наркомфина Вы будете там получать за выступление 57½ миллионов на наши деньги. Вот как мы Вас грабим, когда платим Вам по 5 миллионов. Что касается большого дела об устройстве Вас в России, то оно все еще переваривается в недрах Совнаркома» (Янковский М. Шаляпин. Л., 1972, с. 324).

Речь идет о концертном бюро С. Юрока в Нью-Йорке. На его фирменном бланке было стилизованное изображение фигурки Анны Павловой.

Ш уезжает в М о с к в у (Жизнь иск-ва, 14 июля).

17 июля. Концерт Ш-на в Большом театре (Известия ВЦИК, 17 июля).

20 июля. Концерт Ш-на в Большом зале консерватории (Известия ВЦИК, 19 июля).

21 июля. Уезжает в Петроград (Там же).

27 июля. Возвращается в Москву. «27 июля 1921 г. нам выдали пропуск и мы выехали из Петрограда в Москву, а оттуда через Себеж в Ригу» (Хвостов И. Воспоминания служащего Ф. И. Шалапина. Собр. Ю. Ф. Котлярова).

6 августа. В газете «Известия ВЦИК» (№ 172) опубликовано воззвание Ш-на «На помощь!»: «Это было в Тифлисе в 1891—1892 году, как раз в то время, когда на Волге и Кавказе особенно свирепствовала холера. Я убежал от нее из Баку. Мне было 18 лет и я уже давно считал себя „самостоятельным“ человеком, привыкшим к всевозможным лишениям, какие выпадают обыкновенно на долю тех „самостоятельных“ людей, которые покидают отчий дом с 15-летнего возраста для „самостоятельной“ жизни. Одно лишение никогда не изгладится из моей памяти — это голод! Судьбе угодно было поставить меня лицом к лицу с этим ужасным „другом бедняков“. В чужом городе я тщетно искал работы. Время шло. Знакомых нет. И несмотря на то, что в разных витринах магазинов были выставлены окорока и прочие деликатесы, а из булочных шел раздражающий до безумия запах свежего хлеба, — в рваных карманах у меня было пусто и купить даже кусок хлеба было не на что. Просить я не решался. Мешало что-то — было стыдно. Я старался как можно больше спать. Это было единственным спасением от нестерпимых мук голода. И вот сейчас, когда голод поразили миллионы людей, в моей памяти ярко воскресли мои прошлые омерзительные дни голодовок. Сжимается сердце, болит душа! Друзья, помните! Голод не только заставляет страдать физически, но также унижает и душу! На помощь! На помощь голодным людям, кто чем может! Федор Шалапин».

Участие Ш-на в правительственной кампании помощи голодающим выражалось в этот период как в многочисленных отчислениях с его спектаклей и концертов, так и в форме личного фонда, образованного при Наркомздраве Республики. За несколько дней до поездки на гастроли за границу, предпринятой с этой же целью, Ш направляет письмо в газету «Жизнь искусства»: «Уважаемый гр[ажданин] Редактор! Ввиду того, что ко мне обращаются многочисленные организации с просьбами дать концерты в пользу голодающих, прошу Вас напечатать следующее: Все выступления на помощь голодающим в России я имею в виду организовать между моими гастролями за границей, куда и отправлюсь на днях! Примите уверения в совершенном уважении к Вам. Федор Шалапин» (Жизнь иск-ва. 9—14 авг.).

8 августа. Получает командировочное удостоверение: «Выдано настоящее удостоверение Народному артисту Ф. Шалапину и его костюмеру-одевальщику Н. Н. Хвостову в том, что означенные лица командированы мною за границу на предмет обследования

подготовки практического разрешения вопроса о вывозе русского искусства за границу. Удостовер[ил] Народн[ый] Комисс[ар] внеш[ней] торговли Красин. Пом[ощник] упр[авляющего] делами НКВД (подпись неразборчива). № А4814 от 8 августа 1921 г.» (Архив семьи Хвостовых).

10 августа. Приезжает в Ригу (Сегодня, 11 авг.).

В дальнейшем при ссылках на зарубежные газеты город, где издавалась упоминаемая газета, указывается только в том случае, если он не совпадает с местом пребывания Ш-на в то время.

19 августа. Концерт в Латвийской Национальной опере в Риге, в пользу латвийских благотворительных учреждений и голодающих в России. С участием профессора С. Ружичского (аккомп.), А. Норитса (скрипка) и П. Шуберта (фп.). В программе: «Сомнение» Глинки, «Два гренадера» Шумана, «Ночной смотр» Глинки, «Пророк» Римского-Корсакова, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Смерть и девушка» Шуберта, «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина, «Семинарист» и «Песня о блохе» Мусоргского, «Титулярный советник» Даргомыжского, «На мельнице» Шуберта, русская народная песня «Прощай, радость», «Стихи в альбом» Грига (Рижский курьер, 20 авг.).

21 августа. 2-й концерт там же. В программе: Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Двойник» Шуберта, «Судьба» Рахманинова, русская народная песня «Прощай, радость», «Персидская песня» Рубинштейна, «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина, «Элегия» Корганова, «Она хохотала» Лишина (Сегодня, 23 авг.).

26 августа. 3-й концерт там же. С участием И. Кливе (меццо-сопрано), Н. Левьена (виолончель), П. Шуберта (фп.) (Сегодня, 26 авг.).

28 августа. Концерт в Кургаузе в Эдинбурге (Рижское взморье). Концерт устроен Латвийским профсоюзом в пользу голодающих России. С участием Н. Левьена (виолончель), М. Левьена (скрипка) и М. Рабиновича (фп.) (Сегодня, 28 авг.).

30 августа. Последний концерт в Латвийской Национальной опере в Риге. Часть сбора передается в распоряжение Латышского коммунистического комитета помощи голодающим в России (Сегодня, 30 авг.).

12 сентября. Отплывает из Риги в Хельсинки (ГЦТМ, ф. 303, № 298988 и № 298989).

13 сентября. Прибывает в Хельсинки (Новая русская жизнь, Хельсинки, 14 сент.).

21 сентября. Пишет дочери Ирине из Финляндии: «23-го сажусь на пароход и поеду в Hull, там 3—4 часа железной дороги, и я уже в Лондоне. 2 октября пою там концерт. Пробуду до 17 октября и поеду в Нью-Йорк. Вот тебе весь незатейливый план. В Нью-Йорке спою двенадцать — пятнадцать вечеров и в конце декабря отправляюсь назад в Россию. В России пробуду до первых дней апреля и снова отправляюсь за грани-

цу, на этот раз определенно только в Южную Америку, то есть Буэнос-Айрес и Монтевидео, там буду петь двадцать четыре спектакля и в сентябре возвращусь в Европу. Что там будет дальше, уже не знаю» (Т. 1, с. 502—503).

23 сентября. Отплывает из Финляндии в Гулль, Англия (Там же).

Около 25 сентября. Прибывает в Копенгаген. «По пути в Лондон Шаляпин остановился в Копенгагене, где ему была устроена встреча с участием представителей датского музыкального и оперного искусства» (Посл. нов. (Париж), 11 окт.).

30 сентября. Прибывает в Лондон (Посл. нов., 2 окт.).

2 октября. Концерт в Лондоне (Т. 1, с. 502). «„Таймс“ помещает подробный отчет о первом концерте, устроенном Шаляпиным в Лондоне в пользу голодающих в России. Громадный Альберт Халль был переполнен. <...> Шаляпин исполнил большое количество самых разнообразных номеров. Особенный успех у публики имели: „Пророк“ Римского-Корсакова, „Два гренадера“ Шумана и традиционная „Песнь о блохе“ Мусоргского. ...Концерт имел громадный успех — как художественный, так и материальный» (Посл. нов., 9 окт.).

7 октября. Концерт в Шеффилде (Манчестер Диспетч, 7 окт.).

8 октября. Л. Б. Красин пишет Ш-ну в Лондоне: «Дорогой Федор Иванович! Моя жена и я были бы рады видеть Вас у нас в ближайший понедельник 10 с[его] октября к обеду в 8 час[ов] вечера. Будет Нансен с женой и еще один, два из наших друзей. О Вашем согласии не откажите сообщить по телефону Hampstead 85—74, дабы я мог своевременно прислать за Вами машину. Преданный Вам Л. Красин» (Т. 1, с. 616—617).

Принял ли Ш это приглашение, остается неизвестным.

9 октября. На студии компании «Хиз Мастерс Войс» в Хейсе (пригород Лондона.— Сост.) записывается на граммофонные пластинки. Записаны: «Последний рейс» Альнеса, «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина, «Старая песня» и «Стихи в альбом» Грига, «Соловей» Чайковского, русская народная песня «Солнце всходит и заходит» (Келли, с. 189—190).

10 октября. Продолжает запись на граммофонные пластинки. Записаны: «Песня о блохе» Мусоргского, «Пророк» Римского-Корсакова, «В гробнице темной» Бетховена (Там же).

11 октября. Продолжает запись на пластинки. Повторно записаны: «Последний рейс» Альнеса и «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина. Записаны: «Два гренадера» Шумана, «Как король шел на войну» Кенемана, «Ночной смотр» Глинки (Там же).

12 октября. Продолжает запись на пластинки. Повторно записаны «В гробнице темной» Бетховена и «Солнце всходит и заходит». Записан «Трепак» Мусоргского (Там же).

Около 12 октября. Концерт в Бирмингеме (Т. 1, с. 503—504).

14 октября. Концерт в Ливерпуле (Манчестер Диспетч, 7 окт.).

17 октября. Концерт в малом зале «Куинз-холла» в Лондоне (Там же).

19 октября. Отплывает на пароходе «Адриатик» из Англии в Америку (Т. 1, с. 503—504).

20 октября. Находясь на борту парохода, пишет дочери Ирине: «Я спел в Англии пять концертов, из них два в Лондоне, один в Birminghame, один в Sheffielde и один — в Liverpoole. Всюду я был встречен с энтузиазмом и, должен похвалиться, ездил и ходил триумфатором. Правда, что разные деловые эксплуататоры много шантажировали (мне кажется) меня, но все же мне удалось собрать также что-нибудь и для голодающих людей нашей родины. Я думаю, что в Англии эта сумма будет превосходить значительно 1000 фунтов стерлингов, а это на наши деньги весьма большая сумма: конечно, для бедняков-страдальцев это грош, но я рад, что хотя бы морально я мог оказать какое-то влияние на англичан — в пользу голодных. <...> Я хотя и пишу тебе письмо сегодня, 20-го, однако послать только смогу 27—28-го, то есть в день, как приедем в New York. <...> Со мной на пароходе едет M-r Wells — Уэллс (писатель, который был у меня в Питере в гостях нынче зимой). Потом едет известный композитор — Рихард Штраус. <...> Это все милые и очень интеллигентные люди — с ними очень приятно быть» (Т. 1, с. 503—504).

Около 22 октября. Пишет детям Борису, Татьяне, Федору и Ирине: «Я сейчас по дороге в Нью-Йорк на пароходе „Adriatique“ — Whith Star Line — вот уже четвертый день пароход в движении, кругом вода и больше ничего, — но море на счастье — спокойно, как озеро» (Т. 1, с. 504).

Около 27 октября. Прибывает в Нью-Йорк (Т. 1, с. 503—504).

Около 1 ноября. Заболевает. «Ведь я болел пять недель, ты только подумай. Мало того, что в это время ничего не заработал, да должен был еще и убытки заплатить за семь отмененных концертов» (Письмо III-на к Б. Ф. Шаляпину от 2 янв. 1922 г. — Т. 1, с. 505—506).

В воспоминаниях американского импресарио III-на С. Юрока этот период описан так: «Первый концерт пришлось отложить: Шаляпин был простужен. Отложили во второй раз и в третий. Однако болезнь не проходила. И когда снова подошел день концерта, я начал не на шутку волноваться. С тех пор как приехал Шаляпин, прошло уже четыре недели. Публика, которую мы все время держали в напряжении, становилась нетерпеливой. Некоторые люди начали сомневаться в том, выступит ли вообще Шаляпин в театре „Манхэттен“. Я клялся, что он выступит даже в том случае, если придется нести его на носилках. <...> Зал был полон до отказа. Врывы аплодисментов красноречиво говорили, что терпение публики истощилось. Я вышел в зрительный зал и поспешил к ложе, в которой, я знал, должна сидеть Анна Павлова. Я потащил ее за кулисы. Если бы

не ее нежная настойчивость, Шаляпин не стал бы петь в тот вечер. (...) Шаляпин спел всего номеров шесть: больше он петь не мог. Публика ничем не выражала своего протеста, она была слишком поражена. Какова бы ни была причина, но все расходилось тихо. Таков был первый концерт Шаляпина в Америке» (Т. 2, с. 486—487).

Начало декабря. Приезжает в Чикаго. Из-за болезни отменяет концерт (Т. 1, с. 505—506).

До 9 декабря. Приезжает в Нью-Йорк (Там же).

9 декабря. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера». Федор — Р. Делонга, Ксения — Э. Далосси, Мамка — К. Хоуард, Марина — Дж. Гордон, Хозяйка корчмы — М. Маттфельд, Шуйский — А. Бада, Щелкалов — К. Шлегель, Пимен — Л. Ротье, Самозванец — О. Гаррольд, Варлаам — П. Ананьян, Мисаил — П. Аудицио, Юродивый — Дж. Пальтриньери, Пристав — Л. Д'Анджело. Дир. Дж. Папи (*Селтсам*, с. 372).

На стене артистической уборной пишет стихи, посвященные умершему незадолго до этого тенору Э. Карузо:

Сегодня с трепетной душой
В твою актерскую обитель
Вошел я — друг „далекий“ мой!..

Но ты, певец страны полденной,
Холодной смертью пораженный,
Лежишь в земле — тебя здесь нет!

...И плачу я! — И мне в ответ
В воспоминаниях о Карузо —

Тихонько плачет твоя муза! (Т. 1, с. 506—507).

10 декабря. А. П. Павлова телеграфирует Шаляпину из Кливленда: «Я счастлива услышать о Ваших огромных успехах. Примите мои искренние дружеские поздравления. Аппа Павлова» (Т. 1, с. 617).

14 декабря. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера». Пимен — Х. Мардонес, Самозванец — А. Пертиле, Марина — М. Матценауэр. Др. см. 9 дек. (*Селтсам*, с. 372).

Около 16 декабря. Приезжает в Монреаль (Архив семьи Хвостовых).

После 16 декабря. Концерт в Монреале (Т. 1, с. 505—506).

Около 18 декабря. Приезжает в Бостон (Архив семьи Хвостовых).

Около 22 декабря. Концерт в Бостоне (Т. 1, с. 505—506).

Около 26 декабря. Второй концерт в Бостоне (Там же).

До 31 декабря. Приезжает в Чикаго (Там же).

31 декабря. «Я встречал Новый год в номере гостиницы, где остановился, в компании нашей знаменитой балерины — Анны Павловны Павловой, было нас всего несколько человек. Посидели до двух часов, а потом я ушел спать...» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 2 янв. 1922 г. — Т. 1, с. 507).

Декабрь. Выступает в трех концертах в Нью-Йорке (Т. 1, с. 505—506).

1 января. Концерт в Чикаго. «...У меня был в Чикаго концерт, который прошел, слава богам — блестяще!!!» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 2 янв.— Т. 1, с. 507).

2 января. Пишет сыну Борису из Кливленда: «...жду 4 января — в этот вечер назначен здесь мой концерт» (Т. 1, с. 506).

4 января. Концерт в Кливленде (Там же).

До 12 января. Приезжает в Нью-Йорк (Там же).

12 января. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера». Федор — Р. Делонуа, Ксения — Г. Антони, Мамка — К. Хоуард, Мари-на — М. Матценауэр, Хозяйка корчмы — М. Матфелд, Шуйский — А. Бада, Щелкалов — К. Шлегель, Пимен — Л. Ротье, Самозванец — А. Пертиле, Варлаам — П. Ананьян, Мисаил — П. Аудизио, Юродивый — Дж. Пальтриньери, Пристав — Л. Д'Анджело. Дир. Дж. Папи (ГЦТМ, П № 272009/57).

18 января. Концерт в Филадельфии (Т. 1, с. 506).

21 января. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке (Там же).

24 января. «Борис Годунов» с труппой «Метрополитен-опера» в Филадельфии (Там же).

26 января. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке (*Селгсам*, с. 376).

30 января. На студии компании «Виктрола» в Нью-Йорке записывает на граммофонные пластинки Песню Варлаама и Прощание Бориса («Борис Годунов») и Арию Дона Базилио («Севильский цирюльник») (*Келли*, с. 191).

31 января. Продолжает запись граммофонных пластинок. Записывает Арию Филиппа («Дон Карлос») и декламацию «Грезы» Надсона (Там же).

1 февраля. Концерт в Академии музыки в Филадельфии, с участием Л. Бердического (фп.) и Дж. Стопака (скрипка) (ГЦТМ, П № 272009/60).

4 февраля. Отплывает из Нью-Йорка в Англию на пароходе «Америк» (Архив семьи Хвостовых).

12 февраля. Прибывает в Англию (Там же).

15 февраля. В газ. «Последние новости» (№ 251) телеграмма: «Лондон, 14 февраля. Прибыл из С[оединенных] Штатов Шаляпин. Он даст здесь только один концерт (16 февр.— *Сост.*), — после чего выедет в Россию».

После 15 февраля. Ш заболевает. «По случаю болезни концерт Шаляпина отложен на 24 февраля» (Посл. нов. (Париж), 24 февр.).

24 февраля. Концерт в «Альберт-холле», с участием М. Арештейна (скрипка) (Посл. нов. (Париж), 26 февр.).

27 февраля, днем. Концерт в «Куинз-холле», с участием И. Менджес (скрипка) (ЦГАЛН, ф. 912, оп. 3, № 75),

До 17 марта. Проездом в Москву Ш останавливается на один день в Риге. Дает интервью сотруднику одной из рижских газет (Новый путь, 17 марта).

Около 20 марта. Возвращается из-за границы в Москву.

23 марта. В газ. «Известия» (№ 66) за подписью Ю. П. напечатана «Беседа с Ф. И. Шаляпиным»: «По мнению Ф. И., в среде иностранцев не замечается враждебного отношения к Советской власти и к русскому народу. Наоборот, теплое отношение и участие к переживаемому Россией кризису, в частности, со стороны американцев, дало мне повод, после одного из моих концертов, заявить, что я пожимаю руку американскому народу в лице одного из представителей публики, передал тем самым пожатие русского народа».

Ш пишет С. И. Зимину: «Поздравляю Вас с Вашим новым положением. Я очень радуюсь видеть Вас снова хозяином Вашего любимого дела. Хотел бы с Вами увидаться, но, к сожалению, еду сегодня в Питер...» (Т. 1, с. 451).

25 марта. Пишет К. С. Станиславскому: «Я очень счастливый сегодня человек! Я могу оказать тебе ничтожную помощь. Поверь в мое счастье и не нарушай его. Возьми прилагаемое. Обнимаю тебя любовно всегда твой искренний поклонник и друг» (Виноградская, т. 3, с. 283).

Ш прислал Станиславскому пакет с 25 фунтами стерлингов. См. письмо Станиславского к Ш-ну от 19 апреля 1922 г.

26 марта. Приезжает из Москвы в Петроград. «К моменту прибытия поезда на Николаевском вокзале уже находилось много артистов, представители акад[емической] оперы во главе с И. В. Экскузовичем, представители Сорабиса и оркестр музыки. При выходе Шаляпина из вагона оркестр заиграл приветственный марш, И. В. Экскузович приветствовал его возвращение от имени Акад[емических] театров. Публика, случайно находившаяся на перроне, присоединилась к приветствиям и устроила Шаляпину шумную овацию» (Вестн. т-ра и иск-ва, № 21, 28 марта).

31 марта. В Петроградском артистическом клубе состоялось чествование Ш-на по случаю возвращения его из зарубежных гастролей (Программа, частное собр.).

4 апреля. В ж. «Вестник театра и искусства» (№ 22) сообщение: «Ф. И. Шаляпин приглашен в Москву для участия в пяти концертах».

17 апреля. «Борис Годунов» в ГАТОБе, в бенефис оркестра и хора. Федор — Л. Самарина, Ксения — М. Коваленко, Мамка — Е. Сабина, Марина — Э. Каренина, Хозяйка корчмы — Н. Калинина, Шуйский — А. Кабанов, Пимен — Н. Молчанов, Самозванец — Н. Большаков, Варлаам — А. Белянин, Мисаил — В. Калинин, Пристав — И. Григорович. Дир. Э. Купер. «Шаляпин для Мариинского театра, очевидно, не только гениальный исполнитель, но замечательный, если можно так выразиться,

допинг, который вспрыскивается всему организму Академической оперы. <...> Ф. И. Шаляпин лепил свой гениальный, пока что непревзойденный, образ, как всегда. Местами казалось, что он устал, но тотчас обнаруживалось, что это только замечательный тактический прием величайшего мастера: чем глубже затишье, тем ярче и сильнее после него буря страстей» (*Баян*.— Вестн. т-ра и иск-ва, № 24, с. 7). «Первый выход Ф. И. Шаляпина сопровождался грандиозной манифестацией, устроенной артисту публикой, хором и оркестром, исполнившими „Славу“ и „Многие лета“» (Петр. пр., 19 апр.).

Около 19 апреля. Приезжает в М о с к в у (Известия ВЦИК, 19 апр.).

19 апреля. К. С. Станиславский пишет Ш-ну: «Через любезное посредство Иолы Игнатьевны, которой низко кланяюсь, целую ручку и благодарю, я получил от тебя пакет с 25 ф[унта]ми стерлингов. Позволь мне быть его временным хранителем, до наступления лучших времен. Мне дорого твое внимание, ласка и доброе чувство ко мне» (Т. 1, с. 613).

21 апреля. Участвует в концерте в Большом зале консерватории, устроенном Московской губернской комиссией Помгола в пользу голодающих. Исполнители: Р. Киттен, А. Богданович (пение), Н. Блиндер (скрипка), Ф. Кенеман и Н. Голованов (фп.) (ГЦТМ, программа).

29 апреля. Концерт Ш-на в Большом зале консерватории (Труд, 29 апр.).

2 мая. Концерт Ш-на в помещении Муздрамы, в пользу голодающих (Известия, 28 апр.).

5 мая. «Борис Годунов» (сцена в корчме) в сборном сп. в Большом театре. В концерте принимают участие А. Нежданова, Е. Гельцер, Л. Собинов (Труд, 5 мая).

7 мая. Пишет И. Н. Перестиани: «Не могу приехать в мой милый Тифлис и вообще на Кавказ. Огорчен очень. Я так люблю эту дивную страну. Мечтаю даже иногда о розах, о солнце, о вине. Сейчас все так скомбинировано, что нет ни одного свободного дня. Если бы я знал раньше! Буду думать о будущем годе...» (*Перестиани*. фотокопия на клейке).

9 мая. Концерт Ш-на в Большом зале консерватории (Известия, 7 мая).

Атмосферу последних в Москве концертов Ш-на хорошо передал в своих воспоминаниях С. Я. Лемешев, которому довелось побывать на всех четырех концертах великого артиста: «Словно зачарованный я просидел в ложе до самого конца, и не раз слезы застилали глаза... Я был потрясен Никогда раньше я не представлял себе, что можно так петь, такое сотворить со зрительным залом. Шаляпин пел много: романсы Римского-Корсакова, „Двойник“ Шуберта, народные песни, из которых особенно заворожила печально протяжная, как русские реки, „Прощай, радость“ (оп пел ее в обработке М. Слопова). Видимо, и Шаляпин очень любил эту песню, так как спел ее на всех четырех концертах, как и „Двойника“; по в целом программы были весьма разнообразны. Никогда не забудется его исполнение „Сомнения“ Глинки не только по изумительному богатству тембро-

вых красок, драматизму слова — я забыл, что передо мной певец, я видел только безмерно страдающего человека, его душевную борьбу...» (Лемешев С. Путь к искусству. М., 1974, с. 58—59). Из других произведений, исполненных в концертах Ш-ным, Лемешев упоминает «Ни слова, о другой» Чайковского, «Блоху» Мусоргского, «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина, «Она хохотала» Лишина.

14 мая. «Русалка» в Большом театре, в бенефис оркестра (Известия, 14 мая).

28 мая. В газ. «Известия» (№ 117) сообщение: «С участием Ф. И. Шаляпина будет снята для экрана „Хованщина“».

После 31 мая. Возвращается в Петроград (Петр. пр., 31 мая).

23 июня. В газ. «Известия» (№ 137) хроника: «Шаляпин 28 июля уезжает пароходом в Штеттин».

27 июня. Пишет М. А. Сергееву: «В виду же некоторой необыкновенности обстановки, я очень стесняюсь Вас беспокоить. Дело в том, что послезавтра в четверг, в 12 час[ов] дня уезжает пароход, а с ним и мы. В среду же, то есть завтра, было бы очень хорошо пообедать именно в порту и на этом пароходе — удобно ли Вам? Завтра днем я заеду или сам, или пришлю кого-нибудь за ответом. Обедать будем часов в 6—7 вечера» (Т. 1, с. 453).

29 июня, днем. Дает бесплатный концерт в Большом зале филармонии. «...Это был бесплатный дневной концерт для питерских рабочих. Его устроил Петрогубпрофсовет по предложению самого Шаляпина... Несмотря на будний день — это был четверг — уже задолго до начала концерта Колонный зал бывшего Дворянского собрания, переданный в то время филармонии, был переполнен. Сотни жаждущих проникнуть в здание толпились у подъездов, запрудив Михайловскую улицу (ныне улица Бродского). Ровно в 2 часа дня вспыхнули переливами огней огромные хрустальные люстры. На эстраду помпезного концертного зала вышел Шаляпин. Артист был в полном параде, в безукоризненном фраке. Он блистал брильянтовыми запонками и своей величественной осанкой. В программе были собраны любимые оперные арии и романсы, создавшие шаляпинскую концертную славу. Слушатели бурно аплодировали артисту, заставляя его бисировать по многу раз. Под конец он пел русские народные песни, в которых звучала неизбывная тоска по широкому волжскому раздолью... Концерт Шаляпина подходит к концу. Артист охотно бисирует и заканчивает программу традиционной „Дубинушкой“ вовлекая в пение зрительный зал. Он протягивает руки к своим благодарным слушателям, как бы пытаясь обнять всех присутствующих и прижать к своей могучей груди...» (Филиппов Б. Актеры без грима. М., 1971, с. 228—233).

Вечером. Отплывает из Петрограда за границу на лечение отдых и гастроли на германском пассажирском пароходе «Обер-бюргермейстер Гакен» (Известия, 30 июня.) «...А вечером... на набережной лейтенанта Шмидта собираются провожающие. Здесь

друзья и поклонники Шаляпина, представители театров и делегация Петрогубпрофсовета. Небо заволочли свинцовые тучи, пабежавшие с Финского залива. Накапывает дождь. После первого гудка Федор Иванович появляется в рубке корабля, в светлом костюме, без шляпы. Порывы ветра развевают его волосы. Он вынимает большой платок и машет им в воздухе...» (Там же).

30 июня. Прибывает на пароходе в Ревель (Таллин), встречается с дочерью Мариной, окончившей курс лечения в Финляндии и приехавшей в Ревель (Сообщено М. Ф. Фредди, дочерью Ш-на). «...В 6 часов утра на ревельский рейд прибыл из Петрограда германский пассажирский пароход „Oberbürgermeister Hakken“... не заходя в гавань, пароход... во втором часу дня снялся с якоря и вышел в море» (Последние известия, 4 июля).

После 30 июня. Прибывает в Штеттин, дает концерт (Сообщено М. Ф. Фредди).

Начало июля. Навещает А. М. Горького в Герингсдорфе (на Балтийском побережье, близ Свинемюнде) (ЛЖТГ, т. 3, с. 285).

13 июля. Приезжает в Берлин (Накануне, 13 июля).

До 21 июля. Приезжает с семьей в Бад-Хомбург на лечение (Архив семьи Хвостовых).

Дата уточнена на основании письма падчерицы Ш-на Стеллы Петпольд из Бад-Хомбурга от 21 июля 1922 г. (Архив семьи Хвостовых). Ш выехал за границу со второй семьей: женой Марией Валентиновной Петпольд, ее детьми от первого брака Эдуардом и Стеллой и младшими детьми — Марфой, Мариной и Дассией.

28 июня. Пишет И. Г. Дворищину: «Приехал ко мне Кашук. Уговаривает ехать с ним в разные страны. Ничего из этого не выйдет. Мы живем пока здесь и лечимся. Вода хорошая, и сахар мой убывает. На днях совсем очистишься. <...> Я хотя и был в Берлине, но никого там, кроме Родэ и Резникова, не видал» (Т. 1, с. 453).

2 августа. В газ. «Накануне» (№ 96) сообщение: «Ф. И. Шаляпин дал свое согласие антрепренеру М. Э. Кашуку на выступление, до отъезда в турне по Англии, в ряде концертов в Скандинавии и Голландии. Первый концерт Ф. И. Шаляпина состоится в Стокгольме 23 августа».

Около 28 августа. Приезжает в Стокгольм.

28 августа. Концерт в Стокгольме. «Концерты Ф. И. Шаляпина в Стокгольме проходят с обычным успехом. 28-го августа состоялся его первый концерт, и овациям не было конца. После турне по Швеции Ф. И. Шаляпин отправляется в поездку в Лондон и в Америку, где им будет дано 16 концертов» (Руль (Берлин), 8 сент.).

После 28 августа. 2-й концерт в Стокгольме (Т. 1, с. 508).

Дает 2 концерта в Христиании (Осло) (Там же).

Концерт в Гетеборге (Там же).

10 сентября. Телеграфирует И. И. Шаляпиной из Христиании в Берлин: «К сожалению не смогу увидаться должен ехать в Лондон пиши отель Савой Кашуку» (ЦГАЛИ, ф. 92, оп. 4, дело 30, л. 7).

14 сентября. Прибывает в Лондон, останавливается в отеле «Савой» (Ивнинг ньюс, 14 сент.) «Пробудет он здесь 20 дней, после чего уедет в Америку. Всего Шаляпин даст в Англии 10 концертов — два в Лондоне, остальные — в провинции» (Посл. нов. (Париж), 17 сент.).

15 сентября. В газ. «Накануне» (Берлин) (№ 134) напечатан «Разговор с Шаляпиным (Письмо из Христиании)» за подписью К. Спасского: «Разговор был политический: о приятии или неприятии советской власти.— Я — русский, заявил Шаляпин. Я люблю Россию. Я люблю искусство и Россию — и больше ничего. Я живу в искусстве и в России,— это воздух, которым я дышу... Я люблю Россию не так, как вы,— вы любите Россию так-то и потому-то, у вас какие-то формулы и какие-то рассуждения есть на этот счет, а я — без формул и рассуждений. Я сердцем люблю Россию. Просто. „Вообще“. Понимаете?.. (<...>) Приемлю ли я советскую власть? Я, видите ли, самого-то этого слова — „приемлю“ — не понимаю. Что это значит: „приемлю“? Как можно не „приятать“ Россию?.. Читал я, знаете, что-то такое в этом роде, какие-то интеллигентские рассуждения на этот счет — читал, читал — и заснул. Не понимаю я... Но если уж вы на этом слове — „приемлю“ — настаиваете, то — да, конечно, я приемлю советскую власть. Как же иначе? Как можно не приятать? Ведь ежели не приятать, так, значит, из России бежать надо,— а я из России бежать не могу...»

17 сентября. Концерт в Лондоне. «Скандинавское турне Ф. И. Шаляпина, организованное М. Кашуком, закончилось блестяще. 17-го сентября начались концерты Шаляпина в Англии, откуда артист поедет в конце октября в большое театральное-концертное турне по Сев[ерной] Америке. В концертах Шаляпина принимает участие с большим успехом, как солист и аккомпаниатор, Макс Рабинович» (Руль (Берлип), 19 сент.).

25 сентября. На студии компании «Хиз Мастерс Войс» в Хейсе записывает на граммофонные пластинки «Как король шел на войну» Кенемана, русскую народную песню «Эй, ухнем» (в обработке Кенемана) и Песню Варяжского гостя («Садко») (Келли, с. 191).

28 сентября. Концерт в «Альберт-холле» в Лондоне (Дейли Геральд, 29 сент.). «В программе были: Шуман, Шуберт, Брамс, Глинка и др. Зал был переполнен. Концерт прошел с огромным успехом» (Посл. нов. (Париж), 30 сент.).

3 октября. Концерт в «Филармоник-холле» в Ливерпуле (Ливерпул пост, 4 окт.).

7 октября. Концерт в Манчестере (Манчестер гардиан уикли, 13 окт., с. 295).

9 октября. На студии компании «Хиз Мастерс Войс» в Хейсе записывает «Два гренадера» Шумана, Песню Варяжского гостя («Садко») и «Эй, ухнем» (Келли, с. 191—192).

14 октября, днем. Концерт в Единбурге. Пишет дочери Ирине: «Сегодня здесь пел дневной концерт. Успех превосходный — особенно сейчас нравится всюду „Эй, ухнем!“ — зал прямо дрожит от криков и рукоплесканий» (Т. 1, с. 508).

17 октября. Концерт в «Куинз-холле» в Лондоне (Там же).

20 октября. Концерт в Бристоле (Там же).

23 октября. На студии компании «Хиз Мастерс Войс» в Хейсе записывает Монолог Пимена («Борис Годунов») (Келли, с. 192).

25 октября. Отплывает из Англии в Нью-Йорк (Т. 1, с. 508).

1 ноября. Прибывает в Нью-Йорк. «Федор Шаяпин, величайший русский певец, вновь приехал в Америку в прошлую среду на пароходе „Олимпик“ для своего второго концертного турне...» (ГЦТМ, ФДО № 32682).

5 ноября. Концерт в «Карнеги-холле» (Т. 1, с. 509). «...5-го пел исключительно хорошо. — Американцев, кажется, здорово ударил по лбу...» (Письмо к И. Ф. Шаяпиной от 7 нояб. 1922 г. — ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

7 ноября. Пишет сыновьям Борису и Федору: «Пробуду в Нью-Йорке до 10—12 декабря, а потом в поездку по разным городам. Словом, месяца четыре-пять буду в каторжных работах» (Т. 1, с. 509).

15 ноября. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера». Ксения — Э. Далосси, Мамка — Ф. Перини, Хозяйка корчмы — Г. Уэйкфилд, Щелкалов — М. Пикко, Пимен — Х. Мардонес, Самозванец — О. Гаррольд. Др. см. 12 янв. (Селлсам, с. 386).

16 ноября. Пишет дочери Ирине: «Посылаю тебе маленькую открытку с Hotel, где живу. Я уже пропел два вечера. Один концерт и одну оперу Борис Год[унов], успех колоссальный» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

18 ноября. «Мефистофель». Маргарита — Ф. Альда, Елена — Ф. Перальта, Панталис — Ф. Перини, Марта — К. Хоуард, Фауст — Б. Джильи, Неро — Дж. Пальтриньери. Дир. Р. Моранцони (Селлсам, с. 387).

Интересные сведения об этом спектакле приводит в своих воспоминаниях Б. Джильи: «Я... 18 ноября принял участие в торжественном спектакле в честь Клемансо, который находился в то время в Соединенных Штатах с официальным визитом. Давали „Мефистофеля“. Но сенсацией дня в тот раз был не Клемансо, а Шаяпин. Нарушив свою старую клятву не приезжать никогда в Нью-Йорк, великий русский певец все-таки вернулся и выступил в партии Мефистофеля, той самой, в которой он дебютировал в „Метрополитен“ пятнадцать лет назад — 20 ноября 1907 года. Те, кто слушал его тогда и теперь, утверждали, что Шаяпин очень углубил и расширил свое толкование партии. Я же слушал его впервые и подумал, что ничего более совершенного достичь, вероятно, уже нельзя. (...) Я в этот раз оставался несколько в тени. И хотя много раз, когда нас вызывали на сцену, Шаяпин любезно уступал мне почетное место,

ему трудно было отказаться от лишнего выхода. Но я так искренне восхищался им, что, конечно, не был на него в претензии» (*Джилли Б. Воспоминания*. Л., 1964, с. 209—210).

20 ноября. «Борис Годунов». Самозванец — Э. Джонсон. Др. см. 15 нояб.

22 ноября. На студии компании «Виктор» в Камдене записывает на пластинки Арию Филиппа («Дон Карлос»), Арию Родольфо («Сомнамбула»), Пролог Мефистофеля («Мефистофель»), Песню Галицкого («Князь Игорь»), русскую народную песню «Эх ты, Ванька» с орк. п/у Дж. Пастернака (*Келли*, с. 192).

Пишет письмо дочери Ирине (Т. 1, с. 510).

23 ноября. Продолжает запись граммофонных пластинок. Повторно записывает Арию Филиппа («Дон Карлос») и Пролог («Мефистофель») (*Келли*, с. 192).

24 ноября. «Мефистофель» в «Метрополитен-опера». Нерео — М. Тельва, Фауст — М. Чамли. Др. см. 18 нояб. (*Селтсам*, с. 387).

28 ноября. «Мефистофель» в Филадельфии, с труппой «Метрополитен-опера». Маргарита — Ф. Альда, Елена — Ф. Перальта, Фауст — Б. Джилли. Дир. Р. Моранцони (*Eaton Q. Opera canon*, p. 288).

2 декабря, днем. «Дон Карлос». Елизавета — Ф. Перальта, Эболи — Дж. Гордон, Паж — Г. Антони, Дон Карлос — Дж. Мартинелли, Родриго — Дж. Де Лука, Великий инквизитор — Л. Ротье, Монах — У. Густафсон, Герольд — А. Бада. Дир. Дж. Папи (*Селтсам*, с. 388).

7 декабря. «Борис Годунов». Марина — Ф. Перини, Шуйский — Дж. Пальтриньери, Самозванец — Э. Джонсон. Др. см. 12 янв. (*Селтсам*, с. 388).

13 декабря. «Дон Карлос». Герольд — Дж. Пальтриньери. Др. см. 2 дек. (Там же, с. 389).

После 13 декабря. Уезжает в турне по Америке (Т. 1, с. 509).

До 31 декабря. «Мефистофель», 5 спектаклей в Чикаго (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

1923 год

1 января. Концерт в Питтсбурге (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

3 января. Пишет дочери Ирине из Уилинга: «Письма твои получил я, будучи в Чикаго. Пел там пять спектаклей Мефистофеля Бойто и должен сознаться, что публику привел в состоянии обалдения... 1-го января уже пел в гор[оде] Питтсбурге, а сегодня лежу в постели в Виллинге, накануне концерта. Завтра „отхватываю“ восемнадцатый вечер.— Признаться, мало-вато за два месяца, но что же делать.— Сам виноват. Прошлогондняя болезнь напугала — вот и расставил вечера далеко друг от друга,— а, впрочем,— и ничего!.. (Там же).

4 января. Концерт в Уилинге (Там же).

После 4 января. Концертирует в Бостоне (Нелидова-Фивейская Л. Из воспоминаний о Шаляпине.— Советская музыка, 1959, № 1, с. 123—127).

Присутствует на спектакле «Евгений Онегин» в постановке «Русской оперы» в Бостоне п/у М. Фивейского (Там же).

До 15 января. Концертирует в Милуоки.

В архиве семьи Хвостовых сохранилась открытка, посланная из Милуоки 15 янв., с припиской: «Здесь мы жили два дня в Мильвоки. А сейчас [в] Чикаго поедем...».

После 15 января. Концертирует в Чикаго.

23 января. Пишет сыновьям Борису и Федору в поезде по пути из Толедо в Буффало: «Вспоминаю сейчас то время, когда вы оба были маленькие, рассказываю разные случаи Николаю, и мы сидим и хохочем — это заполняет нашу путешественную тоску — в Америке зима без снега... Но, кажется, есть некоторое утешение: 1-го числа февраля поедem в Калифорнию — там зимы совсем нет никакой и кругом только одни апельсиновые рощи. <...> Я тут похворал немножко — простудился и пропустил два концерта — отменил, потом выдрал один зуб. Это было сделано под наркозом...» (Т. 4, с. 510—511).

Николай — Николай Николаевич Хвостов, повар Ш-на, сопровождавший артиста в гастрольных поездках 1922—1923 годов в качестве театрального костюмера.

Около 4 февраля. Приезжает в Лос-Анджелес (Там же).

До 14 февраля. Выступает в 2 концертах в Лос-Анджелесе (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

14 февраля. Пишет дочери Ирине: «Сегодня день моего рождения (по старому стилю) и сегодня я пою 3-й концерт в Los Angeles. Завтра возвращаюсь снова в Чикаго, где пробуду до 9-го марта. Потом Нью-Йорк и еще какие-то города, а 6-го мая еду снова сюда в Los Angeles и Сан-Франциско, San Diego и Портленд.— Это чтобы пополнить пробел. Приехав сюда в Лос Анджелес, я захворал, и пришлось отменить концерты в С. Diego, в С. Франциско и в Портленде. В мае, когда я возвращусь сюда, вероятно из С. Франциско проеду на Гавайю, т. е. в остр[ов] Гонолулу. Кажется, там тоже предлагают спеть два концерта.— Что же? Поездка из С. Франциско 7 дней на пароходе и 7 дней назад. Около тропиков. Это недурно.— Тихий океан, говорят, действительно тих. Прогулка ничего себе, тем более, что отдых мне необходим. Я все-таки не так силен, как было 10—20 лет тому назад...» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

15 февраля. Уезжает в Чикаго (Там же).

19 февраля. «Борис Годунов» с труппой «Русской оперы» п/у М. Фивейского в театре «Одиториум» в Чикаго (Нелидова-Фивейская Л. Из воспоминаний о Шаляпине.— Советская музыка, 1959, № 1, с. 123—127).

22 февраля. «Борис Годунов» (Там же).

24 февраля. Пишет С. В. Рахманинову: «Конечно, я буду на твоём концерте и увижусь с тобой за кулисами. Но после концерта, — если ты останешься ещё час — другой — третий в гор[оде] Чикаго — непременно настаиваю иметь в виду вкусный „домашний“ обед у меня. Если с тобой будут друзья или близкие — они тоже мои гости» (Рахманинов, т. 3, с. 402).

25 февраля. Присутствует на концерте С. В. Рахманинова (Там же).

До 9 марта. Выступает в 12 спектаклях с труппой «Русской оперы» (Советская музыка, 1959, № 1, с. 123—127).

После 9 марта. Приезжает в Нью-Йорк (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

12 марта. «Мефистофель» в «Метрополитен-опера». Исп. см. 18 нояб. 1922 г. (Селтсам, с. 395). На спектакле присутствует К. С. Станиславский (Виноградская, т. 3, с. 363).

13 марта. Ш присутствует на гастрольном спектакле «На дне» в постановке МХАТа (Там же).

В газ. «Жизнь искусства» (№ 10, Пг.) сообщение: «Ф. И. Шаляпин, находящийся в настоящее время в Америке, прислал Русскому театральному обществу для пансионеров убежища и приюта 10 американских посылок».

14 марта. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера». Марина — Дж. Гордон. Щелкалов — К. Шлегель, Пимен — Л. Ротье. Самозванец — Р. Диас. Др. см. 15 нояб. 1922 г. (Селтсам, с. 396).

25 марта, днем. Концерт в «Метрополитен-опера». На концерте со всей труппой МХАТа присутствует К. С. Станиславский (Виноградская, т. 3, с. 363).

29 марта. Концерт в Филадельфии (Архив семьи Хвостовых).

19 апреля, днем. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Ксения — Г. Антони. Мамка — К. Хоуард. Марина — Дж. Гордон, Щелкалов — К. Шлегель, Пимен — Л. Ротье. Самозванец — Р. Диас. Пристав — М. Пикко. Др. см. 15 нояб. 1922 г. (Селтсам, с. 398).

26 апреля, днем. «Дон Карлос» с труппой «Метрополитен-опера» в Атланте. Елизавета — Р. Понсель, Эболи — М. Тельва, Дон Карлос — Дж. Мартинелли, Родриго — Дж. Де Лука, Великий инквизитор — Л. Ротье. Дир. Дж. Папи (Eaton Q. Opera caravan, p. 290).

До 6 мая. Выступает с концертами в разных городах восточных штатов США (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

После 6 мая. Приезжает в Лос-Анджелес (Там же).

Концерт в Сан-Франциско (Там же).

10 мая. Пишет дочери Ирине из Лос-Анджелеса: «Пршу тебя, пожалуйста, до поры до времени не очень показывай и, в особенности, не давай списывать никому этих моих „чахоточных стихов“ — прошлый раз они были сделаны плохо,

а я сейчас посылаю их тебе в окончательно исправленном виде. <...> Я думал, что они не совсем плохи, а с музыкой, которую я придумал (в русском песенном стиле) — совсем вышли хорошо. Я думаю, что в скором времени я уже напечатаю это все, а 29-го июня, может быть, буду петь в ПЕРВЫЙ раз в Лондоне в Альберт-Холле, — надеюсь иметь большой успех...» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Рукописный автограф нот песни «Ах вы, песни, мои песни», о которой пишет Ш, хранится в рукописном отделе ГЦТМ им. Бахрушина.

После 10 мая. Концерт в Сан - Диего (Там же).

Концерт в Портленде (Там же).

Уезжает (?) из Сан - Франциско в Гонолулу на два концерта (Там же).

Около 10 июня. Отплывает из Нью - Йорка в Англию (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 4, дело 30, лл. 11—14).

17 июня. Прибывает в Лондон (Там же).

26 июня. На студии компании «Хиз Мастерс Войс» в Хейсе записывает на граммофонные пластинки Монолог Бориса («Борис Годунов»), Песню Галицкого («Князь Игорь») и Каватину Алеко («Алеко») (Келли, с. 192).

29 июня. Концерт в «Альберт-холле» в Лондоне. В программе: Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Персидская песня» Рубинштейна, Песня Варяжского гостя («Садко»), «Песня о блохе» Мусоргского, «Эй, ухнем» (Ивнинг пьюз, 30 июня).

2 июля. Продолжает запись граммофонных пластинок в Хейсе. Записывает Смерть Бориса («Борис Годунов»), Куплеты и серенаду Мефистофеля («Фауст»), Арию Лепорелло («Дон-Жуан») (Келли, с. 193).

Концерт в «Альберт-холле» в Лондоне.

7 июля. Продолжает запись граммофонных пластинок в Хейсе. Записывает русские песни «Дубинушка» (с хором и орк.) и «Ты, взойди, взойди, солнце красное» (с хором и фп.) (Келли, с. 193).

После 7 июля. Приезжает в Париж. «Шаляпин вернулся в Европу из Америки и останется здесь до осени...» (Руль (Берлин), 17 июля).

Конец июля. Пишет сыновьям Борису и Федору из Парижа: «Поздравляю с окончанием гимназии! Но... к сожалению, это еще не конец учению!» (Т. 1, с. 512).

Август — сентябрь. Отдыхает и лечится во Франции, в Нормандии (Т. 1, с. 454).

До 6 сентября. Приезжает в Париж (Посл. нов., 6 сент.)

После 6 сентября. Встречается с американским антрепренером С. Юроком, заключает с ним контракт на предстоящий сезон в Северной Америке (Посл. нов., 14 сент.).

12 сентября. Пишет Е. П. Пешковой: «...нынешнее лето не пришлось приехать в Россию, да и вообще не двигаться особен-

но никуда, а стать и лечиться на одном месте — на берегу океана. Все мои, слава богу, здоровы, а вчера приехали Йола и сыновья. Нужно отдавать их в школу. Чертовская забота! и трудная вещь! Об Алексее Максимовиче знаю только по рассказам» (Т. 1, с. 454).

22 сентября. В газ. «Руль» (№ 856, Берлин) сообщение: «27 сентября в Америку уезжает Шаляпин, Ф. Кенеман и Анна Павлова с ее балетной труппой. Шаляпин уезжает в Америку в большое турне до середины мая; 20 спектаклей он споет в Метрополитен-опере в Нью-Йорке, 15 спектаклей в Чикагской опере и даст, кроме того, 35 концертов. В поездке сопровождает Шаляпина композитор и пианист Ф. Ф. Кенеман. Весной будущего года Шаляпин будет петь в Большой опере в Париже „Бориса“ и „Хованщину“ и в Испании „Бориса“ и „Дона Карлоса“».

24 сентября. Прибывает в Лондон, останавливается в отеле «Савой» (Манчестер Диспетч, 27 сент.).

25 сентября. На студии компании «Хиз Мастерс Войс» в Хейсе записывает на пластинки Арию Лепорелло («Дон-Жуан») и Арию Сусанина («Жизнь за царя») (Келли, с. 193).

27 сентября. Отплывает из Англии в Америку (Манчестер Диспетч, 27 сент.).

6 октября. Прибывает в Нью-Йорк (Телеграф, 7 окт.).

7 октября. Концерт в «Манхаттан Опера Хаус», с участием Ф. Кенемана (фп.) и Р. Полка (скрипка) (Америкэн, 8 окт.).

9 октября. Концерт в Академии искусств в Филадельфии (ГЦТМ, альбом вырезок).

11 октября. Концерт в театре «Лирик» в Балтиморе (Балтимор сан, 12 окт.).

14 октября, днем. Концерт в «Симфони-холле» в Бостоне (Бостон пост, 14 окт.).

21 октября. Концерт в «Манхаттан Опера Хаус» в Нью-Йорке (анонс).

25 октября. Концерт в «Конвеншн-холле» в Канзас-Сити (Канзас-Сити пост, 14 окт., анонс).

После 25 октября. Выступает в нескольких спектаклях «Бориса Годунова» в Чикаго (Посл. нов. (Париж), 6 нояб.).

6 ноября. В ж. «Жизнь искусства» (№ 44) заметка: «Юбилей Ф. И. Шаляпина. 7 ноября исполняется 25 лет сценической деятельности Ф. И. Шаляпина: 7 ноября 1898 г. Ф. И. Шаляпин впервые выступил под своею фамилиею в уфимской оперетке».

Журнал приводит ошибочные данные. Сам Шаляпин считал началом своей профессиональной сценической деятельности спектакль «Певец из Палермо» в Уфе 26 сентября (старого стиля) 1890 года, где он выступил в качестве хориста по контракту. А вообще годом, когда он вполне сознательно появился на сцене в качестве статиста, артист считал 1888 год. Этой даты он и придерживался, намереваясь в 1938 году отметить 50-летний юбилей своей деятельности.

21 ноября. Концерт в зале «Сириа Москва» в Питтсбурге (ГЦТМ, АФ № 51650).

24 ноября, *днем*. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Федор — Р. Делонуа, Ксения — Г. Антони, Мамка — К. Хоуард, Марина — М. Матценауэр, Хозяйка корчмы — Г. Уэйкфилд, Шуйский — А. Бада, Щелкалов — М. Пикко, Пимен — Х. Мардонес, Самозванец — М. Чамли, Варлаам — П. Ананьян, Юродивый — М. Блох, Мисаил — П. Аудицио, Пристав — Л. Д'Анджело. Дир. Дж. Папи (*Селтсам*, с. 403).

26 ноября. «Мефистофель». Маргарита — Ф. Альда, Елена — Ф. Перальта, Панталис — Ф. Перини, Марта — К. Хоуард, Фауст — Б. Джильи, Вагнер — А. Бада, Неро — Дж. Пальтриньери. Дир. Р. Моранцони (Там же).

30 ноября. «Фауст». Маргарита — Ф. Альда, Зибель — Э. Далосси, Марта — К. Хоуард, Фауст — Дж. Мартинелли, Валентин — Л. Тиббет, Вагнер — Дж. Вольф. Дир. Л. Хассельманс (*Селтсам*, с. 404).

4 декабря. «Мефистофель» с труппой «Метрополитен-опера» в Филадельфии. Маргарита — Ф. Альда, Елена — Ф. Перальта, Фауст — Б. Джильи. Дир. Р. Моранцони (*Eaton Q. Opera saavan*, p. 291).

6 декабря. «Мефистофель» в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Фауст — М. Чамли. Др. см. 26 нояб. (*Селтсам*, с. 404).

12 декабря. «Борис Годунов». Ксения — Э. Далосси, Хозяйка корчмы — М. Маттфельд, Мамка — Ф. Перини, Щелкалов — Л. Тиббет, Пимен — Л. Ротье, Самозванец — Р. Диас, Юродивый — Дж. Пальтриньери. Др. см. 24 нояб. (Там же).

14 декабря. Пишет Н. Н. Хвостову: «Я на днях получил твое письмо, а третьего дня перевел тебе семьдесят пять долларов. Мне очень неприятно, что тебя нет здесь со мной в Америке, но надо сознаться, что в этом виноват ты...» (Т. 1, с. 455).

15 декабря. «Фауст». Маргарита — Ф. Истон. Др. см. 30 нояб. (*Селтсам*, с. 405).

16 декабря. Присутствует на празднике в нью-йоркском актерском клубе «Ламбз» (Нью-Йорк мюзикэл курир, 27 дек.).

20 декабря, *днем*. «Мефистофель». Панталис — М. Тельва. Др. см. 26 нояб. (*Селтсам*, с. 405).

25 декабря. Рождественский благотворительный концерт в тюрьме Синг-Синг. В программе: «Песня о блохе» Мусоргского, «Как король шел на войну» Кенемана, «Два гренадера» Шумана, «Она хохотала» Лишина, русские народные песни «Солнце всходит и заходит», «Эй, ухнем» (ГЦТМ, альбом вырезок).

27 декабря. «Фауст» в «Бойз клуб» в Чикаго. Маргарита — К. Марио, Фауст — М. Чамли. Валентин — Дж. Де Лука (Мюзикэл лидер, 27 дек., анонс).

30 декабря. Концерт в «Карнеги-холле» в Нью-Йорке (ГЦТМ, АФ № 51656).

3 января. На студии компании граммофонных пластинок «Виктор» в Камдене записывает на пластинки Воззвание Бертрама («Роберт-Дьявол»), Арию Коллена («Богема»), «Благословляю вас, леса» Чайковского и «Рог» Флехье (*Келли*, с. 194).

4 января. Продолжает запись на пластинки на студии компании в Нью-Йорке. Под аккомпанемент Ф. Ф. Кенемана записывает «Солнце всходит и заходит» (Там же).

9 января. Концерт в «Вулси-холле» в Нью-Хейвене (Нью-Хейвен курир, 1923, 31 дек., анонс).

11 января, днем. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Ксения — Э. Далосси, Мамка — Ф. Перини, Марина — Дж. Гордон, Хозяйка корчмы — М. Маттфельд, Щелкалов — В. Рескильян, Пимен — Л. Ротье, Юродивый — Дж. Пальтриньери. Др. см. 24 ноября 1923 г. (*Селтсам*, с. 407).

Около 17 января. Приезжает в Чикаго (Т. 1, с. 512).

20 января. «Мефистофель» в Чикаго (Там же).

22 января. Пишет дочери Ирине: «Я пока что отбываю свои каторжные работы и езжу из одного конца в другой по этой темной, но цивилизованной (внешне) Америке. Скука ужасная! Народ эгоистический и крайне неразвитый. Третьего дня одной продавщице в „съедобном“ магазине я дал билет на „Мефистофеля“ в театр (здесь в Чикаго). Она подождала меня после спектакля около двери и страшно благодарила, сообщив, что первый раз в ее жизни ей выпало неведомое до сих пор счастье — попасть в Оперный театр...» (Т. 1, с. 512—513).

После 22 января. Начинает большое турне с Чикагской городской оперой по США (Т. 1, с. 455).

30 января. «Севильский цирюльник» в «Опера Хаус» в Бостоне.

Здесь и далее до 22 марта сведения о спектаклях приводятся по сводной программе турне «Чикаго Сивик-опера Компани», хранящейся в альбоме вырезок в ГЦТМ.

2 февраля, днем. «Борис Годунов». Федор — Г. Суорту, Ксения — Э. Керр, Мамка — М. Клессенс, Марина — С. ван Гордон, Хозяйка корчмы — А. Д'Эрманой, Шуйский — Х. Мохики, Самозванец — Ф. Ламонт, Пимен — В. Ладзари, Варлаам — Э. Котрейль, Мисаил — Л. Оливеро, Щелкалов — Д. Дефрер, Пристав — У. Бекк, Ближний боярин — Л. Дерман. Дир. Дж. Полакко.

Пишет И. Г. Дворищину: «Сейчас я нахожусь в турне с чикагской городской оперой — должен буду петь по одному, а кое-где и по два спектакля в шестнадцати различных городах. Устал, брат, как собака, но ничего не поделаешь — подходит старость, а денег нет — все, что было, как знаешь сам, пропало, а новых сделать трудно. <...> Клеветники же и завистники от злости не знают, что и делать. Как? большевик? в Америке? Во Франции

(а я буду петь в Гранд-Опера в Париже)? И везде пускают? Да что же это?» (Т. 1, с. 455—456).

4 февраля. «Мефистофель».

7 февраля. «Борис Годунов».

В «Красной газете» (№ 30) информация: «В Ленинграде получено письмо от Ф. И. Шаляпина, сообщающего, что он закончил свои гастроли в Нью-Йорке и отправляется в турне по штатам. Его прощальный концерт в Нью-Йорке прошел с большим триумфом. Шаляпин сообщает, что несмотря на прекрасные условия его турне, он скучает по России, куда собирается скоро возвратиться. Шаляпин мечтает организовать в Америке постоянную русскую оперу, а то как он пишет, „в стране янки можно забыть русский язык“. В Америке много русских артистов, но певцов мало. Между прочим, Шаляпин в скором времени выступит в качестве декламатора. Он будет читать „Манфреда“ — в симфонической поэме Шумана того же названия. Дирижировать этим концертом будет Тосканини. Шаляпин заканчивает письмо свои словами: „Весной увидимся в Петрограде“».

12 февраля. «Мефистофель» в «Паблик Одиториум» в Кливленде.

15 февраля. «Мефистофель» в Питтсбурге.

18 февраля. «Мефистофель» в «Орхестра-холле» в Детройте.

21 февраля. «Борис Годунов» в «Мьюзик-холле» в Цинциннати.

23 февраля. «Мефистофель» в «Солджерс энд Сейлорс Мемориел Одиториум» в Чаттануге.

26 февраля. «Мефистофель» в «Конвеншн-холле» в Талсе.

28 февраля. «Борис Годунов» в «Сити Одиториум» в Хьюстоне.

1 марта. «Мефистофель» в «Колизеум» в Далласе.

4 марта. «Мефистофель» в «Филармоник Одиториум» в Лос-Анджелесе.

6 марта. «Мефистофель» в театре «Казино» в Сан-Франциско.

8 марта, днем. «Борис Годунов».

11 марта. «Борис Годунов» в «Сити Одиториум» в Портленде.

13 марта. «Мефистофель» в «Эринэ» в Сиэтле.

15 марта. «Борис Годунов».

17 марта. Гала-представление в костюмах в «Табенэкл» в Солт-Лейк-Сити.

20 марта. «Мефистофель» в «Форум» в Уичито.

22 марта. «Борис Годунов» в «Конвеншн-холле» в Канзас-Сити.

2 апреля. Концерт в «Одиториум» в Денвере, с участием Ф. Кенемана (фп.) и Р. Полка (скрипка) (Денвер пост, 1 апр., анонс).

11 апреля. «Фауст» в Нью-Йорке. Благотворительный спектакль «в пользу Молочного фонда, патронируемого Херстом» (Нью-Йорк Америкэн, 12 апр.).

13 апреля. Посещает русскую художественную выставку в «Гранд-Централь-Палас» на Ленсингтон-стрит в Нью-Йорке. Устраивает ужин для организаторов выставки (Константин Андреевич Сомов. М., 1979, с. 238).

15 апреля. «Борис Годунов» с труппой «Метрополитен-опера» в Филадельфии. Федор — Р. Делонга, Марина — М. Тельва, Шуйский — А. Бада, Пимен — Х. Мардонес, Самозванец — Р. Диас, Варлаам — П. Ананьян, Юродивый — Дж. Пальтриньери. Дир. Дж. Папи (*Eaton Q. Orega saavan*, p. 293).

16 апреля. Встречается в Нью-Йорке с С. Т. и М. И. Коенковыми (*Коенков С. Мой век*. М., 1972, с. 257).

17 апреля. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера». Ксения — Э. Далосси, Мамка — Ф. Перини, Марина — М. Тельва, Щелкалов — Л. Тиббет, Самозванец — О. Гаррольд, Юродивый — Дж. Пальтриньери. Др. см. 24 нояб. 1923 г. (*Селтсам*, с. 415).

23 апреля. «Борис Годунов» с труппой «Метрополитен-опера» в Атланте. Федор — Л. Хантер, Самозванец — А. Токастьян. Др. см. 15 апр. (Атланта констительюшн, 24 апр.).

26 апреля, днем. «Фауст». Маргарита — Ф. Альда, Зибель — Э. Далосси, Фауст — А. Токастьян, Валентин — Л. Тиббет. Дир. Дж. Бамбошек (*Eaton Q. Orega saavan*, p. 293).

1 мая. «Фауст» с труппой «Метрополитен-опера» в Кливленде. Исп. см. 26 апр. (Там же).

2 мая. «Борис Годунов». Федор — Л. Хантер, Самозванец — А. Токастьян. Др. см. 15 апр. (Там же).

5 мая. «Фауст» с труппой «Метрополитен-опера» в Рочестере (штат Нью-Йорк). Фауст — Э. Джонсон, Валентин — Дж. Данизе. Др. см. 26 апр. (Там же).

7 мая. Участвует в концерте «Мьюзик Фестивал Ассосиэйшн» в Ньюарке (ГЦТМ, АФ № 51633).

Около 10 мая. Отплывает на пароходе «Омерик» из Нью-Йорка в Европу (Посл. нов. (Париж), 15 мая).

15 мая. С борта парохода «Омерик» пишет письмо-удостоверение Н. Н. Хвостову: «Сим удостоверяю, что гр[ажданин] Николай Хвостов прослужил у меня в качестве повара и костюмера с сентября 1915-го по август 1923-го года. Народн[ый] артист Федор Шаляпин» (Архив семьи Хвостовых).

17 мая, днем. Прибывает на пароходе в Шербур.

Вечером. Приезжает в Париж (Посл. нов., 17 мая).

22 мая. Приступает к репетициям в «Гранд-Опера» (Посл. нов., 21 мая).

26 мая. Уезжает в Лондон (Посл. нов., 27 мая).

30 мая. Концерт в «Альберт-холле» в Лондоне. В программе: «Сомнение» Глинки, «Ненастный день потух» Римского-Корсакова.

ва, «Персидская песня» Рубинштейна, «Титулярный советник» Даргомыжского и др. Аккомп. Ф. Ф. Кенеман. В концерте принимают участие скрипачка Р. Шеме и пианист Г. Кракстон (Морнинг пост, 31 мая).

До 3 июня. Возвращается в Париж. «Первое выступление (Шаляпина.— Сост.) состоится в „Борисе Годунове“, 3-го июня» (Посл. нов., 3 июня).

3 июня. «Борис Годунов» в «Гранд-Опера». Ксения — М. Божоп, Федор — К. Лапейретт, Мамка — Ж. Монфор, Марина — И. Курсо, Хозяйка корчмы — Ж. Лаваль, Шуйский — Фабер, Пимен — А. Юберти, Самозванец — Дютре, Варлаам — А. Гресс, Юродивый — Г. Дюбуа. Дир. Э. Купер (Бон суар, 5 июня).

5 июля. «Хованщина» (Посл. нов., 3 июня).

После 5 июня. Болеет двадцать дней (Т. 1, с. 513—514).

20 июня. Пишет В. Д. Корганову: «Мне так ужасно не повезло на этот раз: я захворал сильно ларингитом и вынужден был отложить все мои выступления в Париже и уехать в деревню. Не знаю, поправлюсь ли к 24-му. Я все еще болен и сильно хриплю. Я так огорчен, что не мог тебе устроить место на мои первые два спектакля, но в „Борисе“ мне отказали даже продавать за деньги, а на „Хованщину“ — просто *обманули*. Однако если буду здоров, то это все поправимо. На днях я приеду в Париж. Позвони мне 72—23, Ellysées. И мне очень хочется с тобою поговорить» (Т. 1, с. 456).

До 26 июня. Приезжает в Лондон (Морнинг пост, 25 июня).

26 июня. Концерт в «Куинз-холле», с участием Р. Шеме (скрипка), Ф. Кенемана и Г. Кракстона (фп.). Исполняет «Во сне я горько плакал» и «Два гренадера» Шумана и др. (Морнинг пост, 27 июня).

28 июня. Пишет М. В. Коваленко: «Сейчас хвораю (страшный ларингит) — сижу в деревне и имею кое-какое свободное время. Вот и пишу кому строчку, кому две... <...> Поздравляю Вас, милую, с Вашим юбилеем. Уж извините, что посылаю Вам поздравление не вовремя. 17 мая я как раз находился на пароходе в океане по дороге из Америки в Европу. Жаль! Но, во всяком случае, я от души желаю Вам долгих артистических успехов и доброго здоровья» (Т. 1, с. 456—457).

1 июля. «Борис Годунов» в «Гранд-Опера» в Париже (Посл. нов., 1 июля).

3 июля «Хованщина» (Там же).

8 июля. Концерт в «Гранд-Опера» (Посл. нов., 4 июля).

До 11 июля. Прибывает в Лондон. «Ф. И. Шаляпин на аэроплане отправился в Лондон, где состоится его концерт. От всех выступлений до отъезда в Северную Америку артист отказался» (Посл. нов. (Париж), 13 июля).

11 июля. На студии компании «Хиз Мастерс Войс» в Хейсе записывает на граммофонные пластинки Арию Кончака

(«Князь Игорь») и русскую народную песню «Вдоль по Питерской» (Келли, с. 194).

14 июля. Записывает на пластинки Речитатив Сусанина («Жизнь за царя»), «Сомнение» Глинки (с аккомп. скрипки и фп.), вновь записывает Арию Кончака («Князь Игорь») и «Вдоль по Питерской» (Там же).

20 июля. В газ. «Последние новости» (№ 168, Париж) сообщение: «Ф. И. Шаляпин, после концертов в Лондоне, уезжает в Виши».

26 июля. Пишет А. М. Горькому из П а р и ж а: «...очень я соскучился по тебе, и часто с Марьей моей мы толкуем о тебе, о разных прожитых вместе днях, о твоих переживаниях и настроениях. Любим мы тебя неописуемо. ...Я махнул бы [к тебе], да проклятая болезнь привязывает меня к докторам, к Парижу. У меня все тот же старый гайморит, и, вероятно, придется делать операцию. Конечно, боюсь за мой голос, все-таки скулу долбить для звука как будто бы и неудобно — однако всегда вспоминаю Ивана Николаевича и буржуазно-суеверно в таких случаях надеюсь на его таинственные силы. <...> Живем мы (т. е. семья вся) — и я туда езжу — в Нормандии, недалеко от Трувиля, в *Шато... château Sarlabot* [замок Сарлабо]. Вот было бы чудесно, если бы ты как-нибудь этаким инкогнито приехал бы туда. Там обворожительно хорошо, а обставили бы мы твою жизнь так, как только было бы нужно и необходимо для тебя и для твоей работы. <...> Сейчас пришел Зина. Говорит, что на днях едет к тебе. Вот было бы славно, если бы ты с ним вместе приехал к нам» (Т. 1, с. 355).

Ракицкий Иван Николаевич — художник, друг Горького. Зина — Зиновий Пешков, приемный сын Горького.

14 августа. Пишет дочери Ирине: «...я рад, что ты получила от Федора Федоровича [Кенемана] подарок мой. Это, право, так мало и незначительно, но ты знаешь, что пересылать что-нибудь из вещей сопряжено с огромными затруднениями. Почта не принимает, а частные люди все больше жулики. Но! — со временем опять постараюсь что-нибудь прислать. Сам хотел нынче ехать, да опять проклятый нос! 20 сентября нужно делать операцию. Да ввиду отсутствия сахара в организме нужно к ней подготовиться, вот тут и поди погляди — выбраться-то и трудно, а в октябре опять сезон в Америке. Надоело анафемски, да что делать — нужда-то очень велика, народу-то много, то тому, то другому надо всем вам помочь, вот и мыкаюсь. <...> Сейчас, возможно, поеду в Германию — прежде чем делать операцию, я согласился на настойчивые желания Берлина видеть меня там. Вероятно, 10 сентября буду петь в Берлине. 13-го или 14-го в Гамбурге, а 17-го или 18-го в Вене, — вот пока тебе и все новости» (Т. 1, с. 513—514).

5 сентября. Пишет В. Г. Вальтеру: «Очень был обрадован получить Вашу открыточку, милый друг. Очень прошу Вас (спешу и посылаю [письмо] пневматичкой), приходите сегодня ко мне обедать в 7 час[ов] или 7½. ОБЯЗАТЕЛЬНО!!! Адрес 40 Rue Francis I^{er}. Дружески обнимаю Вас, Федор Шаляпин» (ЛГТМ, ГИК 14471/19).

8 сентября. Уезжает из Парижа в Берлин (Посл. нов., 9 сент.).

11 сентября. Концерт в Филармонии в Берлине. В программе: «В гробнице темной» Бетховена, «Двойник» Шуберта, Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), русские народные песни «Прощай, радость, жизнь моя», «Эй, ухнем», «Вдоль по Питерской», «Ночь» Чайковского, «Пророк» Римского-Корсакова, «Песня о блохе» Мусоргского. «О Шаляпине — концертном певце писалось не менее, чем о Шаляпине — оперном артисте, хотя в действительности трудно установить, где кончается артист и начинается певец. Такого разграничения у Шаляпина нет и быть не может. Те же движения, те же жесты, та же богатая мимика, которые, независимо от голоса, создали ему мировую славу в опере, у Шаляпина и на эстраде, хотя в ином, несколько смягченном виде» (Э[нгель] Р. Концерт Ф. И. Шаляпина. — Дни, 13 сент.).

После 11 сентября. Концерт в Гамбурге (Т. 1, с. 513—514).

16 сентября. Пишет Д. М. Пресс из Франкфурта-на-Майне: «Благодарю Вас, глубокоуважаемая госпожа Пресс. Ваши снимки вышли превосходными. Очень жалею, что Вы не сказали мне в Berlin'e, что Ваши братья Пресс. Они оба мои хорошие приятели и любимые музыканты. Мы бы поговорили о них [с Вами] за чашкой чаю. Будьте здоровы. Желаю вам успехов» (Бернандт Г. Статьи и очерки. М., 1978, с. 373).

Пресс Иосиф Исаакович (1881—1924) — русский виолончелист. Пресс Михаил Исаакович (1871—1938) — русский скрипач.

Вечером. Концерт.

19 сентября. Пишет С. В. Рахманинову из Берлина: «Сейчас, только сию минуту мне передали твою телеграмму, котор[ая] пространствовала в Вену. У меня существует секретарь под фамилией Кашук... Вместо того, чтобы отдать распоряжение телеграмму переслать во Франкфурт или в Гамбург, где я был теперь, он всю корреспонденцию направил в Вену. А в Вене, как видишь, забастовки, и я туда не попал, тем более, что берлинцы не прочь оказались послушать меня еще раз. Таким образом, твое милое приглашение я не могу использовать, ибо сегодня пою, а завтра утром обязан ехать в Париж. Дорогой мой, любимый Сережа! Если бы я знал, что ты в Дрездене, я махнул бы без приглашения даже, но мне сказали, что ты живешь в Италии» (Рахманинов, т. 3, с. 403).

Вечером. Концерт в «Мармор-зале» (Дни, 21 сент.).

20 сентября. Уезжает в Париж (Рахманинов, т. 3, с. 403).

25 сентября. Подвергается операции гайморовой полости. «После двух концертов в Берлине у Шаляпина вновь обострилась болезнь горла и он вынужден был отменить объявленный в Вене концерт. Артист посоветовался с некоторыми специалистами в Берлине, которые высказались за желательность операции. Шаляпин прибыл в Париж, где он был оперирован 25 сентября д-ром Нэ. Операция прошла удачно» (Посл. нов., 27 сент.).

8 октября. На студии компании «Хиз Мастерс Войс» в Хей-се записывает Арию князя Игоря («Князь Игорь») с орк. п/у Дж. Гаррисона (*Келли*, с. 195).

9 октября. Записывает Сцену коронации Бориса («Борис Годунов») (Там же).

11 октября. Отплывает из Саутгемптона в США (Посл. нов. (Париж), 11 окт.). «Ф. И. Шаляпин уехал в Сев[ерную] Америку, где он пробудет до мая. Свои выступления он начнет в Нью-Йорке, в опере „Метрополитен“, а затем будет петь в чикагской опере. После этого он совершит турне по провинции» (Посл. нов. (Париж), 14 окт.).

До 19 октября. Прибывает в Нью-Йорк.

19 октября. Концерт в «Манхаттан Опера Хаус», с участием А. Сопкина (скрипка) и М. Рабиновича (фп.). В программе: «Песня о блохе» Мусоргского, Ария Кончака («Князь Игорь»), «Певец» Рубинштейна, «Ходит смерть вокруг меня» Сахновского, «Два гренадера» Шумана, «Эй, ухнем» (Уорлд, 20 окт.).

21 октября. Пишет И. Г. Дворицину: «Я, как ты видишь, опять в Америке. Позавчера пел концерт. Успех идет все шире и шире — я, слава богу, здоров. Мне опять доктора ковыряли в носу. На этот раз, кажется, более удачно, чем раньше, и я чувствую себя теперь лучше. Просил вас, дураков, приехать ко мне в Берлин, но вы — ни ты, ни Экскузович — не приехали. Я хотел говорить с вами по делу театра и, в частности, по поводу моего 35-летнего юбилея в будущем году. Но так как вы не приехали вовремя, то я сейчас снова заключил контракт с Америкой, Германией, Австрией и Австралией и снова в Россию не попаду года 2½ — *жаль!!!*» (Т. 1, с. 457—458).

Концерт в театре «Сен-Дени» в Монреале (Монреаль пресс, 11 окт., анонс).

24 октября. Концерт в театре «Лирик» в Балтиморе, с участием А. Сопкина и М. Рабиновича (Сан, 25 окт.).

30 октября. Концерт в Академии музыки в Бруклине (Нью-Йорк таймс, 30 окт.).

1 ноября. Пишет дочери Ирине из Нью-Йорка: «Опять я в Америке и снова мне как-то не спится. Думаю о России, о Москве и о вас обо всех. Как-то вы там живете? <...> Сам я, конечно, старею в том смысле, что нет нет, да и прихворну, вот как напр[имер] сейчас. — Уже пятый день лежу с инфлуэнцей и отчаянным гриппом. Это мне вдвойне не выгодно: во 1-х теряю время, во 2-х — деньги, — приходится отменять концерты. — До-

сально! Тащился за тридевять земель и на — хворь! — Однако пою я впрочем хорошо и успех мой идет crescendo. — Вот кабы всегда быть здоровым!! Хотел в будущем сентябре катить в Россию. Справлять 35-летний юбилей, да как-то не вышло. Просил Экскузовича приехать в Берлин для переговоров, ан он не приехал и мои планы рухнули» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

6 ноября. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера». Федор — Р. Делонуа, Ксения — Э. Далосси, Мамка — К. Хоуард, Марина — Дж. Гордон, Хозяйка корчмы — Г. Уэйкфилд, Шуйский — А. Бада, Щелкалов — Л. Тиббет, Пимен — Л. Ротье, Самозванец — М. Чамли, Варлаам — П. Ананьян, Мисаил — М. Альтглас, Юродивый — Дж. Пальтриньери, Пристав — Л. Д'Анджело. Дир. Дж. Папи (*Селтсам*, с. 418).

11 ноября. «Фауст» с труппой «Метрополитен-опера» в Филадельфии. Маргарита — Ф. Альда, Зибель — Э. Далосси, Фауст — Дж. Мартинелли, Валентин — В. Баллестер. Дир. Л. Хассельманс (*Eaton Q. Opera caravan*, p. 294).

14 ноября. «Мефистофель» в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Маргарита — Ф. Альда, Елена — Ф. Перальта, Панталис — М. Бонетти, Марта — К. Хоуард, Фауст — Б. Джили, Вагнер — А. Бада, Неро — Дж. Пальтриньери. Дир. Т. Серафин (*Селтсам*, с. 418).

19 ноября. «Борис Годунов». Марина — И. Бурская. Др. см. 6 нояб. (*Селтсам*, с. 419).

22 ноября. «Фауст». Маргарита — Ф. Альда, Зибель — Э. Далосси, Марта — Г. Уэйкфилд, Фауст — Дж. Мартинелли, Валентин — Л. Тиббет, Вагнер — П. Ананьян. Дир. Л. Хассельманс (Там же).

24 ноября. «Мефистофель». Исп. см. 14 нояб. (Там же).

26 ноября. Концерт в зале отеля «Ритц-Карлтон», с участием А. Фитцин и П. Бернарда. Часть средств с концерта отчисляется в фонд Детского благотворительного общества. В программе: «Рог» Флежье, Ария Кончака («Князь Игорь»), романсы Глинки и Чайковского (Нью-Йорк таймс, 26—27 нояб.).

27 ноября. «Севильский цирюльник» в «Метрополитен-опера».

29 ноября. «Борис Годунов» с труппой «Метрополитен-опера» в Академии музыки в Бруклине. Федор — Р. Делонуа, Марина — И. Бурская, Хозяйка корчмы — М. Алкок, Самозванец — А. Токачян, Пимен — Х. Мардонес. Дир. Дж. Папи (Нью-Йорк таймс, 29 нояб.).

2 декабря. Концерт в зале «Одеон» в Сент-Луисе, с участием М. Рабиновича (фп.). В программе: Ария Сусанина («Жизнь за царя»), Ария Кончака («Князь Игорь»), Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Ночной смотр» Глинки, «Титулярный советник» Даргомыжского, «Песня о блохе» Мусоргского, «Она хохотала» Лишина, «Рог» Флежье, «Элегия» Массне, «Два гренадера» Шумана, русские народные песни «Вдоль по Питерской» и «Эй, ухнем» (Сент-Луис таймс, 3 дек.).

4 декабря. Приезжает в Чикаго (Чикаго дейли трибюн, 4 дек.).

5 декабря. «Фауст» в театре «Одиторнум». Маргарита — М. Мак-Кормик, Зибель — Г. Суорту, Марта — М. Клессенс, Фауст — Ч. Хаккет, Валентин — Д. Деффер, Вагнер — Дж. Морелато. Дир. Ф. Лиджер (ГЦТМ, АФ № 51647).

7 декабря, днем. «Севильский цирюльник». Розина — Г. Парето, Берта — М. Клессенс, Альмавива — Т. Скипа, Бартоло — В. Тревизан, Фигаро — Дж. Римини, Амброзио — Э. Корренти, Фиорелло — Л. Оливьеро, Сержант — Дж. Морелато. Дир. П. Чимини (ГЦТМ, АФ № 51627).

9 декабря. «Мефистофель». Маргарита — К. Муцио, Елена — С. ван Гордон, Марта — М. Клессенс, Панталис — Ф. Перини, Фауст — А. Кортис, Вагнер — Л. Оливьеро, Неро — Х. Мохи-ка. Дир. Р. Моранцони (Чикаго дейли трибюн, 9 дек.).

15 декабря, днем. Концерт в театре «Уоркер» в Виннипеге, с участием А. Сопкина (скрипка) и М. Рабиновича (фп.). В программе: Ария Кончака («Князь Игорь»), Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Ночь» Чайковского, «Титулярный советник» Даргомыжского, «Песня о блохе» Мусоргского, «Два гренадера» Шумана, «В гробнице темной» Бетховена, «Солнце всходит и заходит» (Манитоба фри пресс, 16 дек.).

19 декабря. Пишет дочери Ирине из Миннеаполиса: «...получил я твое последнее письмо еще в Чикаго, числа 9-го, и сейчас только нашел минутку написать тебе несколько слов. (...) У меня тоже как-то все по-старому, ничего нового. Пою то там, то сям. Если бы ты знала, какая тяжелая каторга разъезжать, делая тысячи и тысячи верст по Америке. Скучно, и главное, *неудобно* — в вагонах то жарко, как в бане, то холодно, как на базаре. Черт их возьми с их цивилизацией! Только-только поправишься, глядь, опять насморк. Хорошо еще, что не воспаление в легких. По России и по вас по всех скучаю, конечно, ужасно, а с другой стороны, необходимость заработать деньги заставляет меня сидеть здесь и в Европе. Как посмотрю, очень уж много народу, которому нужно помочь» (Т. 1, с. 514—515).

Концерт в театре «Лицеум», с участием А. Сопкина (скрипка) и М. Рабиновича (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51605).

До 24 декабря. Приезжает в Чикаго.

24 декабря. Пишет И. Г. Дворищину из Чикаго: «Я тут рыщу по Америке, как зебра, то туда, то сюда. Вот, брат, где каторгато, если бы ты знал, как тяжела работа здесь. Я и в молодости-то моей так не работал. Все время живу в поездах да в отъездных стоэтажных гостиницах — Америку исколесил вдоль и поперек. Петь научился, брат, под самый что называется, „рафинад“, и, конечно, не могу пожаловаться — успех имею и моральный и материальный, да все же грезится *наш* театр. Уж многим операм, вероятно, придется сказать прощай навсегда. В будущем, то есть 1925 году, в сентябре исполнится *тридцать*

пять лет службы на сцене — подумываю уж и уходить собираться. Довольно, кажись, уж понел — вот только еще, может быть, в 26-м году уеду в Австралию, в Японию, в Китай, в Индию и на Филиппины...» (Т. 1, с. 458—459).

25 декабря. «Севильский цирюльник» в театре «Одиториум» в Чикаго. Розина — Э. де Идальго. Др. см. 7 дек. (Чикаго дейли трибюн, 26 дек.).

27 декабря, днем. «Севильский цирюльник» (Чикаго дейли трибюн, 27 дек.).

31 декабря. «Мефистофель». Исп. см. 9 дек. (ГЦТМ, АФ № 51648).

1925 год

3 января. Концерт в Гранд-Рэпидсе (Нью-Йорк таймс, 3 янв.).

4 января. Концерт там же (Там же).

5 января. Пишет И. Г. Дворищину из Детройта: «С неделю тому назад получил письмо. Обрадовался без конца, потому что увидел память обо мне — я иногда думаю, что вы все там меня забыли, — скажи от меня спасибо за милые приписки Шкаферу, Циммерману и передай сердечный привет им всем и милому, славному и мне очень симпатичному Нессецкому, а также поблагодари его за хлопоты по засвидетельствованию моей подписи. <...> Я все больше и больше имею успех. Теперь могу сказать, что сделался популярным в Америке и американцы не выговаривают моей фамилии, как прежде — „Чарлапайн“, а называют меня „Шарлапин“. Это уже что-нибудь (лучше). Спектакли и концерты переполняются публикой, а я так наострился в последнее время петь, что нравится мое пение всем без различия вероисповедания» (Т. 1, с. 459—460).

11 января, днем. Концерт в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, с участием А. Сопкина и М. Рабиновича (Нью-Йорк таймс, 6 янв., анонс).

16 января. «Борис Годунов» в театре «Одиториум» в Чикаго, с участием С. ван Гордон, А. Кортиса, В. Ладзари. Дир. Дж. Полакко (Чикаго дейли трибюн, 10 янв., анонс).

22 января. «Фауст». Маргарита — Э. Мейсон. Др. см. 24 дек. 1924 г. (ГЦТМ, АФ № 51646).

24 января, днем. «Борис Годунов» (Чикаго дейли трибюн, 24 янв.).

26 января. «Фауст» с труппой «Вашингтон Опера Компани» в «Нью Вашингтон Одиториум» в Вашингтоне. Маргарита — Т. Сабанеева, Зибель — Р. Поллио, Марта — Р. Мак-Илвейн, Фауст — Р. Эролль, Валентин — И. Иванцов, Вагнер — А. Шефферман. Дир. Я. Самосуд (ГЦТМ, АФ № 51644). На спектакле присутствует президент США К. Кулидж (Чикаго дейли трибюн, 27 янв.).

28 января. «Борис Годунов» с труппой «Метрополитен-опера» в Бостоне (Бостон пост, 29 янв.).

2 февраля. «Фауст» с труппой чикагской «Сивик-опера» в Бостоне. Маргарита — Э. Мейсон, Зибель — Г. Суорту, Марта — М. Клессенс, Фауст — Ч. Хаккет, Валентин — Д. Деффер, Вагнер — Дж. Морелато. Дир. Ф. Лиджер (ГЦТМ, программа).

6 февраля. «Севильский цирюльник» с труппой чикагской «Сивик-опера». Розина — Э. де Идалго, Берта — М. Клессенс, Альмавива — Ч. Хаккет, Бартоло — В. Тревизан, Фигаро — Дж. Римини. Дир. П. Чимини (ГЦТМ, АФ № 51651).

8 февраля. Концерт в театре «Кэпитол» в Хартфорде (ГЦТМ, альбом вырезок).

9 февраля. «Фауст» с труппой чикагской «Сивик-опера» в Бостоне (Бостон пост, 7 февр., анонс).

12 февраля. «Мефистофель» с труппой «Сивик-опера» в театре «Лирик» в Балтиморе (ГЦТМ, программа).

16 февраля. «Борис Годунов» с труппой «Сивик-опера» в зале «Сириа Москуэ» в Питтсбурге. Федор — Г. Суорту, Ксения — Э. Керр, Мамка — Ф. Перини, Марина — А. Ленска. Хозяйка корчмы — А. Д'Эрманой, Шуйский — Х. Мохика, Самозванец — А. Кортис, Пимен — В. Ладзари, Варлаам — А. Кипнис, Мисаил — Л. Оливьеро, Пристав — У. Бекк. Дир. Дж. Полакко (ГЦТМ, АФ № 51649).

20 февраля. «Севильский цирюльник» с труппой «Сивик-опера» в «Паблик Одиториум» в Кливленде. Розина — Т. даль Монте. Др. см. 6 февр. (ГЦТМ, АФ № 51628).

23 февраля. Концерт в «Мира Мар Одиториум» в Сарасоте, с участием М. Рабиновича (Сарасота дейли таймс, 22 февр., анонс).

24 февраля. «Борис Годунов» с труппой чикагской «Сивик-опера» в Чаттануге. Варлаам — Э. Котреиль. Др. см. 16 февр. (Программа, частное собрание).

26 февраля. «Мефистофель» с труппой «Сивик-опера» в «Мьюнисипэл Одиториум» в Мемфисе (ГЦТМ, АФ № 51629).

3 марта, днем. «Борис Годунов» с труппой «Сивик-опера» в театре «Мажестик» в Далласе (ГЦТМ, АФ № 51655).

5 марта. «Борис Годунов» с труппой «Сивик-опера» в театре «Акдар» в Талсе (Талса дейли уорлд, 5 марта).

7 марта, днем. «Мефистофель» с труппой «Сивик-опера» в Сент-Луисе (ГЦТМ, АФ № 51625).

9 марта. «Мефистофель» с труппой «Сивик-опера» в Цинциннати (ГЦТМ, АФ № 51626).

Около 7 апреля. Заканчивает гастрольную поездку с труппой чикагской «Сивик-опера» и уезжает в Нью-Йорк (Чикаго дейли трибюн, 7 апр.).

9 апреля, днем. «Фауст» в «Метрополитен-опера». Маргарита — К. Марио, Зибель — Э. Далосси, Марта — Г. Уэйкфилд,

Фауст — А. Токатьян, Валентин — Дж. Де Лука, Вагнер Л. Д'Анджело. Дир. Дж. Бамбошек.

12 апреля. Дневной концерт в «Метрополитен-опера», с участием А. Сопкина и М. Рабиновича (Нью-Йорк таймс, 12 апр.). В программе: Каватина Алеко («Алеко»), Ария Кончака («Князь Игорь»), Песня Варлаама («Борис Годунов»), «Ода Сафо» Брамса, «Элегия» Массне (Нью-Йорк таймс, 13 апр.).

13 апреля. «Севильский цирюльник» с труппой «Вашингтон Опера Компани» в Вашингтоне (Нью-Йорк таймс, 29 марта, анонс). Розина — Т. Паджи, Берта — Д. Надворна, Альмавива — Х. Мохика, Бартоло — П. Ананьян, Фигаро — И. Иванцов, Фиорелло — А. Шефферман (ГЦТМ, АФ № 51635).

Нью-Йорке. Марина — И. Бурская, Самозванец — Р. Эролль, 15 апреля, днем. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера» в Юродивый — М. Блох. Др. см. 6 ноября 1924 г. (*Селтсам*, с. 431).

До 18 апреля. Приезжает в Чикаго (Чикаго дейли трибюн, 18 апр.).

18 апреля. Пишет дочери Ирине: «Конечно, я рад был бы увидеть тебя в Париже. Еду я туда 16-го мая и буду петь три-четыре Бориса в Гранд-Опера...» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

19 апреля. Участвует в концерте с благотворительной целью в пользу Чикагского центра нянь-сиделок в театре «Одиториум» (Чикаго дейли трибюн, 20 апр.).

24 апреля. «Мефистофель» с труппой «Метрополитен-опера» в Атланте. Маргарита — Ф. Альда, Елена — Ф. Перальта, Фауст — Дж. Лаури-Вольпи. Дир. Т. Серафин (*Eaton Q. Opera caravan*, p. 296).

28 апреля. «Фауст» с труппой «Метрополитен-опера» в Кливленде. Фауст — А. Токатьян, Валентин — Дж. Де Лука. Др. см. 11 нояб. 1924 г. (Там же, с. 296).

6 мая. Концерт в Нью-Хейвене (ГЦТМ, альбом вырезок).

7 мая. «Борис Годунов» с труппой «Метрополитен-опера» в Рочестере. Федор — Л. Хантер, Марина — Дж. Гордон, Шуйский — А. Бада, Самозванец — Р. Эролль, Варлаам — П. Ананьян, Юродивый — Дж. Мидер. Др. см. 29 нояб. 1924 г. (*Eaton Q. Opera caravan*, p. 297).

10 мая. Прощальный благотворительный концерт в пользу Реконструкционного фонда Общества распространения земледельческого и ремесленного труда среди евреев (ОРТ) в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, с участием М. Рабиновича (фп.) и А. Сопкина (скрипка) (ГЦТМ, АФ № 51643).

14 мая. Дает концерт в Филадельфии в Академии музыки (Филадельфия рекорд, 26 апр.).

16 мая. Отплывает на пароходе «Париж» из Нью-Йорка в Европу (Нью-Йорк таймс, 10 мая).

21 мая. На борту парохода «Париж» участвует в гала-концерте с благотворительной целью (ГЦТМ, АФ № 51685).

23 мая. Приезжает в Париж (Посл. нов., 22 мая).

28 мая. «Борис Годунов» в «Гранд-Опера» (Посл. нов., 28 мая). Федор — К. Лапейретт, Ксения — Ж. Лаваль, Мамка — Ж. Монфор, Марина — Е. Садовень, Самозванец — Дютре, Шуйский — А. Фабер, Пимен — А. Юберти, Варлаам — А. Гресс, Мисаил — Сория, Юродивый — Г. Дюбуа. Дир. А. Коутс (ГЦТМ, АФ № 51688).

4 июня. «Борис Годунов» (ГЦТМ, АФ № 51688).

9 июня. «Борис Годунов» (Посл. нов., 9 июня).

18 июня. «Борис Годунов» (Посл. нов., 18 июня).

После 18 июня. Отдыхает в Пиринеях (Т. 1, с. 355—357).

Июль — август. Лечится от диабета в Баден-Бадене (Т. 1, с. 515).

16 июля. Пишет дочери Ирине: «Ты меня просишь достать книг и журналов. Знаешь, Ариша, это сложно. Во-первых, каких, а во-вторых, надо опять писать или ходить. Укажи мне конкретно, и я постараюсь. Во второй половине сентября я буду в Берлине. Может быть, ты с Борькой приедешь на недельку, тогда и выясним все. Сейчас я сижу в Baden Бадене и изгоняю сахар — словом, przygotowляюсь к новому огромному труду в каторжных работах Америки. Да еще будущее лето, вероятно, поеду в Австралию. Очень хотелось ехать в Россию, да не подвезло — не вышло с нашими театральными правилами — не сговорились в прошлом году, а сейчас уже и поздно. Теперь попаду домой не раньше 27-го года... <...> Отсюда, вероятно, поеду в Италию — хочу увидеть маму и Таню. <...> Сейчас в Париже был у меня Борис Борисович Красин, много толковали о музыке, о театре. Жалею я, что много никчемного народу стоит у заправления театрами и музыкой, и даже Бориса Борисовича стесняют в его работах» (Т. 1, с. 515—516).

23 августа. В газ. «Последние новости» (№ 1635, Париж) сообщение: «В Париж приехал из Москвы известный сценический деятель В. И. Никулин. <...> Во Франции г. Никулин будет вести переговоры с Ф. И. Шаляпиным об его гастролях в России».

Очевидно, именно к этому времени следует отнести не датированное письмо Ш-на В. И. Никулину: «Дорогой Вениамин Иванович! Ничего не подделаешь! Завязался с контрактами Америки и Австралии на несколько лет и, конечно, вынужден исполнить подписанные обязательства. Что же делать? Уехал из России без гроша, и пришлось продать черту душу — продал! Не моя вина. Как только кончу контракт, сейчас же постараюсь последовать Вашему приглашению, и, если никто не помешает, приеду в Москву, Ленинград и вообще в весь СССР. Что же касается разных „пописух“, то они уже лет двадцать пять, если не больше, лгут на меня, как на „мертвого“, при всех удобных и неудобных случаях. Вы сами, зная хорошо меня, знаете им цену. Передайте мой сердечный привет всем работникам искусств и милым друзьям! До свидания! Всегда Ваш Федор Шаляпин» (Т. 1, с. 460).

4 сентября. В газ. «Руль» (№ 1446, Берлин) сообщение: «В конце сентября в Государственной опере поет Ф. И. Шаля-

пин. Впервые в истории оперы ее помещение отдано под частный концерт — в данном случае сыграло роль имя знаменитого русского артиста. После концерта Шаляпин уезжает в большое турне по Германии и Чехословакии. В турне примут участие певица Р. Киттен, скрипач Карниловский и пианист М. Рабинович.

16 сентября. Пишет А. М. Горькому из Парижа: «...все время собирался ехать в Италию и в Сорренто — выправил визы и даже укладывал несколько раз чемоданы, но „бог судил иное“ — разные семейные и прозаические устройства жизни помешали приятному путешествию и в Италию, и, в особенности, к тебе. <...> Лето все провел я в леченьях и режимах. Меня порядком стал было беспокоить сахар, и пришлось ездить по курортам и санаториям. Теперь, слава богу, поправился хорошо и привел себя, кажется, в настоящий порядок к будущему сезону. 18-го уже еду в Германию и с 21-го начинаю опять петь мои песни. До 7 ноября болтаюсь в Германии, Франции и Англии, а потом еду опять в Америку до середины мая. <...> ...Купил я для Марии Валентиновны и детей дом в Париже (не дворец, конечно, как описывают и говорят разные люди, но, однако, живу в хорошей квартире, в какой никогда еще в жизни не жил). Однако это удовольствие, конечно, не из первых, и я все-таки скучаю о простом, родном сеновале, где так незаменимо пахнет сеном и русскими лошадами; вероятно, надолго, если не навсегда, придется расстаться с этими милыми запахами, которые вдыхались в течение всей жизни полной и свободной грудью... <...> Летом, живя в Нормандии на берегу моря, я несколько раз встречался с Л. Б. Красиным. Конечно, вспоминали о тебе и пили за твоё здоровье. Красин, как известно тебе, советский посол во Франции и, сколь я заметил, сильно работает на сближение СССР с Францией. ...Недавно я был несколько дней в Пиренеях, на границе Испании, что за чудная страна!.. Вот мой всегдашний адрес: F. Chaliapine. 22 avenue d'Eylau. Paris XVI» (Т. 1, с. 355—357).

18 сентября. Уезжает из Парижа в Германию (Там же).

19 сентября. Концерт в «Штаатсопер» в Берлине (Ческе слово (Прага), 11 окт.).

Около 22 сентября. Концерт в Дрездене (Там же).

Около 25 сентября. Концерт в Лейпциге (Там же).

Около 28 сентября. Концерт в Мюнхене (Там же).

Около 1 октября. Концерт в Бреслау (Там же).

4 октября. Концерт в Мангейме, с участием Д. Карпиловского (скрипка) и М. Рабиновича (фп.) (Нойес Мангейм пайтунг, 5 окт.).

Около 7 октября. Концерт в Кельне (Ческе слово (Прага), 11 окт.).

9 октября. Концерт в зале «Люцерны» в Праге, с участием Я. Штепанека (скрипка) и М. Рабиновича (фп.) (ГЦТМ. АФ № 51712). В программе: «Ночь» Чайковского, Ария Кончака

(«Князь Игорь»), «Ночной смотр» Глинки, «Два гренадера» Шумана, «В гробнице темной» Бетховена, «Как король шел на войну» Кенемана, «Титулярный советник» Даргомыжского, Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Эй, ухнем», «Песня о блохе» Мусоргского. «Шаяпин — это уникальная индивидуальность, прежде всего пленяющая своим обаянием. Как только он появляется на сцене, между ним и публикой возникает живой и сердечный контакт. Его голос, все такой же прекрасный и мощный, располагает богатейшим диапазоном выразительных красок, его глаза и лицо говорят, завораживают, его актерские жесты красноречивы и внушительны. Он убеждает и не допускает, чтобы в момент исполнения им какого-либо произведения кто-нибудь в зале мог не поверить ему...» (Лидове новины, 11 окт.).

13 октября. Концерт в Городском театре в Будапеште, с участием А. Феррари (скрипка) и М. Рабиновича (фп.). В программе: «Ночь» Чайковского, «Ночной смотр» Глинки, Ария Кончака («Князь Игорь»), Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Титулярный советник» Даргомыжского, «Два гренадера» Шумана, «В гробнице темной» Бетховена, «Песня о блохе» Мусоргского, «Эй, ухнем», «Рог» Флешке (*Комар П.* Шаяпин и Венгрия. В кн.: Янковский М. Шаяпин. Будапешт, 1976, с. 436—439).

Около 16 октября. Концерт в Гамбурге (Ческе слово (Прага), 11 окт.).

Около 18 октября. Концерт в Бремене (Там же).

До 20 октября. Возвращается в Париж (Там же).

20 октября. Концерт с симфоническим оркестром п/у Э. Купера в «Гранд-Опера» в Париже, в пользу ОРТ (ГЦТМ, альбом вырезок). «...Шаяпин начинает петь... Я слышал его пятнадцать лет тому назад. Уже тогда Шаяпин не был молод. Уже тогда знатоки говорили: — не то! Надо было бы его услышать назад лет десять... Не знаю, что сказали бы эти знатоки, услышав его вчера — через двадцать пять лет. О да! Шаяпин — не тот! И все же... Вчера, как двадцать лет назад, была пропета песнь, какой нигде больше, ни от кого больше, невозможно — нельзя — услышать. Шаяпин — не тот. Время и годы обветрили голос, расшатали силу, поколебали мощь... Но гений певца победил время и годы. Шаяпин — не тот; но он — не „бывший певец“, влачащий былую славу... Он просто — иной. Шаяпин вчера пел — пел иначе, чем прежде — и зал неистовствовал не памятью о прошлом, а радостью нового переживания. Время, тронув голос и силы, не тронуло гения» (*Н. П.* — Посл. нов., 22 окт.)

После 20 октября. Концерт в Брюсселе (Ческе слово (Прага), 11 окт.).

До 26 октября. Приезжает в Лондон (Там же).

26 октября. На студии компании «Хиз Мастерс Войс» в Хейсе записывает на грамофонные пластинки Сцену коронации («Борис Годунов») и Сцену у церкви («Фауст», с Ф. Остраль, сопрано) (*Келли*, с. 195).

3 ноября. Концерт в «Альберт-холле» в Лондоне, с участием И. Менджес (скрипка) и М. Рабиновича (фп.). В программе: «Два гренадера» Шумана, «Ночь» Чайковского, «Двойник» Шуберта, Ария Кончака («Князь Игорь»), «Слепой пахарь» Кларка, русские народные песни (Дейли телеграф, 4 нояб.).

5 ноября. Продолжает запись пластинок на студии в Хейсе. Записывает две арии из «Демона» — «На воздушном океане» и «Клятву Демона» (Келли, с. 195).

Выступает с концертом по Британскому радиовещанию. В программе: «Ночь» Чайковского, Ария Кончака («Князь Игорь»), «Два гренадера» Шумана, «Ночной смотр» Глинки, «Расстались гордо мы» Даргомыжского, Песня Варлаама («Борис Годунов»), Ария Дона Базилло («Севильский цирюльник»), «Песня о блохе» Мусоргского, «Эй, ухнем» (Дейли телеграф, 5 нояб.).

8 ноября. Отплывает в Америку (Посл. нов. (Париж), 4 нояб.).

13 ноября. На пароходе «Кунардер Беренгариа» прибывает в Нью-Йорк (Нью-Йорк таймс, 14 нояб.).

15 ноября. Концерт в «Манхаттан Опера Хаус», с участием Я. Банчука (виолончель) и М. Рабиновича (фп.). Впервые в Америке исполняет на английском языке романс Кларка «Слепой пахарь» (Там же).

20 ноября, днем. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера». Федор — Р. Делонуа, Ксения — Э. Далосси, Мамка — К. Хоуард, Марина — М. Тельва, Хозяйка корчмы — Г. Уэйкфилд, Шуйский — А. Бада, Щелкалов — Л. Тиббет, Пимен — Л. Ротье, Самозванец — М. Чамли, Варлаам — П. Ананьян, Мисаил — М. Альтглас, Юродивый — Дж. Пальтриньери, Пристав — Л. Густафсон. Дир. Дж. Папи (Селтсам, с. 437).

23 ноября. «Мефистофель». Маргарита — Ф. Альда, Елена — Ф. Перальта, Панталис — М. Алкок, Марта — К. Хоуард, Фауст — Б. Джильи, Вагнер — А. Бада, Нерео — Дж. Пальтриньери. Дир. Т. Серафин (Селтсам, с. 437).

28 ноября. «Фауст» с труппой «Метрополитен-опера» в Академии музыки в Бруклине. Маргарита — К. Марио, Зибель — Э. Далосси, Марта — К. Хоуард, Фауст — М. Чамли, Валентин — Дж. Данизе, Вагнер — Л. Д'Анджело. Дир. Л. Хасельманс (Нью-Йорк таймс, 28 нояб.).

2 декабря. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Ксения — Г. Антони, Марина — Дж. Гордон, Пимен — Х. Мардонес, Самозванец — Э. Джонсон. Др. см. 20 нояб. (Селтсам, с. 438).

4 декабря. «Мефистофель». Нерео — Дж. Мидер. Др. см. 23 нояб. (Селтсам, с. 438).

7 декабря. Встречает артистов Музыкальной студии Московского Художественного театра, прибывших на гастроли в Америку (Нью-Йорк таймс, 8 дек.).

10 декабря. «Фауст». Маргарита — Ф. Альда, Зибель — Э. Далосси, Марта — К. Хоуард, Фауст — Э. Джонсон, Валентин — М. Базиола, Вагнер — Л. Д'Анджело. Дир. Л. Хассельманс (*Селтсам*, с. 438).

14 декабря. Присутствует на первом гастрольном спектакле Музыкальной студии МХАТа в театре «Ал Джолсон» («Лизистрата»), произносит приветствие. После спектакля устраивает вечер для «художественников» с песнями, танцами и воспоминаниями (Т. 1, с. 516—517).

16 декабря. Концерт в Балтиморе. Перед концертом принимает у себя журналистов (Там же).

17 декабря. Пишет дочери Ирине: «...я вчера было очень взволновался, увидав в газете телеграмму о падении на тебя хулиганов. Ко мне сейчас же пришли журналисты (я вчера пел концерт здесь), много спрашивали о тебе... <...> О себе: нынче весною, в конце мая, буду петь три-четыре спектакля в Лондоне, в театре Covent Garden „Мефистофеля“ Бойто и „Севильского цирюльника“ Россини, а 4 июня отправляюсь в далекий путь — в Австралию, — ехать туда на пароходе нужно шесть недель. Это и будет нынче моим летним отдыхом. Шесть недель туда да шесть обратно. Хочу взять с собой моих малышей — Марфу, Марину и Даську. <...> 14 декабря был первый спектакль Художественного театра (музстудия). Поставили они „Лизистрату“. Я бы сказал, что это недурно, но не думаю, что это для американцев. Во всяком случае, успех был большой, я сказал им несколько приветственных слов и после спектакля устроил вечер. Кое-что выпили, кое-что закусили, кое-как поплясали и кое-как попели, вспомнили матушку Москву и всех вас. Чудно это было. Совсем российский вечер в New York'e. Сейчас я уже в турне — до 7 марта. 7-го же приеду в New York и проживу там (т. е. с маленькими отлучками) до 8—10 мая, а там, как писал, Лондон, Париж, Тулон — Австралия» (Т. 1, с. 516—517).

После 17 декабря. Уезжает в концертную поездку по Америке (Там же).

1926 год

14 января. Пишет дочери Ирине из Лос-Анджелеса: «Сегодня как раз русский (по-старому) Новый год. Я получил твое письмо, моя милая доча! Хороший признак — вероятно, проживу этот, 26-й год радостно, потому что обрадован был весьма твоим письмишком. <...> Вот сегодня как раз концерт, а у меня одна связка покраснела и голос захрипает, а петь нужно во что бы то ни стало. Здорово волнуюсь» (Т. 1, с. 517—518).

Концерт в Лос-Анджелесе (Там же).

23 февраля. Концерт в Сарасоте (Сарасота дейли таймс, 22 февр., анонс).

3 марта. Пишет дочери Ирине из Нью-Йорка: «Уже пятый сезон проходит, что я пою американцам по-русски. Как бы я хорошо им ни пел — все же им как будто скучновато, и количество моих концертов нынче убавилось, а с этим вместе убавился и заработок. Вот почему на будущий сезон я устроил себе контракт с фирмой Universal artists inc на семьдесят пять вечеров в Соединенных Штатах, Канаде, Мексике и Кубе — оперу „Севильский цирюльник“. Это дает новый интерес и снова повышает количество вечеров. <...> Вот 4 июня я еду в Австралию на все лето — это тоже двадцать пять концертов — за три месяца. Жаль только, что от весны опять уезжаю к зиме, — Австралия — то на той половине земного шара. <...> Дней десять тому назад приехал я во Флориду (это штат, находящийся на выдвинутом мысе у Мексиканского залива). Приехал в городок под названием Sarasotta, климат тропический — жарко. Поезд остановился... а на перроне загремела музыка» (Т. 1, с. 518—520).

9 марта. Концерт в Городском театре в Скенектади (Скенектади гзет сетеди морнинг, 6 марта, анонс).

Около 25 марта. Посещает один из ночлежных домов Нью-Йорка. «Федор Шаляпин, русский певец, знакомится с одним из постояльцев пансионата в Бауэри, который он недавно посетил с тем, чтобы посмотреть своими глазами, как живет другая половина Америки» (Нью-Йорк таймс., 28 марта).

30 марта. «Фауст» в «Метрополитен-опера». Маргарита — К. Марио, Зибель — М. Эдженер, Марта — К. Хоуард, Фауст — Дж. Мартинелли, Валентин — Л. Тиббет, Вагнер — Дж. Вольф. Дир. Л. Хассельманс (*Селтсам*, с. 448).

3 апреля. «Дон-Кихот». Дульцинея — Ф. Истон, Педро — Г. Антони, Гарсиа — М. Эдженер, Санчо — Дж. Де Лука, Родригес — Дж. Мидер, Хуан — А. Бада, Главарь бандитов — П. Ананьян, слуги — Л. Д'Анджело, Дж. Вольф, бандиты — В. Рескильян, А. Габор. Дир. Л. Хассельманс (Там же).

6 апреля. «Дон-Кихот» с труппой «Метрополитен-опера» в Филадельфии. Исп. см. 3 апр. (*Eaton Q. Opera caravan*, p. 299).

8 апреля. «Дон-Кихот» в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Исп. см. 3 апр. (*Селтсам*, с. 448).

10 апреля. «Борис Годунов». Ксения — Г. Антони, Марина — Ю. Клауссен. Щелкалов — В. Рескильян, Самозванец — В. Фуллен. Дир. Дж. Бамбошек. Др. см. 20 нояб. 1925 г. (Там же, с. 449).

12 апреля. «Дон-Кихот» (Там же).

14 апреля. «Фауст». Маргарита — К. Марио, Зибель — Г. Антони, Марта — К. Хоуард, Фауст — Дж. Лаури-Вольпи, Валентин — Дж. Данизе, Вагнер — Дж. Вольф. Дир. Л. Хассельманс (Там же).

16 апреля. «Дон-Кихот». Дульцинея — М. Тельва. Др. см. 3 апр. (Там же).

20 апреля. «Дон-Кихот» с труппой «Метрополитен-опера» в Атланте. Дульцина — М. Тельва. Др. см. 3 апр. (*Eaton Q. Opera caravan*, p. 299).

Около 26 апреля. Концерт в Кливленде (Т. 1, с. 516—517, 520).

26 апреля. Пишет дочери Ирине: «...уже больше недели, как я получил твое письмо и вырезки из газет. Всегда, прежде чем даже открываю письмо из России, перед глазами встают знакомые улицы, дома, люди. И делается как-то сразу грустно, что все это далеко-далеко и бог знает когда увижу. В газетах пишут: в октябре приеду, а я в октябре буду в Тихом океане по дороге из Австралии в S. Francisco, а там снова сезон в этой черной и скучной Америке. Что же делать? Устал, да и старость подходит. Нужно как-то обеспечить будущее предсмертное увядание. Столько работал, воевал, „бушевал“, молился моему светлomu Богу, а в конце концов и сам не знаю, для чего было все это?» (Т. 1, с. 520).

27 апреля. «Борис Годунов» с труппой «Метрополитен-опера» в Кливленде. Федор — Л. Хантер, Марина — М. Тельва, Шуйский — А. Бада, Пимен — Л. Ротье, Самозванец — А. Токатьян, Варлаам — П. Ананьян, Юродивый — М. Блох. Дир. Дж. Папи (*Eaton Q. Opera caravan*, p. 299).

4 мая. «Дон-Кихот». Исп. см. 3 апр. (Там же, с. 300).

До 6 мая. Возвращается в Нью-Йорк (Т. 1, с. 516—517).

6 мая. Выступает в прощальном гала-концерте в «Метрополитен-опера», с участием А. Норберта, И. Бурской, Л. Кортез, Э. де Идальго, И. Иванцова, И. Кремер, Р. Полка, Т. Сабанеевой, М. Кобби (Нью-Йорк таймс, 7 мая).

8 мая. На пароходе «Олимпик» отплывает в Европу (Нью-Йорк таймс, 8 мая).

16 мая. Приезжает в Париж. «Шалапин вернулся в Париж после продолжительного турне по Америке. В Париже он поводит своих детей» (Посл. нов., 17 мая).

19 мая. Прибывает в Лондон (Нью-Йорк таймс, 20 мая).

20 мая. На студии компании «Хиз Мастерс Войс» в Хейсе записывает на пластинки Арию Дона Базилио («Севильский цирюльник»), «Два гренадера» Шумана, «Песню о блохе» Мусоргского, «Ночной смотр» Глинки, «Эй, ухнем» (Келли, с. 195—196).

21 мая. Продолжает запись на пластинки в помещении «Куинз-холла» в Лондоне. Записывает: Прощание и смерть Бориса («Борис Годунов»), «Ныне отпускаеши» Строкина (Там же).

25 мая. «Мефистофель» в театре «Ковент-Гарден». Маргарита и Елена — Б. Скаччати, Марта и Панталис — Ж. Бургиньон, Вагнер и Неро — Л. Чилла, Фауст — Ф. Мерли. Дир. В. Беллецца (Таймс, 26 мая).

26 мая. Пишет дочери Ирине: «Получил третьего дня твое письмо от 23 апреля. Оно нашло меня здесь, в Лондоне. <...> Сейчас пою в Лондоне, вчера пел Мефистофеля, пробую посылать тебе вырезки, кто если найдется — переведет тебе. Успех был колоссальный, а на душе все как-то темно и грустно — все-таки выбит из своей колеи. Чужие люди, хотя и хороши, а все как-то не то!.. Работать приходится каторжно. Жизнь страшно дорога, налоги всюду ужасные, а тут никто еще не встал на ноги и нужна всем помощь — ничего не поделаешь — работать надо» (Т. 1, с. 520—521).

27 мая. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в помещении «Куинз-холла» записывает на пластинки Смерть Бориса и Сцену коронации («Борис Годунов») (Келли, с. 196).

28 мая. «Севильский цирюльник» в театре «Ковент-Гарден». Розина — М. Капсир, Берта — Ж. Бургиньон, Альмавива — Ч. Хаккет, Фигаро — Э. Бадини, Бартоло — П. Малатеста. Дир. В. Беллецца (Таймс, 29 мая).

31 мая. «Мефистофель» в театре «Ковент-Гарден». Во время спектакля компания «Хиз Мастерс Войс» производит запись на грампластинки нескольких фрагментов оперы с участием Ш-на: Пролог, Арию со свистом, «Балладу о мире» и Сцену шабаша (Келли, с. 196—197).

«Баллада о мире» — единственный фрагмент, до настоящего времени не выпущенный на пластинках.

1 июня. Вылетает на самолете в Париж (Т. 1, с. 521).

3 июня. Выезжает в Тулон (Там же).

4 июня. На пароходе «Ормонде» отплывает с семьей на гастроли в Австралию (Там же).

6 июня. Встречается с А. М. Горьким во время стоянки парохода в Неаполе. «Третьего дня, проездом в Австралию, был здесь Федор с М[арией] Валентиновной и четырьмя дочерьми. Мы с Максом ездили к нему на пароход, провели с ним часов пять. Постарел Федор. Очень. И — не столько телесно, сколько — душевно. Устал человек. Ему бы следовало отдохнуть год два...» (Письмо А. М. Горького к Е. П. Пешковой от 8 июня 1926 г. — Арх. Г., т. 9, с. 255).

Макс — Максим Алексеевич Пешков, сын Горького.

5 июля. Прибывает на пароходе в Мельбурн (Аргус, 6 июля).

10 июля. В газ. «Геральд» (Мельбурн) напечатана статья Ш-на «Рассказы из жизни певца».

1-й концерт в зале «Одиториум» в Мельбурне, с участием Х. Саттон (скрипка) и М. Рабиновича (фп.) (ГЦТМ, альбом вырезок).

13 июля. 2-й концерт (Там же).

15 июля. 3-й концерт (Там же).

17 июля. 4-й концерт (ГЦТМ, АФ № 51619).

20 июля. 5-й концерт (ГЦТМ, АФ № 51620).

22 июля. 6-й концерт (ГЦТМ, альбом вырезок).

24 июля. 7-й концерт (Там же).

27 июля. 8-й концерт (Там же).

29 июля. В газ. «Тейбл ток» публикуется фото Ш-на и А. Павловой, с подписью: «Такие известнейшие в мире артисты, как мадам Павлова и мистер Шаляпин, встретились в Мельбурне. „Тейбл ток“ удалось заполучить фотографию, запечатлевшую этот исключительный случай. Два соотечественника и два друга. Шаляпин, поклонник искусства Павловой, посетил ее за кулисами театра Мажестик в прошлую среду после полудня, чтобы выразить ей свое восхищение лично...»

9-й концерт в зале «Одиториум» (ГЦТМ, альбом вырезок).

30 июля. 10-й концерт, заключительный (Там же).

3 августа. Приезжает в Сидней. «Ф. И. Шаляпин, чей голос и манера пения все это время являются темой разговоров в музыкальном мире, сегодня прибыл вместе со своей семьей в Сидней мельбурнским экспрессом» (Ньюс, 3 авг.).

7 августа. 1-й концерт в «Таун-холле» в Сиднее (ГТМ, АФ № 51622).

10 августа. 2-й концерт (ГЦТМ, альбом вырезок).

12 августа. 3-й концерт (ГЦТМ, АФ № 51618).

14 августа. 4-й концерт (ГЦТМ, альбом вырезок).

17 августа. 5-й концерт (ГЦТМ, АФ № 51621).

Около 19 августа. 6-й концерт (Т. 1, с. 521—522).

Около 22 августа. 7-й концерт (Там же).

24 августа, днем. Прощальный концерт в «Таун-холле». В программе: Ария Дона Базилио («Севильский цирюльник»), Ария Кончака («Князь Игорь»), Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), Куплеты Мефистофеля («Фауст»), Ария «Ombra mai fu» из оп. «Ксеркс» Генделя, «Два гренадера» Шумана, «Элегия» Массне, «Песня о блохе» Мусоргского, «Титулярный советник» Даргомыжского, «Ночной смотр» Глинки, «Эй, ухнем» (Телеграф, 25 авг.)

После 24 августа. Уезжает в Аделаиду (Т. 1, с. 521—522).

28 августа. 1-й концерт в Аделаиде. В программе: «Сказание о Ермаке Тимофеевиче» Ипполитова-Иванова, «Песня о блохе» Мусоргского, «Титулярный советник» Даргомыжского, «Ночной смотр» Глинки, «Два гренадера» Шумана, «Эй, ухнем» и др. (Ньюс, 28 авг.).

29 августа. Пишет дочери Ирине: «Давно уж я здесь в Австралии и завтра буду петь двадцатый концерт. В четверг спою двадцать первый, а потом уеду в Сидней, чтобы сесть на пароход и покатить в Новую Зеландию. Там в двух городах по два концерта в каждом, и контракт закончен. Из Новой Зеландии еду в Америку и по дороге остановлюсь на острове Гонолу-

ду. Там пою один концерт и поеду уже в турне по Америке. Так-то вот, моя милая Арина, верчусь, можно сказать, вокруг свега. Порядочно устал и надоекло чертовски. Австралия ничего себе страна, и меня тут весьма почитают. В Мельбурне, например, в городе небольшом (сравнительно) в течение двадцати двух дней я спел десять концертов, и почти все переполнены. Каково?.. В Сиднее в течение семнадцати дней восемь концертов. Здесь, в Аделаиде, в течение недели три концерта. Это почти по-русски» (Т. 1, с. 521).

31 августа. 2-й концерт в Аделаиде (Ньюс, 28 авг., анонс).

2 сентября. 3-й, прощальный, концерт в Аделаиде. В программе: «Зачем крутится ветер в овраге» Кенемана, «Баллада» Муссорского, «Старый капрал» и «Титулярный советник» Даргомыжского, «Осенняя мелодия» Корещенко, «Старая песнь» Грига, «Элегия» Массне, «На мельнице» и «Смерть и девушка» Шуберта, «Два гренадера» Шумана, «Рог» Флетье, «В гробнице темной» Бетховена, «Вдоль по Питерской» (Ньюс, 3 сент.).

После 2 сентября. Уезжает в Сидней (Т. 1, с. 521).

7 сентября. Пишет А. М. Горькому: «...я узнал сегодня из газет, что записки мои уже кем-то напечатаны. Я не поверил бы, если б не прочел выдержки как раз из той части, которая не была еще никогда и нигде напечатана. <...> Я положительно не могу себе представить, как случилось это напечатание. Экземпляр мой хранится у меня в железном ящике в Париже. Не было ли где-нибудь у тебя второго? и, может быть, в особенности, если ты оставил его в России, — какой-нибудь человеке выкрал его из твоей библиотеки и сорудовал? Меня огорчает это по двум соображениям: во-первых, я выжидал время, чтобы подороже продать их издателю, а, во-вторых, — там есть кое-какие вещи, которые я хотел переделать прежде, чем пустить их в печать. Прошлой зимой я был так рад услышать предложение в N. York'e их напечатать за цифру подходящую, о чем тебе и сообщил нынче при встрече в Неаполе. Я рад был тому, что эта продажа дала бы достаточно денег, а в твоём положении с разными литературными неурядицами и затруднениями дала бы тебе временно хорошую материальную поддержку, так как сам я денег брать никаких не хотел, да, говоря по совести, и не считал себя вправе. <...> ...В Австралии — безболл, футболл, бокс и вообще всякие физические забавы делают все тверже и тверже английские сердца и мозги. Жить с ними даже и издали скучно и противно. Богаты, ничего не знают и ничем не интересуются, кроме вышеупомянутых sports. Нас, русских, считают дикими и музыку нашу такую же. Много нужно духовного напряжения и, кажется, способностей, чтобы заставить их слушать музыку русскую и в особенности на русском языке. Я горжусь — это мне все-таки удается! Наверное, в будущем они будут лучшие, но мне грустно — „Меня не будет там“. Сейчас в Австралии я пел в трех городах: Melbourn'e, Sydney'e и Adelaid'e и спел: в

Мельбурне — 10 вечеров, в Сиднее — 8 и в Аделаиде — 3, итого — 21. И вот в пятницу, 10 сентября, еду в Новую Зеландию, доневать еще 4, а там уж снова в Америку, и только в конце апреля буду в Париже...» (Т. 1, с. 357—358).

10 сентября. Отплывает в Новую Зеландию (Там же).

До 14 сентября. Прибывает в Веллингтон, Новая Зеландия (Т. 1, с. 461—462).

14 сентября. Пишет И. М. Москвину: «Сейчас здесь три часа дня, а у вас три ночи, и корячатся мозги мои угадать — спишь ли ты, или ужинаешь с приятелями у приятелей? И множество воспоминаний о родной Москве, о ужинах, беседах и прочем распирают мою маленькую голову. Как хотелось бы посидеть там с вами, поговорить, поспорить — поругаться!! (...) Жалею, Ванюша, что тебя здесь нет. Рыбная ловля колоссальна, и, что удивительно... лучат с острогой. Досадно — мало у меня свободн[ого] времени, а то пожить тут на природе — очаровательно. 28-го еду уже в Америку через Ванкувер, а там буду до конца апреля» (Т. 1, с. 461—462).

16 сентября. 1-й концерт в зале «Гранд Опера Хаус» в Веллингтоне (Ивнинг пост, 17 сент.).

18 сентября. 2-й концерт (Там же).

20 сентября. Приезжает в Окленд.

Пишет И. Г. Дворищину: «Через неделю я кончаю мой австралийский и новозеландский сезон и сажусь на пароход, чтобы снова тащиться 24 дня до Америки. Только в мае кончу работу и, конечно, поеду в Карлсбад» (Москва, 1964, № 6, с. 175).

22 сентября. 1-й концерт в «Таун-холле» в Окленде (Окленд стар, 23 сент.).

25 сентября. 2-й концерт (Там же).

После 25 сентября. Отплывает в Австралию.

До 28 сентября. Прибывает в Австралию.

28 сентября. Отплывает на остров Гонолулу.

Около 15 октября. Прибывает на остров Гонолулу.

Концерт на Гонолулу.

Отплывает в Ванкувер (Канада) (сообщено составителям дочерью Ш-на Марфой Федоровной, по мужу леди Хадсон Дэвис).

Около 21 октября. Прибывает в Ванкувер.

Около 25 октября. Приезжает в Нью-Йорк.

До 27 октября. Приезжает в Монреаль (Нью-Йорк таймс, 31 окт.).

27 октября. «Севильский цирюльник» в Монреале с оперной труппой «Шаляпин Универсал артист». Розипа — Э. де Идальго, Берта — А. Лисецкая, Альмавива — И. Бобрович, Фигаро — Дж. Дурандо, Бартоло — Дж. Ла Пума. Дир. Е. Плотников (Там же).

Этим спектаклем Шаляпин начал большую гастрольную поездку (75 спектаклей) по городам США, Канады, Мексики и Кубы с оперной труппой «Шаляпин Универсал артист».

Около 30 октября. «Севильский цирюльник» в Квебеке (Плотников Б. Шляпин в Америке. Воспоминания).

Данные взяты из полного текста воспоминаний, опубликованных в сокращенном виде в т. 2, с. 496—514.

Около 5 ноября. «Севильский цирюльник» в Ричмонде (Там же).

7 ноября. Участвует в концерте, данном оперной труппой «Шляпин Универсал артист», в театре «Кэпитол» в Хартфорде. Исполняет Арию Базилио («Севильский цирюльник») (Нью-Йорк таймс, 24 нояб.).

8 ноября. «Севильский цирюльник» в «Масоник Одиториум» в Ньюарке (Нью-Йорк таймс, 7 нояб., анонс).

Около 11 ноября. «Севильский цирюльник» в Провиденсе (Нью-Йорк таймс, 9 нояб.).

Около 14 ноября. «Севильский цирюльник» в Бостоне (Там же).

Около 17 ноября. «Севильский цирюльник» в Филадельфии (Там же).

Вторая половина ноября. Выступает в «Севильском цирюльнике» в городах южных и западных штатов США (Там же).

30 ноября. «Севильский цирюльник» в «Паблик Одиториум» в Кливленде (ГЦТМ, АФ № 51642).

6 декабря. «Севильский цирюльник» в Индианаполисе (Нью-Йорк таймс, 24 окт., анонс).

До 18 декабря. Приезжает в Нью-Йорк (Нью-Йорк таймс, 12 дек.).

18 декабря, днем. «Дон-Кихот» в «Метрополитен-опера». Дульцинея — М. Тельва, Педро — Г. Антони, Гарсиа — М. Эдженер, Санчо — Дж. Де Лука, Родригес — М. Альтгласс, Хуан — А. Бада, Главарь бандитов — П. Ананьян, слуги — В. Рескилян, А. Габор, бандиты — Л. Д'Анджело, Дж. Вольф. Дир. Л. Хасельманс (Нью-Йорк таймс, 19 дек.).

21 декабря. «Дон-Кихот» с труппой «Метрополитен-опера» в Академии музыки в Бруклине. Исп. см. 18 дек. (Нью-Йорк таймс, 21 дек.).

22 декабря. Устраивает обед для двадцати своих коллег из «Метрополитен-опера» в ресторане Валмора на Пятьдесят седьмой улице. На обеде присутствуют басы Л. Ротье, А. Дидур, П. Ананьян, Э. Пинца, тенора Дж. Мартинелли, А. Бада, баритоны Дж. Де Лука, М. Пикко, дирижеры В. Беллецца, Л. Хасельманс и др. (Нью-Йорк таймс, 23 дек.).

Отсутствовали только те из приглашенных певцов, у которых на завтра был назначен спектакль.

24 декабря. Внезапно заболевает и по болезни не выступает в спектакле «Фауст», объявленном с его участием в «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк таймс, 25 дек.).

Ш-на в срочном порядке заменил бас Л. Ротье, разысканный перед самым началом представления за обедом в одном из ресторанов. Такая

неожиданная замена вызвала в спектакле целый ряд неизбежных ошибок и театральных накладок, которые ядовито отметил рецензент, заявивший, что стены «Метрополитен-опера» давно не видывали такого рутинного спектакля.

31 декабря. «Севильский цирюльник» с труппой «Шаляпин Универсал артист» в театре «Одеон» в Сент-Луисе (Нью-Йорк таймс, 26 дек., анонс).

1927 год

18 января. «Севильский цирюльник» с труппой «Шаляпин Универсал артист» в Сан-Франциско (Нью-Йорк таймс, 31 окт. 1926 г., анонс).

19 января. «Севильский цирюльник» (Там же).

Около 23 января. «Севильский цирюльник» в Денвере (Плотников Б. Шаляпин в Америке.— Т. 2, с. 500).

Около 30 января, днем. «Севильский цирюльник» в Лос-Анджелесе (Там же, с. 501—503).

Около 30 января, вечером. «Дон-Кихот» в Лос-Анджелесе (Там же).

Около 1 февраля. Концерт в Лос-Анджелесе (Там же).

Около 7 февраля. «Севильский цирюльник» в Цинциннати (Там же).

До 9 февраля. С оперной труппой «Шаляпин Универсал артист» прибывает в Нью-Йорк (Нью-Йорк таймс, 9 февр.).

9 февраля. «Севильский цирюльник» в зале «Мекка Темпл Одиториум» в Нью-Йорке. Розина — Э. де Идальго. Дир. Е. Плотников (Там же).

10 февраля. «Севильский цирюльник» (Нью-Йорк таймс, 10 февр.).

11 февраля. «Севильский цирюльник» (Нью-Йорк таймс, 11 февр.).

22 февраля. Пишет письмо Л. Я. Нелидовой-Фивейской: «Извините, я несколько запоздал поблагодарить Вас за Ваше внимание и за милую книжку, присланную мне. Я прочитал ее почти всю; мне очень нравятся Ваши стихи: они звучны, красивы и проникнуты трогательными чувствами. Желаю Вам сердечно доброго здоровья и счастливого пути на Вашей прекрасной дороге поэта» (Т. 1, с. 462).

Л. Я. Нелидова-Фивейская прислала Шаляпину в подарок первый сборник своих стихов «Подснежник», вышедший в Нью-Йорке в 1927 г.

До 11 марта. Заканчивает гастрольную поездку с оперной труппой «Шаляпин Универсал артист» и возвращается в Нью-Йорк (Нью-Йорк таймс, 6 марта).

11 марта. Выступает в концерте по Американскому национальному радиовещанию, исполняет «Два гренадера» Шумапа, «Песню о блохе» Мусоргского, русские народные песни «Эй, ухнем» и «Вдоль по Питерской». Другие исполнители —

Д. Джаннини (сопрано), Г. Бауэр (фп.) (Нью-Йорк таймс, 11 и 12 марта).

15 марта. Для компании граммофонных пластинок «Виктор» в Чеч Билдинг в Камдене записывает Арию Дона Базилио («Севильский цирюльник»), Пролог («Мефистофель»), «Благословляю вас, леса» Чайковского, «Песню о блохе» Мусоргского с орк. п/у Р. Бурдона (*Келли*, с. 197).

16 марта. Продолжает запись на пластинки. Записывает Песню Варлаама («Борис Годунов»), Арию Родольфо («Сомнамбула» Беллини), Пролог («Мефистофель» и Песню Галицкого («Князь Игорь») (Там же).

18 марта. Записывает Арию Дона Базилио («Севильский цирюльник»), Арию Родольфо («Сомнамбула»), «Слепой пахарь» Кларка (на англ. яз.) (*Келли*, с. 197—198).

22 марта. «Фауст» в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Маргарита — М. Льюис, Зибель — Э. Далосси, Марта — К. Хоуард, Фауст — А. Токатьян, Валентин — Дж. Де Лука, Вагнер — Дж. Вольф. Дир. Л. Хассельманс (*Селтсам*, с. 464).

25 марта. «Борис Годунов». Федор — Л. Хантер, Ксения — Э. Далосси, Мамка — К. Хоуард, Марина — М. Тельва, Хозяйка корчмы — И. Бурская, Шуйский — А. Бада, Щелкалов — Г. Цехановский, Пимен — Э. Пинца, Самозванец — А. Токатьян, Варлаам — П. Ананьян, Мисаил — Дж. Пальтриньери, Юродивый — А. Тедеско, Пристав — Л. Д'Анджело. Дир. В. Беллецца (*Селтсам*, с. 464).

30 марта. «Фауст». Маргарита — К. Марио, Марта — Г. Уэйкфилд, Вагнер — Дж. Вольф. Др. см. 22 марта (Там же, с. 465).

1 апреля, днем. «Борис Годунов» (Там же).

5 апреля. «Борис Годунов» с труппой «Метрополитен-опера» в Филадельфии. Федор — Г. Антони. Др. см. 25 марта (*Eaton Q. Opera savan*, p. 302).

7 апреля. Для компании «Виктор» в «Лидеркранц-холле» в Камдене записывает на пластинки Арию Дона Базилио («Севильский цирюльник») и Сцену смерти Дон-Кихота («Дон-Кихот») (*Келли*, с. 198).

После 7 апреля. Отплывает на пароходе из Нью-Йорка в Европу (Т. 1, с. 357—358).

Около 20 апреля. Приезжает в Париж (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

23 апреля. Пишет дочери Ирине: «Сейчас я получил твое письмо и сейчас же распорядился похлопотать о визе. <...> Нынче я подвергся шантажу со стороны Юрока и еще одной.. журналистки в N. York'e, и конечно шантаж был основан на моих незаконных сожителствах с М[арьей] В[алентиновной], словом, хотели было сделать то же самое, что и с М. Горьким, но за деньги я пока избежал этого. История стоила мне около 10 000 долларов. Я как-то просил мать сделать со мной развод — она... отказалась. Теперь я думаю, что придет день, когда из-за этого я

лишусь работы и м[ожет] б[ыть] и денег, и уж не в состоянии буду поддерживать всех Вас, потому что в Европе заработать столько НЕ-ВОЗ-МОЖ-НО! Я еще раз поговорю с ней или теперь, или потом. Думается, что она не захочет быть врагом всем нам вместе...» (Там же).

Говоря об А. М. Горьком, Ш имел в виду кампанию злобной газетной травли, которой были подвергнуты писатель и М. Ф. Андреева, состоявшие в гражданском браке, в 1906 году со стороны хашжествующей американской прессы. Ш также состоял в гражданском браке с М. В. Петпольд, но тем не менее сохранял прекрасные человеческие отношения с И. И. Шаляпиной (Торнаги), основанные на родительской заботе о совместных детях. Это продолжалось очень долго, не вызывая острой необходимости оформить развод юридически. Как видно из комментируемого письма, такая необходимость возникла только в 1927 г. В конце этого года развод Ш-на с И. И. Шаляпиной был узаконен.

Около 11 мая. Выезжает в Будапешт (Нойес винер журналъ (Вена), 12 мая).

12 мая. Делает кратковременную остановку в Вене по пути в Будапешт, дает интервью журналистам (Там же).

Около 12 мая. Приезжает в Б у д а п е ш т (Там же).

14 мая. «Фауст» в театре «Варози Шинхац». Маргарита — Э. Бодо, Фауст — П. Райчев, Валентин — Б. Чока. Дир. Д. Маркуш (Комар П. Шаляпин в Венгрии. — В кн.: Янковский М. Шаляпин, с. 439—440).

Около 17 мая. Приезжает в Вену (Арбайтер цайтунг, 18 мая).

18 мая. «Борис Годунов» в «Штаатс опер» в Вене (Там же).

21 мая. «Фауст» (Арбайтер цайтунг, 21 мая).

Около 12 июня. Приезжает в Англию (Келли, с. 198).

13 июня. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в малом зале «Куинз-холла» в Лондоне записывает на пластинку Прощание Бориса («Борис Годунов») (Там же).

15 июня. Продолжает запись на пластинки. Записывает Песню Варяжского гостя («Садко») и «Пророк» Римского-Корсакова, «Как король шел на войну» Кенемана (Там же).

17 июня. Записывает на пластинку «В гробнице темной» Бетховена (Там же).

Около 19 июня. Возвращается из Англии в Париж (Посл. нов., 20 июня).

1 июля. Пишет И. И. Шаляпиной: «Последняя история, поднятая в Москве против меня моими „товарищами“ артистами и журналистами, не просто удивила меня, а и поразила. Совершенно, конечно, не ожидал я, чтобы мое сердечное движение — помочь несчастным детишкам истолковано было как участие в контрреволюции, но вызвавший меня к себе наш французский посол Раковской сообщил, что деньги будто бы попали не детям, а митропол[иту] Евлогию и еще какому-то капитану Дмитриеву. Это меня изволновало и я, конечно, отправился немедленно к св[ященнику] Спасскому и митроп[олиту] Евлогию проверить,

действительно ли моими деньгами распорядились противно моему желанию и определенному их назначению? Слава богу, оказалось, что деньги, хотя и получил Евлогий, но они идут исключительно в помощь детишкам и ни одной копейки не отдано никаким политическим организациям. Черт их всех возьми!.. Вот тут и давай деньги бедным! Оно, конечно, вовсе не угнетало то обстоятельство, что меня отставят от звания народного артиста. Ты знаешь больше, чем кто-нибудь, как я относился в моей жизни к различным почетным званиям. Ты знаешь, что я совершенно не честолюбив и не тщеславен, но английские корреспонденты, когда я был в середине июня в Англии (London), показали мне денешу от их собствен[ного] корреспондента из Москвы, что я „денационализован“! Исключен из граждан моей родины. Вот тут, признаться, я приуныл... Что за черт! Что же я сделал, спрашивал я сам себя. Разозлился я, конечно, и на попа, и на черта и пошел к митроп[олиту] Евлогию взять назад деньги. Но... как сказал, по запискам у него я увидел, что помогает он только беднякам и уж, конечно, пролетариям» (Т. 1, с. 522—523).

До 19 июля. Отдыхает в Париже и в Сеп-Жан-де-Люзе (Т. 1, с. 358—359).

19 июля. Пишет А. М. Горькому из Парижа: «...слухи, дошедшие до тебя о том, что я говорил будто бы, что книгу „Прибоя“ продал ты,— абсолютно неверны и переданы они тебе личностью, которая имеет, конечно, определенное лицо. Еще нынче зимой, когда я увидал объявление „Прибоя“, что будут печатать еще две остальные части книги — послал из N. York'a телеграмму в редакцию „Прибоя“ и Луначарскому с протестом, о чем сообщил в то же время телеграфно и тебе. На мой протест редактор „Прибоя“ прислал мне извинительное письмо и предложил уплатить гонорар, а также сообщил, что дальнейшее печатание приостановлено впредь до моего особого согласия. На предложение о гонораре я ничего не ответил, так как никакого гонорара с них брать не хочу. Из этого ты увидишь, что, если б я и хотел бросить в тебя столь хамским обвинением,— я бы уже этого сделать не мог. <...> Тон твоего письма показался мне обидным. Если я заботился и беспокоился о материальной стороне этой книги, то это было для того, чтобы ты получил несколько тысяч долларов, которые, как я предполагал, для тебя, вероятно, были бы не лишними. <...> Сегодня уезжаю в Виши. Надеюсь, ты напишешь два слова» (Т. 1, с. 358—359).

Уезжает на лечение в Виши (Там же).

24 августа. Совет Народных Комиссаров РСФСР принимает постановление о лишении Шалыпина звания народного артиста (Кр. газ., 26 авг.).

Безусловно, дезинформация относительно 5000 франков, якобы пожертвованных III-м белоглазским организациям, ловко пущенная определенными кругами с целью запятнать его перед Советской властью,

сыграла свою печальную роль в деле лишения его звания народного артиста. Однако истинные мотивы принятия этой меры точно изложил А. В. Дуначарский, комментируя постановление Совета Народных Комиссаров: «Постановление было принято без всяких дебатов и без какого бы то ни было обсуждения новых обвинений, выдвинутых против Ф. И. Шаляпина в связи с политически ненормальным его поведением, сведения о котором были опубликованы некоторыми московскими газетами в свое время. На письмо полпреда тов. Раковского Ф. И. Шаляпин ответил объяснениями несколько уклончивыми, но, во всяком случае, свидетельствующими о том, что ни на какой нарочитый разрыв с существующим на родине порядком Шаляпин идти не желал. Единственным, вполне достаточным и всем хорошо известным мотивом лишения Шаляпина звания народного артиста являлось упорное нежелание его приехать хотя бы ненадолго на родину и художественно обслужить тот самый народ, чьим артистом он был провозглашен. (...) Единственно правильным выводом из создавшегося положения было для Шаляпина, несмотря на лишение его звания народного артиста, приехать в Россию и здесь своим огромным талантом искупить слишком долгую разлуку. Я глубоко убежден, что при желании Шаляпин мог бы и теперь восстановить нормальные отношения с народом, из которого он вышел и принадлежностью к которому гордится» (Там же).

1 сентября. Посылает вместе с К. А. Коровиным телеграмму Н. В. Поленовой: «Глубоко скорбим кончине художника, поэта, друга, Василия Дмитриевича Поленова. Мир незабвенному. *Шаляпин, Коровин*» (Т. 1, с. 463).

27 сентября. Для компании «Хиз Мастерс Войс» записывает в Париже на грамофонные пластинки «Ах ты, солнце, солнце красное» и «Очи черные» (с хором Д. Аристова и оркестром балалаек) (*Келли*, с. 198—199).

До 11 октября. Приезжает в Лондон.

11 октября. Сборный спектакль в «Альберт-холле»: I. «Моцарт и Сальери»; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). Моцарт и Самозванец — Ф. Рич, Хозяйка корчмы — А. Тихонова, Мисаил — Н. Лаврецкий, Пристав — К. Кайданов. Дир. А. Коутс (ГЦТМ, АФ № 51601). Во время действия компанией «Хиз Мастерс Войс» производится запись отдельных фрагментов оп. «Моцарт и Сальери» на грамофонные пластинки (*Келли*, с. 199).

13 октября. I. «Моцарт и Сальери»; II. «Борис Годунов» (сцена в корчме). «К моему неожиданному удовольствию „Моцарт“ имел колоссальный успех, и два вечера в Альберт-холле были переполнены публикой, на каждом вечере было народу по 9000 персон. Здорово!» (Письмо Ш-на к И. Ф. Шаляпиной от 27 окт. — Т. 1, с. 523).

15 октября. Концерт в Манчестере (Мьюзикал таймс (Лондон), с. 1035).

17 октября. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в малом зале «Куинз-холла» в Лондоне записывает на пластинку Песню Варяжского гостя («Садко») (*Келли*, с. 199).

20 октября. Продолжает запись на грамофонные пластинки. Записывает Песню Варяжского гостя («Садко») и «Пророк» Римского-Корсакова, «В гробнице темной» Бетховена, «Эй, ух-нем», Арию Кончака («Князь Игорь») (Там же).

После 20 октября. Концерт в Глазго (Т. 1, с. 523—524).

До 27 октября. Приезжает в Вену (Там же).

27 октября. Пишет дочери Припе: «Нынче летом был, во-первых, у д-ра Нордена в Франкфурте, а во-вторых, в Виши. Конечно, придерживаюсь диеты и пока иду, как говорится, полным ходом вперед, но все же годы *начинаю чувствовать*. <...> ...К 20-му (ноября.— *Сост.*) поеду в Барселону на один месяц. Там буду петь в опере „Бориса“, „Псковитянку“ и „Мефистофеля“. 4 января еду в N. York и в Америке пробуду до конца апреля. Должен отпеть там 32 вечера опер и концертов, а там опять лечиться — Виши и проч[ие] пакости» (Т. 1, с. 523).

Концерт в Вене (Там же).

31 октября. Концерт в зале «Эффорис-Вокс» в Бухаресте. В программе: Песня Галицкого («Князь Игорь»), «Семинарист» и «Песня о блохе» Мусоргского, Песня Варяжского гостя («Садко»), «Ночной смотр» Глинки, «Титулярный советник» Даргомыжского, «Два гренадера» Шумана, «Сказание о Ермаке Тимофеевиче» Ипполитова-Иванова, «Эй, ухнем». Аккомп. А. Рахманов (Универсул, 2 нояб.).

3 ноября. «Севильский цирюльник» в «Операхаз» в Будапеште. Розина — Э. Герё, Альмавива — М. Седё, Фигаро — Примрошич, Бартоло — О. Пайор. (*Комар П. Шалапин в Венгрии.* — В кн.: Янковский М. Шалапин, с. 440—441).

7 ноября. «Фауст». Маргарита — В. Шварц, Фауст — К. Патаки (Там же).

8 ноября. Приезжает в Прагу (Вечер, 11 нояб.).

9 ноября. Концерт в большом зале «Люцерны». В программе: «Эй, ухнем», Ария Кончака («Князь Игорь»), «Мельник» Даргомыжского, «Сказание о Ермаке Тимофеевиче» Ипполитова-Иванова, «Восторг любви» Мартини, «Элегия» Массне, Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Песня о блохе» Мусоргского, «Персидская песня» Рубинштейна, «Ходит смерть вокруг меня» Сахновского, «Два гренадера» Шумана (Народни освобозени, 11 нояб.).

12 ноября. Концерт в Берлине. «Ф. Шалапин решил ограничить свои выступления в Берлине одним только концертом и от предложения петь в опере отказался» (Посл. нов. (Париж), 16 нояб.).

14 ноября. Концерт в Амстердаме (Т. 1, с. 523—524).

До 17 ноября. Концерт в «Адмиралпаласт» в Берлине (Дойче альгемайне цайтунг, 17 нояб.).

Около 20 ноября. Приезжает в Барселону (Т. 1, с. 523—524).

8 декабря. «Борис Годунов» в «Гран Театро дель Лисео». Федор и Хозяйка юрчмы — М. Давыдова, Ксения — Е. Иванова, Мамка — А. Антонович, Марина — Е. Садовепь, Шуйский — Г. Поземковский, Пимен — К. Запорожен. Самозванец — Ф. Рич, Варлаам — К. Кайданов, Мисаил — Н. Лаврецкий. Дир. А. Коутс (ГЦГМ, АФ № 51657).

13 декабря. «Псковитянка». Ольга — А. Миллич, Степанида — Е. Иванова, Власьева — А. Антонович, Гуча — Г. Поземковский, Токмаков — К. Кайдапов, Велебин — К. Запорожец, Матута — Н. Лаврецкий. Дир. А. Коутс (*Бернандт Г. Словарь опер.* М., 1962, с. 239).

17 декабря. «Псковитянка» (ГЦТМ, программа).

После 17 декабря. «Мефистофель».

1928 год

4 января. Отплывает из Шербурга в Нью-Йорк (Т. 1, с. 523).

8 января. Пишет дочери Ирине с борта парохода «Париж»: «Может быть, это глупо, но я думаю, что кое-какие материальные сбережения мои смогут однажды устранить вас от унижений и оскорблений, которых я так много видел в начале моей жизни, да вижу еще и теперь не так давно, и которые, вероятно, никогда и ни при каких, ни новых, ни старых, условиях жизни не искоренятся. <...> А что здоровье мое пошатнулось, так оно и должно же быть когда-нибудь так. Ведь и всякий живет, бесится, стареет и умирает. Так и я. Вот все хочу доработать до 1930 года. Будет в этом году 40 лет моей работы на сцене. Устрою этакий юбилей и уйду. Признаться, я мечтаю об этом со всей силой моего воображения. Хороший будет для меня день, когда я оставлю все это театральное невежество, в борьбе с которым я разбил себе мою грудь. Да, теперь я вижу, что был препотешным Дон Кихотом, воображая себя Бовой-королевичем... Что смешно, то смешно, но однако же и жалко!!!» (Т. 1, с. 524).

10 января. Прибывает на пароходе в Нью-Йорк (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

17 января. «Фауст» с труппой «Метрополитен-опера» в Американской академии музыки в Фладелейфни. Маргарита — Ф. Альда, Зибель — Э. Далосси. Марта — Ф. Фалько, Фауст — Дж. Лаури-Вольпи, Валентин — Дж. Данизе, Вагнер — Дж. Вольф. Дир. Л. Хассельманс (ГЦТМ, АФ № 51636).

19 января. Пишет письмо дочери Ирине из Нью-Йорка (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

20 января, днем. «Фауст» в «Метрополитен-опера». Фауст — Дж. Мартинелли, Валентин — М. Базиола. Другие см. 17 янв. (*Селтсам*, с. 476).

23 января. «Борис Годунов». Федор — Т. Сабанеева, Ксения — Э. Далосси, Мамка — К. Хоуард, Марина — М. Тельва, Хозяйка корчмы — И. Бурская, Шуйский — А. Бада, Щелкалов — Г. Цехаповский. Пимен — Э. Пинца, Самозванец — А. Токатьян, Варлаам — П. Ананьян, Мисаил — Дж. Пальтриньери, Юродивый — А. Тедеско, Пристав — Л. Д'Анджело, Ловицкий —

М. Пикко, Черниковский — В. Рескильян. Дир. В. Беллеца (Там же).

До 13 февраля. Выступает в девяти концертах и спектаклях в разных городах США (Т. 1, с. 525).

13 февраля. Выступает в Филадельфии (Т. 1, с. 525).

14 февраля. Пишет дочери Ирине из Нью-Йорка: «Сегодня, к сожалению, мне стукнуло пятьдесят пять лет. Препротивно! Хотелось бы снова, чтобы было тридцать пять. <...> Вчера спел уже десятый вечер, и он был в Филадельфии. Еще нужно будет спеть около двадцати, а потом в Европу — работы опять очень много, но я не горюю сейчас, потому что здоровье мое стало много лучше. Конечно, сижу на суровой (сравнительно) диете — вот уж год, как не взял в рот капли сахара — пил сахарин, а теперь и хлеба употребляю мало — и, слава богу, стал бодрее, и чувствую себя весьма недурно, а кстати, еще и не курю. Голосина звучит колокольно, народы кругом радуются, а я ликую. 4 мая буду петь концерт в Париже, а потом сейчас же еду на десять вечеров в Германию, там будет „Борис“, „Фауст“ и „Дон-Кихот“ — оттуда в Лондон в Ковент-Гарденском пойдет „Борис“ и „Фауст“. Я спою пять вечеров, а там и на отдых, в St. Jean de Luz'e (это местечко рядом с Biarritz)» (Т. 1, с. 525).

15 февраля. Концерт в «Карнеги-холле» в Нью-Йорке (ГЦТМ, АФ № 51632).

После 15 февраля. Совершает турне по Америке, выступает в (это местечко рядом с Biarritz)» (Т. 1, с. 525).

Около 19 марта. Возвращается из концертного турне в Нью-Йорк (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

19 марта. Пишет дочери Ирине: «Сейчас как раз закончил турне по Америке, приехав в New York и жду моих последних семи представлений в Метропол[итен] опере, которые и закончу 19 апреля — 21-го сажусь на пароход и еду в Париж. — С огромным наслаждением всегда я уезжаю из Америки. Сезоны всегда такие утомительные, разъезды такие тяжелые, что когда мысль подходит вплотную к осуществлению свободы (а где же она для актера, как не в Париже?), то счастье делается таким выпуклым, что его можно осязать. — Работать, однако, буду до 2-го июля, но с расстановками — 4-го мая пою концерт в Париже, а 12-го первый спектакль в Берлине, вот было бы чудесно, если бы ты приехала туда хоть на пять дней или на неделю?.. Попробуй! От 11 июня до 2-го июля пою четыре или пять спектаклей в Лондоне, а там еду в Виши...» (Там же).

20 марта. «Фауст» в «Метрополитен-опера». Маргарита — М. Льюис, Зибель — Э. Далосси, Марта — К. Хоуард. Фауст — М. Чамли, Валентин — Дж. Де Лука, Вагнер — Л. Д'Анджело. Дир. Л. Хассельманс (*Селтсам*, с. 481).

Пишет дочери Ирине: «...вчера отправил тебе пакет с картинками и письмами, а сегодня получил снова от тебя письмо...» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

29 марта. «Борис Годунов». Федор — М. Паризетте, Мамка — И. Бурская, Марина — Дж. Гордон, Хозяйка корчмы — Г. Уэйкфилд, Пимен — Л. Ротье, Самозванец — М. Чамли. Др. см. 23 янв. (*Селтсам*, с. 482).

31 марта. «Фауст» с труппой «Метрополитен-опера» в Бруклине. Маргарита — Н. Гилфорд, Зибель — М. Паризетте, Фауст — А. Токатьян, Валентин — Дж. Де Лука. Дир. Л. Хассельманс (*Eaton Q. Opera sagavan*, p. 306).

4 апреля. «Фауст» в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Маргарита — К. Марио, Вагнер — П. Ананьян. Др. см. 20 марта (*Селтсам*, с. 482).

12 апреля, днем. «Борис Годунов». Федор — М. Паризетте, Марина — Дж. Гордон, Хозяйка корчмы — К. Уэйкфилд, Самозванец — М. Чамли. Др. см. 23 янв. (Там же, с. 483).

17 апреля. «Борис Годунов» с труппой «Метрополитен-опера» в Балтиморе. Федор — Ш. Риан, Марина — Ю. Клауссен, Шуйский — А. Бада, Пимен — Э. Пинца, Самозванец — А. Токатьян, Варлаам — П. Ананьян, Юродивый — А. Тедеско. Дир. В. Беллецца (*Eaton Q. Opera sagavan*, p. 307).

19 апреля. «Борис Годунов» с труппой «Метрополитен-опера» в Вашингтоне. Исп. см. 17 апр. (Там же).

21 апреля. Отплывает на пароходе из Нью-Йорка в Европу (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

27 апреля. Приезжает в Париж (Посл. нов., 28 апр.).

4 мая. Концерт в зале «Плейель» в Париже, с участием М. Рабиновича (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51689).

7 мая. Скорым поездом из Парижа приезжает в Берлин. Приступает к репетициям «Бориса Годунова» с труппой Латвийской национальной оперы (Нахтаусгабе, 7 мая).

10 мая. Проводит вечер в немецком театральном клубе. Председатель клуба Э. Рамо приветствует Шалапина речью, которую переводит директор русского театра «Синяя птица» Я. Южный (Ахт ур абендблатт, 12 мая).

12 мая. «Борис Годунов» с труппой Латвийской национальной оперы в «Штаатсопер» (Унтер ден Линден). Федор и Хозяйка корчмы — М. Давыдова, Ксения — И. Сладкарова, Мамка — Е. Берзинская, Марина — Е. Садовень, Шуйский — Г. Поземковский, Самозванец — К. Петраускас (Пиотровский), Варлаам — К. Кайданов, Мисаил — Н. Лаврецкий. Дир. Э. Купер (Теглихерундшау, 14 мая).

14 мая. «Борис Годунов» (Берлинер тагеблатт, 12 мая, анонс).

16 мая. «Борис Годунов» (Там же).

18 мая. Отмена сп. «Фауст» в «Штадтише опер» в связи с болезнью Ш-на (Там же).

21 мая. «Фауст» (Берлинер тагеблатт, 19 мая, анонс).

22 мая. Встречается с Максимом Алексеевичем Пешковым. «...Пошел... вчера к Шалапину просить билеты на „Бориса“. Федор Иванович немножко постарел, пока я у него сидел, он все

время жаловался на судьбу и прочее...) (Письмо М. А. Пешкова к Н. А. Пешковой от 23 мая 1928 г.— Арх. Г., т. 13, с. 244).

24 мая. Встречается с А. М. Горьким в гостинице «Паласт». «Днем был у нас Шаляпин с Марией Валентиновной...» (Письмо М. А. Пешкова к Н. А. Пешковой от 25 мая 1928 г.— Там же, с. 245).

25 мая. «Дон-Кихот» в «Штаатсопер» (площадь Ренублик), с труппой Латвийской национальной оперы. Дульцинея — Е. Садовень, Санчо — К. Кайданов. Дир. Э. Купер (Берлинер тагеблатт, 26 мая).

29 мая. «Дон-Кихот» (Берлинер тагеблатт, 25 мая, анонс).

Около 1 июня. Концерт в «Гроссешаушпильхауз». В программе: «Пророк» Римского-Корсакова, «Перед воеводой» Рубинштейна, Ария Дона Базилио из оп. «Севильский цирюльник» Россини, «На мельнице» Шуберта (Гайдаров В. Шаляпин в моей жизни.— Т. 2, с. 385—386).

3 июня. «Борис Годунов» с труппой «Штаатсопер» (Унтерден Линден). Федор — Г. Гушалевиц, Марина — М. Аридт-Обер, Шуйский — Е. Витинг, Пимен — Э. Лист, Самозванец — Т. Патьера, Варлаам — О. Хельгерс, Мисаил — М. Ноэ. Дир. Э. Купер (Берлинер тагеблатт, 2 июня).

7 июня. «Фауст» с труппой Латвийской национальной оперы в Лейпциге. Фауст — К. Петраускас (Пиотровский), Валентин — Б. Попов (Ляйпцигер нойе цайтунг.— ГЦТМ, альбом вырезок).

Около 9 июня. Заканчивает гастроль в Германии (Народни политика (Прага), 9 июня).

Около 15 июня. Приезжает в Лондон на гастроль в театре «Ковент-Гарден» (Т. 1, с. 525).

19 июня. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в малом зале «Куинз-холла» записывает на граммофонные пластинки Арию Лепорелло («Дон-Жуан») и «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина (на англ. языке) (Келли, с. 199—200).

22 июня. «Фауст» в театре «Ковент-Гарден». Маргарита — М. Божон, Зибель — Ж. Ложье, Марта — Ж. Бургиньон, Фауст — Дж. Хислоп, Валентин — Дж. Томас, Вагнер — Ф. Келси. Дир. Э. Гуссенс (Таймс, 23 июня). Во время спектакля компания «Хиз Мастерс Войс» записывает на граммофонные пластинки некоторые фрагменты оперы с участием Шаляпина (Келли, с. 200).

26 июня. «Фауст» (Таймс, 26 июня).

28 июня. «Борис Годунов». Федор — М. Каролио, Ксения — Т. Амброз, Мамка — Ж. Бургиньон, Марина — И. Мингини Каттанео, Хозяйка корчмы — О. Де Франко, Шуйский — А. Бада, Щелкалов — А. Баракки, Пимен — Л. Манфрини, Самозванец — Д. Борджоли, Варлаам — С. Баккалони, Мисаил — Дж. Несси, Юродивый — О. Дюа, Пристав — М. Сампьеры. Дир. В. Беллецца (Таймс, 29 июня). Во время спектакля записаны на граммофонные пластинки некоторые фрагменты оперы (Келли, с. 201—202).

30 июня. В малом зале «Куинз-холла» записывает на пластинки «Двойник» и «Смерть и девушка» Шуберта; вновь записывает «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина (на англ. языке) (Келли, с. 200).

2 июля. «Борис Годунов» в театре «Ковент-Гарден» (Таймс, 2 июля).

4 июля. «Борис Годунов» (Таймс, 3 июля, анонс). Во время спектакля записаны на граммофонные пластинки некоторые фрагменты оперы с участием Шаляпина (Келли, с. 201—202).

После 4 июля. Возвращается во Францию и отдыхает в Сен-Жан-де-Люзе (Т. 1, с. 525).

16 августа. Пишет письмо сыну Борису (Москва, 1961, № 2, с. 180)

19 августа. Концерт в Курзале в Остенде (ГЦММК, подпись под фотографией).

22 сентября. Пишет письмо Т. Л. Сухотиной-Толстой (Лит. газета, 1975, 3 сент.).

10 октября. Пишет А. М. Горькому из Парижа: «Спасибо тебе, во-первых, за хлопоты насчет моей дочери Арины. Мне было очень приятно знать, что твое пребывание в Советах доставило тебе, между прочими и т. п. хлопотами, также много прекрасных дней. Я был очень огорчен, что ты там немного похворал, но радуюсь, что это все прошло благополучно. Скоро надеюсь тебя увидеть и, как всегда, благоговейно обнять. Сам я снова, как всегда, начинаю работать. Еду, еду и еду снова по всем землям» (Т. 1, с. 359—360).

А. М. Горький помог дочери Шаляпина Ирине Федоровне получить разрешение на выезд во Францию для свидания с отцом.

13 октября. Приезжает в Лондон (Посл. нов. (Париж), 14 окт.).

14 октября, днем. Концерт в «Альберт-холле» в Лондоне, с участием М. Рабиновича (фп.), первый из серии юбилейных концертов в Англии (ГЦТМ, АФ № 51598).

Пишет дочери Ирине (на бумаге с грифом «Савой отель Лондон»): «Ну вот я и дома, спел концерт. Он прошел во всех отношениях великолепно. Народищу было тьма и встречали меня восторженно, да и пел я, после отдыха, очень хорошо. Думаю о тебе. Ты наверное подъезжаешь уже к Москве. Надеюсь, что ты не имела никаких неприятностей в дороге. Алексей Максимович, вероятно, уже не за границей. По газетам он, кажется, уже выехал. Завтра утром еду в Глазго...» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

15 октября. Выезжает в Глазго (Там же).

16 октября. Концерт в «Сан-Эндрюз-холле», с участием М. Рабиновича (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51598).

18 октября. Концерт в «Кэрд-холле» в Данди (Там же).

20 октября. Концерт в «Ашер-холле» в Эдинбурге (Там же).

22 октября. Концерт в «Виктория-холле» в Х а н л и (Там же).

24 октября. Концерт в «Таун-холле» в Б и р м и н г е м е (Там же).

26 октября. Телеграфирует в адрес МХАТа: «Все эти тридцать лет, как и сегодня, жил и живу душой вместе с вами, дорогие друзья мои, славные художники. Обнимаю вас всех. Шаляпин» (Русский советский театр. 1926—1932. Ч. 1. Л., 1982, с. 172).

27 октября. Концерт в «Фри-Трейд-холле» в М а н ч е с т е р е, с участием М. Рабиновича (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51598).

31 октября. Концерт в «Филармоник-холле» в Л и в е р п у л е (Там же).

2 ноября. Концерт в «Де Монтфорт-холле» в Л е с т е р е (Там же).

4 ноября. Концерт в «Эмпайр-холле» в К а р д и ф ф е (Там же).

6 ноября. Концерт в «Таун-холле» в Л и д с е (Там же).

8 ноября. Концерт в «Колстон-холле» в Б р и с т о л е (Там же).

12 ноября. Концерт в «Сити-холле» в Н ь ю к а с л е (Там же).

20 ноября. Концерт в Б р и с т о л е (Бристол Таймс, 7 февр., анонс).

25 ноября. Концерт в К а р д и ф ф е (ГЦТМ, альбом вырезок).

1 декабря. Концерт в «Виктория-халле» в Ж е н е в е, с участием М. Рабиновича (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51664).

4 декабря. «Фауст» в Швейцарии (Сообщено М. Ф. Хадсон Дэвис, дочерью Ш-на).

7 декабря. Концерт в Ц ю р и х е (Из того же источника).

До 9 декабря. Приезжает в Б у д а п е ш т (Чехословенская республика, 18 дек.).

9 декабря, днем. Присутствует на концерте старинной венгерской музыки XIII—XIV веков (Там же).

10 декабря. «Фауст» в Городском театре. Маргарита — В. Шварц, Фауст — К. Патаки (Вечерник чешского слова (Прага), 13 дек.).

12 декабря. Пишет А. М. Горькому: «Давно уж, еще в Англии, получил твое письмо, переслала его мне Марья, да все как-то не было времени взяться за перо. А еще и лень, конечно. Спасибо тебе за поздравление — выдал еще одну дочуру замуж (Марфу. — Сост.). Хорошая она у меня была, и жаль мне, что ушла из дома... <...> Взгрустнул маленько, как прочитал в письме о твоём пребывании в Казани. Как перед глазами вырос в памяти моей этот „прекраснейший“ (для меня, конечно) из всех городов мира — город. Вспомнил всю мою разнообразную жизнь в нем: счастье и несчастье, будни и масленицы, гимназисток и магазин, ссудные кассы и сапожные мастерские и чуть не заплакал, остановив воображение у дорогого Казанского городского театра!.. <...> Не знаю еще наверное, но, кажется, буду петь в Риме

весною — в апреле, если не задержусь в Америке. С радостным волнением буду ждать возможности опять увидеть тебя и побыть рядом с тобой...» (Т. 1, с. 360).

13 декабря. Посылает телеграмму в редакцию газеты «Народни листы» (Прага): «Будапешт, 13 декабря. Я с изумлением узнал, что венгерские газеты написали, будто я молился и говорил что-то о правах венгерского народа, а также указывал на несправедливость условий мирного Тройственного договора. Настоящим заявляю, что все это ложь и что ни о каком Тройственном договоре я понятия не имею, и прошу, чтобы вы уведомили чешскую общественность о злонамеренном искажении истины. Я говорил лишь о музыкальной одаренности разных народов и в связи с этим упомянул и венгров. То, что газеты приписали мне какие-то политические высказывания, это нечистоплотные проделки журналистов. Идентичное письмо я передал для опубликования в венгерской печати. 17 декабря утром я приеду в Прагу и буду к услугам чехословацкой прессы, которой готов сообщить все детали этой пропагандистской аферы. Прошу редакцию газеты „Народни листы“ ознакомить с этим заявлением Чехословацкое агентство печати. Федор Шаляпин» (Народни политика (Прага), 14 дек.).

14 декабря. Концерт в Будапеште, с участием А. Фёлдеша (контрабас). В программе: Ария Бориса («Борис Годунов»), Ария Кончака («Князь Игорь»), Песня Варяжского гостя («Садко»), Куплеты Мефистофеля («Фауст»), Ария («Мефистофель»), «Элегия» Массне, «Эй, ухнем» (*Комар П. Шаляпин в Венгрии.* — В кн.: Янковский М. Шаляпин, с. 406—407).

17 декабря. Приезжает в П р а г у (Ческословенска република, 18 дек.).

18 декабря. Концерт в Большом зале «Люцерны» в Праге, с участием М. Рабиновича (фп.). В программе: «Эй, ухнем», Ария Кончака («Князь Игорь»), «Ночной смотр» Глинки, «Элегия» Массне, Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Песня о блохе» Мусоргского, «Два гренадера» и «Я не сержусь» Шумана, «Титулярный советник» Даргомыжского.

После концерта в зале ресторана Шроубека встречается с артистами Национального театра (Ческе слово, 1938, 20 мая).

После 18 декабря. Уезжает в Париж (Ческословенска република, 18 дек.).

1929 год

Около 3 января. На пароходе «Иль де Франс» отплывает из Ф р а н ц и и в Нью-Йорк (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

3 января. Пишет дочери Ирине с борта парохода: «Вот и снова я на пароходе и тащусь в Америку. Спасибо тебе, моя Аринка,

за письмо и телеграмму. Мы 31-го сидели все у меня и встречали Нов[ый] год, вспоминали всех вас и пили за ваше здоровье. <...> В Америке пробуду на этот раз до последних чисел марта, если не получу предложения играть в говорящем фильме. В феврале это, кажется, выяснится...» (Там же).

Около 9 января. Прибывает на пароходе в Нью-Йорк.

Дата вычислена по времени нахождения в пути парохода из Франции в Америку.

Начинает гастрольную поездку по городам США (Т. 1, с. 360—361).

9 февраля. Пишет письмо сыну Борису (Ленинское знамя (Москва), 1962, 12 авг.).

10 февраля. Концерт в «Карнеги-холле» (Нью-Йорк геральд трибюн, 10 февр.).

28 февраля. Пишет А. М. Горькому: «...как-то месяца два тому назад я написал тебе несколько слов, не знаю, получил ли ты. Мы с Марьей все еще разъезжаем по Америке. Но... а tout passe, tout lasse, tout casse (ничто не вечно.— *фр.*). Это мой последний год странствий. В будущем, 1930 году, в октябре, будет сорок лет, как я служу на сцене, и хотя я еще крепкая лошадь, но все же устал от этих ужасных странствий по городам, натыкаемым по всему глобусу. Думаю малость отдохнуть и поездить уже только по тем городам некоторых стран, где можно наконец спокойно и сосредоточенно посмотреть на произведения Человеческого разума, Гения и Души» (Т. 1, с. 360—361).

4 марта. «Борис Годунов» в «Метрополитен-опера». Федор — Т. Сабанеева, Ксения — Э. Далосси, Мамка — Д. Флексер, Марина — М. Тельва, Хозяйка корчмы — И. Бурская, Шуйский — А. Бада, Шелкалов — Г. Цехановский, Пимен — Э. Пинца, Самозванец — А. Токатьян, Варлаам — П. Ананьян, Мисаил — Дж. Пальтиньери, Юродивый — А. Тедеско, Пристав — Л. Д'Анджело. Дир. В. Беллецца (*Селтсам*, с. 496).

8 марта. «Фауст». Маргарита — М. Льюис, Зибель — Бизанер, Марта — Г. Уэйкфилд, Фауст — Дж. Лаури-Вольпи, Валентин — М. Базиола, Вагнер — П. Ананьян. Дир. Л. Хассельманс (Там же).

12 марта. «Борис Годунов» в Филадельфии (Eaton Q. Opera caravan, p. 310).

14 марта. «Борис Годунов». Марина — Дж. Клауссен. Др. см. 4 марта (*Селтсам*, с. 497).

20 марта. «Фауст». Зибель — Э. Далосси, Валентин — Л. Тиббет. Др. см. 8 марта (Там же).

22 марта. На пароходе «Акуитания» отплывает в Европу (Нью-Йорк таймс, 23 марта).

Около 28 марта. Прибывает в Шербур.

Около 15 апреля. Приезжает в Рим для участия в спектаклях театра Королевской оперы (Т. 1, с. 360).

18 апреля. «Борис Годунов» в театре Королевской оперы. Федор — М. Арбуффо, Ксения — М. Мартуччи, Мамка — А. Грамения, Марина — Л. Бертана, Хозяйка корчмы — Р. Ришика, Шуйский — Л. Нарди, Щелкалов — Л. Бернарди. Пимен — Дж. Ваги, Самозванец — А. Баджоре, Варлаам — Э. Доминичи, Мисаил — Ч. Спадони, Юродивый — Л. Чилла, Пристав — П. Проди. Дир. А. Куэста (ГЦТМ, АФ № 51701). На спектакле присутствует специально приехавший из Сорренто А. М. Горький с семьей (Т. 1, с. 525—526).

После спектакля встречается с А. М. Горьким в дружеском кругу в небольшой таверне «Библиотека» (Т. 2, с. 368).

20 апреля. «Борис Годунов» (ГЦТМ, АФ № 51702).

После 20 апреля. Возвращается в Париж на автомобиле (Т. 1, с. 525—526).

2 мая. Посещает вернисаж художника А. Яковлева в Париже (Константин Андреевич Сомов. Письма. Дневники. М., 1979, с. 353).

3 мая. Пишет дочери Ирине: «Я только что приехал из Рима на машине (Isotta Fraschini), там купил ее по случаю недорого. В Риме я пел два вечера Бориса Годунова — успех имел колоссальный. <...> Сам я сейчас пока на отдыхе, думаю использовать свободное время и поехать пока в Виши, а там 4 июня буду петь концерт в Париже и потом в Лондоне до 4 июля» (Т. 1, с. 525—526).

После 3 мая. Отдыхает и лечится в Виши (Там же).

Около 18 мая. Встречается в Париже с С. В. Рахманиновым (Константин Андреевич Сомов, с. 354).

27 мая. Приезжает из Парижа в Варшаву, останавливается в гостинице «Европейская», принимает у себя представителей прессы (Сегодня (Рига).— ГЦТМ, альбом газетных вырезов).

28 мая. Концерт в Филармонии в Варшаве, с участием М. Рабиновича (фп.) (День Польши, 30 мая).

До 4 июня. Приезжает в Париж.

4 июня. Концерт в зале «Плейель», с участием М. Рабиновича (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51690).

После 4 июня. Уезжает в Лондон.

12 июня. «Борис Годунов» в театре «Ковент-Гарден». Федор — Н. Ковачева, Ксения — Э. Даниэли, Мамка и Хозяйка корчмы — М. Кастанья, Марина — И. Мингини Каттанео, Шуйский — А. Бада, Щелкалов — А. Баракки, Пимен — Л. Манфрини, Самозванец — Ф. Мерли, Варлаам — С. Баккалони, Мисаил — Дж. Несси, Юродивый — О. Дюа, Пристав — М. Сампьеры. Дир. А. Кутс (Таймс, 13 июня).

13 июня. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в малом зале «Куинз-холла» записывает на граммофонные пластинки русские народные песни «Вдоль по Питерской», «Не велят Маше за реченьку ходить» и «Прощай, радость» (Келли, с. 202).

14 июня. Продолжает запись на пластинки в малом зале «Куинз-холла». Записывает «Рог» Флежье, «Старый капрал» Даргомыжского и «Персидскую песню» Рубинштейна (Там же).

17 июня. «Борис Годунов» в театре «Ковент-Гарден» (Таймс, 17 июня).

19 июня. Продолжает запись на граммофонные пластинки в малом зале «Куинз-холла». Записывает «Она хохотала» Лишина и русскую народную песню «Ноченька» (Келли, с. 203).

20 июня. «Борис Годунов» в театре «Ковент-Гарден» (Таймс, 19 июня, анонс).

21 июня. В малом зале «Куинз-холла» встречается с французскими артистами Саша Гитри и Ивонной Прентан (Келли, с. 203).

До 4 июля. Гастролирует в Англии (Т. 1, с. 525—526).

После 4 июля. Возвращается в Париж (Там же).

Около 6 июля. Уезжает на дачу в Сен-Жан-де-Люз (Т. 1, с. 526—528).

11 июля. Пишет дочери Ирине: «Сам я только что окончил тяжелый сезон — устал, и вот уж с неделю, как переехал на дачу. Пел я нынче превосходно. Особенно удались концерт в Париже и три „Бориса“ в Лондоне. Вот в Варшаве что-то вдруг захворал в середине концерта — должно быть, был простужен. Однако принимали меня очень сердечно и публики было видимо-невидимо. <...> ...Сам я проживу здесь еще дней десять, а потом поеду в Виши лечить сахар. Пробыв там двадцать — двадцать один [день] — восемнадцатого августа буду петь концерт в Ostende, а потом снова уеду в S. J. de Lus и до начала октября буду отдыхать вполне. С 13 октября до конца месяца буду петь шесть или семь вечеров (концерты) в Англии и потом, вероятно, займусь говорящим фильмом. Нынче в Америку не поеду — я так устал от американского движения и от бурной ихней цивилизации, что просто глаза на лоб вылезают. Хочу отдохнуть хоть один год. А там увидим... Напиши мне, могу ли я прислать тебе несколько моих граммофонных пластинок? Сейчас в июне я напел в Лондоне новых штук семь. Нужно тебе сказать — этот раз пластинки вышли настолько великолепными, что я сам слушаю их с удовольствием. Особенно хороши „Вдоль по Питерской“ и „Ноченька“, „Она хохотала“, „Сибирская каторжная“, „Старый капрал“, „Не велят Маше за реченьку ходить“ и „Персидская песня“. Но последнюю придется перепеть, так как оркестровка не та и не удовлетворяет ни стилю, ни моему желанию. Нужно переделать» (Т. 1, с. 526—528).

Около 21 июля. Уезжает в Виши (Там же).

До середины августа. Лечится в Виши от диабета (Там же).

Около 13 августа. Уезжает в Остенде (Бельгия) (Там же).

18 августа. Концерт в Курзале в Остенде (Там же).

После 18 августа. Уезжает на отдых в Сен-Жан-де-Люз (Там же).

23 августа. Пишет С. В. Рахмапипову: «Не могу удержаться, чтобы не написать тебе мою благодарность за твоё радушие. Я всегда с особым удовольствием люблюсь на тебя — отца и на твою очаровательную семью, и снова я был счастливым побыть немного с тобой и вообще с вами со всеми.

Твоё отношение к Боре совершенно очаровало меня. Если бы ты знал, как возвышенно кладется в его душе это твоё отношение и как он горд твоими чувствами к нему. Словом, и он, и я с ним чувствуем себя счастливыми — а это ли не радость!

Я кончил сейчас все мои заботы и предаюсь отдыху. Если бы ты мог представить себе, какое райское житьё здесь у меня на даче, да и вообще в этом чудном St. Jean de Luz'e. Слушай! Ещё раз я умоляю тебя: возьми твой «Линкольн», усади в него Наталью Алекс [андровну], Танюшу, Ирину, захвати в проводники Бору и приезжай сюда. Ну хоть на три дня! (и я уверен, что останешься и три недели)...» (Рахманинов, т. 3, с. 416—417).

Боря — сын Шаляпина, художник. Жил в то время на даче у Рахманиновых и работал над живописным портретом композитора.

В рахманиновском сборнике настоящее письмо Шаляпина (без авторской даты) ошибочно датировано 1935 годом. Однако целый ряд деталей содержания (упоминание об отношении Рахманинова к Борису Шаляпину, предлагаемый Шаляпиным Рахманинову маршрут поездки в Сен-Жан-де-Люз) позволяют уточнить, что письмо послано не в Сенар, а в Клерфонтен, и следовательно, написано не в 1935, а в 1929 году.

17 октября. Пишет дочери Ирине: «Сейчас получил твоё скорбное письмо. Бедняжка! Ещё несколько дней тому назад мне принесли русскую газету и показали сообщение о смерти Петра... <...> Нынче я значительно сократил мою работу и буду петь пока только шесть вечеров в Англии, три в Испании (Barcelona), три кажется в Бухаресте и несколько (ещё не решено) в Германии. От других работ предложенных пока отказался. <...> И будущим летом поеду даже в Buenos-Aires (Южн[ая] Америка). Я там не был 21 год и теперь поеду спеть там десять спектаклей и сказать addio...» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Петр — П. А. Бакшеев, артист МХАТа, второй муж И. Ф. Шаляпиной.

До начала октября. Отдыхает в Сен-Жан-де-Люзе (Там же).

Около 5 октября. Приезжает в Барселону.

5 октября. «Борис Годунов» в «Гран Театро дель Лисео», с труппой «Русской оперы в Париже». Федор — Е. Лучезарская, Ксения — А. Милич, Мамка и Хозяйка корчмы — А. Антонович, Марина — Е. Садовень, Шуйский — Г. Поземковский, Щелкалов и Пристав — Мальцев, Пимен — Г. Юренев, Самозванец — А. Курганов, Варлаам — К. Кайданов, Мисаил — Д'Ариаль. Дир. М. Штейман (ГЦТМ, АФ № 51661).

Около 7 октября. Спектакль (?) в «Гран Театро дель Лисео» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Около 10 октября. Спектакль (?) (Там же).

До 13 октября. Приезжает в Англию (Т. 1, с. 526—528).

13 октября. Концерт в Кардиффе (Таймс, 12 окт., анонс).

16 октября. Концерт в Оксфорде (Там же).

27 октября. Концерт в «Альберт-холле» в Лондоне, с участием М. Рабиновича (фп.). В программе: «Два гренадера» Шумана, Ария Кончака («Князь Игорь»), «Титулярный советник» Даргомыжского и др. (Таймс, 28 окт.).

2 ноября. Концерт в театре «Ройял» в Дублине (Мьюзикал таймс, с. 1131).

4 ноября. Концерт в Белфасте (Там же).

7 ноября. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в малом зале «Куинз-холла» в Лондоне записывает на пластинки: «Узник» Рубинштейна, «Сомнение» Глинки и русскую народную песню «Ноченька» (Келли, с. 203).

10 ноября. Пишет дочери Ирине: «Сию сейчас пока в Лондоне, но послезавтра уеду в Париж.— Опять был болен, схватил страшный насморк и должен был потерять две недели, сидеть и ничего не делать. Это было отвратительно. Пришлось потерять заработок.— Но сейчас пока чувствую себя опять в порядке. Хотел было поехать в Ригу, но из-за нездоровья пришлось перевернуть все планы и Ригу пришлось отменить. <...> 25 ноября пою концерт в Будапеште. 29-го там же Дон-Кихот, с 15 декабря до 29-го включительно буду в Барселоне. Пою четыре спектакля тоже Д[он]-Кихота. А там еще не знаю. Кажется, буду в Швейцарии и Норвегии. а м[ожет] б[ыть] в Чехословакии или в Румынии...» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

11 ноября. В малом зале «Куинз-холла» записывает на пластинки Каватину Алеко («Алеко») и «Трепак» Мусоргского (Келли, с. 203).

12 ноября. Уезжает в Париж (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Около 25 ноября. Приезжает в Будапешт (Там же).

25 ноября. Концерт в зале «Вигадо», с участием Я. Конца (скрипка). В программе: «Два гренадера» Шумана, «Песня о блохе» Мусоргского, Ария Кончака («Князь Игорь») и др. (ГТЦМ, АФ № 51815).

29 ноября. «Дон-Кихот» в Городском театре. Дульцинея — Л. Дюбо, Санчо — М. Чадвик, Дир. В. Комор (Комар П. Шаляпин в Венгрии.— В кн.: Янковский М. Шаляпин, с. 442—443).

15 декабря. Приезжает в Барселону (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Около 16 декабря. «Дон-Кихот» в «Гран Театро дель Лисео», с труппой «Русской оперы в Париже». Дульцинея — Е. Садовень, Педро — А. Милич, Гарсиа — Занарди, Санчо — К. Кайданов, Родригес — Н. Васильев, Хуан — Д'Ариаль, Главарь разбойников — Я. Ниедра. Дир. М. Штейман (ГЦТМ, АФ № 52659).

Дата определена из содержания письма: «...Пою четыре спектакля тоже Д.-Кихота...» и дат последующих трех спектаклей. Состав исполнителей взят из программы от 21 декабря.

21 декабря. «Дон-Кихот» (ГЦТМ, АФ № 51659).

25 декабря. В газете «Народни листы» (Прага) публикуется статья Шаляпина «Моя жизнь скитальца»: «В России, а точнее — в Ярославской губернии, выращивают такой специальный сорт огурцов, что размером не больше моего мизинца, но имеют особый замечательный пряный привкус. Ежели попробовать развести эти огурчики где-нибудь на чужбине, скажем, в Южной Франции, они, возможно, вымахают в длину на 20 моих мизинцев, да утратят этот свой специфический вкус. То же, должно быть, творится и с артистами и со мной... Люблю граммофонные записи. Лучше иметь перед собой микрофон, чем тысячи слушателей. Я пою, адресуясь не к конкретным собравшимся лицам, а к самому себе и к той публике, какую себе воображаю. Меня волнует и творчески возбуждает мысль, что микрофон символизирует собой не какую-то конкретную публику, а миллионы слушателей...»

Пишет А. М. Горькому из Барселоны: «Получил я на днях письмо от моей Тани. Она пишет, что была у тебя, передала мне твой поклон и напомнила о моем молчании в ответ на твой подарок. <...> Не сегуй, пожалуйста, на мою оплошность. С наслаждением читаю „Самгина“ и, как всегда, вижу всех и все там, как будто сам жил вот именно с ними. Да и вообще книги твои всегда лежат как-то близко к моему сердцу. Сейчас я работаю до нового года в Барселоне, где пою несколько представлений, и мы с Марьей живем на высоченной горе вдали от города. Порядочно скучаем, и только яркое солнышко да синее море вдали утешает радостью» (Т. 1, с. 361).

26 декабря. «Дон-Кихот» (ГЦТМ, АФ № 51658).

30 декабря. «Дон-Кихот» (ГЦТМ, АФ № 51660)

1930 год

Январь. Отдыхает в Швейцарии (Т. 1, с. 361).

Около 22 января. Приезжает в Бухарест (Косма В. Шаляпин в Румынии. — Музыка (Бухарест), 1973, № 2).

24 января. «Борис Годунов» в «Опера Ромына». Федор — В. Костеску-Дука, Ксения — Э. Гуцяну, Мамка — Т. Нанеску. Хозяйка корчмы — Э. Бабад, Шуйский — Э. Альгази, Щелкалов — И. Манолеску, Пимен — А. Лупеску, Самозванец — Э. Маринеску, Варлаам — Дж. Никулеску-Басу, Мисаил — А. Македон, Юродивый — М. Сакеларие, Пристав — Г. Петровическу. Дир. А. Алессандреску (ГЦТМ, АФ № 51717).

26 января. Концерт в театре «Одеон» в Кишиневе (Голос Бессарабии, 26 янв.).

31 января. «Фауст» в «Опера Ромына» в Бухаресте. Маргарита — Л. Коханьска, Зибель — В. Костеску-Дука, Марта — В. Мичиора, Фауст — Э. Маринеску, Валентин — Ж. Атанасиу,

Вагнер — А. Алгер. Дир. А. Алессандреску (*Косма В. Шаляпин в Румынии*).

2 февраля. «Борис Годунов» в театре «Одеон» в К и ш и п е в е (?) (Голос Бессарабии, 26 янв., анонс).

3 февраля. Концерт там же (?) (Там же).

До 7 февраля. Проездом из Бухареста в Париж останавливается в Вене. Встречается с артистом А. Моисси (Свободна реч (София), 7 февр.).

27 февраля. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в зале «Плейель» в Париже записывает Куплеты и Серенаду Мефистофеля («Фауст») и Арию Санчо Пансы («Дон-Кихот») (*Келли*, с. 203—204).

1 марта. Телеграфирует С. В. Рахманинову в Нью-Йорк, советуется относительно одной из фирм, устраивающих выступления артистов (*Рахманинов*, т. 2, с. 508).

3 марта. С. В. Рахманинов телеграфирует Шаляпину: «Не решаюсь советовать. Уж очень фирма плоха» (Там же, с. 277).

Середина марта. Приезжает в М и л а н (Ленинское знамя (Москва), 1962, 12 авг.).

28 марта. Пишет письмо сыну Борису о значении каждодневной работы в жизни художника (Там же).

29 марта. «Борис Годунов» в театре «Ла Скала». Федор — Н. Ковачева, Ксения — И. Адами-Коррадетти, Мамка — А. Кравченко, Марина — Э. Стиньяни, Шуйский — Г. Раисов, Пимен — Ригетти, Самозванец — Ф. Мерли, Варлаам — Е. Ждановский, Юродивый — Э. Вентурини. Дир. Дж. Дель Кампо (*Гарри*, с. 90).

1 мая. Приезжает в Р и г у для выступлений в театре Латвийской национальной оперы (Театр, 1969, № 3, с. 66—67).

3 мая. «Борис Годунов» в театре Латвийской национальной оперы. Федор — О. Плавниекс, Ксения — А. Пулсиньш, Мамка и Хозяйка корчмы — Г. Лусис, Марина — Э. Жубит, Шуйский — Т. Пелле, Щелкалов — Г. Озолитс, Пимен — Э. Микелсон, Самозванец — Н. Васильев, Варлаам — Я. Нисдра, Мисаил — П. Аболкалн, Рангони — А. Вернер, Юродивый — А. Спеннер, Пристав — А. Крауклис. Дир. Т. Рейтер (ГЦТМ, ф. 303, ед. хр. 272, № 292694/239).

6 мая. «Севильский цирюльник». Розина — В. Барсова, Берта — Г. Лусис, Альмавива — А. Спеннер, Бартоло — Я. Корнет, Фигаро — А. Вернер, Фигорелло — А. Крауклис, Офицер — Р. Пелле. Дир. Т. Рейтер (Там же).

7 мая. Отплывает пароходом из Риги в С т о к г о л ь м (Сегодня, 6 мая). «Рижане устроили артисту исключительные проводы. На пристани стояла громадная толпа. Шаляпин вынужден был подъехать на автобусе вплотную к трапу. Толпа не расходилась. С парохода Шаляпин обратился к провожатым: „Благодарю вас, друзья, за то, что вы пришли проводить меня. А в залог того, что я еще вернусь, я принесу в жертву своего любимого слоника“. Шаляпин вынул из кармана свой талисман — маленького

фарфорового слоника, обычно сопровождающего его в поездках, и, широко размахнувшись, кинул его в толпу. За слоником потянулись десятки рук, поймал его молодой человек, немедленно сунувший его в карман» (Посл. нов. (Париж), 11 мая).

Около 10 мая. «Борис Годунов» в театре Королевской оперы в Стокгольме. «В Стокгольме во время спектакля мне были устроены особенные овации: в течение десяти минут, после моего акта с детьми в „Борисе“, весь театр стоял на ногах — оркестр играл туш, и крикам и аплодисментам, казалось, не будет конца. Правду сказать, я был в ударе. Даже актеры шведы плакали от эмоций, вызванных моей игрой и пением. Этот вечер поистине был каким-то особенно торжественным...» (Т. 1, с. 528).

24 мая. Присутствует в Париже на премьере оперы «Руслан и Людмила» в «Русской опере» (постановка Н. Евреинова) (Посл. нов., 25 мая).

31 мая. В газ. «Последние новости» (№ 3356) помещено интервью с Шаляпиным за подписью К. П.: «Вот был я в Стокгольме, пел (в первый раз у них) „Годунова“. И директор театра мне говорил: „Знаете, г-н Шаляпин, вам бы пробыть у нас не 2—3 дня, а дней 10, дать ряд спектаклей — была бы и польза для наших артистов и наслаждение для публики, но мы не в состоянии вас окупить. Государственным театрам всей Европы надо бы создать нечто вроде лиги, сообща уплачивать вам, сколько вам нужно на жизнь, а вы бы разъезжали и давали своим пением живые практические уроки“. Прекрасная идея! И если бы это можно было осуществить, я взял бы 50 тысяч долларов в год (хоть зарабатываю я больше) — и был бы спокоен».

Концерт в зале «Плейель», с участием И. Базилевского (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51682).

3 июня. Приезжает в Прагу. Останавливается в «Отеле де Сакс», проводит репетицию за роялем с дирижером предстоящего спектакля «Борис Годунов» О. Недбалом, беседует с журналистами (Ческе слово, 4 июня).

5 июня. «Борис Годунов» в театре «Варьете», с труппой Братиславской оперы. Федор — Б. Кубатова-Штепанова, Ксения — Х. Блахова-Бартошова, Мамка — М. Першлова, Марина — М. Резничкова, Хозяйка корчмы — М. Кебардова, Шуйский — Р. Хюбнер, Пимен — А. Флегль, Самозванец — Я. Блахо, Рангони — И. Мунцлингер, Варлаам — З. Рут-Марков, Юродивый — К. Завржел. Дир. О. Недбал (ГЦТМ, АФ № 51710).

После 5 июня. Возвращается в Париж (Вечер (Прага), 12 июня).

12 июня. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в зале «Шопен» записывает на граммофонные пластинки русские народные песни «Стенька Разин» и «Ноченька», «Сомнение» Глинки и «Узник» Рубинштейна (Келли, с. 204).

17 июня. Пышет дочери Ирине: «Мы живем по-старому, все, в конце концов, то же самое. Езжу как угорелый из края в край,

из города в город. Но, слава силам природы, наградившим меня крепким телом, да и духом,— пою пока что хорошо и имею успех всегда одинаковый и везде. В Милане, например, было прямо триумфально. Да и в других странах также» (Т. 1, с. 528).

19 июня. Выезжает в Г е н у ю (Там же).

21 июня. На пароходе «Конте Верде» отплывает в Буэнос-Айрес (Там же).

28 июня. На борту парохода «Конте Верде» пересекает экватор, получает красочный диплом в честь этого события (ГЦТМ, ф. 303, № 292694/22).

Около 5 июля. Прибывает в Б у э н о с - А й р е с (Ла Критика, 6 июля).

Около 7 июля. Спектакль (?) в театре «Колон» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 5).

Приблизительные даты определены по общей раскладке десяти спектаклей: 5 «Бориса Годунова» и 5 «Севильского цирюльника».

11 июля. «Борис Годунов». Федор — А. Ретторе, Ксения — А. Морелли, Мамка — М. Кастанья, Марина — Х. Спани, Хозяйка корчмы — А. Кравченко, Шуйский — Г. Райсов, Щелкалов — Э. Далль'Арджине, Пимен — Ю. Ланской, Самозванец — П. Мирассоу, Варлаам — С. Баккалони, Мисаил — Несси, Пристав — К. Сабат. Дир. А. Куэста (ГЦТМ, АФ № 51616).

Около 15 июля. Спектакль (?) (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 5).

18 июля. «Севильский цирюльник». Гала-спектакль в честь республики Уругвай с исполнением национальных гимнов Аргентины и Уругвая. Розина — Л. Ромелли, Берта — М. Настри, Альмавива — Т. Скипа, Бартоло — С. Баккалони, Фигаро — К. Галлеффи, Фиорелло — Э. Далль'Арджине. Дир. Ф. Калузио (ГЦТМ, АФ № 51612).

Около 23 июня. Спектакль (?) (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 5).

29 июля. «Севильский цирюльник» (ГЦТМ, АФ № 51613).

Около 2 августа. Спектакль (?) (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 5).

6 августа. «Севильский цирюльник» (ГЦТМ, АФ № 51614).

9 августа. А. М. Горький пишет Ш-ну из Сорренто: «Второй раз пишу тебе, Федор Иванович; предыдущее письмо мы, должно быть, не получил,— только этим я могу объяснить твоё молчание. Писал я тебе о нелепости и постыдности твоего иска к Советской власти, а она,— что бы ни говорили негодяи,— власть наиболее разумных рабочих и крестьян, которые энергично и успешно ведут всю массу рабочего народа к строительству нового государства. Я совершенно уверен, что дрянное это дело ты не сам выдумал, а тебе внушили его окружающие тебя паразиты, и все это они затеяли для того, чтоб окончательно закрыть пред тобою двери на родину. <...> По праву старой дружбы я советую тебе: не позорь себя! Этот твой иск ложится на память о тебе грязным пятном. Поверь, что не только одни русские беспощадно осудят тебя за твою жадность к деньгам. Много вреда принесла твоему

таланту эта страсть накапливать деньги, последний ее взрыв — самый постыдный для тебя. Не позволяй негодяям играть тобой, как пешкой. Такой великий, прекрасный артист и так позорно ведешь себя! А. Пешков» (Т. 1, с. 361—362).

С подробностями этого иска можно ознакомиться в комментариях к настоящему письму в кн.: «Горьковские чтения. 1949—1952», с. 60—61 (перепечатаны в: Т. 1, с. 672—673), где, в частности, говорится: «В июне 1930 г. адвокат Шалапина Д. Печорин предъявил во французском суде (Париж) иск к Советскому правительству, обвиняя советские учреждения в самовольном печатании и продаже мемуаров Шалапина, в незаконном ввозе книги во Францию и продаже ее в Париже. Материальные и моральные убытки Шалапина по этому иску исчислялись в два миллиона франков». Ознакомление с газетной хроникой того времени позволило установить, что первоначально иск адвоката Ш-на был предъявлен к парижскому издательству «Plon» за публикацию части автобиографии артиста без его согласия (Посл. нов., 14 мая). Однако в дальнейшем обстоятельства процессуального характера перевели это дело в совершенно другую плоскость.

Д. Печорин — русский адвокат, муж сестры М. В. Петцольд.

10 августа. «Борис Годунов» (ГЦТМ, АФ № 51617).

15 августа. Пишет дочери Ирине (?) на почтовой фотооткрытке с видом театра «Колон»: «15 августа. Сегодня я покою в этом театре спектакль. Идет Сев[ильский] цирюльник. Спел я здесь 5 спект[аклей] Бориса Год[унова] и 4 спек[такля] Севильск[ого]. 17-го покою в этом же театре свой концерт и закончу» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 5).

«Севильский цирюльник» (ГЦТМ, АФ № 51615).

Пишет дочери Ирине: «Пишу тебе № дома, где живу, не для того, чтобы ты туда писала, а просто ради курьеза — звучит как-то смешно: *Санга-Фе!* 24 августа поеду в Уругвай, то есть в Монтевидео, на один спектакль, а потом отправлюсь в Чили (гор. Сантьяго) на пять спектаклей. Числа 20 сентября, вероятно, окончив все мытарства, сяду на пароход и поеду обратно в Европу. Езды до Генуи будет шестнадцать дней. В Генуе, наверное, встречу Таню. Сейчас здесь со мной Ermette, он мне как бы помогает в качестве секретаря. В Италии, думаю, проживу несколько дней, а там в Париж. 18 ноября, кажется, уже начинаю серию концертов в Англии (первый концерт, конечно, в Лондоне). <...> Я пока что здоров и хорошо в голосе. Пою, и самому приятно слушать самого себя. Успех имею здесь исключительный, что, конечно, приятно. Со мной здесь Даська, Маринка и Эрметте. Мария, конечно, тоже. И, несмотря на семейный образ жизни, — все же скучаем здорово» (Т. 1, с. 529).

Таня — младшая дочь Шалапина от первого брака. Ermette — Эрметте Либерати, зять Шалапина, муж Тани. Даська, Маринка — младшая и средняя дочери Шалапина от второго брака.

17 августа. Концерт в театре «Колон» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 5).

До 24 августа. Встречается с гастрوليрующими в Буэнос-Айресе артистами Московского камерного театра под руководством

А. Таирова. Присутствует на их спектакле «Любовь под вязами» Ю. О'Нила (*Коонен А. Страницы жизни. М., 1975, с. 339—340*).
24 августа. Уезжает в Монтевидео (Уругвай) (Т. 1, с. 529).
Около 30 августа. Спектакль (?) в Монтевидео (Т. 1, с. 529).

Уезжает в Сантьяго (Чили) (Там же).

Около 2 сентября. Спектакль (?) в «Театро муниципаль» в Сантьяго (Там же).

Ориентировочная дата этого и последующих спектаклей в Сантьяго установлена на основе дат известных спектаклей и общего расклада пяти спектаклей до концерта в Монтевидео 25 сентября.

Около 7 сентября. Спектакль (?) (Т. 1, с. 529).

12 сентября. «Борис Годунов». Федор — М. Арбуффо, Ксения — Л. Палаццини, Мамка и Хозяйка корчмы — М. Кастанья, Марина — М. Капуана, Шуйский и Юродивый — П. Джирарди, Щелкалов — М. Фиоре, Пимен — Э. Фатиканти, Самозванец — Ф. Ло Джудиче, Варлаам — У. ди Лелио, Мисаил — Г. Укса, Пристав — П. Фриджи. Дир. А. Падовани (ГЦТМ, АФ № 51662).

17 сентября. «Борис Годунов» (ГЦТМ, АФ № 51663).

Около 22 сентября. Спектакль (?) (Т. 1, с. 529).

Около 23 сентября. Уезжает в Монтевидео (Там же).

25 сентября. Концерт в «Театро Солис» (ГЦТМ, АФ № 51721).

После 25 сентября. Уезжает в Рио-де-Жанейро.

5 октября. Концерт в «Театро Лирико», с участием Г. Кумок (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51640).

После 5 октября. Отплывает из Южной Америки в Европу (Т. 1, с. 529).

Дата уточнена по дате концерта в Рио-де-Жанейро.

Около 22 октября. Прибывает в Геную (Там же).

Начало ноября. Прибывает из Италии в Париж (Там же).

7 ноября. Присутствует на первой репетиции «Русской оперы» в «Театре Елисейских полей». Антр. князя А. Церетели и В. де Базиля (Посл. нов., 8 ноября).

13 ноября. Генеральная репетиция «Князя Игоря» в «Театре Елисейских полей». «Ф. И. Шаляпин сел в 1-м ряду зрительного зала, позади дирижировавшего спектаклем М. О. Штеймана, и внимательно следил за ходом репетиции, отбивая такт и подпевая не только Галицкому (К. Кайданову. — Сост.), но и хору и почти всем исполнителям, в особенности Скуле (г. Оксанскому). Кажется, что эта роль особенно близка его душе, и, не пой он Галицкого, он с удовольствием играл бы Скулу и, несмотря на незначительность этой партии, сделал бы из нее одну из тех художественных миниатюр, которыми он любит иногда дарить публику. Все указания Ф. И. Шаляпина хору: „Заполняйте сцену, не скупивайтесь вместе, на сцене не должно быть пустого места“; Скуле и Ерошке: „Подготавливайте раньше опьянение, не сразу; так в

жизни не бывает“ и т. д. — принимались артистами и присутствовавшими тут же режиссерами гг. Каракашем и А. Давыдовым к руководству» (Посл. нов., 14 ноября).

15 ноября. «Князь Игорь», открытие сезона «Русской Оперы». Ярославна — А. Яковлева, Кончаковна — Е. Свирская, Половецкая девушка — Л. Коротнева, Игорь — Г. Юренев, Владимир Игоревич — Н. Нагачевский, Кончак — М. Житовский, Скула — А. Оксанский, Ерошка и Овлур — Н. Лаврецкий. Дир. М. Штейман (Посл. нов., 15 ноября). «Появление Шаляпина было встречено громом долго не смолкавших аплодисментов. Арию кн. Галицкого знаменитый артист, по требованию публики, вынужден был бисировать. После 2-го акта при открытии занавеса состоялось чествование Ф. И. Шаляпина. Дирекция театра в лице кн. Церетели и Базиля поднесла артисту хлеб-соль, Б. Нижинская от труппы — венок. Теплую речь на французском языке произнесла артистка М. С. Давыдова. Ф. И. Шаляпин отвечал также по-французски. Артист заметил, что ничего подобного не ожидал и поэтому вынужден ответить экспромтом, не тем экспромтом, к которым, по обыкновению, готовятся за месяц вперед, а действительно импровизировать. Лучшим ответом могут послужить стихи из Иоанна Дамаскина, гр. А. К. Толстого: „О, если б мог всю жизнь смешать я, всю душу вместе с вами слить, о, если б мог в свои объятья я вас, враги, друзья и братья, и всю природу заключить!..“ В ответ — новая овация...» (Посл. нов., 16 ноября).

18 ноября. «Князь Игорь» (Посл. нов., 18 нояб.).

После 18 ноября. Уезжает на гастроли в Англию (Т. 1, с. 529).

До 12 декабря. Гастролирует в Англии, выступает в десяти концертах (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

12 декабря. Приезжает в Париж (Там же).

16 декабря. Пишет дочери Ирине: «Я только что закончил турне по Англии, спел десять вечеров. И пел их отлично. Сейчас опять начинаю спектакли в русск[ой] опере у Церетели в Париже, а в конце января поеду опять в Милан, буду петь три Бориса в Scala, а к 15 февр[аля] буду снова у Рауля в М. Carlo до 15 марта или же до 25-го. Все время точил языки с фильмовыми предпринимателями, да народ этот довольно темный и с ними сговориться ужасно трудно. Посмотрим, что будет 1 января, это срок, где я буду знать, да или нет» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

«Князь Игорь» в «Театре Елисейских полей». Антр. А. А. Церетели и В. де Базиля. Ярославна — А. Яковлева, Кончаковна — М. Давыдова, Половецкая девушка — З. Ефимовская, Игорь — Г. Юренев, Владимир Игоревич — Н. Нагачевский, Кончак — М. Житовский, Скула — А. Оксанский, Ерошка — Н. Лаврецкий, Овлур — Я. Горский. Дир. М. Штейман (Посл. нов., 16 дек.).

24 декабря. «Русалка». Наташа — Н. Ермоленко-Южина, Княгиня — Н. Вечор, Ольга — Е. Свирская, Князь — Д. Смирнов, Сват —

А. Оксанский. Дир. М. Штейман. Декор. и кост. по эскизам К. Коровина (Посл. нов., 21 дек.). «Он сидит перед зеркалом, добродушно бранится с Давыдовым, срывает бороду Мельника, вытирает лицо вазелином, и постепенно в зеркале начинает появляться настоящий, знакомый Шаляпин. Огромный, мощный, голый по поясу, он напоминает сейчас ярмарочного борца, отдыхающего после решительной схватки. „Трудно мне было сегодня. Первые сорок лет легко пелось, вторые сорок — стало трудновато. А говорят люди, — бывает наоборот. Такая беда: в третьем акте, во время дуэта, чуть-чуть не остановился: слезы к горлу подошли, душисть начали. Жаль мне стало и старика этого несчастного, и дочь его, утопленницу... Артисту на сцене плакать настоящими слезами не полагается — публике это не нужно...“» (*Седых А.* На премьере «Русалки». Антракты. — Посл. нов., 23 дек.).

24 декабря. «Русалка» (Посл. нов., 24 дек.). Князь — Г. Поземковский, Ольга — З. Ефимовская, Наташа — А. Яковлева.

26 декабря. В газ. «Последние новости» (№ 3565) заметка «Шаляпин на экране»: «Второй раз в моей жизни буду сниматься для экрана. <...> Сейчас просматриваю и изучаю сценарий для Бориса Годунова. Ведь сценарий должен быть составлен так, чтобы это был действительно Борис Годунов. По Пушкину. А так как фильм будет „певучий“, то для музыкальной его стороны необходимо использовать не только музыку Мусоргского, но и еще какую-то другую музыку, специально написанную. Ведь весь художественный успех такого фильма заключается в том, чтобы сценарий скомпоновать с музыкой так, чтобы во время съемок запеть тогда, когда необходимо запеть. Как с режиссурой? Непосредственно режиссировать этим фильмом я не буду. Я слаб в технике синема. Но за режиссурой я наблюдать буду все время, буду проверять ее. Фильм будет крутиться в трех вариантах — на русском, французском и немецком языках».

28 декабря. В газ. «Последние новости» (№ 3567) сообщение: «Началась подготовительная работа по постановке „Бориса Годунова“ (в „Русской Опере“. — *Сост.*). На квартире у Ф. И. Шаляпина происходят, в связи с этим, ежедневные совещания знаменитого певца с кн. Церетели, М. О. Штейманом и режиссерами г. Давыдовым и Улухановым».

«Русалка». Наташа — Н. Ермоленко-Южина (Посл. нов., 28 дек.).

31 декабря. «Русалка». Князь — Д. Смирнов (Посл. нов., 31 дек.).

1931 год

6 января. «Князь Игорь» в «Театре Елисейских полей». Ш выступает в двух партиях: князя Галицкого и хана Кончака (Посл. нов., 7 янв.).

7 января. «...В театре Елисейских полей состоялась первая оркестровая репетиция „Бориса Годунова“, с хором, солистами и

балетом. Ставит оперу А. И. Улуханов, а общие указания дает лично Ф. И. Шаляпин. Декорации акад[емика] Билибина» (Посл. нов., 8 янв.).

13 января. В газ. «Последние новости» (№ 3583) заметки: «13-го января в залах Лютеции встречает русский Новый год весь русский литературный, артистический и музыкальный мир Парижа...» «Художник Борис Шаляпин прислал для сегодняшнего бала прессы прекрасно исполненный углем эскизный портрет своего знаменитого отца с его автографом. Портрет будет разыгран на балу». «В лотерею поступила, любезно присланная Ф. И. Шаляпиным, оперная серия его больших фотографий с автографами».

14 января. «Борис Годунов», премьера. Федор — М. Давыдова, Ксения — Г. Бальска, Мамка — А. Антонович, Марина — Е. Садовень, Хозяйка корчмы — М. Давыдова, Шуйский — Г. Поземковский, Щелкалов — Заринь, Пимен — М. Житовский, Самозванец — Д. Смирнов, Варлаам — К. Кайданов, Мисаил — Н. Лаврецкий, Юродивый — А. Александрович, Пристав — А. Оксанский. Дир. М. Штейман. Декор. и кост. по эскизам И. Билибина. «Смешно говорить о „коронной роли“ Шаляпина. По-моему, он „коронуется“ всякую роль, за какую ни возьмется. Но своим Борисом он „короновал“ всю оперу и поставил ее на путь всемирной славы. Через него узнала „заграница“ не только Мусоргского, но за Мусоргским многое другое из русской музыки, из русского искусства вообще. Это есть самое сильное соприкосновение с русским духом для иностранцев...» (Волконский С.— Посл. нов., 16 янв.).

17 января. «Борис Годунов».

20 января. «Борис Годунов».

21 января. Для компании «Хиз Мастерс Войс» записывает в зале «Плейель» духовные песнопения с хором: «Покаяние» Веделя и «Ныне отпускаеши» Строкина (Келли, с. 204).

22 января. Продолжает запись на пластинки в зале «Плейель». Повторно записывает с хором «Ныне отпускаеши» и вновь — Песню Еремки («Вражья сила») (Там же).

23 января. С хором «Русской оперы» записывает на пластинки в зале «Плейель» Пролог и Сцену смерти Бориса («Борис Годунов») (Келли, с. 205).

24 января. В газ. «Возрождение» (№ 3594, Париж) публикуется высказывание Ш-на об умершей накануне в Гааге А. П. Павловой: «Печаль неожиданная и чрезвычайно тяжелая... Ушел из жизни необыкновенный человек. Его мы ценили, его ценил весь мир, но теперь особенно будет чувствоваться для искусства его утрата. А мне тяжело вдвойне. Исключительный талант, исключительная натура,— она была для меня самым горячим дружеским человеком» (Цит. по: Сергей Дягилев и русское искусство. Статьи, открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве. В 2-х томах. Т. 1. М., 1982, с. 435).

«Борис Годунов» в «Театре Елисейских полей».

27 января. «Русалка». Наташа — Н. Ермоленко-Южина.

28 января. «Борис Годунов» (Посл. нов., 28 янв.).

Около 4 февраля. Приезжает в М и л а н.

4 февраля. «Борис Годунов» в театре «Ла Скала». Федор — Н. Ковачева, Ксения — Р. Цанкова, Мамка — А. Кравченко, Марина — Э. Стиньяни, Шуйский — Г. Раисов, Пимен — Ригетти, Варлаам — Ф. ди Лелио, Юродивый — Вентурини. Дир. Дж. Дель Кампо (Гатти, с. 90).

7 февраля. Концерт в зале «Павильон Барнемаф» в Л о н - д о н е (ГЦТМ, АФ № 51604).

Около 1 марта. Приезжает в М о н т е - К а р л о.

1 марта. Пишет сыну Борису: «...посылаю тебе вырезку. Думаю, что она тебе сделает удовольствие, может быть, большее, чем даже мне. Сегодня на сцене пришел ко мне старый человек (служащий в театре) и умильно показал мне эту газету, вырезку из которой я тебе посылаю. „Я, говорит, помню вашего сынишку здесь, когда он был совсем маленький. Неужели это он вас так хорошо нарисовал?..“ Мне было очень приятно сказать ему: „Да, да! Это тот самый чудачочек, которого вы видели лет двадцать с лишним тому назад“» (Т. 1, с. 530).

7 марта. «Борис Годунов» в театре «Казино» (ГЦТМ, АФ № 51695).

Около 10 апреля. Приезжает в С т о к г о л ь м.

10 апреля. «Фауст» в Королевском театре. Маргарита — Б. Херцберг, Зибель — Э. Экендаль, Марта — Э. Ларсен, Фауст — Д. Стокман, Валентин — Э. Ларсон, Вагнер — С. Херденберг. Дир. Н. Гревиллиус (ГЦТМ, АФ № 51700).

До 22 апреля. Гастролирует в Б е р л и н е.

Около 22 апреля. Приезжает в Р и г у.

22 апреля. «Борис Годунов» в Латвийской национальной опере. Федор — О. Плавниекс, Ксения — А. Пулсиньш, Марина — Э. Жубит, Хозяйка корчмы — Е. Берзинская, Шуйский — Р. Пелле, Пимен — Э. Микелсон, Самозванец — Н. Васильев, Варлаам — Я. Ниедра, Мисаил — П. Аболкалн, Рангони — А. Вернер, Юродивый — А. Спеннер, Пристав — Я. Карклин. Дир. Т. Рейтер (ГЦТМ, АФ № 51708).

23 апреля, утром. Репетиция «Русалки» в Латвийской Национальной опере.

Вечером. Присутствует с женой на сп. «Ревизор» в Театре русской драмы с участием М. Чехова в роли Хлестакова (Сегодня, 24 апр.).

24 апреля. Присутствует на чествовании журналиста П. М. Пильского по случаю 30-летия его литературной деятельности в зале Латвийского купеческого об-ва (Сегодня, 25 апр.).

25 апреля. Пишет дочери Ирине: «Сегодня пою здесь второй и последний спектакль в Латышской опере и еду в Лондон, где будет большой сезон русской оперы Церетели — буду петь, веро-

ятно, не менее двенадцати-четырнадцать спектаклей и пробуду до конца июня. А там уж отдыхать. Очень устал, нынче работал два года без передышки, а с Южной Америкой потерял и еще одно лето и солнышко, так-то живу третью зиму подряд. Голос мой, слава природе нашей, звучит у меня прекрасно и стал лучше, чем был, — но, впрочем, это еще и оттого, что с июня прошлого года я *не курю*. Это вообще замечательно во всех смыслах для здоровья» (Т. 1, с. 530—531).

«Русалка». Наташа — В. Ламберт, Княгиня — Г. Лусис, Князь — Н. Васильев. Дир. Т. Рейтер (Театр, 1969 № 3, с. 66—67).

После 25 апреля. Уезжает в Лондон (Т. 1, с. 530).

Около 2 мая. По пути в Лондон делает остановку в Копенгагене.

2 мая. «Борис Годунов» в Королевском театре в Копенгагене. Федор — Э. Ниельсен, Ксения — К. Энгквист, Мамка — И. Стеффенсен, Марина — Э. Скотт, Пимен — Х. Бюрдинг, Самозванец — О. Стеенберг, Шуйский — П. Виедеман. Дир. М. Штейман (ГЦТМ, АФ № 51699).

После 2 мая. Приезжает в Осло и выступает там (Народные листы (Прага), 16 дек.).

До 8 мая. Приезжает в Копенгаген.

8 мая. «Борис Годунов» в Королевском театре (ГЦТМ, АФ № 51724).

Около 13 мая. Прибывает в Лондон.

13 мая. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в малом зале «Куинз-холла» записывает на пластинки «Сомнение» Глинки, «Персидскую песню» Рубинштейна и «Элегию» Массне (Келли, с. 205).

18 мая. «Русалка» в театре «Лисеум», с труппой Русской оперы в Париже. Антр. А. Церетели. Наташа — О. Слободская, Княгиня — Е. Жебранская, Ольга — Н. Вечор, Князь — Г. Поземковский, Сват — А. Оксанский. Дир. М. Штейман (Таймс 19 мая).

21 мая. «Русалка».

26 мая. «Борис Годунов». Федор — М. Давыдова, Ксения — Н. Вечор, Мамка — А. Антонович, Марина — Е. Садовень, Хозяйка корчмы — М. Давыдова, Шуйский — Г. Поземковский, Щелкалов — И. Петров, Пимен — М. Житовский, Самозванец — Ф. Рич, Варлаам — К. Кайданов, Мисаил — Н. Лаврецкий, Пристав — М. Житовский. Дир. М. Штейман (Таймс, 27 мая).

29 мая. «Русалка».

1 июня. «Борис Годунов».

3 июня. «Русалка».

5 июня. «Князь Игорь». Выступает в партиях Кончака и Владимира Галицкого. Ярославна — Ц. Табакова, Кончаковна — М. Давыдова, Князь Игорь — Г. Юренев. Дир. Т. Бичем.

6 июня. Для компании «Хиз Мастерс Войс» записывает в

«Кингсвей-холле» Монолог и сцену галлюцинаций Бориса («Борис Годунов») (*Келли*, с. 205).

8 июня. Продолжает запись на пластинки в «Кингсвей-холле». Записывает Рондо Фарлафа («Руслан и Людмила»), Арию Мельника и Сцену Мельника и Князя («Русалка») (*Келли*, с. 206).

11 июня. «Борис Годунов» в театре «Лисеум».

13 июня. «Борис Годунов».

16 июня. «Князь Игорь».

19 июня. «Борис Годунов».

22 июня. «Князь Игорь».

23 июня. Гала-спектакль в театре «Лисеум». I. «Дон-Кихот», V д; II. «Князь Игорь», III д. Дир. Т. Бичем (Таймс, 23 июня).

В спектакле были показаны также II д. оп. «Царская невеста» Римского-Корсакова и балет «Петрушка» Стравинского.

25 июня. «Борис Годунов».

27 июня. «Князь Игорь».

Около 5 июля. Приезжает в Я х и м о в (около Карлсбада) (Т. 1, с. 531).

12 июля. Пишет дочери Ирине: «Вот уж почти неделя прошла, как я после лондонского сезона, кстати сказать, прошедшего с колоссальным успехом, не только моим лично, но и всей русской оперы,— отдыхаю и лечусь в маленьком городке, расположенном в горах на высоте 800 метров, в 18 километрах от Карлсбада, именуящем себя Jachimov. Городок этот обладает радиоактивными водами и, говорят, чрезвычайно полезными для ревматизмов, артритов и прочих стариковских болезней. Однако я каждый день езжу также в Карлсбад пить воду Mulburn для лечения моего сахара. Я хотя и лечусь, беру ванны и пью карлсбадскую воду, но здоровье мое пока совсем неплохое. <...> Пролечусь еще две недели и потом поеду в St. Gean de Luz. <...> Жизнь моя идет просто, без всяких особенностей, если не считать мои артистические успехи, которые я сделал за эти последние десять-двенадцать лет. Теперь я ясно вижу, что кроме талантов артист должен многое и многое замечать в искусстве и уметь нужное оставить в сердце и уме, а ненужное отбросить — скажу прямо — с презрением. Уметь!!! Вот главное! Меня очень радует мой новый хан Кончак — в „Игоре“. По поводу, в сущности, этой маленькой роли в Лондоне возникла целая литература. Критика начала наконец понимать сущность моего актерского достижения, но тонкости исполнения основательно еще не усвоила. Да, я думаю, это очень трудно. Они не могут усвоить точно, в чем сила моего исполнения. Оно, конечно, где же это им узнать. Они толкуют об игре, о пении, но, не будучи специалистами, не знают, что значит „отношения“ красок, то есть тонких „вздохов“ от света к тени и наоборот. Идя к концу моей карьеры, я начинаю думать (прости, это нескромно, и оставь между нами), что в моем искусстве я „Рембрандт“. Никто и ничто кругом меня это

не понимает, но многие начинают *чувствовать*, что тут есть что-то такое, что не похоже ни на прошлое театра (в опере, конечно), ни на настоящее, а многие думают, что и в будущем это вопрос долгих десятков, а может быть, и сотен лет. Вот эта нескромность моя и наполняет мою жизнь. Жаль только, что передать молодым мои заветы я, кажется, не в состоянии, — потому что *моя* школа, это *моя* кровь и плоть — учитель мой, это *моя*, *моя* индивидуальная конструкция, — во всем» (Т. 1, с. 531—532).

Около 26 июля. Уезжает в Сен-Жан-де-Люз (Там же).

Июль — август. Гостит на даче С. В. Рахманинова в Клерфонтене (близ Рамбуйе) (Памяти Рахманинова. Нью-Йорк, 1946, с. 119).

Сентябрь. Встречается с С. С. Прокофьевым и Ж. Тибо в Сибуре (недалеко от Сен-Жан-де-Люза) (Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977, с. 95).

Около 3 октября. Возвращается из Сен-Жан-де-Люза в Париж (Музыкальная жизнь, 1964, № 12, с. 20—21).

Установлено по дате дарственной надписи художника С. А. Сорина на альбоме, подаренном Ш-ну.

19 ноября. Пишет дочери Ирине: «Сию в вот в Париже. Сейчас репетирую в Орéга Comique „Дон Кихота“ и „Севильского цирюльника“. С 2 декабря до 25-го спую там десять спектаклей. Дела вообще здесь у европейцев очень плохи. Масса безработных. Английский фунт — опора разных деловиков — лопнул, и масса людей на этом, конечно, разорилась. Попал и я. Но... так как я капиталист сомнительный, то, конечно, потерять потерял, но в банкротство не впал. Однако это заставляет меня очень сократиться во всем... Есть надежда, что буду играть фильм, но... не наверное. Это так трудно. Фильмовщики такие ограниченные люди, что их без преувеличения можно назвать идиотами, а с таким сортом людей, сама понимаешь, тяжело. <..> Узнай насчет граммофонных пластинок, и если разрешат — я пришлю. Последние мои вышли превосходно. Я напевал в Лондоне в июне месяце» (Т. 1, с. 532—533).

Ноябрь. Репетирует «Дон-Кихота» и «Севильского цирюльника» в «Опера комик» (Там же).

2 декабря. «Дон-Кихот» в театре «Опера комик». Дульцинея — Л. Перелли, Санчо — А. Аллан. Дир. Ж. Ловерин (Посл. нов., 2 дек.).

4 декабря. «Дон-Кихот».

7 декабря. «Севильский цирюльник». Розина — Л. Бен-Седира, Альмавива — М. Клодель, Фигаро — Рок. Бартоло — А. Аллан. Дир. Ж. Ловерин (Волонте, 12 дек.).

9 декабря. «Дон-Кихот».

11 декабря. «Дон-Кихот».

14 декабря. «Севильский цирюльник».

16 декабря. «Севильский цирюльник».

18 декабря. «Дон-Кихот».

21 декабря. «Севильский цирюльник».

23 декабря. «Дон-Кихот».

25 декабря. В газ. «Последние новости» (№ 3929) публикуется рождественский рассказ Шаляпина «Сочельник в Коломбосе».

1932 год

8 января. «Дон-Кихот» в театре «Опера комик» в Париже. Благотворительный спектакль в пользу русских безработных (Посл. нов., 1931, 27 дек.).

29 января. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в зале «Шопен» записывает на граммофонные пластинки духовные песнопения с хором п/у Н. Афонского: «Верую» Гречанинова и «Ныне отпускаеши» Строкина (Келли, с. 206).

30 января. Записывает русскую народную песню «Легенда о двенадцати разбойниках» (Там же).

26 февраля. В зале «Плейель» записывает с хором п/у Н. Афонского «Верую» Гречанинова, «Ныне отпускаеши» Строкина, «Покаяние» Веделя и русские народные песни «Вниз по матушке, по Волге» и «Легенда о двенадцати разбойниках» (Келли, с. 207).

1 марта. В зале «Плейель» записывает с хором п/у Н. Афонского «Сугубую ектению» Гречанинова (с органом), «Верую» Архангельского и «Вниз по матушке, по Волге» (Там же).

До 6 марта. Работает над книгой «Маска и душа» (Т. 1, с. 533).

6 марта. Пишет дочери Ирине: «...был занят очень (как, впрочем, очень занят и сейчас) разными разностями. Занятия же мои сейчас не совсем обычного порядка: во-первых, написал большую книжку о житье-бытье — о театре, об искусстве актера и проч., и проч., и проч. Работал три месяца по три часа в день — книжка выходит как будто небезынтересная. Но, конечно, как у большинства „аматоров“-писателей (непрофессионалов.— Сост.), длинная. Во-вторых, подписал контракт играть в фильме пьесу „Дон-Кихот“ (конечно, ничего не имеющую общего с оперой Массне). Пьеса вышла, по-моему, прекрасной, написал сценарий французский писатель Paul Moran. А я хочу сделать фигуру эпической, так сказать, монументом вековым — не знаю, дадут ли боги разума и силы, но пока что горю» (Т. 1, с. 533).

Уезжает в Руан (Там же).

8 марта. «Севильский цирюльник» в Театре искусств в Руане. Розина — М. Беллан, Марселина (Берта) — Морель, Альмавива — М. Клодель, Фигаро — Рок, Бартоло — А. Аллан. Дир. Лебо (ГЦГМ, АФ № 51693).

10 марта. Уезжает на автомобиле в Тулузу (Т. 1, с. 533).

13 марта. «Борис Годунов» в Тулузе (Там же).

17 марта. «Борис Годунов» (Там же).

18 марта. Приезжает в Париж (Вечерник народных листу (Прага), 18 марта).

20 марта. Заболевает гриппом.

22 марта. Уезжает на автомобиле в Италию (Там же).

После 22 марта. Посещает Рим и Неаполь (Там же).

27 марта. Пишет письмо К. С. Станиславскому (Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952, с. 60, 279).

Около 20 апреля. Возвращается в Париж.

20 апреля. «Дон-Кихот» в театре «Опера комик». Благотворительный спектакль в пользу русских безработных. «...15 франко-русских обществ и комитетов устроили большую лотерею, выпустив в продажу 75 000 билетов стоимостью в 2 франка. Тот, кто выигрывает в лотерее, получает билет на шалыпинский спектакль, что позволяет за 2 франка обзавестись более дорогим местом в зале (за 100—200 франков). Нераспроданные лотерейные билеты переданы в театральные кассы, и за последнее время публика раскупила еще 25 000 талонов» (Ческе слово (Прага), 15 апр.).

Около 24 апреля. Приезжает в Прагу, останавливается в гостинице «Отель де Сакс» (Народни листы, 24 апр.).

27 апреля. В газ. «Народни листы» сообщение: «Корреспондент нашей газеты навесил вчера Федора Шаляпина в „Отеле де Сакс“, как только распространилось сообщение о болезни артиста, явившейся причиной отмены вчерашнего концерта в „Люцерне“. Шаляпин собирався, несмотря на недомогание, выступить перед пражанами, учитывая их огромный интерес к концерту, но врач не дал разрешения на это, хотя и отметил, что голос певца находится в хорошей форме. Нынешняя слабость представляет собой последствие тяжелой простуды, перенесенной им в Париже, из-за которой артист должен был перенести представление „Дон-Кихота“ в „Опера комик“ на 20 апреля. Пражский концерт отложен всего на несколько дней, и приобретенные билеты, естественно, сохраняют полную годность. По словам врача, Шаляпин нуждается всего в каком-то дне отдыха, и не исключено, что в пятницу или субботу он выступит в Брно в „Борисе Годунове“, а сразу после этого даст концерт в Праге».

28 апреля. Приезжает в Брно. «После краткой церемонии встречи на вокзале он [Шаляпин] отбыл в отель „Авион“, в холле которого его приветствовали представители городских властей, театра, консерватории и других творческих учреждений Брно» (Лидове новины, 29 апр.).

29 апреля, утроем. Участвует в репетиции спектакля «Борис Годунов» (Там же).

Вечером. Присутствует на сп. «Фальстаф» Шекспира в местном театре (Там же).

30 апреля. «Борис Годунов» с труппой Словацкой оперы. Дир. З. Халабала (ГЦТМ, АФ № 51715). «Федор Шаляпин выступил в Брно в своем главном творческом качестве — оперного испол-

нителя. Это замечательный мастер драматической выразительности, видя которого забываешь алогизм оперного жанра, воссоздающего жизнь пением и звуками оркестрового сопровождения. Шаляпин — мастер сценической позы (в добром значении этого слова) и своим исполнением безраздельно приковывает к себе ваше внимание, не позволяя даже на мгновение оторвать взгляд от сцены. Есть голоса мощнее и прекраснее, чем у него, но то, чем Шаляпин покоряет в первую очередь, это гармонический синтез всех качеств совершенной музыкально-драматической интерпретации. Образ Бориса Годунова он рисует широкими и яркими мазками, неизменно контролируя ситуацию на сцене и себя самого. Его вокальное и актерское исполнение составляют нерасчленимое целое. Опера в Брно реализовала все пожелания гостя, вплоть до замены некоторых декораций. <...> За два спектакля в Брно Шаляпин получит 90 000 крон» (Венков, 5 мая).

Около 4 мая. Возвращается в П р а г у.

4 мая. Концерт в большом зале «Люцерны», с участием И. Базилевского (фп.). «Наконец, 4 мая состоялся концерт Ф. Шаляпина. Его перенос из-за болезни артиста (на 26 апреля), а затем и вторичный перенос, вовсе не повредили успеху выступления. <...> Он — певец-император Шаляпин. О самой музыке, о композиторах и их творениях он не слишком заботится, без конца поправляя их в своем духе, смещая акценты, внезапно ломая напевную линию неожиданным парландо или декламационным всплеском, прибавляя новые вокальные украшения или устраняя написанные, меняя динамику и ритм, драматизируя лирику — и все это делая в сознании своего императорского творческого величия и вокального чародейства, которым околдованы 6000 восхищенных слушателей. С точки зрения камерного исполнительства методы Шаляпина можно осудить, но нельзя не склониться перед его великолепным и выразительнейшим искусством. Это голос (отнюдь не из пресловуто мощных русских басов) необычайно емкий и эластичный, удивительно разнообразный в звучании, восхитительный в пианиссимо, идеальный в полутонах (меццо-воче) и металлический на верхних нотах, это настоящее богатейшее пение, которое зажигает, волнует и потрясает душу, как в древних преданиях об античных певцах. Под покровом комедиантства пульсирует и звучит его душа артиста: воздействие на публику такого — обогащенного жаром сердца — вокала в лучших номерах неотразимо. В пеструю и разнородную программу выступления Шаляпина были включены и две „Библейские песни“ Антонина Дворжака. Они исполнялись по-чешски, но их духовное содержание явно чуждо певцу» (Пала Ф. Федор Шаляпин. — Ческе слово, 6 мая).

7 мая. «Борис Годунов» в Б р н о.

До 10 мая. Отдыхает в Чехословакии (Неделни лидове новины, 24 апр.).

Около 11 мая. Возвращается из Праги в П а р и ж (Там же).

20 мая. «Сегодня в театре Опера-Комик состоится закрытая генеральная репетиция оперы „Князь Игорь“ с участием Ф. И. Шаляпина» (Посл. нов., 20 мая).

23 мая. «Князь Игорь» в театре «Опера комик». Открытие сезона «Русской оперы». Ярославна — А. Яковлева, Кончаковна — А. Липина, Князь Игорь — Г. Юренев, Владимир Игоревич — Ф. Рич, Кончак — П. Цесевич, Скула — А. Оксанский, Ерошка — Н. Лаврецкий. Дир. М. Штейман. Реж. А. Улуханов. Балетмейстер — Б. Нижинская. «Спектакль шел с аншлагом. Огромный успех имел Ф. И. Шаляпин, который, по требованию публики, должен был бисировать арию 2-го акта» (Посл. нов., 24 мая).

25 мая. «Князь Игорь».

27 мая. «Князь Игорь».

30 мая. «Князь Игорь».

1 июня. «Князь Игорь». «Желая показать публике в этом сезоне Шаляпина в роли хана Кончака в опере „Князь Игорь“, дирекция Опера-Комик обратилась к артисту с просьбой выступить в последнем представлении „Кн. Игоря“ 1 июня в двух ролях — князя Галицкого и хана Кончака. Шаляпин согласился на это. Ярославну будет петь в этот вечер г-жа Вечора» (Посл. нов., 31 мая).

2 июня. Присутствует на генеральной репетиции балета «Царевна-Лебедь» (по опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане») в постановке Б. Нижинской в «Опера комик».

3 июня. «Моцарт и Сальери» (с балетом «Царевна-Лебедь»). Моцарт — Г. Поземковский. Дир. Ж. Ловерин.

6 июня. «Моцарт и Сальери» (с балетом «Царевна-Лебедь»).

8 июня. «Моцарт и Сальери» (с балетом «Царевна-Лебедь»).

14 июня. Приступает к репетициям оперы «Борис Годунов» (Посл. нов., 14 июня).

20 июня. «Борис Годунов». Федор и Хозяйка корчмы — М. Давыдова, Марина — Е. Садовень, Шуйский — Г. Поземковский, Пимен — К. Кайданов, Самозванец — Ф. Рич, Варлаам — К. Жукович, Мисаил — Н. Лаврецкий, Юродивый — Т. Перкович. Дир. Ж. Варсегер.

22 июня. «Борис Годунов».

24 июня. «Борис Годунов».

До 27 июня. Делает несколько кинопроб голоса и грима для кинофильма «Дон-Кихот» (Т. 1, с. 535).

27 июня. Пишет дочери Ирине: «Конечно, если ты сможешь приехать, это будет превосходно. К твоим услугам будет С. Ж. де Люсская дача, вся почти целиком. <...> Мне же, к сожалению, отдыхать там не придется вследствие работы фильма, который я и начинаю 25 июля, сначала, вероятно, в Испании. Я уж писал тебе, что фильм этот сделан на сюжет „Дон Кихота“, мною уже сделаны несколько проб — грима и голоса, — и к моему великому удовольствию, эти пробы оказались весьма удачными. Сейчас я

пою в Орéга Comique, где довольно успешно протекает русский весенний оперный и балетный сезон. 29-го, то есть послезавтра, заканчиваю и 30-го еду в Виши. Пробуду там до 21-го, а там поеду уж на съемки — и проработаю числа до 10 августа на экстерьерах, а дальше в Англии (близ Лондона) в студиях — кончу фильм в конце сентября, а в конце октября поеду в Америку на двенадцать концертов. Думаю, что в первых числах января буду снова в Париже» (Т. 1, с. 535).

«Борис Годунов».

29 июня. «Борис Годунов». Заканчивает свои выступления в театре «Опера комик».

30 июня. Уезжает в Виши (Там же).

2 июля. Пишет дочери Ирине: «Я сегодня начал курс лечения, т. е. в общем я не считаю себя больным. Но у меня есть порядочно сахара в организме. — Конечно, ты понимаешь как я буду рад повидать тебя снова. Приезжай — похлопочи хорошенько» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Около 26 июля. Приезжает в Париж (Т. 1, с. 536).

Около 10 августа. Приезжает в Испанию, приступает к натурным съемкам кинофильма «Дон-Кихот» (Там же).

Конец сентября. Участвует в натурных съемках кинофильма «Дон-Кихот» на Ривьере около Ниццы (Ческе слово (Прага), 29 сент.).

4 ноября. На пароходе «Бремен» отплывает из Бремена в Нью-Йорк (Нью-Йорк таймс, 10 нояб.).

10 ноября. Прибывает в Нью-Йорк (Там же).

13 ноября. Концерт в «Карнеги-холле», с участием Дж. Корильяно (скрипка), И. Базилевского и У. Шаффера (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51638). В программе: «Пророк» Римского-Корсакова, «Ночной смотр» Глинки, «Два гренадера» Шумана, Ария Кончака («Князь Игорь»), «Рог» Флежье, «Ходит смерть вокруг меня» Сахновского, «Узник» и «Персидская песня» Рубинштейна, Ария Лепорелло («Дон-Жуан»).

19 ноября. Концерт в аудитории «Вестчестер Кантри Сентр» в Уайт-Плейнсе (ГЦТМ, АФ, № 51624).

23 ноября. Концерт в «Карнеги-холле» в Нью-Йорке, с участием Дж. Корильяно (скрипка), И. Базилевского и У. Шаффера (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51637). В программе: «Сомнение» Глинки, «Трепак» Мусоргского, «Старый капрал» Даргомыжского, «Как король шел на войну» Кенемана, «Менестрель» Аренского, Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Эй, ухнем», «Песня о блохе» Мусоргского.

28 ноября. Концерт в «Орхестра-холле» в Чикаго, с участием С. Немковского (скрипка) и И. Базилевского (фп.). (ГЦТМ, АФ № 51645).

1 декабря. Концерт в театре «Москуэ» в Ричмонде (штат Виргиния), с участием Дж. Корильяно (скрипка) и И. Базилевского (ГЦТМ, АФ № 51623).

4 декабря. Концерт в «Мемориал-холле» в Хартфорде (штат Коннектикут), с участием Дж. Корильяно и И. Базилевского (ГЦТМ, АФ № 51652).

7 декабря. Концерт в «Таун-холле» в Нью-Йорке, с участием Дж. Корильяно и И. Базилевского (ГЦТМ, АФ № 51641). В программе: «Ночь» Чайковского, «Листья шумели уныло» Мусоргского, «Старый капрал» Даргомыжского, «Как король шел на войну» Кенемана, «Двойник» Шуберта, Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Эй, ухнем», «Песня о блохе» Мусоргского.

Около 12 декабря. Приезжает в Вашингтон.

12 декабря. Концерт в «Констительюшн-холле» в Вашингтоне, с участием Дж. Корильяно и И. Базилевского (ГЦТМ, АФ № 51634). В программе: «Сомнение» Глинки, «Трепак» Мусоргского, «Старый капрал» Даргомыжского, «Как король шел на войну» Кенемана, «Ночной смотр» Глинки, «Прощай, радость», Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Песня о блохе» Мусоргского.

18 декабря. В газ. «Новое русское слово» опубликована статья Ш-на «О Рахманинове» (*Рахманинов*, т. 2, с. 550).

Конец декабря. Заканчивает гастрольную поездку по США выступив в 12 концертах (Т. 1, с. 535).

1933 год

Начало января. Возвращается из гастрольной поездки по США в Париж (Т. 1, с. 535).

9 января. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в зале «Шопен» записывает на граммофонные пластинки фрагменты из музыки Ж. Ибера к кинофильму «Дон-Кихот» (орк. п/у автора) и «Оделась туманами» Даргомыжского (аккомп.— П. Коппола) (*Келли*, с. 207).

11 января. В газ. «Последние новости» (№ 4312) сообщение: «Импресарио П. Г. Сирота пригласил Ф. И. Шаляпина на ряд концертов во Франции, Италии, Палестине, Египте, Испании и Португалии. Турне продолжится от 20 января по 25 февраля»

26 января. Уезжает в концертное турне по Египту и Палестине (Посл. нов., 27 янв.).

Около 5 марта. Возвращается из гастрольной поездки в Париж.

5 марта. Концерт в зале «Плейель» в Париже, с участием митрополичьего хора п/у Н. Афонского, И. Базилевского (фп.) и Л. де Сен-Мартена (орган) (ГЦТМ, АФ № 51683). В программе: «Верую» Архангельского, «Сугубая ектения» Гречанинова, «Ныне отпущаеши» Строкина, русские народные песни «Легенда о двенадцати разбойниках» и «Вниз по матушке, по Волге»; «Двойник» Шуберта, «Песня о блохе» Мусоргского, Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Ходит смерть вокруг меня» Сахновского, «Узник» Рубинштейна, «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина. «...Шаляпин на концертной эстраде — совершенно

особое явление, а в сопровождении такого исключительного аккомпанеента, как хор Н. П. Афонского,— явление, до сих пор незнакомое парижскому музыкальному миру. Не помню точных слов, но хорошо помню мысль, однажды высказанную Шаляпиным в частной беседе,— что концерт открывает перед ним более глубокие и более тонкие творческие возможности, чем театральная сцена. Это можно счесть за парадокс, а между тем и для слушателя в смысле проникновения в тайны художественного творчества, концертная эстрада Шаляпина дает совершенно особое, может быть, действительно более глубокое восприятие искусства, чем опера. Рискну сказать так: чтобы оценить Ф. И. Шаляпина до конца, его надо слышать в его концертных выступлениях: они, быть может, не так широки, как оперные, но они гораздо глубже их. Только на концертной эстраде, вне отвлекающей и увлекающей обстановки театра, вне движений и действия, артист встает перед слушателем во весь свой рост; только на концертной эстраде становится понятной неповторимость в искусстве не образов, созданных Шаляпиным, а неповторимость самого артиста,— его тайны артистического творчества» (Посл. нов., 7 марта).

9 марта. Концерт в «Альберт-холле» в Лондоне, с участием И. Базилевского (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51594).

13 марта. В зале «Шопен» в Париже записывает на граммофонные пластинки на английском и французском языках фрагменты из музыки Ж. Ибера к кинофильму «Дон Кихот», с оркестром п/у автора (Келли, с. 208).

17 марта. Пишет дочери Ирине из Монте-Карло: «Я с неделю уже как получил твое письмо, но и работа, да и поездки по горам (я сейчас пою в М. Carlo и, имея трахеит, езжу в горы на воздух в виде лечения) помешали мне ответить тебе немедленно. (...) Сейчас со мной здесь Федя, приехал на несколько дней по делам контракта с фильмом (может быть, это дело выйдет). Федька, ты, наверное, знаешь, работает в каком-то Société по фильму. Работа его, кажется, удовлетворяет. Боря загнул сейчас мой портрет во весь рост, а тот, который писал при тебе, продал одной американке за 20 000 франков; американке портрет понравился очень. Я думаю, что этот, во весь рост, во фраке, как на концерте, будет сделан гораздо лучше, чем первый и второй (он сделал-таки и второй). Все мы здесь живем так себе, кругом дороговизна. Кризисы, но семейно живут все хорошо. У Тани уже родился еще сын, зовут его Франко — Федор. У Марфы, ты уже знаешь,— дочь. У Бори тоже дочурка, все здоровы и веселы» (Т. 1, с. 534).

В указанном издании письмо ошибочно датировано по содержанию 1932 годом.

18 марта. «Борис Годунов» в театре «Казино». дирекция Р. Гюнсбурга. Дир. Ла Ротелла (ЛГТМ, № КП 8114/5).

23 марта. «Борис Годунов» (Там же).

Около 23 марта. Уезжает в Рим.

27 марта. Концерт в зале «Театро Арджентина», с участием И. Базилевского (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51705). В программе: «Пророк» Римского-Корсакова, «Песня о блохе» Мусоргского, «Восторг любви» Мартини, «Эй, ухнем», «Титулярный советник» Даргомыжского, «Рог» Флежье, Ария Кончака («Князь Игорь»), «Два гренадера» Шумана, Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Персидская песня» Рубинштейна, «Старый капрал» Даргомыжского, «В гробнице темной» Бетховена, «Ночной смотр» Глинки, «Вдоль по Питерской». «...Это было редкое зрелище. Для того, чтобы быть крайне выразительным, Шаляпину не нужно гримироваться ни Борисом, ни Дон-Кихотом. Высокий, с подвижным лицом — то суровым, то хитрым, то презрительным, то приветливым, он и не открывая рта, и не произнося ни одного слова, может сказать все, что хочет. А когда поет, он может добывать из своего благородного баса какие угодно эффекты: и глухие глубокие тона, и фальцет двадцатилетнего тенора» (Ла трибуна, 28 марта).

1 апреля. Проездом из Рима в Париж на автомобиле останавливается в Монте-Карло (Т. 1, с. 536).

Пишет дочери Ирине: «Сейчас в Париже идет фильм „Дон Кихот“ — что я сделал в конце прошлого лета, — успех, слава богам, исключительный, хотя, конечно, не обходится без критики (плохой), в особенности со стороны русских...» (Т. 1, с. 536).

2 апреля. Уезжает в Париж (Там же).

Около 9 апреля. Выступает в Амстердаме (Там же).

22 апреля. «Севильский цирюльник» в театре «Ла Скала» в Милане. Розина — Т. Даль Монте, Берта — О. Де Франко, Альмавива — Т. Скипа, Фигаро — Б. Франчи, Бартоло — С. Баккалони. Дир. Ф. Гионе (Гатти, с. 94).

27 апреля. Концерт в зале «Пале де фет» в Страсбурге (ГЦТМ, АФ № 51670).

8 мая. Концерт в Амстердаме (ГЦТМ, АФ № 51668).

10 мая. Концерт в Антверпене (Посл. пов. (Париж), 25 апр.).

19 мая. Возвращается в Париж. Приступает к репетициям спектаклей сезона «Русской оперы» в театре «Шатле», дирекция М. Э. Кашука. «Репетиции оперы идут усиленным темпом. Вчера репетицией „Князя Игоря“ руководил сам Шаляпин» (Посл. пов., 20 мая).

22 мая. «...В присутствии приехавших из Брюсселя, — директора Королевского театра де Торана и тенора Рогачевского, — состоялась первая репетиция оперы „Пиковая дама“. Приехавшего к тому времени в театр Шатле Ф. И. Шаляпина вся труппа и хор, а также г. де Торан, горячо приветствовали, устроив ему овацию» (Посл. пов., 23 мая).

6 июня. Генеральная репетиция «Бориса Годунова» в театре «Шатле». «Громадный зал театра „Шатлэ“ — 2800 мест! — тонет

в полумраке. Партер полон гостей: идет генеральная „Бориса Годунова“. На сцене распоряжаются Ф. И. Шаляпин и А. М. Давыдов. По случаю жары Шаляпин сбросил пиджак. Крупными шагами шагает по сцене, распоряжается, вникает в каждую мелочь. Электротехников просит убавить свет; хористов учит держать руки; оркестру показывает, где снижать на „пианиссимо“. <...> Сцена смерти. Шаляпин готов уже упасть с трона и вдруг тревожно осведомляется: „А колокола где? Я не слышу колоколов!“ — „Охрипли, Федор Иванович!“ — „Величай городничего, валяй в колокола.“ Борис умер. А публика аплодирует и устремляется в фойе театра, где для гостей устроен прием по случаю открытия русского сезона. Директор театра Шатле, Леман, и директор русской оперы, М. Э. Кашук, рассказывают о планах на предстоящий сезон. Ф. И. Шаляпин оживленно беседует с М. А. Алдановым. Мелькают лица Н. Ф. Балиева, Г. М. Хмары, известной актрисы Габи Морлей; Сандра Яковлева улыбается своему партнеру по „Пиковой даме“, — Рогачевскому» (Посл. нов., 7 июня).

7 июня. «Борис Годунов» в театре «Шатле», открытие сезона «Русской оперы», дирекция М. Э. Кашука. Федор и Хозяйка корчмы — М. Давыдова, Ксения — Н. Кашук, Мамка — А. Антонович, Марина — Е. Эверт, Шуйский — Г. Поземковский, Самозванец — К. Каренин, Пимен — М. Житовский, Варлаам — К. Кайданов. Дир. А. Фистулари. Реж. А. Давыдов.

8 июня. Присутствует на панихиде по Н. А. Римскому-Корсакову (25 лет со дня смерти композитора) в русской церкви на рю Дарю (Посл. нов., 9 июня).

9 июня. Присутствует на генеральной репетиции «Пиковой дамы» в театре «Шатле». «В конце репетиции появился Ф. И. Шаляпин, принявший участие в режиссировании и сделавший некоторые указания в последней сцене» (Посл. нов., 10 июня).

11 июня. «Борис Годунов».

15 июня. «Князь Игорь». Ш выступает в ролях князя Галицкого и хана Кончака. Ярославна — З. Лисичкина, Кончаковна — Ширман, Половецкая девушка — Н. Кашук, Князь Игорь — Б. Попов, Владимир Игоревич — Денисов, Скула — Диевский, Овлур — Герберг, Ерошка — Н. Лаврецкий. «Первое представление „Князя Игоря“ в театре Шатле прошло с огромным успехом. Театр был переполнен. На кассе висел амплаг: „Все билеты проданы“» (Посл. нов., 16 июня).

17 июня. «Борис Годунов».

20 июня. «Князь Игорь».

22 июня. «Борис Годунов».

23 июня. Присутствует на прощальном вечере актрисы С. Сорель в театре «Комеди-Франсез» (Аксьон Франсез, 17 июня).

24 июня. «Князь Игорь» в театре «Шатле».

27 июня. «Князь Игорь».

29 июня. «Борис Годунов».

1 июля. «Князь Игорь».

Начало июля. Заболевает инфлуэнцей (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

11 июля. Пишет дочери Ирине: «Выздоровливаю, но еще не покидаю постели. На днях скрутила меня препротивная инфлуэнца. Температура жарила до сорока, а сейчас только пришла в норму. Однако я так ослабел, что долго стоять на дыбу не могу. И на днях, если выправлюсь, поеду в Германию на Рейн — в начале августа поеду в Виши» (Там же).

Август. Отдыхает и лечится в Виши (?) (Там же).

Сентябрь. Отдыхает с семьей в Сен-Жан-де-Люзе (Иллюстрированная Россия, № 40, с. 18).

Ноябрь (?). Болеет и лечится в санатории в Вене (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Начало декабря. Выступает в «Борисе Годунове» в «Гран Театро дель Лисео» в Барселоне (Нью-Йорк таймс, 24 дек.)

Около 24 декабря. Приезжает в Париж.

24 декабря. Пишет дочери Ирине: «Сам я в последнее время хворал, всякие гриппы и бронхиты на моей сахарной почве заставили меня поехать в Вену в санаторий, где я и пробыл почти три недели. Слава богам, это принесло мне несомненную пользу и я сейчас здоров настолько, что опять только что пел в Барселоне, а сегодня открываем сезон оперы в Париже в театре Champs Elysee „Севильским цирюльником“ с артистами из Милана (на итальянск. языке).— Готовлю оперетту „Корневильские колокола“ на французском языке — много прозы, и мне, конечно, выучить все это по-французски трудновато — но, как говорит городничий, „Уповал на милость Божию — Три соленых огурца!!!“ Как-нибудь уж выучу и сыграю. Вот значит и новости» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

«Севильский цирюльник» в «Театре Елисейских полей», дирекция М. Э. Кашука (Там же).

1934 год

20 января. Пишет дочери Ирине: «...я получил твое письмо... а не ответил, в сущности, потому, что ничего особого не случилось, за исключением полного и немедленного прогара оперы, которую бездарно возглавил Кашук. <...> Решил, что я непременно так вот сразу выйду и сыграю роль Гаспара в „Корневильских колоколах“ на французском языке. Не договорившись со мной, выпустил афиши (я в это время был в Вене в санатории) и постфактум прислал мне пьесу и роль. Конечно, в две недели,

как это он думал, роль приготовить я не смог физически (я же все-таки не француз), и сразу, конечно, все пошло вкривь. Театр он снял — деньги заплатил, а вместо „Корневильских“ поставили „Севильского цирюльника“ с итальянцами. Рекламу делать было, очевидно, не на что, и два спектакля не принесли прибыли — вот все и лопнуло. Между прочим, мать (И. И. Шалыпина. — *Сост.*) была на „Севильском“. Кажется, получила удовольствие — подробно не знаю. Если интересуешься — напиши ей и спроси. Сейчас пока сижу „безработным“ — собираюсь завтра ехать в Тироль (Австрию) кататься на коньках. <...> Получил на днях предложение из Америки заняться в N. York'e педагогической работой. Послал принципиальное согласие — жду ответа и, если условия будут подходящие, начну обучать — конечно, по своему, с наглядным театром. Надеюсь, что буду иметь учеников немало» (Т. 1, с. 537).

21 января. Уезжает из Парижа в Австрию (Там же).

До конца января. Отдыхает в Кицбюэле (Тироль) (Там же, с. 538).

До 1 февраля. Приезжает в Лейпциг.

1 февраля. Концерт в «Альбертхалле», с участием М. Калам-карян (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51671).

После 1 февраля. Гастролирует в Монте-Карло, выступает в четырех спектаклях (Т. 1, с. 537).

Конец февраля — начало марта. Гастролирует в Италии, выступает в 3—4-х концертах (Там же).

Середина марта. Выступает (?) в Вене и Будапеште (Там же).

Около 18 марта. Приезжает в Париж.

19 марта. Для компании «Хиз Мастерс Войс» в зале «Шопен» в Париже с хором Н. Афонского и оркестром балалаек записывает на граммофонные пластинки «Песню убогого странника» Маныкина-Невструева и русскую народную песню «Ты взойди, солнце красное» (Келли, с. 208).

23 марта. Пишет дочери Ирине: «Был я в Тироле. Чудо, а не страна. Завтра опять качу в Kitzbühel, впрочем, это потому, что с 4 апреля начинаю турне в Германии... и поэтому перед концертами хочу посидеть еще минуту в этих чудных горах Тироля. А в прошлый раз было несказанное очарование. Каждую ночь мороз в 15—20 градусов. Снег под ногами хрустит — ночь темная и щиплет нос и уши, прямо как в России. <...> Прилагаю тебе Kitzbühel'sкие фотографии. Довольно забавные» (Т. 1, с. 538).

24 марта. Уезжает в Кицбюэль (Там же).

Около 4 апреля. Приезжает в Мюнхен. Начинает большую концертную поездку по городам Германии (Там же).

4 апреля. Концерт в Мюнхене (Там же).

5 апреля. Пишет дочери Ирине: «Вчера был концерт, успех огромный. Я был в ударе и в голосе. Сейчас уже едем в Штутгарт — проездом опять был в Kitzbühel'e — райское место.

Что за солнце, что за горы! Есть от чего прийти в восторг даже телячий» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Приезжает в Штутгарт.

6 апреля. Концерт в Штутгарте (Т. 1, с. 537—538).

9 апреля. Концерт во Франкфурте-на-Майне (Там же).

12 апреля. Приезжает в Кельн (Там же).

Концерт в Кельне (Там же).

17 апреля. Концерт в Дрездене (Там же).

19 апреля. Концерт в Берлине (Там же).

23 апреля. Приезжает в Гамбург (Гамбургер фремпен-блатт, 23 апр.).

24 апреля. Концерт в Гамбурге (Там же).

25 апреля. Уезжает из Гамбурга в Инсбрук (Там же).

26 апреля. Концерт в Инсбруке (Т. 1, с. 537—538).

11 мая. Концерт в зале «Вигадо» в Будапеште (ГЦТМ, АФ № 51813).

13 мая. Приезжает из Будапешта в Братиславу (Лидове новины, 15 мая).

Посылает телеграмму А. М. Горькому с соболезнованием по случаю смерти М. А. Пешкова (ЛЖТГ, т. 4, с. 381).

15 мая. «Фауст» в Словацком национальном театре в Братиславе. Маргарита — Х. Блахова-Бартошова, Марта — М. Першлова, Зибель — З. Направилова, Фауст — Я. Блахо, Валентин — Я. Кунштадт, Вагнер — З. Рут-Марков. Дир. Й. Винцоурек, реж. В. Шульц, декор. Я. Ладвеница.

Около 18 мая. Приезжает в Ковно (Каунас) (Т. 1, с. 538—539).

20 мая. Концерт в Музыкальном театре на Лайсвес-аллее (Там же). В программе: Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Песня о блохе» Мусоргского, «Персидская песня» Рубинштейна, «Ночной смотр» Глинки, «Два гренадера» Шумана, «Элегия» Массне, «Дубинушка».

23 мая. «Фауст» в Музыкальном театре (Т. 1, с. 538—539). Маргарита — А. Сташкевичюте, Фауст — К. Петраускас (Пиотровский), Валентин — Ю. Мажейка. Реж. Ф. Павловский, худ М. Добужинский.

25 мая. Пишет дочери Ирине: «Я затрудняюсь передать тебе чувства, которые сейчас переживаю здесь. Просто-напросто: я в России!!! Хожу по „пензенским“ или „саратовским“ улицам. Захожу в переулки. Старые дома деревянные, железные крыши. калитка, а на дворе булыжник, и по нем травка. Ну, так, как бывало у нас в Суконной слободе. Говорят все по-русски, живу в гостинице в виде как в „Орле“. Наслаждаюсь всем этим безумно. Жаль уезжать!!! — подвезло нечаянно. Ехал в Ригу, а не попал — что-то там случилось, какой-то переворот. Спектакль мой и концерт отменили (force majeure). Вот я и сижу в Ковно. <...> Очень поражен смертью Максима» (Т. 1, с. 538—539).

Максим — М. А. Пешков.

Вечером. «Фауст».

26 мая. Уезжает в Прагу (Там же).

До 1 июня. Участвует в репетиции «Дон-Кихота» с труппой чехословадской Национальной оперы (Тейн Х. Как я нервничал из-за Шаляпина. — Свободное слово, 1972, 15 апр.).

1 июня. «Дон-Кихот» в Национальном театре. Дульцинея — Ш. Штепанова, Педро — М. Будикова, Гарсиа — О. Хоракова, Санчо — Я. Константин, Родригес — Б. Хорович, Хуан — Я. Глейх. Дир. М. Зуна. «Все, что делает его Дон-Кихот, выглядит необычайно серьезно, истово, его жесты строго обдуманы, и если уж Шаляпин прибегает к ним, то они становятся красноречивым и действенным выражением внутренней жизни персонажа, его субъективных представлений и душевных переживаний. В этом воплощается сценический психологический реализм, который настолько выдержан стилистически, что не позволяет вытеснить себя натурализму менее высокого художественного порядка или игре, рассчитанной на внешний эффект. В этой исполнительской культуре и заключено сейчас шаляпинское величие, его слава и всесветные успехи. Само пение является здесь только одним из компонентов драматического исполнения, базирующегося на различных музыкальных характеристиках (отнюдь не только вокальных). Мощный голос, которого почти не коснулась старость, он демонстрирует лишь изредка, когда в моменты кульминаций обнаруживает всю его звуковую потенцию. Обычно он прибегает к сотто воче, а в речитативах и кантилене — к парландо, выразительнейшей вокальной речи, которой он оперирует во всеоружии мастерской певческой техники. Артист был в превосходной форме и своим искусством побудил все окружение к полному напряжению творческих сил» (Долежил Х. Шаляпин в Праге. — Ческе слово, 3 июня.).

2 июня. Уезжает в Париж (Т. 1, с. 538—539).

Около 7 июня. Приезжает в Лондон (Там же).

7 июня. Концерт в «Куинз-холле», с участием И. Базилевского (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51597).

Около 10 июня. Возвращается из Лондона в Париж.

18 июня. «Борис Годунов» в театре «Шатле», открытие сезона на «Русской оперы». Федор — М. Давыдова, Ксения — Н. Кашук, Мамка — Потерс, Марина — Е. Садовень, Хозяйка корчмы — З. Ершова, Шуйский — Г. Поземковский, Пимен — К. Запороженц, Самозванец — Ф. Рич, Варлаам — К. Кайданов, Мисаил — Н. Лаврецкий, Пристав — Диевский. Дир. А. Фистулари (Комедиа, 18 июня).

21 июня. «Князь Игорь».

23 июня. «Борис Годунов».

26 июня. «Князь Игорь».

28 июня. «Князь Игорь».

30 июня. «Борис Годунов».

1 июля. «Князь Игорь».

3 июля. «Князь Игорь».

Около 10 июля. Приезжает в К и ц б ю э л ь (ЦГАЛИ. ф. 912, оп. 3, № 4).

14 июля. Пишет дочери Ирине: «Вот уже четвертый день как сижу в некоем замке (пенсион) под названием «Schloss Le-benberg». Со мной Марфа, Марина и Даська. М. В. придет завтра. Так как Стелла выходит замуж, а с этим есть очень много разных хлопот, то она осталась пока в Париже. Вообще у нас пошли сплошные marias (mariage.— *Сост.*)! Федька тоже женился — взял в жены ту самую девицу, которая со мной играла Дульцинею. <...> Сейчас думаю ехать в Карлсбад на три недели, а потом опять в Тироле, но только уже не в Kitzbühel, а в Bad Gastein (это рядом)...» (Там же).

2 августа. Присутствует на свадьбе падчерицы Стеллы с графом Ж. де Лимюром (Т. 1, с. 539).

3 августа. Пишет дочери Ирине: «Думаю года через два закончить мою актерскую карьеру и на старости поселиться в деревне, в горах в Тироле, здесь, например, в Kitzbühel'e. Тут очаровательно. Народ славный, простой, крестьянский, а природа имеет четыре времени года, то есть весну, лето, осень и зиму с большим снегом и даже морозами до 18—20 градусов — и красота необыкновенная — могучая. Здоровьишко начинает идти на убыль. <...> Живу сейчас пока здесь в Тироле. Вчера праздновали свадьбу Стеллы, а завтра поеду в Вену, в санаторий на несколько дней — к профессору Фальта. Он оттуда пошлет меня, наверное, в Карлсбад, а может быть, сюда же в Тироле, в Bad Gastein. С середины сентября начинаю снова работу. Поеду, вероятно, в Грецию, в Болгарию, в Турцию и в Палестину, а там снова буду в Будапеште, Вене и, кажется, в Швейцарии. В январе уеду в Америку до конца апреля» (Т. 1, с. 539).

4 августа. Уезжает в Вену (Там же).

Август — начало сентября. Лечится в Вене в санатории доктора Фальта (Там же).

Сентябрь. В театре «Фениче» в Венеции присутствует на концерте И. А. Добровейна (*Добровейн М. Страницы жизни И. Добровейна. М., 1972, с. 103*).

8 октября. Приезжает поездом в Софию.

9 октября. Начинает репетиции с труппой Софийской народной оперы (Сов. музыка, 1971, № 12, с. 135—136).

12 октября. «Борис Годунов» в театре Софийской народной оперы. Федор — К. Спиридонова, Ксения — М. Ангелова, Мамка — Д. Герганова, Марина — К. Кирова, Хозяйка корчмы — Р. Стоянова, Шуйский — Д. Христов, Пимен — М. Попов, Самозванец — Л. Минчев, Варлаам — Е. Ждановский, Мисаил — С. Филев, Пристав — П. Елмазов. Дир. М. Златин, реж. Н. Веков, декор. Н. Глинского и А. Миленкова.

14 октября. «Князь Игорь». Ярославна — Ц. Табакова, Кончаковна — Д. Герганова, Половецкая девушка — Н. Тодорова,

Князь Игорь — С. Сыбев, Владимир Игоревич — К. Каренин, Овлур — С. Филев, Ерошка — Г. Хинчев, Скула — П. Елмазов. Дир. М. Златин, декор. А. Миленкова.

15 октября. Проводит вечер в трактире «Шуменска бирария» в компании с М. М. Златиным, П. В. Золотовичем, Ардишевским, М. и Л. Ангеловыми. Знакомится с художником Штыркаловым (Воспоминания М. Ангеловой, рукопись).

17 октября. «Борис Годунов».

19 октября. «Борис Годунов». Самозванец — К. Каренин.

До 21 октября. Присутствует на спектакле «Лоэнгрин» в постановке режиссера Д. Кырджиева (*Кырджиев Д. Шалапин в Софии.* — Болгария, 1960, № 6).

21 октября. Присутствует на банкете, устроенном в его честь меценатом Ардишевским. Среди гостей: Н. О. Массалитинов, Е. Ф. Краснопольская, художник Н. Глинский, М. и Л. Ангеловы (Воспоминания М. Ангеловой, рукопись).

22 октября. «Князь Игорь», благотворительный спектакль в пользу беднейших детей Софии. Князь Игорь — И. Петров, Владимир Игоревич — Л. Минчев.

23 октября. Уезжает в П а р и ж.

2 ноября. Пишет М. Ангеловой: «Никому не писал. Никому, потому что еще в дороге захворал. Простудился. Сейчас немного лучше. Сижу и вспоминаю мою милую Софию и всех Вас, дорогих друзей. Какие все вы милые, чудные, добрые, ласковые. Как редко „сегодня“ найти — встретить мягкую душу и ласковое сердце» (Архив М. Ангеловой, копия сделана Е. А. Грошевой).

12 ноября. Приезжает в Б а з е л ь (Швейцария).

Пишет Л. Ангеловой: «Только сейчас получил Ваш адрес. Только сейчас выздоровел (хворал гриппом). И тороплюсь написать Вам сердечную благодарность за открытку. <...> Видите, пишу Вам из Швейцарии. Концерт мой, назначенный на 31 октября, по болезни был перенесен на 14 ноября. Вот я уже и приехал сегодня сюда. Послезавтра буду петь» (Архив М. Ангеловой, копия сделана Е. А. Грошевой).

14 ноября. Концерт в зале «Мустермессе» в Базеле. В программе: Песня Варяжского гостя («Садко»), «Ночной смотр» Глинки, «Песня о блохе» Мусоргского, «Титулярный советник» Даргомыжского, «Последний рейс моряка» Альнеса, «Два гренадера» Шумана, русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить» (Русская мысль, 1972, 19 окт.).

Около 18 ноября. Уезжает в Мариенбад на кратковременный отдых (Архив М. Ангеловой, письмо Ш-на от 12 нояб.).

Около 23 ноября. Приезжает из Мариенбада в Мемель (Клайпеду) (Там же).

26 ноября. Концерт в Мемеле (Клайпед) (*Черейский Л. Велкий артист и Литва.* — Советская Литва, 1973, 13 февр.).

1 декабря. Концерт в зале Латвийской Национальной оперы

в Риге, с участием А. Озолина (виолончель) и Я. Сухова (фп.). В программе: «Пророк» Римского-Корсакова, Ария Кончака («Князь Игорь»), «Ночной смотр» Глинки, «Два гренадера» Шумана, Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Персидская песня» Рубинштейна, «Эй, ухнем», «Песня о блохе» Мусоргского (ГЦТМ, АФ № 51706).

Около 5 декабря. Приезжает из Риги в Ковно (Каунас) (Т. 1, с. 539—540).

5 декабря. «Борис Годунов» в Музыкальном театре в Ковно (Каунасе) (Советская Литва, 1973, 13 февр.).

11 декабря. Концерт в зале «Вигадо» в Будапеште, с участием И. Базилевского (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51814).

14 декабря. «Фауст» в театре «Пенчек» в Будапеште. Маргарита — Г. Перени, Фауст — К. Патаки, Валентин — Э. Пал. Дир. В. Комор (Там же).

19 декабря. «Дон-Кихот» в театре «Опера комик» в Париже. Дульцинея — Р. Жилли, Гарсиа — Маттио, Педро — Эрто, Санчо — Л. Мюси, Хуан — де Крё, Родригес — Ньель, Главарь разбойников — Дюфон. Дир. П. Бастид (Комедия, 17 дек.). «Первый спектакль „Дон-Кихота“ в Опера-Комик с участием Шаляпина собрал полный зал и прошел с выдающимся успехом. В антракте состоялось освящение бюста Массне. Небольшую речь на французском языке произнес Шаляпин. Вторая и последняя гастроль Шаляпина завтра, в пятницу» (Посл. нов., 20 дек.).

21 декабря. «Дон-Кихот».

После 21 декабря. Приезжает в Неаполь. Приступает к репетициям оперы «Князь Игорь» в театре «Сан-Карло» (Т. 1, с. 539—540).

25 декабря. Пишет дочери Ирине: «Я сейчас в Неаполе. Здесь в первый (уву!) раз ставят „Князя Игоря“ достаточно грандиозно (театр S. Carlo), но, конечно, как везде в Италии, *халтурно* — я, как мог, в короткий срок научил всех действовать (актеры так себе). Итальянское „бельканто“ мешает им быть хотя бы даже посредственными актерами, все горланят „в маску“ и поют, конечно, одинаковым голосом — ненавижу и люблю, — работают, откинув ногу назад и разводя по очереди то одной, то другой руками в воздухе. Отвратительно. Устал я от этого глубокого идиотизма. Единственное утешение — оркестр — сто человек прекрасных музыкантов. Дирижер, некий молодой человек Капуана (по фамилии), дирижирует как бы недурно, но, конечно, как и все, не держит *ритма*. Это тоже мучительно! Думаем, однако, иметь успех. <...> Спектаклей будет, кажется, четыре. Жаль, у меня нет больше времени, а то можно было бы спеть десяток. 9-го сажусь на пароход «Ple-de-France» и еду опять в Америку, кажется, на двадцать или тридцать концертов. Здоровье мое неплохо, но и не блестяще, как в былые времена. Сахар все в том же положении, но все же я не очень уж страдаю от него. <...> Недели две тому назад был в Ковно и Риге,

думал там найду снежок, но увы — встретил полуслякоть. А важно бы побегать на коньках, например» (Т. 1, с. 539—540).

28 декабря. «Князь Игорь» в театре «Сан-Карло». Ш выступает в ролях Галицкого и Кончака. Ярославна — Д. Санцио, Кончаковна — Р. Агодзино, Половецкая девушка — Р. Милени, Князь Игорь — Ч. Формики, Владимир Игоревич — Ф. Рич, Скула — Дж. Джампьерри, Ерошка — А. Брегола, Овлур — П. Де Роза. Дир. Ф. Капуана, реж. Ч. Скафа, худ. А. Карелли (ГЦТМ, АФ № 51703). «Шалапин артист. Я уже говорил о нем, как о несравненном режиссере, который знает Игоря, как своего соратника. Сейчас я должен был бы по достоинству оценить его исполнение. Но Шалапин настолько выходит из рамок всех привычных определений, его эстетика настолько индивидуальна, что в нем следовало бы изучать только тот комплекс талантов, которые позволяют ему оживлять и делать такими яркими самые небольшие эпизодические фигуры: скульптор, певец, схватывающий музыкальную сущность каждого героя, мим в греческом значении этого слова, художник, который создает лицо татарского хана Кончака яркими штрихами, взятыми с икон. Метаморфозы Шалапина великолепны! От пьяницы князя, который „выламывается“, не теряя достоинства и аристократического облика, до благородного хана, который с сердечностью предлагает союз плененному Игорю, — какой контраст с его лицом, исполсованным шрамами от стрел, какое ощущение человеческой пластики! Что общего у циничного Галицкого и хана дикой орды?.. Публика была подавлена таким одухотворенным и оригинальным искусством, поражена чередованием и сменой выразительных средств в голосе, который на протяжении двух тактов переходит от спокойного тона к громовому. Она разразилась той бесконечной овацией, которая вот уже сорок лет вспыхивает там, где этот небывалый актер раскрывает секреты своего мастерства» (Прочида С. Премьеры в «Сан-Карло». «Князь Игорь» А. Бородина. — Рома, 29 дек.).

30 декабря. «Князь Игорь» (Т. 1, с. 710).

1935 год

Около 2 января. «Князь Игорь» в театре «Сан-Карло» в Неаполе (Т. 1, с. 539—540).

Около 4 января. «Князь Игорь» (Там же).

9 января. На пароходе «Иль-де-Франс» отплывает из Гавра в Нью-Йорк (Т. 1, с. 539—540).

15 января. Прибывает в Нью-Йорк (Нью-Йорк таймс, 14 янв.).

После 15 января. Начинает концертные выступления по городам США и Канады. Дает тридцать концертов (Т. 1, с. 539—540).

22 января. Концерт в Канзас-Сити, с участием И. Базилевского (фп.) (ГЦТМ, ф. 303, ед. хр. 275, № 292694/240).

10 февраля. Участвует в радиоконцерте, устроенном американской компанией «Дженерал-моторс», с хором и симф. оркестром п/у А. Смолленса. В программе: Ария Дона Базилио («Севильский цирюльник»), «Эй, ухнем», Сцена коронации и Смерть Бориса («Борис Годунов») (ГЦТМ, ф. 303, ед. хр. 276, № 189 вф).

26 февраля. Возвращается в Нью-Йорк после выступлений в городах Канады и штатов Среднего Запада США. Останавливается в отеле «Ансония» (Нелидова-Фивейская Л. Десять встреч с Шаляпиным в Америке.— Новая Сибирь, 1957, кн. 36, с. 241).

27 февраля. Встречается в отеле «Ансония» с супругами Л. Нелидовой-Фивейской и М. Фивейским (Там же).

2 марта. Пишет дочери Ирине: «Завтра — здесь концерт. Все время был в разъездах... Недавно пел здесь в радио. Успех имел колоссальный — пел „Эй, ухнем“ — арию из Сев. цир. „Клевету“ и потом 1-ую и последнюю картину „Бориса“ с хором» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

3 марта. Концерт в «Карнеги-холле», с участием И. Базилевского (фп.). В программе: Ария Алеко («Алеко»), «Судьба» Рахманинова, «Двойник» Шуберта, «Грустный вальс» Сибелиуса и др. (ГЦТМ, АФ № 51639).

Около 5 марта. Присутствует на концерте А. Вертинского в «Таун-холле» (Вергинский А. Четверть века без родины.— Москва, 1962, № 6, с. 216).

7 марта. Присутствует на открытии выставки своего сына Бориса в отеле «Плаца» (Нью-Йорк таймс, 6 марта).

18 марта. Пишет дочери Ирине: «Завтра я еду в дальние края: 26-го у меня концерт в Лос Анжелосе, а там до 20 апреля буду петь в разных местах, т. е. в Арегоне и доеду до Ванкувера, Сиаттла и Виннипега (Канада) — в конце апреля во Францию: а в начале мая Скандинавские страны. <...> Боря понемножку начинает работать. Имеет заказы на портреты, вообще, как я рад. Я ему устроил здесь „чай“-прием. Он выставил свои работы и имел большой успех. Желая ему от души и дальше. Летом пынче опять собираюсь в Тироль» (ЦГАЛИ ф. 912, оп. 3, № 4).

19 марта. Уезжает в Лос-Анджелес (Там же).

26 марта. Концерт в Лос-Анджелесе (Там же).

После 26 марта. Гастролирует с концертами в штате Арегона, в Ванкувере. Сиэтле и Виннипега (Там же).

2 апреля. Шведская королевская академия музыки письмом извещает Ш-на об избрании его членом академии (Т. 1, с. 618).

12 апреля. Концерт в «Сайрес Нортроп Мемориал Одиториум» в Миннеаполисе, с симф. орк. п/у Ю. Орманди. В про-

грамме: Ария Дона Базилло («Севильский цирюльник»), Ария Кончака («Князь Игорь»), Ария Лепорелло («Дон Жуан») — с орк.; «Ходит смерть вокруг меня» Сахновского, «Эй, ухнем», «Песня о блохе» Мусоргского — с И. Базилевским (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51630).

Около 14 апреля. Приезжает в Виннипег (Канада) (Т. 1, с. 540).

14 апреля. Пишет дочери Ирине: «Я завтра заканчиваю мое турне по Америке и Канаде и 20-го выезжаю в Париж. В Париже, правда, пробуду только два-три дня. Надо ехать петь в Стокгольм, Копенгаген и Осло, а там, кажется, Швейцария и Италия. К 15 июня работу закончу и поеду отдохнуть, может быть, в Тироль (Австрия), а может быть, в Болгарию — еще не знаю положительно. Американский сезон был у меня очень успешный. Здесь, наконец, и критика, и публика начали понимать особенность моего искусства, и я уже не считаюсь, как раньше, в числе так называемых „Stars“ (Звезд), а начинаю стоять в самом деле на особенном месте. Это, конечно, утешительно — но, к сожалению, — поздно. Был в Калифорнии — чудная райская весна, а здесь сейчас бушует буря и валит снег — холодно» (Т. 1, с. 541).

15 апреля. Концерт в Виннипеге (Там же).

После 15 апреля. Уезжает в Нью-Йорк (Там же).

20 апреля. На пароходе «Париж» отплывает в Гавр (Там же).

21 апреля. Заболевает на борту парохода (Т. 1, с. 541—542).

27 апреля. Прибывает в Гавр, останавливается в гостинице (Там же).

Около 1 мая. Ш-на осматривает выписанный из Парижа профессор Абрами и рекомендует отправить больного на карете скорой помощи в Париж (Там же).

2 (?) мая. Прибывает в Париж. Ложится в американский госпиталь в Нейи (пригород Парижа.— Сост.) (Нью-Йорк таймс, 3 мая).

12 мая. Наступает заметное улучшение здоровья Ш-на. Ш фотографируется с медперсоналом госпиталя (ГЦТМ, фотоотдел П № 298630/6 и ФДО № 15917).

16 мая. В газ. «Вечерник чешского слова» (Прага) публикуется заметка «Шаяпини после болезни прежде всего проверил, не потерял ли голос»: «Известный русский бас Федор Шаяпини, который серьезно заболел в Гавре перед самым отъездом на гастроли в Данию, находится уже вне опасности. Певца срочно перевезли в парижскую клинику, где он оставлен сейчас до полного выздоровления. О состоянии здоровья больного справлялся весь мир — в Париж поступали телеграммы из Индии, Австралии, Америки, Японии, содержавшие вопросы и рекомендации в связи с болезнью Шаяпина. В Англии по радио транслировалась церковная служба „о выздоровлении Федора Шаяпина“. Певец, когда пришел в себя, прежде всего проверил звучание

голоса. В больничной палате с надписью на дверях „No visitors!“ („Посторонним не входить!“) как-то днем послышалось пение — сначала тихое, а затем во весь голос. Лечащий врач срочно поспешил к больному и услышал от Шаляпина: „Я счастлив, что могу еще петь!“

Около 16 мая. Переезжает из госпиталя домой (Т. 1, с. 541—542).

19 мая. Пишет С. В. Рахманинову из Парижа: «Спасибо тебе за записку и за внимание. Вчера я встал наконец с одра. Как полагается — пошел помыться. Когда же увидел себя в зеркале, то невольно задал себе вопрос: как, собственно говоря, вел себя мой доктор, или вернее, что он чувствовал? Думал ли он, что, приходя, сидит у одра больного или, может быть, соображал: сижу у больного одра, ибо, конечно, я был больше похож на одра. Ну, во всяком случае, слава богу, я счастливо выпутался. Оказывается, я действительно был на краю смерти. Не знаю еще, как буду вести себя дальше. Все же мечтаю прокатиться на автомобиле и в Швейцарию, и в Тироль. Как поеду — так обязательно заеду к тебе поболтать да и уж, конечно, „посудачить“» (*Рахманинов*, т. 3, с. 415).

22 мая. Пишет дочери Ирине: «Переехал домой и вот теперь уж пять дней встаю с кровати и даже выезжал уже два раза в Булонский лес. Все идет пока хорошо, но имею мало сил, так как за этот месяц потерял 14 кило в весе. Хожу „шкелетом“, но радуюсь все-таки, что не подох, а Абрами сказал Марии Валентиновне и Феде, что я очень плох и что может легко случиться и трагедия, ня-о... Слава богам, все прошло, и я начинаю оживать, думаю, в середине июня начну работать. <...> В Стокгольме (Швеция) существует с 1771 года Академия государственной музыки, где по уставу может быть членов-иностранцев пятьдесят и своих восемьдесят. Представь себе мое удивление: я и Тосканини были только что избраны, и две недели тому назад я получил диплом академика» (Т. 1, с. 541—542).

После 22 мая. Встречается с Е. П., Н. А. Пешковыми и художником П. Д. Кориным в своем доме в Париже (Т. 1, с. 542—543).

26 мая. Пишет М. Ангеловой: «Благодарю Вас за предложение вновь посетить Болгарию — откровенно говоря, я сам об этом часто думаю и, кто знает, может быть, летом намерение это удастся осуществить — Вы помните, я сказал: меня страшно интересует Болгария и ее народ» (*Миладинова М.* Великий артист и Болгария. — Народна култура, 1973, 17 февр.).

2 июня. Пишет дочери Ирине: «Я уже выхожу гулять почти как совсем здоровый. Но болят руки от плеча до локтя — ревматизм! Числа 20 июня думаю уже начать петь. — Пока что я хорошо в голосе. Хотел бы поехать за границу куда-нибудь в Швейцарию или в Австрию, да машина моя не совсем здорова, а ехать в поезде — опротивело — особенно после американского

турне.— Подумай, сделал около 50.000 километров — устал!..» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

17 июня. Пишет дочери Ирине: «Сейчас у нас 9 часов вечера, по-московски, следовательно, 11 часов,— я слушал в радио передачу из Дома культуры и отдыха — оперетку музыки Планкета „Рай Магомета“. Музыка весьма посредственная, но перевод на русский очень приятный. Потом: не критикую исполнителей, ибо все было более или менее корректно, но тенор (вероятно, молодой мальчишка) просто прелестный. <...> Я не разобрал всех имен, объявленных спикершей, и мне очень хотелось бы знать имя этого тенора. Будь добра, узнай и напиши мне хотя бы в открытке. Пиши всегда на Париж. Наверное, через два дня я уеду в Aix les Bains. Я поправился совсем. Прибавил в весе 5 кило и чувствую себя совсем хорошо. Гуляю, езжу за город, но инфекция гриппа оставила следы. У меня (не очень сильно) болят обе руки от плеча к локтю — это ревматизм в суставах <...> Я отменил все спектакли и концерты до конца июля. Кажется, 25-го или 27-го буду петь в Vichy. А до тех пор катаюсь по горам Тироля и вообще в Альпах на машине. Кстати, я купил по случаю очень дешево „Минерву“, совершенно новую. У меня завтракали Екатерина Павловна с Тимошей (Н. А. Пешковой.—*Сост.*) и их приятелем, молодым художником. Много говорили о всех строительствах и прочем. Рекомендовала она мне приехать в Москву и устроить юбилей — 45 лет в театрах, но... я боюсь» (Т. 1, с. 542—543).

Около 19 июня. Уезжает из Парижа на лечение в Э к с - л е - Б е н (Там же).

9 июля. Пишет дочери Ирине: «Живу я в глухой местности, в 17 километрах от Aix les Bains с одной стороны, и в 19 километрах от Las Anessy с другой, так сказать, по средней дороге, и так как имею автомобиль, то и езжу каждое утро в Aix. Пробуду тут числа до 24 июля, а потом поеду в Виши, там у меня есть один спектакль. После, вероятно, уеду в St. Jean de Luz. Там сейчас пока одна Даська. С конца сентября начну работать, а работы предвидится много. Если все осуществится, то это: Скандинавские страны пять вечеров, Италия, кажется, десять вечеров, Швейцария — два, Германия — три и Франция — три-четыре. Буду, наверное, занят до конца января, а там не знаю, что еще будет. М[ожет] б[ыть], буду где-нибудь еще работать, а м[ожет] б[ыть], поеду в Тироль и покатаюсь на коньках. Потрясу старыми костями. Жалею, что должен был уехать из Парижа и не пришлось посетить русских и других писателей на их лекциях и прениях о защите культуры» (Т. 1, с. 543—544).

18 июля. Пишет дочери Ирине: «Вчера я кончил лечение в Aix les Bains. Стало как будто лучше. Доктор говорит — через месяц поправлюсь совсем. <...> Сейчас живу в скромном Hotel'-чике в семнадцати верстах от Aix les Bains. Тут тихо, деревня

же в трех верстах, зачитывался Толстым (Алексеем). Его „Петр I“ — замечательная книжка. Жаль, нет второго тома. Если у вас он напечатан и если будет возможно — пришли мне» (Т. 1, с. 544).

20 июля. Пишет дочери Ирине из Невшателя (Швейцария): «Сейчас я в Швейцарии около Neuchâtel, но завтра уезжаю еще не знаю куда. Ивану Михайловичу (Москвину. — Сост.) скажи, чтобы он написал, где он будет — я постараюсь сам к нему приехать» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

21 июля. Приезжает в Виши.

Около 27 июля. Еще не совсем здоровым выступает в спектакле («Дон-Кихот» или «Борис Годунов») в театре «Казино» в Виши (Т. 1, с. 545).

Начало августа. Отдыхает в Сен-Жан-де-Люзе (Там же).

7 августа. Пишет дочери Ирине: «...на днях поеду в Cottret. Это нечто вроде Эмса — хочу подышать тамошней водой, чтобы совсем избыть кашель. Хотя сейчас уже чувствую себя гораздо лучше. В Виши спел все-таки спектакль. Хотя я и не был в совершенной форме. Теперь уж до октября не буду петь. Но зимой, думаю, будет кое-какая работенка. <...> Завтра жду сюда Марфу с мужем и с ее дочерью (маленькой Наташкой). Они снимают дачу в Сар Breton и проживут здесь только несколько дней. Маленькая Наташка очаровательная, но и крайне озорная девчонка. А так как я люблю детей, то она доставляет мне много удовольствия» (Т. 1, с. 545).

Около 12 августа. Уезжает в Котре (Т. 1, с. 545).

18 августа. Пишет Л. Я. Нелидовой-Фивейской: «Сейчас я сижу в Cauterets — это маленькое местечко в Ругенейских горах. Дышу чудным воздухом и пью вкусную и оздоровляющую водичку. В первых числах сентября поеду в Альпы. Заеду, конечно, в Люцерн к Сергею Васильевичу Рахманинову. Вот тут, когда мы обсудим все и он согласится писать, — я немедленно напишу Вам, в особенности если вдруг понадобится что-нибудь изменить. Ах, какая Вы душенька! Браво, браво! Так талантливо все сделали» (Т. 1, с. 463).

Речь идет о неосуществленной мечте Ш-на: он хотел, чтобы С. В. Рахманинов написал Пролог к опере «Алеко», в котором в качестве персонажа вывел бы Пушкина. Стихи к Прологу по просьбе Ш-на были написаны Нелидовой-Фивейской.

Середина августа — начало сентября. Лечится в Котре (Там же).

Пишет журналисту А. Седых: «Спасибо за статью и за открыточку. Ваша милая память была мне очень приятна» (Седых А. Далекие, близкие. Нью-Йорк, 1962, с. 133).

О какой статье идет речь, установить пока не удалось.

Начало сентября. Гостит у С. В. Рахманинова в Люцерне, отдыхает в Альпах (Т. 1, с. 463).

Конец сентября. Посещает Зальцбург (Т. 1, с. 545—546).

Около 29 сентября. Возвращается в Париж (Посл. нов., 29 сент.).

Около 3 октября. Начинает подготовку к выступлениям в сезоне «Русской оперы» в театре «Опера комик» (Посл. нов., 3 окт.).

11 октября. «Борис Годунов» в театре «Опера комик». Федор и Хозяйка корчмы — М. Давыдова, Ксения — Н. Кашук, Мамка — А. Антонович, Марина — Е. Садовень, Шуйский — Г. Поземковский, Пимен — Диевский, Самозванец — Ф. Рич, Варлаам — М. Житовский, Мисаил — Н. Лаврецкий, Юродивый — Сальцевич, Пристав — А. Оксанский, Щелкалов — Соролов. Дир. А. Лабинский. «Вчерашнее первое в Париже после болезни выступления Ф. И. Шаляпина в „Борисе Годунове“ было сплошным триумфом знаменитого певца. Зрительный зал Опера-Комик был полон» (Посл. нов., 12 окт.).

16 октября. «Князь Игорь». Ш выступает в ролях Галицкого и Кончака.

18 октября. «Борис Годунов».

19 октября. В газ. «Последние новости» (№ 5321) сообщение: «Как известно, объявленные в Опера-Комик три спектакля Ф. И. Шаляпина прошли с аншлагом и исключительным успехом. Ввиду того, что дирекция Опера-Комик, а также Шаляпин получают многочисленные просьбы о продолжении гастролей, пришлось съестись с городами Центральной Европы и передвинуть там выступления Шаляпина на одну неделю. Благодаря этому, назначены еще два спектакля Русской оперы с участием Шаляпина...»

23 октября. «Князь Игорь». Ш выступает в ролях Галицкого и Кончака. Ярославна — З. Лисичкина, Кончаковна — Е. Садовень, Половецкая девушка — Н. Кашук, Князь Игорь — Трофимов, Владимир Игоревич — Г. Поземковский, Скула — А. Оксанский, Ерошка — Н. Лаврецкий, Овлур — Сальцевич. Дир. А. Лабинский.

25 октября. «Борис Годунов».

26 октября. Пишет дочери Ирине: «...я тебе долго ничего не писал — было все как-то некогда, во-первых, был в отъезде. Был в Зальцбурге, а потом здесь в Париже пел спектакли в Oréga Comique. Слава богам, вечера прошли при огромном успехе — моральном и материальном. <...> 3 октября исполнилось 45 лет моей работы на театрах всего почти мира. Горжусь, но и жалею — проходит время, ушла молодость. Однако думаю (по силам), что смогу отпраздновать 50-летний юбилей, если доживу» (Т. 1, с. 545—546).

28 октября. Уезжает в Белград (Там же).

Около 29 октября. Приезжает в Белград, приступает к репетициям оперы «Дон-Кихот» в оперном театре (Архив М. Ангеловой; копия письма снята Е. А. Грошевой).

2 ноября. «Дон-Кихот» в оперном театре в Белграде (Там же).

3 ноября. Пишет Л. Ангеловой: «Вот уже три дня, как я в Белграде. Хотел написать Вам сейчас же по приезде, но оказалась работа в театре такой сложной, что я не нашел положительно ни одной свободной минуты. Вчера, наконец, прошел спектакль („Дон-Кихот“), и сегодня я немного освободился от репетиций. Спасибо Вам, милая Любушка, за открытку, я получил ее в Париже. Мне приятно было, читая, вспоминать милых друзей Софии. <..> Я опять и жив, и здоров. Здоровье гораздо лучше и крепче, чем до моей болезни» (Архив М. Ангеловой; копия снята Е. А. Грошевой).

5 ноября. Концерт в Белграде.

Около 8 ноября. «Борис Годунов» в оперном театре в Загребе (?).

11 ноября. «Фауст» в городском театре в Будапеште. Маргарита — В. Тихань, Фауст — В. Аргюрис, Валентин — П. Эрди. Дир. Д. Маркуш (Комар П. Шаляпин в Венгрии. — В кн.: Янковский М. Шаляпин, с. 445—447).

Около 12 ноября. Встречается с дирижером И. А. Добровейном.

Около 17 ноября. Отплывает пароходом «Нордланд» из Штеттина в Хельсинки (Райдма Э. Шаляпин в Таллине. — Советская Эстония, 1973, 13 февр.).

18 ноября. Во время остановки парохода «Нордланд» в Таллине Ш дает интервью журналистам эстонских газет (Там же).

19 ноября. Прибывает в Хельсинки.

20 ноября. «Фауст» в оперном театре в Хельсинки (ГЦТМ, ф. 303, ед. хр. 266, № 292694/233).

22 ноября. «Севильский цирюльник» (Там же).

25 ноября. Прибывает на самолете в Стокгольм (Лидовы новины (Прага), 3 дек.).

26 ноября. «Князь Игорь» в театре Королевской оперы в Стокгольме. Ш выступает в ролях князя Галицкого и хана Кончака (Там же).

29 ноября. «Севильский цирюльник» (Там же).

30 ноября. Встречается с молодежью Шведского самодеятельного театра в сценстудии Стокгольмской районной организации Всешведского государственного союза самодеятельного театра (Т. 1, с. 618).

Около 5 декабря. Прибывает в Копенгаген.

9 декабря. В газ. «Ческе слово» (Прага) заметка: «Вчера в Королевской опере в Копенгагене должен был выступить в гастрольном спектакле русский певец Федор Шаляпин (в роли Мефистофеля в „Фаусте“ Ш. Гуно). Незадолго до представления Шаляпин повздорил с датским баритоном Бруусгаардом и перед началом увертюры, переодевшись и бросив сценический костюм, уехал из театра».

Около 10 декабря. Возвращается в Париж на самолете из концертной поездки по Скандинавии и Центральной Европе. «Весь Копенгаген обсуждает неприятное приключение, случившееся в местной Королевской опере, когда знаменитый русский артист Федор Шаляпин уехал из театра перед спектаклем, в котором должен был петь. Между тем певец и его импресарио, вернувшись на самолете в Париж, изложили свою версию происшедшего. „Это вообще не был «Фауст» Гуно,— объяснил Шаляпин,— а какая-то другая опера, в которой не осталось места для Мефистофеля. <...> На вокзале меня никто не встретил и не предупредил, какие порядки царят в театре. В одной из сцен, где я должен петь перед толпой, мне предложили нацепить какие-то крылья. Я полагал, что без труда смогу постигнуть замысел местного режиссера и приспособиться к нему, но потом увидел, что этого мне не удастся сделать даже за неделю. Мне хотелось остаться с чистой совестью и не участвовать в издевательствах над публикой. «Фауст», каким я его знаю и исполняю вот уже тридцать лет, несколько не похож на то, что я видел в Копенгагене, и думаю, сам Гуно вряд ли признал бы в этой постановке свое детище“» (Народни политика (Прага), 10 дек.).

11 декабря. Пишет В. И. Садовникову: «С удовольствием посылаю Вам мою фотогр[афическую] карточку. Приятно было получить Ваше письмо, уважаемый Виктор Иванович. Оно напомнило мне мои милые прошлые театральные времена. Знаю, что вы все там на Москве горите без угасания к музыке, и театры будто процветают. Примите горячее сочувствие всем вам и пожелания доброго здоровья и сил. Передайте привет тем, кто меня еще не забыл» (Т. 1, с. 463).

17 декабря. Пишет дочери Ирине: «Вот уж несколько дней снова дома, но, к сожалению, послезавтра опять еду, и на этот раз очень далеко — в Китай и Японию. Буду назад в Париже не ранее конца месяца. „Что день грядущий мне готовит?“ Признаться, я так устал от путешествий, что и Япония, и Китай как-то не вызывают во мне интереса. <...> Получил очень милые письма от Давыдова — он теперь уже в Ленинграде, и от Пальмского, хорошо и дружески рекомендуют, как и ты, приехать в Москву. А я все же боюсь. Почти каждый день слушаю Москву и Ленинград по радио и довольствуюсь этим. Екатерина Павловна обещала написать, да что-то молчит. Здоровье мое пока что ничего себе, но сахар все в том же виде, почему и простуживаюсь чаще. Будучи в Гельсингфорсе, хотел было поехать в Куоккала, в Репинский дом, да не хватило свободного времени, а то посмотрел бы, может, издали Ленинград» (Т. 1, с. 546).

19 декабря. Приезжает в Марсель. На японском пароходе «Хаконе мару» отплывает на гастроли в Китай и Японию (Т. 1, с. 546).

24 декабря. С борта парохода пишет А. М. Давыдову и Л. Л. Пальмскому: «Нужно ли говорить об том удовольствии, ко-

торое доставили вы — ты и Давыдов — вашими письмами мне. Я несказанно радовался и за вас и за ту, полную приятных волнений, строящуюся новую жизнь моей родины. Поверьте мне, все, что делается прекрасного в Советах, как-то особенно волнует меня, и порою я досажую, что не имею приятной возможности сам участвовать около создания этого нового, но что ж поделать — все было сделано (к сожалению, самими же актерами) так, чтобы отдалить меня от друзей и от работы в моих театрах, может быть, не бесполезной — я говорю, *в моих*, — еще бы! Я прослужил в них (казенных) больше двадцати пяти лет. Да и вообще что такое театр? Это актер, — а я им состою уже сорок пять лет. <...> А отчизну мою обожаю! И обожание это ношу и буду носить в сердце моем до гробовых досок. <...> Сегодня сочельник — будем петь и танцевать. Но я буду, кроме того, пить вино за процветание великой моей страны, за всех нас и за тех, кто ведет Россию к новой будущей (надеюсь, как море свободной) жизни» (Т. 1, с. 463—464).

31 декабря. На борту парохода встречает Новый год в кругу своих близких и сопровождающих (Т. 1, с. 546—547).

1936 год

1 января. Пишет дочери Ирине с борта парохода «Хаконе мару»: «Идем неподалеку от экватора. Страшно душно и жарко. Но сегодня пролил дождик, и стало вдобавок сыро. Через три дня будем на Цейлоне в Коломбо, а 28 января мой первый концерт в Токио. Все мы пили твое здоровье на Новый год, а я шлю тебе пожелания здоровья и веселья» (Т. 1, с. 546—547).

6 января. Во время остановки парохода в Коломбо встречается с корреспондентом английской газеты и русским певцом-басом С. Ф. Стрелковым, ведет с ними беседу. Отплывает в Сингапур (Т. 2, с. 539—541).

10 января. Пишет дочери Ирине с борта парохода: «Завтра приезжаем в Сингапур. Посылаю тебе эту картинку. Восторженно смотрю на японского художника. Как просто, как наивно и как четко нарисована природа. ...Чтобы приехать в Токио, нужно еще пятнадцать-шестнадцать дней» (Т. 1, с. 547).

11 января. Во время остановки парохода в Сингапуре совершает прогулку по городу, фотографируется (Там же).

17 января. Пишет дочери Ирине с борта парохода: «Посылаю тебе сингапурскую газету. Махатма (Ганди.— *Сост.*) болен, я здоров — вот и новости. <...> Едем сегодня двадцать четвертый день, а до Токио еще одиннадцать — вот так путешествие. Хорошо, что моря были спокойны» (Там же).

26 января. На пароходе «Хаконе мару» прибывает в Токио. «Как только пароход „Хаконе мару“, доставивший Шалапина с семьей, бросил якорь у пристани Кубе, ему навстречу

выплыл моторный катер, на котором находились представители японского правительства, доверенное лицо принца Токукавы — председателя японского Красного Креста, директор Токийской филармонии, делегаты художественных корпораций и творческих учреждений. Второй моторный катер доставил оркестр, приветствовавший прославленного певца торжественным маршем. На берегу появления Шаляпина ждали многотысячные толпы народа, здесь, на японской земле, его встречали представители городских властей и правительства страны. После торжественной встречи в порту Шаляпин направился в редакцию крупнейшей японской газеты „Осака Асахи“. У входа в здание певца приветствовали все сотрудники этого издания. На приеме в кабинете директора „Осака Асахи“, выслушав обращенную к нему речь, произнесенную по-русски, Шаляпин ответил, что наконец исполнилась его давняя мечта навестить родину сакуры и Чио-чиосан. В заключение Шаляпин сказал несколько слов по-японски, чем вызвал новую бурю восторгов» (Народни политика (Прага), 12 февр.).

27 января. Концерт в зале «Хибийя Паблик-холл» в Токио (ГЦТМ, АФ № 51665).

30 января. Концерт.

1 февраля. Концерт.

4 февраля. Концерт.

6 февраля, днем. На студии американской граммофонной компании «Виктор» записывает на пластинки «Эй, ухнем» и «Песню о блохе» Мусоргского (аккомп.— Г. Годзинский) (Келли, с. 208).

Вечером. Концерт в зале «Хибийя Паблик-холл» (ГЦТМ, АФ № 51665).

8 февраля. Концерт в зале «Паблик-холл» в Нагоя (ГЦТМ, АФ № 51667).

12 февраля. Концерт в зале «Сентрал Паблик-холл» в Осака (ГЦТМ, АФ № 51667).

14 февраля. Концерт.

16 февраля. Концерт.

19 февраля. Концерт.

20 февраля. Прибывает в Кобе. На пароходе «Нагасаки мару» отплывает в Шанхай (Норт-Чайна дейли ньюс, 21 февр.).

22 февраля. Прибывает в Шанхай (Норт-Чайна дейли ньюс, 23 февр.). Останавливается в отеле «Катей».

25 февраля. Концерт в зале «Гранд-театра» в Шанхае (Норт-Чайна дейли ньюс, 24 февр.).

26 февраля. Устраивает музыкальный вечер в кафе «Ренессанс» в честь русских артистов, музыкантов и литераторов, работающих в Шанхае. Поет под аккомп. Г. Я. Ротта (Сообщено Г. Я. Роттом, Казань).

27 февраля. Концерт.

4 марта. Прибывает в Харбин. Останавливается в гостинице «Модерн». Выгоняет прибывшую к нему делегацию так называе-

мой «всероссийской фашистской партии» (*Кобцев Н. Шаляпин в Харбине.*— Дон, 1960, № 5, с. 133—143).

5 марта. По рекомендации журналиста Н. П. Гурова (*Кобцева*) в связи с общим недомоганием приглашает к себе доктораларинголога Витензона, который определяет у Ш-на ларингит и рекомендует лечение (Там же).

7 марта. Концерт в зале кинотеатра «Америкэн», с участием Г. Годзинского (фп.). Выступает больным. В программе: «Ночной смотр» Глинки, Ария Кончака («Князь Игорь»), «Песня о блохе» Мусоргского, Ария Дона Базилио («Севильский цирюльник»), «Персидская песня» Рубинштейна, русские народные песни «Эй, ухнем», «Вдоль по Питерской», «Титулярный советник» Даргомыжского и др. (Там же).

8 марта. Ш-на в его номере в гостинице навещает его сослуживец по первому театральному сезону в Уфе Я. Нейбург (Нейберг) (Там же).

9 марта. Концерт в зале театра «Америкэн» (Там же).

10 марта. Принимает в номере гостиницы журналиста Н. П. Гурова (*Кобцева*), беседует с ним (*Кобцев Н. Шаляпин в Харбине.*— Дон, 1960, № 5, с. 133—143).

11 марта. Концерт в зале театра «Америкэн». В программе: Ария Мельника («Русалка»), Песенка Томского («Пиковая дама»), «Персидская песня» Рубинштейна, «Трепак» и «Песня о блохе» Мусоргского, «Титулярный советник» Даргомыжского, «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина, «Сомнение» Глинки, русские народные песни (Там же).

После 12 марта (?). Гастролирует в Циндао и Дайрене (Дальнем) (Т. 1, с. 547).

30 марта. Концерт в Тяньцзинь (Пейпин кроникл (Пекин), 1 апр.).

1 апреля. Концерт (Там же).

3 апреля, утром. Приезжает в Пекин.

Вечером. Концерт в большом зале «Гранд-отеля» в Пекине (Пейпин кроникл, 3 апр.). В программе: Ария Кончака («Князь Игорь»), Ария Лепорелло («Дон-Жуан»), «Старый капрал» и «Титулярный советник» Даргомыжского, «Рог» Флетье, «Ночной смотр» Глинки, «Пророк» Римского-Корсакова, «Эй, ухнем» и др.

Около 6 апреля. Уезжает из Пекина.

Начало апреля. Гастролирует в Маниле (?) (Т. 1, с. 547).

Около 15 апреля. Возвращается из гастрольной поездки в Шанхай (Норт-Чайна дейли ньюс, 15 апр.).

В отеле «Катей» встречается с А. Н. Вертинским (*Вертинский А. Четверть века без родины.*— Москва, 1962, № 5, с. 215—218).

15 апреля. Отменяет свой концерт в Шанхае в знак протеста против травли в реакционной белоэмигрантской и буржуазной зарубежной прессе. Отплывает в Японию (Норт-Чайна дейли ньюс, 15 апр.).

Около 7 мая. Приезжает в Токио.

9 мая. Пишет дочери Ирине: «Позавчера получил твое письмо с вырезкой из „Известий“ и веточкой вербы — не скрою, мне было приятно увидеть, как хорошо вспомнил обо мне Сосновский. Я тоже помню его, и он в памяти моей стоит хорошо — милый и умный парень! Но... читая эту статью об „Артистах своей страны“ — я с грустью прочитал заключительную фразу: „Потому что в конце концов разве Шаляпин свой человек всем этим французским и иным ценителям его таланта?“ Да, конечно, чужой! еще бы! Но как же тут разобраться? Значит ли эта фраза, что в России я нужен? Если да, то как же это?.. <...> Я уже сказал, что в Японии встретили меня с музыкой, даже (удивительно) школьники и школьницы в их мундирчиках толпами пришли встретиться на пристань. Но после я поехал в Китай, то есть в Шанхай — и после в Маньчжурию, то есть в Харбин. По дороге во всяком городе встречали меня русские — к чему бы? Но позже я заметил, что в моем лице им хотелось бы видеть императора — так и говорили: „Царя у нас нет, остались только вы, Федор Иванович!“ Это мне показалось и смешным и, скажу прямо, отвратительным. Поэтому стал я как можно больше сторониться и приемов, и банкетов, и проч. церемоний. Но вот так штука — вдруг узнаю: в Харбине выработана программа встречи: на вокзале музыка, приветственные слова в парадных покоях и немедленное путешествие в собор, где встречает духовенство. На другой же день, по программе, я должен был посетить все учебные заведения и т. д. На счастье (хотя болезнь всегда несчастье) я захворал, да и на вокзале выказал себя довольно сурово и недоброжелательно — некоторое время они все верили, что я „ихний“, то есть или монархист, или фашист. Однако когда увидели мое почти дерзкое к ним отношение, то переменили фронт и начали „деликатно“ меня уже поносить — и не будь я протезирован японцами, загнали бы меня ко всем чертям. <...> Еду в Пекин, Тяньцзинь и Шанхай — на вокзале уже человек пятнадцать, не больше. Нет фашистов, нет монархистов, просто люди, любящие меня, артиста, пришли поцеловаться. Приехал в Шанхай — два концерта полных и, конечно, успех! Но к третьему концерту (15 апреля. — *Сост.*) (получили сведения из Харбина) — прокламации: „ни одного цента на концерт Шаляпина! Он — враг эмиграции!“ Когда я это узнал, то утром в день этого самого концерта сел на пароход, да и был таков. Черт с вами, не желаю ни за какие деньги петь вам... Видишь, какой я капризуля. Ну, пока довольно, это только кое-что, а я вот буду писать третью книжку о театре, искусстве вообще и о моих впечатлениях и путешествиях — вот там уж я их, с сынов, раскрашу — всех этих монархистов и фашистов» (Т. 1, с. 547—549).

10 мая. Концерт в зале «Хибия Хокайдо» в Токио (ГЦТМ, АФ № 51667).

13 мая. Концерт (Там же).

После 13 мая. Возвращается из Японии в Европу через Америку (Т. 1, с. 547).

20 июня. Узнав о смерти А. М. Горького, с борта парохода «Нормандия», по пути из Нью-Йорка в Гавр, посылает телеграмму с соболезнованием дочери Ирине для передачи Е. П. Пешковой (Архив А. М. Горького, неопубликовано).

Около 25 июня. Приезжает в Париж.

Середина июля. Приезжает в Вену.

16 июля. В институте рентгена проф. Г. Шварца в Вене делает рентгенограмму грудной клетки (ГЦТМ, ф. 303, № 100 вф).

Конец июля — август. Отдыхает в Сен-Жан-де-Люзо и в Зальцбурге.

Конец августа — начало сентября. С дочерью Татьяной отдыхает в Брессаноне (Италия) (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Середина сентября. Приезжает в Париж.

27 сентября. Пишет дочери Ирине: «Приблизительно месяцу тому назад я написал тебе письмо из Итальянского Тироля, где был некоторое время в гор. Bressanone с Таней. Но вижу, что ты его не получила. Почему? — Не знаю. В этом письме я писал тебе о всяких перипетиях, которые приходится сейчас переживать в связи с отвратительным положением в Европе. Все думают сейчас, вероятно, о новой драке, и театры работают по-нищенски. Даже я сижу пою работы. <...> Сейчас пока сижу в Париже. Однако 8 ноября пою мой концерт в Берлине, а там поеду, кажется, в Прагу, Будапешт и Вену» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

8 ноября. Концерт в Филармонии в Берлине, с участием М. Каламкарян (фп.) (Беобахтер, 9 нояб.).

24 ноября. Пишет дочери Ирине из Варшавы: «Ты, вероятно, не получаешь моих писем. Я сейчас в Варшаве; буду играть два спектакля. Пробуду до 4 декабря. Пока что я еще здоров. Думаю, буду также в Скандинавских странах. Погода здесь сейчас отвратительная, но все же я дышу как будто бы родным воздухом, и в полях белеет снег, и это радует душу» (Т. 1, с. 549).

Около 27 ноября. «Борис Годунов» в Большом театре в Варшаве (Там же).

Около 1 декабря. «Борис Годунов» (Там же).

4 декабря. Уезжает в Берлин (Там же).

7 декабря. Концерт в «Тонхалле» в Берлине, с участием М. Каламкарян (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51676).

11 декабря. Концерт в зале «Гюрцених» в Кельне, с участием М. Каламкарян (ГЦТМ, АФ № 51673).

До 20 декабря. Приезжает в Инсбрук.

20 декабря. Концерт в Императорском музыкальном зале, с участием М. Каламкарян (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51676).

После 20 декабря. Гастролирует (?) в Скандинавии (Т. 1, с. 549).

7 января. Концерт в «Гроссер Музикферайнзааль» в Вене (ГЦТМ, АФ № 51726).

Около 10 января. Приезжает в Бухарест, останавливается в гостинице «Бульвар».

12 января. Концерт в зале «Эфорие-Вокс» в Бухаресте, с участием М. Каламкарян (Диминеата, 13 янв.).

21 января. Концерт в Бремене в большом зале «Дер Глоке» (ГЦТМ, АФ № 51674).

До 25 января. Приезжает в Прагу (Народни политика, 25 янв.).

25 января. Наносит визит президенту Чехословакии Э. Бенешу (Народни освобозени, 26 янв.).

26 января. Концерт в большом зале «Люцерны», в память А. С. Пушкина, с участием М. Каламкарян (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51711). В программе: «Эй, ухнем», Ария Кончака («Князь Игорь»), «Соловей» Чайковского, «Титулярный советник» Даргомыжского, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Ночной смотр» Глинки, «Песня о блохе» Мусоргского, «Трепак» Мусоргского, Каватина Алеко («Алеко»), «Персидская песня» Рубинштейна, «Ненастный день потух» и «Пророк» Римского-Корсакова. «...При всех потерях в звучности и свежести голоса можно было восхищаться, как великолепно и ярко пение 64-летнего артиста, как безотказна техника его вокального дыхания, не претерпевшая за это время никаких потерь. Шаляпин остается певцом огромного художественного ранга, благодаря чему вот уже четыре десятилетия покоряет мир своим искусством. Это выдающийся мастер артистической позы, что и в условиях концертной эстрады делает его прежде всего актером (иногда это выглядит даже забавно, но такому художнику надлежит простить многое). Его вокальное мастерство, умение крещендировать едва слышимое пиано и разворачивать его в блестящую и полнозвучную ноту, его кружевной отделки музыкальная фраза — мягкая, кантиленная, — все это превосходно, как прежде, как и его умение передавать неповторимую атмосферу каждой отдельной песни или арии» (Венков, 28 янв.).

1 февраля. Концерт в «Альбертхалле» в Лейпциге (ГЦТМ, АФ № 51671).

18 февраля. Концерт в театре «Ковент-Гарден» в Лондоне, с участием А. Ньютона (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51602).

9 марта. Пишет дочери Ирине: «Напиши мне: находится ли у вас мой бюст работы Трубецкого. Я видел в прошлом году такой точно бюст в Финляндии у сына Зилоти — он его продавал за 20.000 фр. М[ожет] б[ыть] вы его продали...» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

До 17 марта. Гастролирует в Англии, выступает в разных городах (Т. 1, с. 549).

17 марта. Концерт в Глазго, в пользу Шотландского совета помощи безработным. До концерта встречается в своем номере в гостинице с С. В. Рахманиновым (*Рахманинов*, т. 3, с. 100).

18 марта. Приезжает в Лондон. Пишет дочери Ирине: «Слава богам, я отпел семь вечеров здесь в Англии с огромнейшим успехом. И 21-го днем пою второй концерт. 26-го же буду в Берлине. Пою концерт из духовных песнопений с хором и органом. А 30-го буду в М[onte] Carlo. Потом, вероятно, в Милане, Риме, Неаполе и Цюрихе, а там, может быть, Париж на выставке. Потом поеду лечиться. Вероятно, или в Германию, или в Salzo-Maggiore в Италию. <...> Был болен насморком, но так как не курю — насморк держался только десять дней — так что один концерт пришлось перенести, а остальные были все в порядке. В мае, вероятно, самостоятельно устрою вечер в честь Александра Сергеевича [Пушкина], где кроме пения намереваюсь сыграть первую сцену „Скупого рыцаря“ (сыграть, — то есть продекламировать)» (Т. 1, с. 549).

20 марта. Пишет дочери Ирине: «На выставку (в Париж. — *Сост.*), если приедешь, найдешь у меня всегда одинаковое к тебе отношение — как и прежде. Можешь жить у меня. И я буду рад тебя повидать. На юбилей никуда не поеду. Думаю устроить его в будущ[ем] [19]38 году, потому что в театре, в сущности, я с 15-летн[его] возраста, но профессионально, по контракту, с 1890-го года, т. е. с 17 лет. Устраивать буду в Лондоне, Париже, New York'e, вероятно, в Милане и Берлине. Жаль, конечно, что не в Москве...» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

21 марта, днем. Концерт в театре «Палладиум» (ГЦТМ, АФ № 51600).

25 марта. Приезжает в Берлин. Посылает дочери Ирине открытку: «Сидим вкупе (с дочерью Татьяной. — *Сост.*). Кушаем, выпиваем за здоровье ваше. Завтра поем» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

26 марта. Концерт в зале «Скала» в Берлине, с участием хора русского кафедрального собора в Париже п/у Н. П. Афонского. В программе: «Сугубая ектения» Гречанинова, «Ныне отпускаеши» Строкина, «Покаяние» Ведела (с хором); романсы и песни (соло); «Легенда о двенадцати разбойниках», «Вниз по матушке, по Волге» (с хором) (Т. 1, с. 549).

30 марта. Выступает в Монте-Карло (Т. 1, с. 549).

Начало апреля. Приезжает в Варшаву.

Около 5 апреля. «Борис Годунов» в Большом театре (Т. 2, с. 517—518).

Около 8 апреля. «Борис Годунов» (Там же).

После 8 апреля. Улетает на самолете из Варшавы (Там же).

Около 25 апреля. Приезжает в Варшаву, останавливается в гостинице «Бристоль» (Т. 2, с. 518).

Около 26 апреля. «Борис Годунов» в Большом театре. Выступает большим (Там же).

После 28 апреля. Отдыхает и лечится в пансионате близ Варшавы (Т. 1, с. 550).

6 мая. Пишет дочери Ирине: «Сам вот уже восемь дней сижу в этом пансионе, около Варшавы. Вероятно, простудился и должен был *второй* („Борис“) спектакль отложить (пою его сегодня). Потом послезавтра уеду в Вильно. Там 10-го концерт, а 13-го, кажется, еще один раз (концерт) в Варшаве. А там..? ...Кажется, поеду, в Эмс-Кренхен (Германия) лечиться. У меня что-то плохо с трахеей. Все время есть раздражение, а то потом вдруг обостряется, и петь не могу. Кто знает! Может быть, это уже *старость*! Ну, посмотрим, что будет дальше. Кажется, буду петь „Игоря“ четыре спектакля на английской коронации в Лондоне. Кажется — еще не знаю наверное. Если это будет, то от 10-го до 25 июня. Очень радуюсь читать в газетах о соединении Волги с Москвой. Это фантастично и замечательно! <...> Я очень опечален смертью П. П. [Кознова] и в особенности Кенемана. Я так много с ним работал» (Т. 1, с. 550).

Вечером. «Борис Годунов» (Т. 2, с. 519).

8 мая. Уезжает в Вильно (Вильнюс) (Т. 1, с. 550).

9 мая. Приезжает в В и л ь н о (*Поволоцкий С.* Встреча с Шаляпиным. — Музыкальная жизнь, 1959, № 23).

10 мая. Концерт в Большом городском зале (*Черейский Л.* Шаляпин в Вильнюсе. — Советская Литва, 1959, 5 ноября).

13 мая. Концерт в зале Филармонии в В а р ш а в е, с участием хоров: митрополичьего п/у С. Янжуковича и русского п/у Е. Семенова, и М. Каламкарян (фп.) (ГЦТМ, АФ № 51697).

После 13 мая. Приезжает в П а р и ж.

20 мая. Пишет дочери Ирине: «На днях я уезжаю из Парижа, опять у меня 28-го конц[ерт] в Цюрихе, а 5 июня в Женеве. Числа 15-го я снова возвращусь в Париж, потому что 18 июня имею конц[ерт] в Париже. 23 июня пою приватный концерт в Лондоне и после уеду куда-то, вероятно, в горы на отдых и лечение. Однако, если ты, как и труппа Х[удожественного] Т[еатра], приедете в Париж, то я, конечно, приеду тебя увидеть. Напиши мне, как и что в этом направлении» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Около 25 мая. Уезжает из Парижа в Ц ю р и х (Там же).

28 мая. Концерт в Цюрихе (Там же).

5 июня. Концерт в Ж е н ь е в е (Там же).

Около 15 июня. Возвращается в П а р и ж (Там же).

18 июня. Концерт в зале «Плейель» в Париже, с участием хора п/у Н. П. Афонского, певиц Г. Павленко, А. Захаровой и пианистки М. Каламкарян. В программе: «Песня о блохе», «Баллада», «Трепак» и «Листья шумели уныло» Мусоргского, Ария Мельника («Русалка»), «Титулярный советник», «Старый кап-рал», «Расстались гордо мы» Даргомыжского, Песня Галицкого («Князь Игорь»), «Ночной смотр» Глинки, «Пророк» Римского-

Корсакова, «Персидская песня» Рубинштейна, русские народные песни «Эх ты, Ваня», «Вдоль по Питерской» (Т. 2, с. 515—517).

Около 23 июня. Приезжает в Англию.

23 июня. Концерт в Истборне (Т. 2, с. 520). Последнее публичное выступление Ш-на.

После 23 июня. Возвращается в Париж.

Июнь. Посещает советский павильон декоративного искусства на Всемирной выставке в Париже (Фото, частн. собрание).

2 июля. Пишет дочери Ирине: «Сам я едва ли буду в это время в Париже — на днях уезжаю лечиться [в] Райхенхаль (Бавария) — у меня появилась инфизема (эмфизема.— Сост.) и мне угрожает инвалидность — однако доктора надеются на поправку. Это, конечно, очень печально, хотя 18 июня у меня в Париже был великолепный концерт» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Июль. Лечится в Райхенхале (Бавария) (Там же).

Август. Отдыхает и лечится в Зальцбурге (Т. 2, с. 520).

Август — сентябрь. Отдыхает на озере Блед (Югославия) (Там же).

Начало сентября. Приезжает в Будапешт для встречи с М. Э. Кашуком (Т. 2, с. 520).

До 10 сентября. Отдыхает в Пештянах (Чехословакия) (Венков, 16 сент.).

15 сентября. Приезжает в Вену для консультации с профессором Фальта, специалистом по диабету (Т. 1, с. 551—552).

Сентябрь. Лечится в санатории профессора Фальта (Там же).

Начало октября. Возвращается в Париж, консультируется по поводу болезни у профессора Абрами (Там же).

7 октября. Пишет письмо дочери Ирине (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Письмо написано рукой Марии Валентиновны, а приписка — рукой Ш-на.

29 октября. Пишет Л. Ангеловой из Парижа: «Вот уже 3 месяца, как сердечно захворал. Оказалось переутомление и расширение сердца. Был в Эмсе. Но это была ошибка. Это было не нужно. А теперь доктора уложили меня в кровать на три месяца. Подумайте только — на три месяца!!! Ужасно! Мне неприятно писать Вам о грустных вещах — но... что делать. — Коли поплачу, может быть, легче станет. В следующий раз, когда поедете в Париж — напишите мне об этом и я постараюсь быть у себя, чтобы Вас повидать и встретить по-дружески» (Архив М. Ангеловой. Копия снята Е. А. Грошевой).

3 ноября. Пишет О. В. Арди-Светловой из Парижа: «Чем дальше мы идем в глубину жизни, тем светлее становится прошлое. Мне так отрадно и радостно было прочитать Ваши воспоминания юности и так приятно было вспомнить самому и Деркача

и мои нелепые подвизания в труппе. Мне кажется, что в Самаре в 1891-м (а не в 1890-м) я имел честь играть с Вами вместе (Остапа в „Ой, не ходи, Грицю“ — не помню, почему мне поручили тогда эту роль — впрочем, это был случай (столь счастливый для меня), потом роль играл Рассудов-Кулябко. Но я хочу Вам сказать вот что: глубокое впечатление от Вашего драматич[еского] таланта, сильного и прекрасного, осталось у меня на всю жизнь. И „Жидивка-выхрестка“, и „Невольник“, и „Грицю“ и много других Ваших прекрасных ролей часто в воспоминаниях наполняют мою душу чувствами высокими. Это незабываемо!!! Кроме того, отлично помню и остро переживаю наши путешествия и в Бузулук, и Уральск, и Оренбург, и Закаспийский край, и вплоть до Баку. Ах, как было беспечно и молодо! Спасибо Вам на добром слове! Я давно когда-то бывал в убежище и, конечно, тогда встречал там много старых актеров, меж которых я провел молодость. Теперь, увы, их уже нет!» (Встречи с прошлым, вып. 1, с. 139—140).

6 ноября. Пишет дочери Ирине: «Уже дней десять, а может быть, и больше, я написал тебе письмо. Почему не отвечаешь? Речь идет о моей болезни, поездке в Париж. Я думаю, что придется пролежать еще полтора месяца» (Т. 1, с. 550).

14 ноября. Пишет дочери Ирине: «Вот уж больше года, как я страшно кашлял. Это были приступы с задыханием, но я всегда думал, что это бронхит или трахеит. И все делал для того, чтобы от этого проклятья избавиться. К сожалению, и доктора относились к сему поверхностно и ни один как следует все не исследовал. „Ну, говорит, конечно, есть некоторая усталость сердца, но... помилуйте — вы такой гигант, — все пройдет, поезжайте на отдых, например, в Эмс“. Я поехал, но... лучше не становилось, поехал в горы, но лучше не становилось. Поехал, наконец, в Вену, в санаторий, и тут только доктора мне объявили, что у меня переутомление и расширение сердца; а я, уже побрившись, например, задыхался, как будто шел по крутой лестнице вверх. Немедленно уложили меня в постель и не приказали ходить даже по комнате — так вот, приехав в Париж, я уже лежу и полулежу шесть недель. Говорят, что придется лежать еще приблизительно месяц с лишним. К рождеству, может быть, я смогу поехать в горы на снег, тем более что вот сегодня четвертый день, как я чувствую себя мало-мальски легче. <...> Будем ждать выздоровления, но... не знаю, смогу ли работать. Будет ужасно, если я уже инвалид. Во всяком случае, этот сезон уже зачеркнут. Везде пришлось отказаться» (Т. 1, с. 551—552).

30 ноября. Пишет дочери Ирине: «Мне несколько лучше, т. е. малость-малость, и сегодня как раз я выехал на автомобиле в Булонский лес на 40 минут. Доктора это позволили, но предупредили, что я еще, вероятно, 1 1/2 и [ли] 2 месяца должен также провести в постели и в cheze longue! <...> Надеюсь, что я выздоровлю и в состоянии буду пропеть еще 38 и 39 годы. А там уж

переберусь в деревню, на „жалкий“ старческий покой — конечно, я мог бы давать уроки или читать лекции, но... я так разочаровался настоящим театром, его уже так давно не существует, что при всех обстоятельствах буду счастлив забыть о его существовании, а также забыть и самого себя. Уехав в деревню, буду называться Прозоровым (по маме), а Шаляпина не надо. Был *да сплыл*» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

Около 6 декабря. Присутствует на демонстрации 1-й серии к/ф «Петр Первый» (Мосфильм, 1937) (Т. 2, с. 80—81).

6 декабря. В письме к дочери Ирине делится с нею впечатлениями от к/ф «Петр Первый»: «В прошлом году я читал первую книжку, то есть первый и второй тома Толстого, и скажу откровенно — был в восторге, превосходно написано. Все актеры в фильме играют очень хорошо... Перед картиной показывали Эрмитаж, Третьяковскую галерею, музей Ленина и, главное, — канал Волга — Москва — раздавительно!» (Т. 2, с. 81).

23 декабря. Пишет дочери Ирине: «Я получил твое письмо от 18 декабря, на него отвечу позже. <...> Мне немного лучше, но, вероятно, я поправлюсь не ранее весны» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 3, № 4).

1938 год

6 января. Пишет дочери Ирине: «Будь добра, позондируй почку, можно ли выслать мне... бюст Пушкина — у меня их было два, один бронзовый — мною отлитый, а другой гипсовый — ради бога, я, конечно, заплачу и пересылку и упаковку» (Т. 1, с. 552).

7 января. Пишет дочери Ирине: «Вероятно, ты права — не должен я менять фамилию, не должен затворяться, но куда же идти? Сегодняшний театр — просто кошмар. Синема? Этот покрытый черной оспой эрзац! — ужасно. <...> Я, конечно, хвораю все время одинаково. Если мне и лучше, то, во всяком случае, очень немного, и придется, пожалуй, просидеть дома и лето. Подыскиваю около Парижа какую-нибудь деревушку внаем. Вот тут попробую написать книжку о театре, об актере, о суфлере, о режиссере, о статисте и чтении, о пении, о голосе, о свете и т. д. и т. д. Конечно, одно горе: „интонаций“ не напишешь, „вздохов“ тоже. Конечно, в подтверждение многое нужно препроводит жестом, интонацией и т. д. Коли выздоровею, устрою тогда *Школу наглядную*. Я ясно вижу, как мало знают и понимают театральное искусство даже и знаменитости. <...> Н-да! Актеры плохи, но зато, что за великолепный народ все эти Папанины, Водопьяновы, Шмидт и К°, я чувствую себя счастливым, когда сознаю, что на моей родине есть такие удивительные люди» (ЦГАЛИ, ф. 912, оп. 4, № 4).

Конец этого письма от слов: «Я ясно вижу...» опубликован в Т. 1, с. 553 как самостоятельное письмо. Составителями установлено, что это части одного письма.

15 января. Пишет дочери Ирине: «Чудаки! Они там где-то уже решили, что мой юбилей должен состояться вот-вот. А я, между прочим, дышу, как рыба. Гадал на картах — глупо, но выходит, что выздоровею к маю. А на деле — все зубы начали шататься, и десны кровоточат. Сахар проявляется довольно буйно. Вообще кажется, что умираю постепенно, но верно. Имей в виду, что говорю я это без жалоб и грусти... tout passe, tout lasse, tout casse. Довольно, уж мне 65 лет. Пожил — видел много и плохого, но видел еще больше хорошего. Скоро начну писать книгу о театральном искусстве, может быть, к 50-летию (настоящему), то есть к 1939 году, и напечатаю» (Т. 1, с. 553—554).

17 января. Телеграфирует К. С. Станиславскому в связи с его 75-летием: «Поздравляю сердечно с любовью обнимаю Шаляпин» (*Кристи Г.* Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952, с. 60).

18 января. Пишет дочери Ирине: «Я все в том же положении, то есть в отчаянии. Кажется, я никогда больше не выздоровею» (Т. 1, с. 554).

20 января. Пишет дочери Ирине: «Сегодня мне было немного лучше и я гулял в Булонском лесу. Недели через три-четыре перееду в деревню. <...> Чудный дом Людовика XVI и парк, есть, конечно, и огород. Воздух первоклассный, и доктора уверены, что поправлюсь окончательно, может быть, к маю месяцу. Дай боже, буду ждать. Нового пока ничего, все то же. Если выздоровею — в будущем году отпраздную 50 лет — и прощай, Микитка! Жаль! Но ничего не поделаешь, всему приходит конец» (Там же).

7 февраля. Пишет дочери Ирине: «Ввиду того, что болезнь моя не подвигается вперед к выздоровлению, а я все чувствую себя в одном и том же положении, я решил на днях уехать в Дрезден, в санаториум Ламанн (Lahmann) на один (приблизительно) месяц — посмотрю, как это будет. Посмотри, пожалуйста, как я сильно захворал!!! А ты сделаешь хорошо, если выхлопочешь выезд. Тогда приедешь в деревню. Это 40 километров от Парижа — райское место. Я его еще не устроил ввиду каких-то семейных осложнений пропръетеров, но скоро все устроится» (Т. 1, с. 554).

Состоялась ли поездка в Дрезден, установить не удалось.

Конец февраля. Ш-на обследует профессор Вейль, крупнейший специалист по заболеваниям крови. Диагноз: лейкемия, злокачественное заболевание крови (Т. 2, с. 521).

15 марта. Доктор Кремер делает рентгенограмму грудной клетки Ш-на (ГЦТМ, ф. 303, № 100 вф).

28 марта. Ш «пишет» дочери Ирине: «Это Таня под диктовку пишет тебе это письмо. <...> Конечно, я сам мог бы тебе тоже писать, но мне это затруднительно, потому что месяц тому назад

доктора уложили меня в кровать и не приказали вставать и много двигаться, так как у меня нашли малокровие. Ты не беспокойся, доктора здесь хорошие, и вот почти уж месяц, как я вспрыскиваю „камполон“. Однако в моем положении лекарства не приходят быстро на помощь, потому что у меня не есть только одна болезнь, малокровие, а у меня и сахар, и утомление сердца, и малокровие, и 65 лет возрасту. Такой контрапункт осложняет и лечение и выздоровление. Мне делали также, однажды, переливание крови, то есть сначала взяли 10 кубических сантиметров у Даси, потом у Марии Валентиновны из вены и вспрыкнули мне в мускул. Но некоторое время спустя доктор привел ко мне здорового француза, и мне уже из [его] вены в мою вену перелили приблизительно чайный стакан крови, то есть 200 грамм. В настоящее время как будто в смысле малокровия я сдвинулся в лучшую сторону, но главное, что затрудняет мои движения, — это какой-то особенно проклятый кашель. Что-то особенное случилось с моей грудью. Доктора говорят, что это склероз дыхательных путей (видишь, еще болезнь, и, мне кажется, самая главная). <...> Конечно, доктора и я, мы делаем все, чтобы выздороветь, однако что будет — неизвестно. В деревне! Да, деревня уже снята, и уже идут приготовления, свозятся стулья, кровати, но ввиду манипуляции вспрыскивания и довольно частых посещений докторов двинуться туда пока не могу. Но, думаю, недели через две уехать туда будет возможность. Вот тебе пока и все. <...> *Целую, моя дорогая Аришка. Твой Папуля* (Т. 1, с. 555).

Последняя фраза написана рукой Ф. И. Шаляпина.

Конец марта — начало апреля. Больного Ш-на в его доме часто навещают друзья и близкие знакомые (Т. 2, с. 522).

Около 4 апреля. Ш-на навещает приехавший из Лондона С. В. Рахманинов (Воспоминания о Рахманинове, т. 1, с. 99—100).

7 апреля. Разговаривает по междугороднему телефону с дочерью Ириной. «За несколько дней до смерти я говорила с отцом по телефону. Он просил меня приехать к нему. „Я очень страдаю, — сказал он мне. — Не можешь ли ты ко мне приехать? Кого мне попросить, чтоб тебе разрешили это?“ Я успокоила его, сказав, что хлопочу о выезде. Выехать мне, однако, не удалось... Голос отца по телефону звучал прекрасно... но это был обман. Ему уже было очень плохо. Сестра впоследствии писала мне, что он старался изо всех сил говорить бодро, чтоб не испугать меня» (*Шаляпина И.* Воспоминания об отце. — Т. 2, с. 81).

10 апреля. Ш-на днем навещает чешская певица Э. Брожова: «Федор Иванович встретил меня радостной улыбкой, принялся расспрашивать, как мне понравилась Швейцария, как прошли концерты. Потом заговорил о своей болезни: „Не знаю, долго ли мне еще валяться. Хорошо бы поехать куда-нибудь в деревню, на свежий воздух!“ Ему сделали уже два переливания крови, третье

врачи сочли излишним. „Знаете,— почти весело рассказывал он,— у человека, кровь которого мне собирались перелить на третий раз, фамилия Шьен (по-французски — «пес»). Этак я мог бы начать в опере не петь, а лаять...“ <...> Он понемногу разговаривая, вспоминал молодость, как кочевал с бродячими труппами по России. <...> Я пришла в полдень, а ушла в семь вечера, пообещав завтра вернуться» (Недельни лидове новины (Прага), 6 мая).

Вечером. Ш-на навещает С. В. Рахманинов. «В последний раз видел его 10 апреля. Как и раньше бывало, мне удалось его немного развлечь, и он, как раз перед моим уходом, стал рассказывать, что, после его выздоровления, он хочет написать еще одну книгу для артистов, темой которой будет сценическое искусство. Говорил он, конечно, очень, очень медленно. Задыхаясь! Сердце едва работало! Я дал ему кончить и сказал, вставая, что у меня есть тоже планы: что, как только кончу свои выступления, и я напишу книгу, темой которой будет Шаляпин. Он подарил меня улыбкой и погладил мою руку. На этом мы и расстались. Навсегда!» (Письмо С. В. Рахманинова к С. А. Сатиной от 20 апреля. — *Рахманинов*, т. 3, с. 125).

11 апреля, утром. Ш-на навещает Э. Брожова. «Больному явно хуже. Он меньше говорит, временами впадает в забытие. „Знаете что, оставайтесь здесь! Не можете? Но вы должны каждый день навещать меня!..“ — „Конечно, конечно, Федор Иванович! Я только завтра поеду в Версаль, как обещала друзьям, а к вечеру вернусь...“» (Недельни лидове новины (Прага), 6 мая).

Вечером. Квартиру Ш-на посещает С. В. Рахманинов. «На следующий день, 11-го апреля, я зашел только вечером. Ему сделали впрыскивание морфия, он был в забытии, и я его не видел. Решился сказать жене его, что завтра должен уехать, но что вернусь через десять дней. Я чувствовал, что столько дней — он не проживет! Думала и она так же! И тут впервые она, все время, все дни державшаяся молодцом,— не выдержала и, прощаясь со мной, заплакала. Я поспешил уйти» (Письмо С. В. Рахманинова к С. А. Сатиной от 20 апреля. — *Рахманинов*, т. 3, с. 125).

12 апреля. «Ночь с 11 на 12 апреля он [Ш] провел спокойно, даже спал без наркотиков. Боли прекратились, но часам к одиннадцати утра он потерял сознание и начал бредить. Наступила мучительная агония. В бреду Федор Иванович стонал и жаловался: „Тяжко мне... Где я? В русском театре? Чтобы петь, надо дышать, а нет дыхания...“ Придя в себя на минуту, он взял за руку стоявшую у изголовья жену и сказал: „За что я должен так страдать? Маша, я пропадаю...“ Это, такое русское, такое простое „пропадаю“ было его последним словом. Он опять впал в бессознательное состояние и больше не произнес ни слова. Вся семья собралась у постели умирающего. В 17 часов 15 минут 12 апреля 1938 года Федор Иванович Шаляпин скончался» (*Гуляницкая Г.* Последний год. — Т. 2, с. 522).

13 апреля. «В дни мучительной агонии Ф. И. Шаляпина его семья, друзья и почитатели решили отслужить молебен на рю Дарю о здравии великого артиста. Молебен был назначен на среду. Увы, вместо молебна... пришлось служить панихиду. Известие о кончине великого артиста буквально потрясло русский Париж. Для многих оно явилось полной неожиданностью: сообщение о тяжелой болезни Ф. И. было напечатано только накануне, и трудно было предположить столь быструю, роковую развязку. В 12 1/2 час. дня Александро-Невский собор был переполнен, и многие, не имея возможности протиснуться внутрь, стояли на паперти. В первом ряду молящихся — М. В. Шаляпина с дочерьми и самыми близкими друзьями, к которым присоединился бывший премьер и министр иностранных дел Поль-Бонкур. <...> Пел большой хор Н. П. Афонского, к которому часто, во время богослужений, любил присоединяться Ф. И. Шаляпин, певший еще мальчиком в казанском митрополичьем хоре. В церкви собрался весь театральный, литературный, политическ[ий] русский Париж» (Посл. нов., 14 апр.).

14 апреля. В газ. «Последние новости» (№ 6228) сообщение: «В течение вчерашнего дня несколько сот человек побывало на квартире покойного. Посетители расписываются на листах, покрытых множеством имен. Заезжал с выражением соболезнования министр народного образования Жан Зей. Оставили визитные карточки б. премьер Поль-Бонкур, директор департамента изящных искусств Исманс, директор театров Опера и Опера-Комик Рушэ, б. директор Опера-Комик Луи Массон и мн. др. <...> В течение вчерашнего дня на авеню д'Эйло прибыли сотни телеграмм, буквально со всех концов света».

15 апреля. В газ. «Последние новости» (№ 6229) сообщения: «Похороны Ф. И. Шаляпина окончательно назначены на понедельник. Первоначально предполагалось, что хоронить великого артиста будут в вербное воскресенье, но от этого пришлось отказаться по многим причинам. Из Москвы ждут старшую дочь Ф. И., Ирину Федоровну Бакшееву, которая звонила по телефону во вторник ночью и сообщила, что выезжает в Париж. Ждут ее здесь в субботу или в воскресенье. Борис Шаляпин, проживающий последние годы в Нью-Йорке, телеграфно вызван, и сегодня ожидается в Париже». «Организация похорон возложена семьей на С. М. Лифаря, М. Э. Кашука и А. И. Маршака, которые заняты сейчас разработкой церемониала.» «Многочисленные русские артисты, проживающие в Париже, выразили желание нести почетное дежурство у смертного одра Шаляпина. Дежурство это начнется сегодня вечером и будет продолжаться круглые сутки.» «Зал, в котором покоится тело Шаляпина, утопает в цветах. Обращает на себя внимание громадный крест из белых гвоздик и белой сирени. На ленте простая надпись: Моему другу. Этот крест из живых цветов возложен от имени С. В. Рахманинова, которого сейчас нет в Париже». «Тело Шаляпина покоится под образами

в зале. Покойный во фраке, вокруг много цветов: пунцовые розы, сирень и белые лилии. В ногах подушка с орденами покойного артиста. Ордена всех стран, выделяется командорский крест Почетного Легиона. <...> Поет хор Афонского. Похудевшее лицо великого артиста спокойно. Многие плачут. В квартире Шаляпиных непрерывный поток друзей, почитателей...»

16 апреля. В газ. «Последние новости» (№ 6230) сообщения: «С 10 час. утра и до 8 час. вечера сотни русских парижан перебивали на авеню Эйло. Только здесь, при виде этой анонимной эмигрантской массы, можно было понять, как потрясла всех кончина Федора Ивановича, какой болью отозвалась она в бесчисленных русских сердцах. Приходят люди, лично знавшие Шаляпина, его друзья, поклонники. Среди них можно было видеть людей, убежденных сединами, помнящих еще дебюты великого артиста; приходят совсем молодые — студенты, впервые услышавшие Шаляпина здесь, в Париже, в последние годы. Приходят элегантно одетые люди, и шоферы в своих синих шинелях; одни возлагают великолепные венки из живых цветов, другие — скромные букетики». «В церемонии похорон за вчерашний день произошло одно существенное изменение. Желая особо почтить память Шаляпина и подчеркнуть выдающееся место, которое занимал покойный на мировой сцене, департамент Изыщных Искусств, от имени французского правительства, предложил семье остановить похоронную процессию у здания Большой оперы.»

17 апреля. «В течение воскресного дня, предшествовавшего похоронам, русские люди непрерывной вереницей приходили на авеню д-Эйло, поклониться останкам великого артиста. Во второй половине дня наплыв был особенно велик. В зале, где стоит гроб, постоянно находились несколько десятков молящихся, и многим приходилось ждать в передней очереди, прежде чем войти. За эти дни у гроба Федора Ивановича прошло не менее 5000 человек. В 10 час. утра, в присутствии членов семьи и самых близких друзей, тело покойного было положено в дубовый гроб, обитый внутри белым шелком; второй, металлический гроб, был затем запаян и вставлен в третий гроб из массивного дуба. Гроб был затем выставлен на высоком катафалке и покрыт церковным покрывалом XVII столетия из красного бархата с золотым шитьем. На крышке гроба крест из белых цветов С. В. Рахманинова и икона старинного письма» (Посл. нов., 18 апр.).

18 апреля. «9 часов утра. На солнечной стороне авеню д-Эйло, против дома, где жил и умер Шаляпин, уже дежурит несколько сот человек. Наверху, в квартире 5-го этажа, в присутствии семьи и близких друзей, заканчивается последняя панихида. <...>

В 9 час. 15 мин. раздается стройное пение „Святыи Боже“. Предшествуемый духовенством и хором Н. П. Афонского, гроб, покрытый красным бархатным покровом с золотым шитьем, выносят из дому. Толпа обнажает головы. Гроб устанавливают в черный автомобиль, со всех сторон увешанный венками. Члены

семьи и близкие друзья занимают места в 12 автомобилях, следующих за гробом. Похоронная процессия трогается. <...>

9 час. 30 мин. Процессия сворачивает на рю Дарю. Вдоль тротуаров — тысячи людей, главным образом русских. <...> Литургию преждеосвященных даров служил настоятель храма, протонерей Н. Сахаров. С большим подъемом пел митрополичий хор Н. П. Афонского, к которому присоединились, помимо обычных его солистов, проф. Н. Н. Кедров, А. И. Мозжухин и Г. П. Дубровский. <...>

В 11 час. 30 мин. литургия закончена, и чин отпевания затем совершается митрополитом Евлогием... Литургия и отпевание были переданы по радио, и, вероятно, во многих странах русские люди с волнением следили за похоронами Шаляпина. <...> В Александро-Невском храме собрались вчера утром не только многочисленные французы и иностранцы, но буквально весь „русский Париж“. Официально был представлен президент республики. На отпевании присутствовали представители министра народного образования Зея, директора департамента изящных искусств Исманса, директора „Опера“ и „Опера-Комик“ Руше, делегация от Почетного Легиона и др. Были представлены многочисленные иностранные посольства: чехословацкое, югославское, японское и др. <...>

Часы показывают полдень. Отзвучала «Вечная память». Толпа молящихся медленно выходит из храма. Раздается погребальный звон, пение «Святый Боже». Появляется духовенство и затем — тяжелый гроб, который несут Б. Ф. Шаляпин, граф де Лимур, С. Сорин, Ив. Мозжухин, Г. М. Поземковский, Г. М. Хмара, С. Печорин, С. Лифарь, И. Э. Кашук и др. За гробом М. В. Шаляпина, ее дочери, все члены семьи. <...> Довольно быстрым аллюром похоронная процессия возвращается в центр города. Полицейские по пути останавливают движение. Прохожие обнажают головы.

Опера. Сотни людей на главной лестнице. Людское море на рю Галеви, вокруг „Двора абонементов“, куда медленно въезжают колесницы с венками и автомобиль с останками Шаляпина. Дверцы автомобиля открыты. Толпа, в которой много артистов и музыкантов Оперы, хранит глубокое молчание. Затем в тишине раздаются звуки „Вечной памяти“. Трижды исполняет ее хор Русской оперы, и это волнующее, торжественное пение производит на всех присутствующих сильнейшее впечатление. Картина в эту минуту грандиозная: всюду, куда достает глаз, море обнаженных голов. Процессия, к которой присоединились множество частных автомобилей и такси, снова трогается в путь, — на этот раз к кладбищу Батиньоль.

Ф. И. Шаляпин сам выбрал место своего последнего успокоения: в самой верхней части кладбища, в 25-м дивизионе, где шумят покрывшиеся свежей зеленью каштаны, где много воздуха и простора. Широкая зацементированная могила окружена густой

толпой. Гроб ставят у самого края и снимают с него покров. На медной доске по-французски выгравировано:

*Федор Шаляпин
Лирический артист,
Командор Почетного Легиона
1873—1938 г.*

О. Николай Сахаров служит краткую литию. Митрополичий хор исполняет „Вечную память“, и, как только замирают последние звуки, „Вечную память“ начинает хор Русской оперы. И пока медленно опускают тяжелый, дубовый гроб в могилу, оба хора поют попеременно, один лучше другого, вкладывая всю душу в это прощание со своим великим учителем и другом. М. В. Шаляпина, а за ней и все дети покойного бросают в могилу первые горсти русской псковской земли. В 2 часа дня все было кончено, и над могилой Ф. И. Шаляпина вырос холм из живых цветов» (Посл. нов., 19 апр.).

1984 год

29 октября. На Новодевичьем кладбище в Москве состоялась церемония перезахоронения праха великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина, скончавшегося в Париже в 1938 году. Возвращение на родину останков Ф. И. Шаляпина произведено в связи с пожеланием детей Ф. И. Шаляпина, выполнивших волю отца.

Муниципалитет Парижа оказал содействие в переносе останков Ф. И. Шаляпина с парижского кладбища Батиньоль в СССР.

В церемонии на Новодевичьем кладбище приняли участие деятели советской культуры и искусства, представители творческих союзов, театральная общественность Москвы и Ленинграда, родные и близкие Ф. И. Шаляпина. На траурном митинге выступили первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников, генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов С. А. Лушин, народный артист СССР Е. Е. Нестеренко, заслуженный деятель искусств РСФСР П. А. Гусев (ТАСС).

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Абель А. I: 268
Аболкалн П. II: 226, 234
Абрами II: 256, 257, 271
Авен (Haven) II: 21
Авраменко см. Авранек У. И.
Авранек У. И. I: 80, 152, 156, 158, 160, 162, 165, 178—181, 183—186, 194—197, 201, 203, 212, 214, 219, 254, 259, 262, 264, 288, 300, 303; II: 3, 12—15, 132
Авьерино Н. К. I: 255, 298—300; II: 10—12, 38, 63, 64
Агер I: 62, 64
Агнивцев П. А. I: 70—72, 76, 77, 79, 80, 138, 216
Агодзино (Agozzino) P. II: 254
Агостинелли-Чироли (Agostinelli-Cirolì) A. II: 36
Агулин (Агульник) М. Д. I: 73—77, 82, 83
Адами-Коррадетти (Adami-Corradetti) И. II: 226
Адан (Adam) A. I: 78, 185
Азерская Е. Г. I: 144, 146, 148, 150, 157, 161, 176, 184, 194, 217, 218, 220, 227, 228, 233, 253, 254, 260, 261
Акимов С. М. I: 169, 170, 190, 207, 255
Акимова С. В. II: 134, 149
Аксакова Н. А. II: 18
Аксарин А. Р. II: 88, 90, 91, 95, 98, 110, 113, 115, 118, 120—122
Алавуан (Alavoine) II: 20
Алар (Alard) Д. I: 290
Алданов М. А. II: 246
Александр III I: 21, 84; II: 41
Александра (Каролина Мария Шарлотта) II: 57, 71
Александра Федоровна, императрица II: 110
Александров А. В. II: 108
Александрова Е. Ф. II: 154
Александрова-Кочетова А. Д. I: 197
Александрович А. Д. I: 301; II: 19, 26, 28, 40, 44, 50, 54, 65, 78, 81, 95, 233
Алексеева К. К. II: 108
Алексин А. Н. I: 189, 190, 202
Алессандреску А. II: 225, 226
Алешко М. И. I: 255, 257, 272, 273
Алинский И. В. I: 86
Алиханов К. М. II: 87
Алкок (Alcock) М. II: 190, 198
Аллан (Alland) A. II: 237, 238
Аллар (Allard) P. II: 20, 23, 33, 47
Алмазова В. П. I: 54, 56
Алокс (Ало) (Alaux) II: 20
Алчевский И. А. I: 203, 215, 221, 229, 230, 232, 282; II: 15, 16, 18, 31, 32, 70, 110
Альварез (Alvarez) A. I: 89
Альгази (Algazi) Э. II: 225
Альда (Alda) Ф. I: 280; II: 176, 177, 182, 185, 190, 194, 198, 199, 213
Альнес Э. I: 290; II: 8, 11, 75, 85, 182, 167, 252
Альтани И. К. I: 79, 80, 143—145, 148—150, 160—162, 166, 176, 178, 194—196, 198, 202, 203, 212, 214, 217, 218, 220, 222, 227, 233—235, 245, 248, 261
Альтглас (Altglass) М. II: 190, 198, 206
Альциарди (Alziardi) II: 36
Алябьева Н. Н. I: 191
Амалу (Amalou) II: 23
Амброз (Ambrose) T. II: 216
Амфитеатров А. В. I: 169, 291; II: 5, 6, 19, 25
Ананьян (Ananian) П. I: 254, 268, 279, 282; II: 169, 170, 182, 185, 190, 194, 198, 200, 201, 206, 208, 213, 215, 220
Ангелова Л. II: 252, 261, 271

В указатель не включены имена владельцев частных собраний, авторов книг и статей (за исключением современников Шаляпина), а также ряд второстепенных лиц. Уточненная транскрипция некоторых иностранных имен приводится в скобках.

- Ангелова М. II: 251, 252, 257, 260, 261, 271
- Ангерт I: 72
- Андреев В. А. I: 19, 20, 32
- Андреев В. В. I: 84—86, 91, 97, 99, 154, 215, 231; II: 52, 126, 136, 159
- Андреев Л. Н. I: 9, 178, 179, 194, 195, 197, 198, 201, 210, 219, 220, 222, 289, 300; II: 116, 122
- Андреев Н. В. I: 301, 302; II: 3, 19, 26, 28—30, 32, 40, 41, 50, 54, 56, 70, 71, 81, 82, 95, 110, 128, 129, 133, 134
- Андреев П. З. I: 294; II: 3, 18, 27, 40, 41, 50, 54, 56, 70, 71, 78, 81, 105, 124, 126, 127, 129, 135, 138, 145, 154, 157
- Андреев-Бурлак В. Н. I: 29, 38
- Андреева В. В. II: 67, 141
- Андреева М. И. I: 243, 244; II: 51
- Андреева М. Ф. I: 9, 61, 144, 202, 301; II: 19, 24, 35, 125, 140, 141, 152, 155, 156, 209
- Андреева (Вергина) Н. Н. I: 82, 257; II: 98, 100, 110, 113, 116, 118, 122, 141
- Андреева-Дельмас Л. А. I: 294, 297; II: 32
- Аникин П. Е. I: 24
- Анисфельд Б. И. I: 282, 296
- Анкарани (Ancarani) Э. I: 75, 76
- Апкона (Ancona) М. I: 282
- Антарова К. Е. I: 300; II: 3, 80
- Аптокольский М. М. I: 121, 123, 284
- Антони (Anthony) Г. II: 170, 177, 179, 182, 198, 200, 206, 208
- Аптонов с.м. Галецкий Ф. А.
- Антопова В. П. I: 103, 106, 107, 117—119, 121, 122, 126, 127, 137, 175, 226
- Антонович А. К. II: 83, 212, 213, 223, 233, 235, 246, 260
- Аптоновский А. П. I: 187
- Аполлонский Р. Б. II: 134, 140
- Апрельский А. С. I: 36, 37, 39—41
- Арбатов II: 110
- Арбель (Arbell) Л. II: 4, 5, 20, 21, 23, 33, 39, 47
- Арбуффо (Arbuffo) М. II: 224, 230
- Аргутинский-Долгоруков с.м. Тепишев В. Н.
- Аргюрис В. II: 261
- Ард И. Б. II: 82, 98
- Арди-Светлова О. В. I: 49, II: 271
- Ардишевский — II: 252
- Аренский А. С. I: 161, 165, 168, 178, 180, 181, 193, 196, 203, 204, 208, 211, 213, 215, 217, 218, 225, 233, 264, 266, 290, 298—301; II: 4, 8, 9, 10—12, 53, 63, 64, 86, 152, 242
- Аренци (Аренсон) Л. К. I: 120
- Арефьев А. И. II: 149, 161
- Арина с.м. Шаляпина П. Ф.
- Аристов Д. И. II: 211
- Аркадьев И. П. I: 257, 283
- Аркос (Арко) (Argos) II: 47
- Арман (Armand) I: 237
- Арндт-Обер М. II: 216
- Арно Я. Д. I: 96
- Арнольдсон С. I: 254
- Артамонов Н. Г. II: 260
- Артамонов Н. С. II: 145, 147, 149, 156, 157, 161
- Артем (Сергеев) Ф. А. I: 239
- Артемьев И. П. II: 88, 95, 98, 103
- Архангельский А. А. I: 89; II: 238, 243
- Арцибашева Н. А. I: 256
- Арцимович А. Ф. I: 169, 171, 190, 271, 272
- Арцыбашев М. П. II: 60
- Аршенбо (Archainbaud) II: 21
- Асафьев Б. В. I: 4; II: 156
- Асквит (Asquith) Г. II: 71
- Асланов А. П. II: 38, 62
- Асланова О. Н. I: 137, 238, 239
- Астриук Г. II: 54
- Атанасиу (Athanasiu) Ж. II: 225
- Аудиэно (Audisio) П. II: 169, 170, 182
- Афанасьев I: 35, 39, 40, 41
- Афонский Н. П. II: 238, 243, 244, 248, 269, 270, 277—279
- Ахрон И. Ю. II: 144
- Ахрон Исид. Ю. II: 144
- Ашмарин В. Ф. II: 144
- Бабад (Babad) Э. II: 225
- Бабецкий Е. М. I: 295; II: 8
- Багриновский М. М. II: 76, 80, 85
- Бада (Bada) А. II: 169, 170, 177, 182, 185, 190, 194, 198, 200, 201, 206, 208, 213, 215, 216, 220, 221
- Баджоре (Baggiore) А. II: 221
- Баднин (Badini) Э. II: 202
- Базилевский И. К. II: 227, 240, 242—245, 250, 253, 255, 256
- Базилевский В. П. II: 93
- Базиль (Воскресенский) В. Г. II: 230, 231
- Базьола (Basiola) М. II: 199, 213, 220
- Байрон Дж. I: 192, 199; II: 150
- Бакалейников В. Р. II: 117
- Бакланов Г. А. I: 254, 259, 261, 264
- Баккалонн (Baccaloni) С. II: 216, 221, 228, 245
- Бакст Л. С. II: 54
- Бакшеев (Барипов) П. А. II: 223

- Балановская Л. Н. *I*: 303; *II*: 3, 13, 58, 65, 96, 108, 131
 Баланчивадзе М. А. *I*: 87
 Балашов С. В. *II*: 52, 69, 122, 148, 149
 Балиев Н. Ф. *II*: 246
 Баллестер (Ballester) В. *II*: 190
 Бальдини (Baldini) И. *I*: 222
 Бальмонт К. Д. *I*: 126
 Бальска Г. *II*: 233
 Бамбошек Дж. *II*: 185, 194, 200
 Банчук (Bunchuk) Я. *II*: 198
 Баракки (Baracchi) А. *I*: 277, 278; *II*: 216, 221
 Барбини С. П. *I*: 114, 151, 152, 240
 Барнай (Barnay) Л. *I*: 268
 Барри А. Э. *II*: 76
 Барсова В. В. *II*: 144, 155, 226
 Барсуков С. Д. *I*: 179, 180, 184, 185, 212, 214, 217, 219, 227, 234, 235, 254, 259, 261; *II*: 16, 17
 Барту (Barthou) Ж. *II*: 54
 Барцал А. И. *I*: 79, 150, 155, 156, 162, 217
 Барышев Н. М. *II*: 51, 82, 84
 Барятинский В. В. *II*: 63
 Баскин В. С. *I*: 82, 90, 104, 121; *II*: 33, 38, 40
 Басси (Bassi) А. *I*: 237, 242
 Бастид (Bastide) П. *II*: 253
 Бастунов Э. Д. *I*: 81, 82
 Баттистини М. *I*: 66
 Бауман Н. Э. *I*: 219, 247
 Бауэр М. *I*: 72, 81, 140, 151
 Бауэр (Bauer) Г. *II*: 208
 Бах И. С. *I*: 69
 Бахметев Н. И. *I*: 60
 Бахрушин А. А. *I*: 198; *II*: 75
 Башмаков Н. В. *I*: 21, 22, 24, 298; *II*: 39, 106
 Бедлевич А. К. *I*: 103, 107—109, 116—119, 121, 129, 133, 134
 Бедный Д. *II*: 143, 151
 Бежю (Bégué) Б. *I*: 277
 Безродная (Яковлева) Ю. И. *I*: 190
 Бекк (Beck) У. *II*: 183, 193
 Беклемишев В. А. *II*: 67, 68, 76
 Белевский П. В. *II*: 146
 Белина М. И. *I*: 180, 181
 Белина-Скуневский С. Б. *II*: 83
 Беллан (Bellan) М. *II*: 238
 Белленца (Bellezza) В. *II*: 201, 202, 206, 208, 214—216
 Беллини В. *I*: 13, 54, 57; *II*: 36, 208
 Беллинчони (Bellincioni) Э. (Дж.) *I*: 94, 95
 Бельская Н. Д. *II*: 130, 131
 Бельский А. Д. *I*: 57, 71, 76
 Беляев П. А. *I*: 202
 Беляев Ю. Д. *I*: 289, 302; *II*: 45, 114
 Беляева Е. С. *I*: 273
 Белянин А. В. *II*: 18, 19, 26, 27, 29, 30, 40, 50, 54, 56, 70, 71, 78, 81, 82, 95, 100, 128, 134, 135, 137—139, 149, 157, 171
 Бенари *I*: 72
 Бенеш Э. *II*: 268
 Бен-Седира (Ben-Sedira) Л. *II*: 237
 Бенуа А. Н. *I*: 281, 282; *II*: 78, 116
 Беранже П. *I*: 34, 112, 149
 Берг М. *I*: 208
 Бердичевский Л. *II*: 170
 Бердяев В. *II*: 51, 52, 67
 Берзинская Е. *II*: 215, 234
 Берлиоз Г. *I*: 233, 235, 301
 Бернар (Bernard) А. *I*: 222
 Бернар (Bernhardt) С. *I*: 282
 Бернард (Bernard) П. *II*: 190
 Бернарди А. А. *I*: 109, 110, 112, 113, 139, 302; *II*: 27, 28, 32, 40, 50
 Бернарди (Bernardi) Л. *II*: 221
 Бернгарди (Бернгардт) Р. Ф. *I*: 166, 178, 183, 184
 Бернштейн Г. Д. *I*: 277, 278
 Бертапа (Bertana) Л. *II*: 221
 Бертрами *I*: 115
 Беспалов В. Ф. *II*: 117
 Бетховен Л. ван *I*: 149, 301; *II*: 159, 167, 188, 191, 197, 204, 209, 212, 245
 Бауль А. С. *I*: 91, 99, 100, 104
 Бизанер (Besuner) П. *II*: 220
 Бизе Ж. *I*: 13, 51, 54
 Билибин И. Я. *I*: 282; *II*: 54, 233
 Бильяни (Валентавов) В. Ф. *I*: 50
 Бирс Г. И. *II*: 98, 101
 Бихтер М. А. *I*: 301; *II*: 18, 164
 Бичем (Beecham) Дж. *II*: 55
 Бичем (Beecham) Т. *II*: 235, 236
 Благовещенский Н. Л. *II*: 100, 111, 114
 Блас (Blass) Р. *I*: 278
 Блахо (Blaho) Я. *II*: 227, 249
 Блахова-Бартошова Х. *II*: 227, 249
 Блейхман Ю. И. *I*: 99, 112, 153, 168, 175, 181, 203, 207, 208, 211, 255; *II*: 38
 Блех Л. *I*: 268
 Блиндер Н. С. *II*: 172
 Блок А. А. *I*: 289; *II*: 141
 Блох (Bloch) М. *II*: 182, 194, 201
 Блуменфельд С. М. *I*: 123, 226, 251
 Блуменфельд Ф. М. *I*: 123, 149, 229, 230, 250, 253, 257, 262, 263, 265, 269, 270, 282; *II*: 18, 50
 Бобринский А. А. *I*: 153
 Бобров А. Е. *I*: 297
 Боброва-Пфейфер Э. Ф. *I*: 169, 171, 190
 Бобрович П. А. *II*: 205
 Бови (Bovv) С. *I*: 277, 278

- Богданов-Бельский Н. П. *II*: 54, 78
 Богданович А. В. *I*: 259, 264, 301, 303; *II*: 5, 12, 13, 79, 172
 Боголюбов Н. Н. *I*: 30—32, *II*: 109
 Богословский Е. В. *I*: 236
 Бодо (Bódo) Э. *II*: 209
 Божон (Beaujon) М. *II*: 186, 216
 Бойто А. *I*: 13, 96, 106, 152—154, 163, 164, 197, 274, 276, 280, 291 *II*: 36, 177, 199
 Больска А. Ю. *I*: 147, 149, 187, 203, 229, 232, 250, 252—254, 263, 265, 288
 Большаков Н. А. *I*: 238, 239, 243, 263, 265, 288—290, 301, 302 *II*: 18, 26, 29, 30, 40, 42, 50, 54, 63, 65, 78, 81, 95, 98, 109, 129, 135, 137, 153, 157, 171
 Бомарше П. *I*: 278; *II*: 61
 Боначич А. П. *I*: 225, 226, 254, 260, 288, 300; *II*: 30, 45, 58, 65, 80, 92, 93
 Бондаренко И. Е. *I*: 129
 Бонетти (Bonetti) М. *II*: 190
 Бончи (Bonci) А. *I*: 277, 278
 Бооль Н. К., фон *I*: 248, 260; *II*: 15
 Борджоли (Borgioli) Д. *II*: 216
 Бори (Borie) *I*: 237, 278
 Борова П. Р. *I*: 257
 Борисенко А. Г. *I*: 151, 152; *II*: 146
 Борисов В. Н. *I*: 226, 243
 Борисов И. И. *II*: 134
 Борисоглебский С. А. *I*: 144, 166, 176, 184, 185, 234, 235, 254, 260
 Боровский А. К. *II*: 145
 Бородай М. М. *I*: 168—170, 188, 190, 207
 Бородин *I*: 13, 39—41
 Бородин А. П. *I*: 98, 100, 108, 111, 124; *II*: 4, 85, 254
 Бортнянский Д. С. *I*: 20
 Боря см. Шалыпин Б. Ф.
 Боссе Г. А. *I*: 294; *II*: 19, 26, 28, 29, 40, 41, 50, 95, 109, 110, 134, 136
 Боткин М. В. *I*: 148
 Бочаров М. В. *I*: 119, 207; *II*: 97, 99, 100, 110, 113, 115, 118
 Боярова-Бодэ Л. И. *II*: 98, 101—103, 110, 118, 122, 124, 127, 141
 Брагин А. М. *I*: 171, 222, 250, 253, 273
 Брайниш А. Л. *I*: 169—171, 190, 255, 294
 Брамс И. *II*: 51, 65, 175, 194
 Брандуков А. А. *II*: 46, 131
 Братанов М. Х. *II*: 149
 Брауэр К. Ф. *II*: 136, 139
 Бреви А. И. *I*: 116—118, 120, 122, 135, 137
 Брегола (Bregola) А. *II*: 254
 Бремзен О. Г., фон *I*: 147
 Бриан М. И. *II*: 54, 56, 70, 71, 164
 Бриельга (Brielga) *II*: 4
 Бриенц (Бриан) (Brienz) *II*: 4
 Бродзиа (Brozia) Л. *I*: 267, 268, *II*: 21
 Бродский И. И. *II*: 25, 54, 76, 79, 129, 134
 Бродский Я. Д. *I*: 284, 285
 Брозова Э. *II*: 275, 276
 Бронская Е. А. *I*: 171; *II*: 18, 27, 40, 50, 62, 63, 81, 102, 126, 128, 137—139, 156, 157
 Брудно Е. И. *II*: 150
 Брун К. И. *I*: 140, 151, 171, 190
 Брунетто (Brunetto) *I*: 254
 Бруни (Bruni) *I*: 291
 Бруусгор (Bruusgaard) Х. *II*: 261
 Брыкин С. В. *I*: 106, 110, 188, 190, 294
 Буве (Bouvet) М. *I*: 254, 268; *II*: 4, 21
 Будберг М. И. *II*: 156
 Буденный С. М. *II*: 151
 Будикова М. *II*: 250
 Будкевич М. Я. *I*: 225, 243, 251
 Будкевич Н. А. *I*: 139, 143
 Букша М. М. *I*: 225
 Булонь (Boulogne) *II*: 21
 Бунакова М. М. *I*: 169, 170
 Бунии И. А. *I*: 178, 179, 190, 196 *II*: 33, 41, 48, 49, 75, 116
 Бургиньон (Bourguignon) Ж. *II*: 201, 202, 216
 Бурдон (Bourdon) Р. *II*: 208
 Буренин В. П. *I*: 21
 Буренин (Малинин) М. Д. *I*: 110, 116, 118, 126
 Буренин Н. Е. *II*: 26
 Буров А. В. *I*: 281
 Бурская И. И. *II*: 83, 190, 201, 208, 213, 215, 220
 Буткевич *II*: 138
 Буховецкий С. Г. *I*: 83, 85, 113
 Бухтояров Д. И. *I*: 161, 215, 273, 288, 301; *II*: 3, 42, 65, 81
 Бюрдинг (Byrding) Х. *II*: 235
 Вагера (Vaghera) Т. *I*: 278
 Вагнер Р. *I*: 191, 249, 272, 290; *II*: 18, 20
 Вагнери (Ваньери) *II*: 4
 Вайда-Королевич (Королевич-Вайдова) Я. *I*: 255
 Валевская Е. В. *I*: 159
 Валентинов М. М. *I*: 238, 295, 297; *II*: 90
 Валицкая М. Г. *II*: 27, 65, 78, 81, 109
 Вальеро Г. А. *I*: 49, 50, 53, 56
 Вальпоня (Valponi) А. *I*: 122

- Вальтер В. Г. *I*: 290, 301; *II*: 111, 127, 188
Вальц К. Ф. *I*: 166
Ван-Брандт Н. Т. *I*: 297; *II*: 103
Ван-дер-Вейде Н. В. *I*: 227
Вандерик Г. Э. *I*: 52—57
Ван Зандт *см.* Зандт М.
Ваньери (Vagnery) *II*: 4
Варламов К. А. *I*: 91, 222; *II*: 41, 89, 91
Варлих Г. И. *I*: 187, 221
Варсегер (Waerseggers) Ж. *II*: 241
Варфоломеев И. П. *II*: 70
Варя *см.* Комарова В. Д.
Васенкова К. В. *II*: 97, 99, 110—112, 114, 146
Василевский А. Л. *I*: 289
Василевский Р. В. *I*: 158, 166, 176, 214
Василенко С. Н. *I*: 237, 238
Васильев *I*: 133
Васильев А. Н. *I*: 36, 41
Васильев Л. С. *I*: 196
Васильев М. Д. *I*: 95, 100
Васильев Н. Г. *II*: 32, 224, 226, 234, 235
Васильев Н. О. *II*: 114
Васильева *I*: 36, 39, 40
Васнецов А. М. *I*: 118; *II*: 47
Васнецов В. М. *I*: 109
Вахтангов Е. Б. *II*: 158
Веделъ А. Л. *II*: 233, 238, 269
Ведерникова В. С. *I*: 17
Ведерникова Л. В. *II*: 134, 136, 139
Ведринская М. А. *II*: 119
Вейль *II*: 274
Веймарн П. П. *I*: 82
Вейнберг П. И. *I*: 190
Вейсс Д. Н. *I*: 180, 184
Веков Н. Д. *II*: 251
Величко В. Л. *I*: 87
Венд К. *I*: 58
Вентурини (Venturini) Э. *II*: 226, 234
Вербицкая А. А. *I*: 175
Верди Дж. *I*: 13, 14, 39, 49, 50, 52—54, 56, 71, 73, 75, 88, 89, 162; *II*: 41, 106
Вержбилович А. В. *I*: 98
Веригина В. П. *I*: 186
Верна (Verna) *I*: 254
Вернер А. *II*: 226, 234
Верстовский А. Н. *I*: 13, 41, 133
Вертинский А. Н. *II*: 255, 265
Верховский В. А. *I*: 68—70
Веселовская М. В. *I*: 169, 171
Веселовский А. Н. *I*: 184
Ветошников Н. А. *I*: 61, 64, 67, 69, 70
Вечей *I*: 82
Вечора (Вечор) (Vetchor) Н. *II*: 231, 235, 241
Взоров Д. С. *II*: 82, 98, 101
Вивiani Р. *II*: 102
Вивьен Л. С. *I*: 127, 134, 135
Видаль (Vidal) Р. *I*: 165
Видедман (Видеман) (Viedemann) П. *II*: 235
Видор III. *I*: 166
Викинский А. Д. *II*: 116, 118
Вилонов Н. Е. *I*: 292
Вильбушевич Е. Б. *II*: 42
Винклер А. Ф. *II*: 93
Винниченко *II*: 102
Виноградов И. С. *I*: 225
Виноградов Н. А. *I*: 26
Виноградов С. А. *II*: 47
Виноградов-Мамонт Н. Г. *II*: 139, 143
Виноградова В. А. *I*: 111, 175
Виноградский *II*: 154
Винтер К. С. *I*: 100, 103—105, 116, 124, 125
Винцоурек Й. *II*: 249
Вирен Н. Р. *II*: 98, 101, 110, 114
Висконти М. *I*: 292; *II*: 4, 47
Висленева Е. А. *I*: 99
Витале Э. *I*: 290, 291
Витензон *II*: 265
Витинг Е. Э. *I*: 280; *II*: 18, 27, 40, 78, 128, 216
Витте С. Ю. *I*: 246
Вишневский *I*: 36, 40
Вишневский А. Л. *II*: 150
Владимиров *II*: 67, 82
Владимиров М. В. *I*: 243
Владимиров (Чистяков) Я. Г. *I*: 28
Владимирова Е. П. *II*: 28, 30, 31, 50, 109, 129, 156, 157
Владимирова О. В. *II*: 114
Власов С. Г. *I*: 143, 144, 146, 150, 155, 156, 162, 217, 220, 233, 260
Власова *I*: 255
Внуковский Г. И. *II*: 83
Водолянов М. В. *II*: 273
Волк-Крачевская *II*: 93
Волкова К. И. *I*: 83, 85
Волконская (Рахманинова) И. С. *II*: 223
Волконский С. М. *I*: 141; *II*: 233
Волунтас *II*: 35
Волькенштейн В. М. *II*: 42
Волькенштейн М. Ф. *I*: 208, 291, 292, 297; *II*: 3, 4, 16, 21, 42, 70, 71, 90, 91, 105, 109, 121
Вольнов И. Е. *II*: 48
Вольский А. П. *I*: 169, 170; *II*: 67, 68
Вольф Г. *I*: 268

- Вольф (Wolfe) Дж. II: 182, 200, 206, 208, 213
 Вольф-Израэль Е. В. I: 89, 92; II: 76, 124, 128, 140, 148, 149, 152, 154, 156, 161, 164
 Вольф-Израэль М. А. I: 87, 88, 91, 98, 172
 Волчанов В. М. I: 99
 Ворошилов К. Е. II: 151
 Вохминцева I: 36, 41
 Вронский Е. I: 278
 Вронский М. Г. I: 88
 Врубель М. А. I: 126, 128, 220
 Всеволожский В. Н. I: 171
 Всеволожский И. А. I: 88, 97, 131
 Вуич Г. И. I: 200
 Вьетан А. I: 70
- Габор (Gabor) А. II: 206
 Габрилович О. С. I: 180
 Гаврилов А. И. I: 138, 190, 207
 Гаврилова I: 190, 207
 Гагаенко В. А. I: 190
 Гадски И. I: 278
 Гайдоров В. Г. II: 216
 Галеви Ж. I: 13, 55
 Галеффи (Galeffi) К. II: 228
 Галецкий (Антонов) Ф. А. I: 191; II: 97, 99, 100, 114, 146
 Галкин Н. В. I: 168, 173
 Галлахер У. II: 155
 Галли (Galli) Р. I: 291
 Гальбьеро (Galbiero) I: 291
 Гальцына Е. А. I: 106, 110, 138
 Ганди М. II: 263
 Ганецкая см. Фирсанова В. И.
 Ганешин С. Н. II: 90
 Гарденин С. И. I: 144, 146, 152, 166, 179—181, 183, 185, 194—196, 198, 203, 212, 218, 227, 233, 248, 259, 262, 264, 288, 300, 301; II: 80, 115
 Гартевельд В. Н. I: 159
 Гатти-Казацца Дж. I: 152, 162—164, 222
 Гауденци (Gaudenzi) I: 291
 Гвоздецкая А. А. II: 26—30, 40
 Гедике А. Ф. I: 216, 236
 Гейгуд (Генгуд) И. Ф. I: 181
 Гейне Г. I: 89
 Гельрот Я. В. I: 169, 170, 255
 Гельцер Е. В. I: 198; II: 172
 Гендель Г. II: 203
 Герасименко А. Н. I: 151, 203, 234, 247, 253, 254, 300; II: 45, 58, 91, 154
 Герберг А. II: 246
 Герганова Д. II: 251
 Герё (Gerö) Э. II: 212
 Герцо-Виноградский С. Т. II: 38
 Гершовский Г. Р. I: 226
 Герен (Guérin) II: 47
- Гёте И. I: 187, 199, 223, 269
 Гецевич С. Ф. I: 225
 Гзовская О. В. II: 158
 Гибодо (Gibodo) Э. I: 163
 Гилев С. В. I: 32
 Гилфорд (Guilford) Н. II: 215
 Гиларовский В. А. I: 147, 181; II: 43, 147
 Гинсбург см. Гюнсбург Р.
 Гинцбург И. Я. I: 226, 257, 283
 Гионе (Ghione) Ф. II: 245
 Гиппиус З. Н. I: 302
 Гитри (Guitry) С. II: 222
 Главач В. И. I: 138
 Главач З. В. I: 89
 Гладкая С. Н. I: 128, 133, 135, 140
 Глазунов А. К. I: 123, 152, 168, 171, 182, 187, 213, 215, 225, 226, 233, 235, 243, 247, 249, 252, 255, 265, 270, 272, 278, 298, 299; II: 8—12, 31, 41, 51, 85, 86, 89, 101, 102, 108, 112, 116, 117, 128, 131, 132, 140, 144, 146, 152, 156, 158, 166, 268
 Глебова Н. И. II: 52
 Глебова Ю. Г. I: 96, 104
 Глейх Я. II: 250
 Глинка М. И. I: 13, 14, 22, 55, 62, 63, 82, 89, 147, 150, 153, 154, 159, 165, 166, 168, 169, 172, 175, 191, 204, 207, 208, 211, 215, 219, 225, 227, 228, 232, 252, 254, 255, 266, 272, 290, 299; II: 4, 12, 20, 31, 53, 69, 75, 76, 85, 86, 92, 128, 130, 131, 144, 152, 166, 167, 172, 175, 185, 187, 190, 197, 198, 201, 203, 212, 219, 224, 235, 242, 243, 245, 249, 252, 253, 265, 268, 271
 Глинский Н. II: 251, 252
 Глиэр Р. М. I: 236, 268
 Глузман П. И. I: 32
 Глюк I: 267, 268
 Гнедич П. П. I: 200
 Говоров А. А. I: 259
 Гоголь Н. В. I: 41; II: 58
 Годзинский Г. II: 264, 265
 Годзинский Ф. Ф. II: 108
 Годовский Л. I: 268
 Голинкин М. М. I: 192; II: 52, 67, 69, 82, 83, 95, 98, 100—103, 110, 113, 115, 116, 118, 122, 124, 125, 128, 129
 Голов Г. И. II: 45
 Голованов Н. С. II: 172
 Головин А. Я. I: 9, 158, 161, 176, 200, 212, 222, 223, 230, 232, 250, 260, 273, 282, 291, 296; II: 6, 19, 41, 51, 56, 58, 62, 116
 Гольденвейзер А. Б. I: 9, 147, 148, 150, 160, 189, 190, 195, 235, 236
 Гольцев В. А. I: 144

- Гольцман А. И. *I*: 112
 Гольцман И. А. *I*: 25
 Гончаров Н. К. *I*: 90, 91, 96, 98—100, 148, 152, 156, 158, 159, 179, 194, 212, 217, 220, 227, 233, 234, 247, 259
 Горбатов К. И. *II*: 79
 Горбачев В. Н. *I*: 156
 Горбунов И. Ф. *I*: 68, 86, 96, 286
 Гордон (Gordon) Дж. *II*: 169, 177, 179, 183, 190, 194, 198, 215
 Гордон (Gordon) С., ван *II*: 183, 191, 192
 Горелов И. М. *II*: 97, 99
 Горина А. И. *I*: 137, 138, 169, 170, 190, 207, 255
 Горская Р. Г. *II*: 103, 113, 115, 122, 134, 135, 139, 147, 157
 Горский А. А. *II*: 45
 Горский Я. Л. *I*: 91; *II*: 231
 Горький (Пешков) А. М. *I*: 4, 7, 9, 10, 16, 30, 156, 157, 174—180, 184, 189, 190, 192—198, 200—202, 205, 210—213, 219, 221, 222, 224, 226, 227, 242, 244—247, 257, 271, 276, 277, 279—281, 283, 285, 291, 293, 295, 296, 299—301; *II*: 6, 9, 22—26, 29, 33—35, 37, 38, 47—49, 52, 53, 65, 68—70, 75, 80, 81, 83, 84, 88, 89, 92, 94, 101—106, 108, 114, 116, 125, 133, 135, 137, 138, 141—143, 153, 156, 159, 174, 181, 187, 196, 202, 204, 208—210, 216—218, 220, 221, 225, 228, 229, 249, 267
 Горяинов М. З. *I*: 151, 217, 243
 Горяинов М. С. *I*: 285
 Горянский Е. К. *I*: 240
 Градов М. М. *I*: 256
 Грамения (Gramigna) А. *II*: 221
 Грасси (Grassi) *I*: 280; *II*: 19
 Гревиллиус (Grevillius) Н. *II*: 234
 Грей см. Де Грей Рипон
 Гренина Е. И. *I*: 301; *II*: 45, 79, 80, 91, 93
 Гресс (Gresse) А. *II*: 4, 5, 20, 186
 Грегфюль (Greffule) Э., де *I*: 237
 Гречанинов А. Т. *I*: 13, 168, 169, 181, 184, 185, 214, 236; *II*: 238, 243, 269
 Гржебин З. И. *II*: 141, 142
 Гржимали И. В. *II*: 69
 Григ Э. *I*: 148, 150, 159, 175, 215, 299; *II*: 8, 11, 12, 18, 65, 68, 69, 75, 86, 166, 167, 204
 Григорович И. С. *I*: 214, 221, 251, 265, 288, 301, 302; *II*: 3, 26, 42, 50, 65, 81, 95, 128, 134—138, 141, 147, 149, 171
 Григорьев Б. Д. *II*: 134
 Григорьев Т. К. *I*: 16
 Гринев М. Р. *I*: 151
 Гришин Д. Д. *II*: 145, 147
 Гросс П. П. *I*: 274
 Грохольский В. П. *II*: 42, 81, 102, 110, 135, 137, 139, 148, 150, 157
 Груздев И. А. *II*: 143
 Грум-Гржимайло Г. Е. *II*: 157
 Грызунов И. В. *I*: 227, 228, 245, 254, 260, 264; *II*: 12, 32
 Гукасов Н. Д. *II*: 82, 98, 100—103
 Гукова М. Г. *I*: 264; *II*: 16, 18, 30, 32
 Гуковский И. Э. *II*: 150
 Гулевич Н. Е. *I*: 149
 Гуно Ш. *I*: 14, 22, 52, 56, 63, 72, 82, 85, 90, 96, 116, 147, 168, 169, 172, 175, 180, 181, 203, 255, 274, 300; *II*: 261, 262
 Гурко И. С. *II*: 136
 Гурли Логиновна см. Теляковская Г. Л.
 Гусев С. И. *II*: 48
 Гуссенс (Goossens) Ю. *II*: 216
 Густафсон (Gustafson) В. *II*: 177
 Густафсон (Gustafson) Л. *II*: 198
 Гутхейль К. А. *II*: 32
 Гуцяну (Gutianu) Э. *II*: 225
 Гушалевиц (Guszalewicz) Г. *II*: 216
 Гушина М. М. *I*: 294
 Гюнсбург Р. *I*: 13, 14, 241, 267, 268, 271, 292; *II*: 3, 20, 24, 32—34, 231, 244
 Давыдов А. М. *I*: 72—77, 97, 114, 140, 188, 222, 230, 232, 250, 252, 265, 296; *II*: 20, 126, 231, 232, 246, 262, 263
 Давыдов А. Д. *I*: 83, 85
 Давыдов В. Н. *I*: 97, 222, 295; *II*: 42, 44
 Давыдов К. Ю. *I*: 153
 Давыдова М. С. *I*: 8; *II*: 54, 56, 118, 212, 215, 231, 233, 235, 241, 246, 250, 260
 Давыдова С. О. *II*: 130, 148, 149, 154, 161
 Давыдова Ц. Д. *I*: 243, 292
 Далль'Арджине (Dall'Argine) Э. *II*: 228
 Далосси (Dalossy) Э. *II*: 169, 176, 182, 183, 185, 190, 193, 198, 199, 208, 213, 214, 220
 Даль Монте (Dal Monte) Т. *II*: 193, 245
 Дальский М. В. *I*: 84, 91, 98; *II*: 130
 Д'Амад *II*: 91
 Ламаев В. П. *I*: 296; *II*: 54, 56, 96, 99, 100, 111, 114, 146
 Д'Анджело (D'Angelo) Л. *II*: 169, 170, 182, 190, 191, 198—200, 206, 208, 213, 214, 220
 Данизе (Danise) Дж. *II*: 185, 198, 200, 213

- Давилин Н. М. *II*: 109
Давильченко О. Д. *I*: 144, 145, 150, 155, 160, 162, 176, 183, 185, 195, 220, 234, 235, 247, 254, 259, 260, 264, 303; *II*: 3, 13, 17, 18, 30—32
Даниэли (Danieli) Э. *II*: 221
Д'Аннуцио Г. *I*: 165; *II*: 21
Даргомыжский А. С. *I*: 14, 50, 55, 56, 61, 67, 72, 77, 89, 96, 99, 112, 121, 147—150, 156, 159, 165, 168, 172, 174, 175, 177, 180, 181, 203, 204, 207, 208, 211, 219, 225, 238, 243, 249, 255, 262, 265, 272, 299; *II*: 8, 11, 12, 17, 31, 38, 48, 51, 53, 57, 63, 64, 69, 75, 76, 85, 86, 119, 131, 132, 144, 152, 166, 186, 190, 191, 197, 198, 203, 204, 212, 219, 222, 224, 242, 243, 245, 252, 265, 268, 270
Д'Ариаль (D'Ariale) *II*: 223, 224
Дарский М. Е. *I*: 200
Дассия, Даська *см.* Шувалова Д. Ф
Двинский М. *II*: 62, 94, 125
Дворжак А. *II*: 240
Дворищи (Петров) И. Г. *I*: 140, 170, 226, 238, 243, 257, 267, 272; *II*: 82, 98, 99, 101, 103, 110, 118, 122, 124, 132, 139, 147, 174, 183, 189, 191, 192, 205
Деай (Dehaye) *II*: 21
Дебюсси К. *II*: 21
Девиклер В. И. *I*: 71—73, 76, 77
Девоюд (Devoюд) Е. А. *I*: 185, 188
Девоюд (Devoюд) Ж. *I*: 132—135, 180, 185, 186
Де-Вос-Соболева Е. В. *I*: 68—70, 255
Де Грей Рипон *I*: 241, 242; *II*: 71
Дейша-Сиониккая М. А. *I*: 139, 144, 152, 155, 158, 177, 179—184, 186, 199, 203, 227, 234, 235, 261
Деккер-Шенк И. Ф. *I*: 51
Де Кре *см.* Кре де
Де Курси *см.* Курси де
Де Лара И. *I*: 165
Делестан (Delestan) *I*: 268
Делиб Л. *I*: 13, 145, 178, 196, 217
Де Лимюр Ж. *см.* Лимюр Ж., де
Де Лимюр С. Э. *см.* Лимюр С. Э., де
Де Лис (De Lys) Э. *II*: 5, 19
Деломбр (Delombre) *I*: 268
Делонга (Delannois) Р. *II*: 169, 170, 182, 185, 190, 198
Де Лука (De Luca) Дж. *I*: 222; *II*: 177, 179, 182, 194, 200, 206, 208, 214, 215
Дель Кампо (Del Campo) Дж. *II*: 226, 234
Дельмас (Delmas) Ш. *II*: 4, 19, 20, 34, 36, 47
Де Лючия (De Lucia) Ф. *I*: 268
Де Марки (De Marchi) Э. *I*: 254
Демидов А. И. *II*: 124, 141
Де Муро (De Muro) Б. *II*: 35
Демьяненко А. А. *II*: 67
Денисевич А. М. *I*: 158
Денисов *II*: 246
Денисов И. К. *II*: 81, 137, 156
Де-Паола *I*: 284
Деранкова Ф. Е. *II*: 32
Державин О. Н. *II*: 98, 101
Держановский В. В. *II*: 17
Держинская К. Г. *II*: 115
Деркач (Любимов) Г. И. *I*: 6, 42—51, 58; *II*: 271
Де Роза (De Rosa) П. *II*: 254
Десаур *I*: 238
Десницкий В. А. *II*: 142
Де Торан *см.* Торан де
Де Фраль-Бракале (De Fral-Bracale) *I*: 291
Де Франко (De Franco) О. *II*: 216, 245
Дефрер (Defrère) Д. *II*: 183, 191, 193
Дешан-Жезн (Deschamps-Jehin) Б. *I*: 237, 254, 255, 276, 278, 293; *II*: 19, 47
Джакетти (Giachetti) Р. *I*: 255, 279
Джампери (Giampieri) Дж. *II*: 254
Джаннини (Giannini) Д. *II*: 208
Джигли (Gigli) Б. *II*: 176, 177, 182, 190, 198
Джиральдони (Giraldoni) Э. *I*: 66
Джирарди (Girardi) П. *II*: 230
Джонсон (Johnson) Э. *II*: 177, 185, 198, 199
Джулиани *I*: 82
Дзержинский Ф. Э. *II*: 143
Дзвнеладзе М. Г. *I*: 56
Дианов В. (Тропин А.) *I*: 298
Диас (Diaz) Р. *II*: 179, 182, 185
Дидур А. *II*: 206
Диевский *II*: 250, 260
Диков А. К. *II*: 108, 130, 131
Диковская-Гроздова В. О. *I*: 207
Ди Лелио (Di Lelio) У. *II*: 230, 234
Диппель (Dippel) А. *I*: 277
Дисенко И. И. *I*: 226, 238, 239, 243
Длусский Э. Я. *I*: 98
Дмитриев В. И. *II*: 209
Дмитриев В. П. *II*: 149
Дмитрий Васильевич *см.* Стасов Д. В.
Днепров М. И. *II*: 160
Добржанская В. М. *I*: 225, 226, 255
Добровейн И. А. *II*: 147, 251, 261
Добровольская А. И. *II*: 12
Добровольская Е. А. *I*: 271
Добровольский Н. Ф. *I*: 21
Добужинский М. В. *II*: 116, 249

- Доверин-Кравченко В. А. *I*: 100, 104, 282
 Догонадзе А. Е. *II*: 54, 98, 101
 Долежил Х. *II*: 250
 Доленго-Драгош М. А. *II*: 67, 69, 82, 83
 Долидзе Ф. Я. *II*: 11, 161
 Долина М. И. *I*: 91, 92, 97—100, 139, 148, 149, 172, 187, 200, 203, 214, 216, 221, 266
 Долинов А. И. *II*: 133, 134
 Домашева М. П. *I*: 222
 Доменеш (Domenech) К. *I*: 237
 Доминичи (Dominici) Э. *II*: 221
 Донец (Донской) М. И. *II*: 83
 Доницетти Г. *I*: 69, 267; *II*: 41
 Донской Л. Д. *I*: 143, 146, 148—150, 156, 158, 159, 161, 162, 176, 183, 185, 186, 192, 194, 195, 203, 214, 220, 222
 Донской М. И. см. Донец М. И.
 Дориа (Doria) *II*: 21
 Дорнелли (Dornelli) *II*: 19, 20
 Дорошевич В. М. *I*: 163, 164, 180, 220
 Дохнаньи Э. *II*: 60
 Драгоморецкая Н. М. *I*: 294; *II*: 101
 Драгомиров М. И. *I*: 189
 Дракули А. Н. *I*: 176, 184
 Дранишников В. А. *II*: 135, 137, 159
 Дриго Р. Е. *I*: 289
 Дрожжин С. Д. *I*: 218
 Друзякина С. И. *I*: 190, 225, 226; *II*: 130, 154
 Друзетти (Druetti) Э. *II*: 36
 Дубасов Н. А. *I*: 98
 Дубасовский *II*: 78
 Дубровская-Эйхенвальд М. А. *I*: 158—160, 177, 193
 Дубровский Г. П. *II*: 114, 279
 Дубягин Е. Г. *II*: 158, 161
 Дудкин А. А. *I*: 29
 Дукельская-Луни Г. *I*: 236
 Дума Д. А. *I*: 225, 238, 243, 255, 257, 297
 Дунаев *I*: 36, 37, 39, 41
 Дурандо (Durando) Дж. *II*: 205
 Дурьиин С. Н. *I*: 260
 Дуссе (Dousset) *II*: 21
 Дьячков В. В. *II*: 45
 Д'Эрманой (Д'Эрмануа) (D'Herma-
 nou) Э. *II*: 183, 193
 Дюа (Dua) О. *II*: 216, 221
 Дюбо (Dubost) Л. *II*: 224
 Дюбуа (Dubois) Г. *II*: 186, 195
 Дювернуа Е. В. *I*: 149, 214, 221, 222, 265; *II*: 3, 62, 65, 78, 81, 104, 135
 Дюрпф (Durif) Ж. *I*: 254, 278, 293
 Дютре (Dutreix) *II*: 186, 195
 Дютур (Кларк) Н. П. *I*: 124
 Дюфон (Dufont) *II*: 253
 Дюфрик (Dufriche) Э. *I*: 278
 Дягилев П. П. *I*: 96
 Дягилев С. П. *I*: 269, 280—282; *II*: 50, 54, 55, 66, 70
 Евгеньева А. И. *II*: 32, 66, 67, 97, 99, 100, 110—112, 114, 141, 154, 155
 Евлахов Б. М. *II*: 146
 Евлогий (Георгиевский В. С.) *II*: 209, 210, 279
 Евреинов Н. Н. *II*: 227
 Евсеев С. А. *II*: 157
 Егоров В. Е. *II*: 93
 Егоров Е. Е. *I*: 255, 257, 259, 264
 Ежов Н. М. *I*: 173
 Екатерина II *I*: 241; *II*: 85
 Елизавета Федоровна, вел. кн. *I*: 155
 Елин *II*: 146
 Елмазов П. *II*: 251, 252
 Енуровские, А. И. и Г. Г. *I*: 209
 Епифанский А. *I*: 239
 Ермоленко-Южина Н. С. *I*: 215, 216, 228, 233, 234, 248, 253, 259, 260, 264, 273, 282; *II*: 81, 82, 110, 124, 133, 135—138, 140, 147, 162, 231, 232, 234
 Ермолова М. Н. *I*: 128, 145, 198; *II*: 146, 152
 Ершов И. В. *I*: 90, 94, 96, 98, 99, 104, 139, 161, 200, 214, 216, 232, 250, 254, 260, 262, 296; *II*: 28, 62, 81, 109, 124, 148, 153
 Ершова З. И. *II*: 99, 100, 111, 112, 114, 250
 Ефимовская З. *II*: 231, 232
 Якобс К. *I*: 168
 Жданов В. А. *II*: 83
 Ждановский Е. Ф. *II*: 226, 251
 Жебранская Е. Г. *II*: 235
 Жене Р. *I*: 40
 Жеребцова-Евреинова А. Г. *I*: 98
 Жеэн (Jehin) Л. *I*: 237, 254, 255, 267, 292, 293, 297; *II*: 3—5, 19, 20, 47
 Жилин М. М. *I*: 36, 39—41
 Жилли (Gilly) Д. *I*: 292
 Жилли (Gilly) Р. *II*: 253
 Жильсон (Gilson) *II*: 47
 Жирар (Girard) М. *I*: 267, 268, 292; *II*: 22, 34
 Жирер (Girerd) А. *I*: 242, 268, 276—278
 Житов *I*: 71
 Житовский М. *II*: 231, 233, 235, 246, 260
 Жубит (Zubits) Э. *II*: 226, 234
 Жукович К. *II*: 241
 Жуковская Е. Ю. *I*: 153
 Жулева Е. Н. *I*: 97

- Журавленко П. М. *II*: 133—137, 139, 140, 145, 147, 162
- Забела-Врубель Н. И. *I*: 110, 118—121, 126, 131, 132, 142, 230
- Завадский С. В. *II*: 108
- Завржел К. *II*: 227
- Загоскин Н. П. *I*: 27
- Загуменный Я. С. *II*: 98, 101
- Зайдлер-Винклер Б. *I*: 274
- Закржевские, С. А. и Я. И. *II*: 120
- Закржевский Ю. Ф. *I*: 26
- Залеская Я. Ф. *I*: 89
- Залипский Б. И. *II*: 51, 52
- Замара А. *I*: 35
- Зандин М. П. *II*: 157
- Зандт М., ван *I*: 111, 119, 120
- Запорожец К. Д. *I*: 296; *II*: 45, 54, 56, 97, 99, 112, 114, 212, 213, 250
- Заринь (Zarinš) *II*: 233
- Зарубин В. И. *II*: 78
- Затаевич А. В. *II*: 11, 77
- Захарова А. А. *II*: 270
- Захарова Д. Ф. *II*: 26, 27, 29, 30, 40, 50, 78, 81, 82, 95, 110, 128, 129
- Збоиньска-Рушковская Х. *I*: 280
- Збруева Е. И. *I*: 143, 144, 149, 157—160, 162, 166, 179, 183—186, 194, 195, 198, 199, 203, 212, 217, 218, 220, 222, 227, 228, 233—235, 248, 250, 251, 262—265, 269, 270, 273, 289, 296, 301, 302; *II*: 18, 19, 26—28, 30, 40, 45, 54, 62, 63, 65, 76—79, 81, 94, 95, 109, 110
- Званцев Н. Н. *I*: 151
- Звягина Л. Г. *I*: 143, 148, 150, 152, 155, 161, 162, 166, 183, 185, 186, 194, 195, 198, 203, 212, 217, 218, 227, 233—235, 246, 248, 254, 261, 262, 264, 288
- Зей Ж. *II*: 277, 279
- Зейлигер А. В. *II*: 87
- Зеленый В. И. *I*: 101—103, 105—108
- Зембрих М. *I*: 277, 278
- Зенателло (Zenatello) Дж. *I*: 222
- Зилоти А. И. *I*: 10, 159, 192, 196, 199, 215, 216, 231—233, 249, 253, 265, 290, 301; *II*: 15, 18, 76, 79, 88, 102, 108, 116, 117, 268
- Змин С. И. *I*: 183, 267; *II*: 90, 96, 97, 99, 110, 114, 115, 171
- Змина *I*: 36, 41
- Зиновьев Г. С. *I*: 272
- Зиновьев Н. А. *I*: 116, 118
- Златин М. М. *II*: 251, 252
- Золотарев А. И.: 48
- Золотович П. В. *II*: 252
- Зупа М. *II*: 250
- Зуше Ф. *I*: 50, 51
- Зыков Н. П. *I*: 198
- Ибер Ж. *II*: 243, 244
- Иван Иванович *с.м.* Красовский И. И.
- Иванина А. Н. *II*: 158
- Иванов А. М. *I*: 149, 187, 200, 215, 216, 232, 250, 262, 273
- Иванов К. М. *I*: 228, 230
- Иванов М. М. *I*: 123, 173; *II*: 29
- Иванова Е. *II*: 212, 213
- Иванова Е. А. *I*: 263, 265, 273; *II*: 26, 27, 29, 30, 65, 78, 81, 95
- Иванов-Гай А. И. *II*: 93
- Ивановский А. В. *II*: 93
- Иванцов И. В. *II*: 134, 192, 194, 201
- Ивин *II*: 10
- Ивони Е. С. *II*: 97, 99, 111, 112, 114
- Игуменов К. Н. *I*: 148, 185, 236
- Идалго (Hidalgo) Э., де *I*: 282, 292; *II*: 3, 22, 34, 192, 193, 201, 205, 207
- Измайлов А. Н. *II*: 92
- Измайлов Г. П. *I*: 56
- Икскуль фон Гильденбандт В. И. *I*: 302
- Ильин А. Н. *II*: 10
- Ильина Л. Д. *I*: 91
- Ильченко П. П. *II*: 8, 9
- Ильяшевич С. К. *I*: 26
- Иляшенко *I*: 54
- Имс (Eames) Э. *I*: 277
- Иноземцев П. И. *I*: 107, 109, 117, 118, 120, 121, 127, 133, 135, 137, 170
- Инсарова Е. *I*: 26
- Инсарова (Миклашевская) М. Н. *I*: 243, 244
- Ипполитов-Иванов М. М. *I*: 141, 142, 287; *II*: 30, 75, 76, 85, 86, 203, 212
- Ирина *с.м.* Волконская И. С.
- Исаев Л. Л. *II*: 142
- Исаченко К. С. *I*: 297; *II*: 21, 122, 124, 141
- Исманс *II*: 277, 279
- Истон (Easton) Ф. *II*: 182, 200
- Кабанов А. М. *II*: 134, 135, 137, 138, 148, 149, 151, 156, 159, 171
- Кабанов Е. Н. *I*: 225, 243, 257, 271
- Кавалеридзе И. П. *I*: 294
- Кавальери (Cavalieri) Л. *I*: 242, 254
- Кадмина П. *I*: 243
- Кадомский *I*: 68
- Казанова Р. Л. *I*: 83, 84, 88
- Кайданов К. Е. *II*: 211, 213, 215, 216, 223, 224, 230, 233, 235, 241, 246, 250
- Каламкрян М. *II*: 248, 267, 268, 270
- Калинин В. М. *II*: 78, 81, 94, 102, 128, 135—137, 147, 149, 158, 171
- Калинин М. И. *II*: 146, 151, 155
- Калинина Н. М. *II*: 81, 123, 128, 129, 133—137, 139, 147, 149, 153, 156—158, 171
- Калинина С. М. *II*: 80, 108, 146, 157

- Калининков В. С. *I*: 10, 152, 157, 161
 Калининская-Доктор П. Е. *I*: 303;
II: 5, 80
 Калугин М. И. *II*: 141
 Калузио (Calusio) Ф. *II*: 228
 Калье (Calvé) Э. *I*: 237
 Камбон (Cambon) П. *II*: 71
 Каменец-Сафонова А. В. *II*: 20
 Каменка Б. А. *II*: 108
 Каменская М. Д. *I*: 94, 96, 99, 104,
 147, 149, 232
 Каменский В. В. *II*: 103
 Каминер *I*: 72, 76
 Камионский О. И. *I*: 140
 Кампанари (Campanari) Дж. *I*: 277
 Кампанини (Campanini) К. *I*: 222
 Каневцов А. А. *II*: 83
 Каплан П. Г. *I*: 71—73, 76, 77
 Каплан Э. И. *II*: 162
 Капсир (Capsir) М. *II*: 202
 Капуана (Capuana) М. *II*: 230
 Капуана (Capuana) Ф. *II*: 253, 254
 Капе (Capet) Л. *I*: 290; *II*: 15
 Карабчевский Н. П. *II*: 109
 Каракаш М. Н. *II*: 28, 42, 50, 60, 62,
 65, 82, 94, 102, 109, 110, 130, 131,
 231
 Карамзина-Жуковская Р. Я. *I*: 113,
 115
 Караффа Н. Э. *I*: 83, 84, 86—88
 Карахан Л. М. *II*: 161
 Карелин В. Л. *I*: 101—103, 215, 216,
 221, 250, 252, 263, 265
 Карелли (Carelli) А. *II*: 254
 Карелли (Carelli) Э. *I*: 163
 Карензин А. М. *I*: 180, 181; *II*: 99,
 112
 Каренип К. И. *II*: 149, 246, 252
 Каренина Э. М. *I*: 171, 257, 271, 272;
II: 149, 171
 Каржевин Н. В. *I*: 256
 Карклин Я. Я. *I*: 116, 118, 119, 121
 Карклин Ян. *II*: 234
 Карниолли Ж. *I*: 138
 Карницкая М. *II*: 154
 Карозио (Carosio) М. *II*: 216
 Карола (Carola) *I*: 237
 Карпиловский Д. Э. *II*: 196
 Карпинский А. П. *II*: 140
 Карпов Е. П. *II*: 157, 158
 Карпова *I*: 40
 Карре (Carré) М. *I*: 292, 297; *II*: 4
 Карри Е. Ф. *I*: 115, 159, 161, 162,
 166, 178, 207
 Карсавина Т. П. *II*: 102
 Карский П. П. *I*: 171, 172
 Картавина А. А. *I*: 73, 74, 76, 77
 Карташев Н. С. *II*: 82
 Карузо Э. *I*: 163, 277, 278; *II*: 37,
 169
 Касаткина Е. В. *II*: 113, 115, 146
 Кассилов Г. А. *I*: 107—109, 116—
 121, 129, 133—135
 Кастальский А. Д. *I*: 236; *II*: 109
 Кастанья (Castagna) М. *II*: 221, 228,
 230
 Кастеллано Эд. *I*: 108, 111
 Касторский В. И. *I*: 232, 250, 253,
 254, 263, 265, 269, 282, 296; *II*: 19,
 26, 40, 95, 102, 128
 Катайма С. *II*: 155
 Кателли *I*: 53
 Катторини (Cattorini) *II*: 35
 Катуар Г. Л. *I*: 236
 Катульская Е. К. *II*: 49, 58, 65, 80,
 96, 108, 131, 146
 Качалов В. И. *I*: 202, 219
 Каченовская Н. Н. *II*: 135
 Каченовский А. Л. *II*: 67, 82, 98, 101
 Кашен М. *II*: 155
 Кашкин Н. Д. *I*: 106, 109, 116, 141,
 142, 145, 151, 153, 155, 158, 159,
 162, 166, 179, 196, 199, 200, 214,
 227, 228, 232, 235, 300; *II*: 5, 97
 Кашук И. Э. *II*: 279
 Кашук М. Э. *II*: 174, 175, 188, 245—
 247, 271, 277
 Кашук Н. М. *II*: 246, 250, 260
 Кебардова М. *II*: 227
 Кедров К. К. *II*: 31, 32, 51, 79
 Кедров Н. Н. *I*: 118, 119, 121, 143,
 150, 282; *II*: 31, 32, 51, 279
 Келси (Kelsey) Ф. *II*: 216
 Кенеман Ф. Ф. *I*: 169, 176, 180, 182,
 183, 193, 204, 211, 213, 219, 238, 252,
 255, 274, 298—300; *II*: 5, 8—12, 17,
 31, 32, 38, 51, 53, 63, 64, 69, 75, 76,
 85, 86, 131, 144, 155, 159, 160, 167,
 172, 175, 181—184, 186, 187, 197,
 204, 209, 242, 243, 270
 Керзин М. А. *II*: 129
 Кернер А. И. *II*: 162
 Керр (Kerr) Э. *II*: 183, 193
 Кес (Kes) В. *I*: 161, 217
 Кеснер Ф. К. *I*: 65, 69
 Кипнис (Kipnis) А. *II*: 193
 Кипоренко-Даманский Ю. С. *II*: 97,
 99, 111, 114
 Кипп К. А. *I*: 236
 Кириков М. Ф. *II*: 8, 9
 Кирова К. *II*: 251
 Киселев В. В. *II*: 44, 62, 65, 78, 81,
 135, 136, 138, 145, 147, 156,
 161
 Киселевская А. П. *I*: 245
 Киттен Р. И. *II*: 172, 196
 Кларк (Clarke) Р. К. *II*: 198, 208
 Клауссен (Claussen) Дж. *II*: 200,
 215, 220
 Клемансо Ж. *II*: 176

- Клементьев Л. М. *I*: 148, 159—161, 186, 226, 257
 Клессенс (Claessens) М. *II*: 183, 191, 193
 Клечковский М. М. *I*: 180
 Кливс И. А. *II*: 162, 166
 Климов А. А. *I*: 90, 94, 147, 232, 250, 253, 263, 265
 Климов Н. С. *I*: 96, 150, 187, 221, 230
 Клифус А. М. *I*: 289
 Клодель (Claudel) М. *II*: 237, 238
 Клодт Н. А. *I*: 176; *II*: 9
 Клопотовская В. С. *I*: 116, 118—120
 Ключарев (Рисканье) Р. *I*: 53—57
 Ключевский Б. В. *I*: 186, 191; *II*: 22
 Ключевский В. О. *I*: 125, 150, 186, 191; *II*: 22
 Книппер-Чехова О. Л. *I*: 10, 202
 Кобби (Kobbey) М. *II*: 201
 Кобзарева А. И. *II*: 147—149, 157
 Кобдев (Туров) Н. П. *II*: 265
 Кобяков Ю. *I*: 55, 58, 69
 Ковалевский В. И. *I*: 190, 191, 207, 294
 Коваленко М. В. *I*: 289, 302; *II*: 18, 19, 26, 28, 30, 40, 50, 54, 65, 79, 81, 123, 129, 135, 145, 147, 153, 161, 171, 186
 Коваленский Н. Д. *I*: 64, 67, 78, 79
 Ковачева Н. *II*: 221, 226, 234
 Ковелькова Е. Г. *I*: 169—171, 190, 207, 255
 Козаковская А. Г. *I*: 98, 149, 161
 Козлов П. А. *I*: 42
 Козлов П. П. *I*: 201; *II*: 270
 Колетти (Coletti) М. *I*: 165
 Коломейцева А. А. *II*: 82, 88, 95, 128, 156
 Коломенко Е. *I*: 113, 140
 Коломийцев В. П. *I*: 251
 Колонн Э. *I*: 242
 Кольберг В. Н. *I*: 190
 Кольцов К. М. *I*: 132, 133, 142
 Комаров И. Н. *см.* Комаровский И. Н.
 Комарова (Стасова) В. Д. *I*: 124
 Комаровский (Комаров) И. Н. *I*: 62, 68, 79, 133, 134, 169, 170, 179, 180, 182, 184, 186, 196, 228, 234, 235, 254, 260, 288, 300; *II*: 96
 Комиссаржевская В. Ф. *I*: 199
 Комиссаржевский Ф. Ф. *II*: 146
 Комор (Komor) В. *II*: 224
 Кондратьев Г. П. *I*: 87
 Кондури А. А. *II*: 119, 120
 Коненков С. Т. *II*: 75, 185
 Коненкова М. И. *II*: 185
 Кони А. Ф. *II*: 140
 Константин Я. *II*: 250
 Копц (Kopcz) Я. *II*: 224
 Конюс (Рахманинова) Т. С. *II*: 223
 Конюс Ю. Э. *I*: 236; *II*: 69
 Коонен А. Г. *II*: 230
 Коппола (Coppola) П. *II*: 243
 Коптяев А. П. *I*: 135, 200, 252
 Корганов В. Д. *I*: 65, 72—74, 78, 79, 97, 99, 151, 203; *II*: 12, 86, 87, 104, 166, 186
 Корганов Д. З. *I*: 151
 Корганова Ф. М. *II*: 87
 Корецкая Е. М. *I*: 151
 Корещенко А. Н. *I*: 13, 158, 203, 204, 207—211, 213, 215, 225, 231, 234, 236, 241, 246, 247, 252, 255, 287; *II*: 63, 204
 Коридзе Ф. И. *I*: 53
 Корильяно (Corigliano) Дж. *II*: 242, 243
 Корин П. Д. *II*: 257
 Корнет (Kornets) Я. *II*: 226
 Коровин К. А. *I*: 10, 100, 108, 109, 118, 119, 125, 127, 150, 210, 212, 214, 220, 222—224, 232, 236, 240, 241, 244—246, 260, 282; *II*: 3, 5, 7, 13, 19, 28, 29, 45, 47, 58, 75, 92, 97, 98, 106, 111, 126, 133, 140, 150, 156, 211, 232
 Коровин С. А. *I*: 287
 Коровина В. М. *II*: 135, 136, 138, 145, 147
 Коротнева Л. *II*: 231
 Корренти (Correndi) Э. *II*: 191
 Корсаков И. С. *I*: 170
 Корсакова Н. Н. *I*: 170; *II*: 96, 97, 99, 100, 110, 113
 Корсов Б. В. *I*: 194, 233—235
 Кортес (Kortez) Л. *II*: 201
 Кортис (Kortis) А. *II*: 191—193
 Кортес (Кортес) П. *I*: 81
 Корш Ф. А. *I*: 115, 116
 Корякин М. М. *I*: 86, 88, 91, 93, 96, 97, 99, 100, 104
 Косинский Ф. С. *I*: 294
 Косс Р. А. *II*: 83, 157
 Костаньян А. С. *I*: 171, 173
 Костеску-Дука (Costescu-Duca) В. *II*: 225
 Костя *см.* Станиславский К. С.
 Косяков Г. А. *II*: 138
 Котоньи (Cotogni) А. *I*: 96
 Котрейль (Cotreuil) Э. *II*: 183, 193
 Коутс А. К. *II*: 13—15, 18, 19, 25—28, 40—42, 62, 78, 81, 95, 108, 110, 117, 126, 128, 129, 133, 134, 137, 195, 211, 213, 221
 Коханьска (Kohanska) Л. *II*: 225
 Кочетов Н. Р. *I*: 153, 167, 169, 170, 197
 Кошелева Е. А. *II*: 146
 Кошиц Н. П. *II*: 100, 104, 114
 Кошиц П. А. *I*: 150, 196

- Кравец А. В. *I*: 151, 207
 Кравецкая М. М. *I*: 110, 118
 Кравецкий Я. Л. *I*: 173
 Кравцов *II*: 119
 Кравченко А. И. *II*: 226, 228, 234
 Кракстон (Crahton) X. *II*: 186
 Красин Б. Б. *II*: 195
 Красин Л. Б. *I*: 247, *II*: 166, 167, 196
 Краснопольская Е. Ф. *II*: 252
 Красов *II*: 52
 Красовский И. И. *II*: 97, 98
 Крауклис (Kranklis) A. *II*: 226
 Крачковский И. Е. *II*: 66
 Кре де (Creus de) *II*: 253
 Крейн Д. С. *II*: 155
 Крейслер Ф. *II*: 18
 Кремер *II*: 274
 Кремер И. Я. *II*: 201
 Кремлев А. Н. *I*: 87
 Крендовская *I*: 57
 Крестовская М. В. *I*: 302
 Кривошеин *I*: 57
 Кристман Г. И. *I*: 145, 150, 160, 162, 198, 203
 Кристман Э. И. *I*: 145, 148, 150, 160
 Кругликов С. Н. *I*: 109, 120, 125, 146, 152, 157, 184, 194, 197, 217, 234, 236
 Круглов А. Н. *I*: 53, 56, 102
 Крупская Н. К. *II*: 146
 Крутикова А. П. *I*: 144
 Крушевский Э. А. *I*: 87, 91, 93, 94, 96, 98—100, 104, 147—150, 161, 215, 221, 222, 229, 250—253, 262, 263, 265, 273, 288, 301, 302, *II*: 3, 18
 Крылова М. Г. *II*: 128, 136, 137, 145, 147, 156
 Крючков П. П. *II*: 156
 Ксавицкий Е. Л. *II*: 51, 67, 69, 82, 95, 101, 103, 110
 Кубатова-Штепанова Б. *I*: 227
 Кубацкий В. Л. *II*: 69, 140, 142
 Кубелик Я. *I*: 202
 Кудриновский *I*: 151
 Куза В. И. *I*: 90, 91, 93, 99, 100, 104, 150, 187, 214, 221, 232, 250, 251, 263—265, 273, 288, 301—303
 Куза О. И. *I*: 219
 Кузнецова-Бенуа М. Н. *I*: 226, 243, 250—252, 257, 262, 264—266, 273, 288, 290, 301, 302; *II*: 3, 26, 27, 70, 125, 126
 Куинджи А. И. *II*: 50, 53, 66
 Куклин Н. Н. *II*: 129, 134—136, 138, 139, 145, 147, 149, 156, 157, 161
 Кулидж К. *II*: 192
 Кумок Г. *II*: 230
 Кундрис *II*: 116
 Кунштадт Я. *II*: 249
 Купер М. А. *II*: 66
 Купер Э. А. *I*: 172, 225, 257, 272, 273, 290, 296; *II*: 15—18, 30, 32, 50, 54—56, 59, 60, 65, 70, 71, 79, 80, 91, 93, 96, 115, 132, 140, 142, 145, 147—149, 153, 154, 156, 157, 159, 161, 171, 186, 197, 215, 216
 Куперник Л. А. *I*: 189
 Куперник (Superninck) *I*: 267, 293
 Куприн А. И. *II*: 101, 142
 Курганов А. М. *II*: 223
 Куренков А. И. *II*: 28
 Курзнер П. Я. *II*: 52, 135, 136, 158
 Курси де (Coursy de) *II*: 19
 Курсо (Curso) И. *II*: 186
 Курц З. *I*: 279
 Кусевский С. А. *I*: 185, 268 *II*: 4, 104, 127, 130, 145, 146, 149
 Кустов Г. Н. *II*: 52, 66, 67, 82, 99—103, 110, 113, 116
 Кустодиев Б. М. *II*: 157
 Куткова А. Я. *II*: 98, 113
 Кутузова-Зеленая А. А. *I*: 101, 102, 105—108, 132
 Куэста (Quest) A. *II*: 221, 228
 Кшесинская М. Ф. *I*: 207, *II*: 76
 Кырджиев Д. *II*: 252
 Кэн (Cain) A. *I*: 296, 297
 Кюн Ц. А. *I*: 13, 124, 141, 145, 146, 160, 161, 176, 178, 187, *II*: 68
 Лабинский А. И. *II*: 280
 Лабинский А. М. *I*: 187, 203, 229—232, 250—252, 254, 263, 265, 273, 288, 289, 301, 302; *II*: 3, 27, 28, 45, 59, 60, 69, 80, 91, 92, 96, 108, 115, 130, 131
 Лаваль (Laval) Ж. *II*: 186, 195
 Лавдовский Ф. А. *I*: 214, *II*: 60
 Лаврецкий Н. В. *II*: 211, 213, 215, 231, 233, 235, 244, 246, 250, 260
 Лавров А. А. *I*: 210, 217, 233, 245
 Лавров Н. М. *II*: 67, 82
 Ладвеница Я. *II*: 249
 Ладзари (Lazzari) B. *II*: 183, 192, 193
 Ладыхников И. П. *II*: 104, 105
 Лазарев В. И. *I*: 226, 294 *II*: 122
 Лакруа-Орлова Э. *I*: 113
 Ламар (Lamarre) *II*: 20
 Ламберт В. *II*: 235
 Ламбин П. Б. *II*: 157, 162
 Ламонт (Lamont) Ф. *II*: 183
 Ланге О. П. *I*: 225
 Лансере Е. Е. *I*: 282
 Ланская Н. М. *I*: 252, 253, 273, 289; *II*: 26, 42, 49, 81
 Ланской Ю. *II*: 228
 Лапейретт (Lapeyrette) K. *II*: 186, 195
 Ла Пума (La Puma) Дж. *II*: 205
 Лара И. см. Де Лара И.

- Ларин А. А. *I*: 68
 Ла Ротелла (La Rotella) *II*: 244
 Ларсен (Larsen) Э. *II*: 234
 Ларская *I*: 36, 40, 41
 Ларсон (Larson) Э. *II*: 234
 Ласс Б. А. *II*: 85, 86
 Лассаль Д. *I*: 51, 52
 Лассаль Е. *I*: 47, 49, 50, 52, 56
 Лаури-Вольпи (Lauri-Volpi) Дж. *II*: 194, 200, 213, 220
 Лаховский А. Б. *II*: 78
 Лебедев В. Ф. *II*: 146
 Лебедева А. А. *II*: 110, 128, 129
 Лебо (Lebot) *II*: 238
 Левандовский М. В. *I*: 101, 102, 107, 108, 110, 116—119, 122, 129, 131
 Левенфельд Р. *I*: 268
 Левик С. Ю. *II*: 110
 Левин Л. *II*: 112
 Левина М. Н. *II*: 154, 155
 Левинсон А. А. *II*: 32
 Левитан И. И. *I*: 119; *II*: 130
 Левицкий М. *II*: 67, 110
 Левьен М. *II*: 166
 Левьен Н. *II*: 166
 Легков В. Л. *II*: 157
 Леже (Leger) Ф. *II*: 191, 193
 Лейбович П. М. *II*: 154
 Лекиэн (Лекиан) (Lequien) *I*: 254
 Лекок Ш. *I*: 24, 49, 51
 Лелина А. И. *I*: 255, 294
 Ле Лоррен Ж. *II*: 17
 Лемап *II*: 246
 Лемешев С. Я. *II*: 172, 173
 Леминская В. А. *I*: 140
 Ленин (Ульянов) В. И. *II*: 75, 142, 143, 146, 150, 155, 158, 162—164
 Ленска (Lenska) А. *II*: 193
 Ленский А. П. *I*: 152
 Ленский П. Д. *I*: 22, 97, 222
 Лептовский М. В. *I*: 80, 81, 82, 264
 Леонидов *I*: 81
 Леонидов Л. М. *II*: 150
 Леопицкая Е. Е. *I*: 85
 Леонкавалло Р. *I*: 13, 72, 73, 92, 170; *II*: 105
 Леопова Д. М. *I*: 91, 92, 98
 Леопова М. В. *II*: 135—137
 Лермонтов М. Ю. *I*: 24, 177; *II*: 20
 Лескова Л. А. *II*: 82, 83
 Лестовичий Н. А. *I*: 78, 79
 Летичевский И. Н. *I*: 257, 272; *II*: 82, 83
 Лецинский Б. *II*: 77
 Либерати (Liberati) Э. *II*: 229
 Либкнехт К. *II*: 141, 148
 Ливанский А. Н. *II*: 79
 Лидина А. К. *I*: 171
 Лилина Е. В. *I*: 228, 245, 264
 Лилина З. И. *II*: 136
 Лимюр (Limur) Ж., де *II*: 251, 279
 Лимюр (Петцольд) С. Э. *II*: 174, 251
 Линдсей (Lindsay) Дж. *I*: 268
 Линева Е. А. *I*: 236
 Линтварев А. А. *I*: 32
 Липаев И. В. *I*: 4, 202, 228
 Липецкий В. К. *II*: 60, 80, 91, 96, 108, 131
 Липина А. *II*: 241
 Липковская Л. Я. *I*: 263, 265, 296; *II*: 42, 98
 Лисецкая А. *II*: 205
 Лисичкина З. Я. *II*: 246, 260
 Лисовский П. М. *II*: 11
 Лист (List) Э. *II*: 216
 Листовский *I*: 151
 Литвин Ф. В. *I*: 161, 170, 292, 296, 301; *II*: 4, 21, 41, 42
 Литвинов А. А. *I*: 191
 Лифарь С. М. *II*: 277, 279
 Лишин Г. А. *I*: 225; *II*: 56, 152, 166, 173, 182, 190, 222
 Ловерин (Lauweryns) Ж. *II*: 237, 241
 Ло Джудиче (Lo Giudice) Ф. *II*: 230
 Лодий П. А. *I*: 81
 Ложье (Laugier) Ж. *II*: 216
 Поллини (Lollini) Н. *I*: 291; *II*: 36
 Лорен с.м. Ле Лоррен Ж.
 Лоренц-Метцнер А. К. *II*: 48
 Лорина А. А. *II*: 110
 Лосев В. И. *I*: 214, 221, 230, 250, 251, 263, 273, 289, 302; *II*: 18, 19, 26, 28, 40, 42, 50, 62, 65, 78, 81, 95, 102, 109, 128, 134, 135
 Лосский В. А. *I*: 190, 191, 255, 259—261, 288, 300, 303; *II*: 16, 17, 60, 65, 79, 80, 108, 130
 Лошилов *I*: 40, 41
 Лубе Э. *I*: 224
 Лубковская М. М. *I*: 140
 Лужский В. В. *II*: 92
 Лукапин В. М. *II*: 118
 Лукашевский И. А. *II*: 148, 149, 154, 156, 161
 Лукин В. А. *I*: 185
 Лукин Л. *II*: 52, 69, 84, 88, 95, 98, 101, 103
 Лукович А. О. *I*: 87
 Лукьянова А. Н. *I*: 294
 Луначарский А. В. *II*: 126, 127, 129, 133, 137—143, 146—148, 154, 155, 161, 163, 164, 210, 211
 Лупеску (Lupescu) Ал. *II*: 225
 Лусис (Lusis) Г. *II*: 226, 235
 Лутчев Н. В. *II*: 51, 82
 Лучезарская Е. В. *I*: 272; *II*: 80, 93, 154, 223
 Лучинская *I*: 294
 Лысенко П. В. *I*: 13, 189

- Львов Н. Н. *II*: 116
 Льюис (Lewis) М. *II*: 208, 214, 220
 Любатович Т. С. *I*: 101—103, 107, 118, 120, 124—127, 129, 130, 134
 Любимов В. Н. *I*: 26, 43, 70—73, 139, 140
 Любин (Лейбин) Я. М. *I*: 83—87, 113—115
 Любош (Любошиц) С. Б. *II*: 64
 Любошиц Л. С. *II*: 144, 145
 Люксембург Р. *II*: 141, 148
 Люминарский В. А. *II*: 100, 111, 113—115
 Люценко Л. Н. *I*: 53, 56
 Лядов А. К. *I*: 123, 187
 Ляпунов С. М. *II*: 31, 51, 53, 56, 75, 76
 Ляцкий Е. А. *II*: 48

 Мажейка Ю. *II*: 249
 Мазини (Masini) А. *I*: 164, 165
 Майборода В. Я. *I*: 96, 104, 161, 214, 221, 232, 251
 Макаров Г. П. *I*: 226
 Макарова А. А. *I*: 238
 Макарова В. *II*: 122
 Македон (Machedon) А. *II*: 225
 Мак-Илвейн (McIlwain) Р. *II*: 192
 Мак-Кормик (McCormic) М. *II*: 191
 Маклецкая А. И. *I*: 145, 152, 177, 179—183, 185, 196, 203, 214, 217, 235
 Макнез (Макне) (Macnez) *II*: 22
 Маковский С. К. *II*: 108
 Макс, Максим *с.м.* Пешков М. А.
 Макасов М. К. *I*: 171, 240, 256
 Максимов *I*: 81
 Максимов В. И. *II*: 157
 Максимов Л. А. *I*: 220
 Максимов П. И. *I*: 244
 Малатеста (Malatesta) П. *II*: 202
 Малашкин Л. Д. *II*: 8, 166, 167, 173, 216, 217, 243, 265
 Малер Г. *I*: 278
 Малинин *с.м.* Буренин М. Д.
 Малиновская Е. К. *I*: 212, 213; *II*: 130, 140
 Малиновский П. П. *I*: 175, 193, 211, 213; *II*: 10
 Малышев Б. Н. *II*: 162
 Малько Н. А. *II*: 26, 40, 50, 81, 95, 109, 110, 124, 127
 Мальцев Е. *II*: 223
 Малютин И. А. *II*: 146
 Малютин С. В. *I*: 108, 118
 Мамзина *II*: 70
 Мамонов Я. И. *I*: 17, 18
 Мамонов С. И. *I*: 100, 103, 105, 113, 115, 119, 124—127, 131, 132, 136, 137, 147, 191, 199; *II*: 46, 97
 Мамоштов С. С. *II*: 7, 65

 Манолеску (Manolescu) *II*: 225
 Манохин Н. Ф. *I*: 212
 Манфреды (Manfredi) М. *I*: 222
 Манфрини (Manfrini) Л. *II*: 216, 221
 Манькин-Невструев Н. А. *I*: 182, 188, 201, 274; *II*: 248
 Маратов В. С. *II*: 98, 101—103, 110, 113, 118, 122, 141, 152, 156
 Марвини (Marvini) Р. *I*: 292, 297; *II*: 20
 Маргулян А. Э. *I*: 255
 Марджанов К. А. *II*: 158
 Мардонес (Mardones) Х. *II*: 169, 176, 182, 185, 190, 198
 Марина, Маринка *с.м.* Фредди М. Ф.
 Маринеску (Marinescu) Э. *II*: 225
 Мариетт (Mariette) О. Ф. *I*: 206
 Марио (Mario) К. *II*: 182, 193, 198, 200, 208, 215
 Мария Валентиновна *с.м.* Шаляпина М. В.
 Мария Павловна, вел. кн. *I*: 155
 Мария Федоровна *с.м.* Андреева М. Ф.
 Мария Федоровна, императрица *II*: 57, 71
 Маркевич А. И. *I*: 190
 Маркевич Н. Ф. *I*: 161, 203, 214, 229, 250, 253, 265, 288, 301; *II*: 3, 27
 Маркова А. М. *I*: 143, 149, 152, 158, 159, 161, 162, 176, 183, 184, 195, 217, 227, 233
 Маркова А. В. *II*: 52, 82, 102
 Маркова Л. М. *II*: 66, 67
 Маркович М. Э. *I*: 187, 203, 231, 265, 288, 301; *II*: 3, 26, 27, 30, 40, 50, 95, 109
 Маркозов И. Н. *I*: 61, 62
 Маркони (Marconi) Ф. *I*: 255
 Маркс А. Ф. *I*: 219
 Маркс К. *II*: 128
 Маркуш (Markus) Д. *II*: 209, 261
 Мартин (Martin) Р. *I*: 276, 278
 Мартинелли (Martinelli) Дж. *II*: 177, 179, 182, 190, 200, 206, 213
 Мартини Дж. *II*: 212, 245
 Мартуччи (Martucci) М. *II*: 221
 Мартинова О. И. *I*: 64
 Марфа *с.м.* Халсон-Дэвис М. Ф.
 Марцинкевич С. В. *I*: 61, 64, 66
 Маршак А. И. *II*: 277
 Маршак С. Я. *I*: 226, 228
 Масканьи П. *I*: 50
 Маслов А. *I*: 82
 Массалитинов Н. О. *II*: 252
 Массне Ж. *I*: 13, 95, 97, 99, 272, 296, 297; *II*: 3, 5, 17, 66, 85, 131, 152, 190, 194, 203, 204, 212, 219, 235, 238, 253
 Массон Л. *II*: 277

- Матвеев А. М. *I*: 273; *II*: 3, 18, 26, 27, 29, 30, 40, 50, 54, 79, 81, 95
 Мати (Mati) *II*: 4
 Маттеи (Mattei) *II*: 36
 Маттио (Mattio) *II*: 253
 Маттфельд (Mattfeld) М. *II*: 169, 170, 182, 183
 Матусевич *I*: 40
 Матценауэр (Matzenauer) М. *II*: 169, 170, 182
 Матчинский И. В. *I*: 166
 Матэ В. В. *II*: 44, 76, 78
 Махарина М. И. *I*: 144
 Махин Б. Э. *I*: 141, 190, 207, 255
 Мацкевич В. О. *I*: 243
 Маша с.м. Шаляпина М. В.
 Маяковский В. В. *II*: 59, 84
 Медведев П. М. *I*: 22
 Медведева Н. М. *I*: 143
 Мей Л. А. *I*: 218
 Мейербер Дж. *I*: 13, 14, 22, 26, 27, 63, 68, 74; *II*: 41
 Мейерхольд В. Э. *II*: 19, 42, 51, 58, 134
 Мейсон (Mason) Э. *II*: 192, 193
 Мелодист Э. Я. *I*: 114, 115, 243
 Мельгунова О. П. *I*: 142, 159
 Мельников И. А. *I*: 93, 135
 Мельников П. И. *I*: 142, 165; *II*: 28, 45, 62
 Менджес (Menges) И. *II*: 170, 198
 Мервольф Р. И. *II*: 86
 Мережковский Д. С. *I*: 302
 Мерли (Merli) Ф. *II*: 201, 221, 226
 Мерчельский А. Н. *I*: 85—87
 Месхиева Н. И. *I*: 68
 Метцль В. *I*: 268
 Мешалкин *I*: 36, 40
 Мигай С. И. *II*: 80, 96, 130
 Мидер (Meador) Дж. *II*: 194, 198, 200
 Мизинова Л. С. *I*: 119, 126
 Микелсон Э. *II*: 226, 234
 Микиша М. В. *II*: 82, 83
 Милени (Mileni) П. *II*: 254
 Миленков А. *II*: 251, 252
 Милич А. *II*: 213, 223, 224
 Миллёркер К. *I*: 36, 41, 50, 51
 Миллер Н. П. *I*: 83—85, 158, 159
 Мипаев Д. Д. *I*: 199
 Мингини-Каттанео (Minghini-Cattaneo) И. *II*: 216, 221
 Минеев А. Р. *II*: 108, 115, 154
 Минервин В. В. *II*: 52
 Минкус Л. Ф. *I*: 207
 Минчев Л. *II*: 251, 252
 Мирассоу (Mirassou) П. *II*: 228
 Мирзипанов А. М. *I*: 77
 Миров (Миролюбов) В. С. *I*: 126
 Миттельштедт А. Ю. *II*: 64
 Михаил Михайлович, вел. кн. *II*: 71
 Михайлов М. И. *I*: 89, 93
 Михайлова А. Л. *I*: 62, 64—66
 Михайлова М. А. *I*: 91, 93, 94, 96, 148, 187, 200, 214, 221, 229, 250, 251, 253, 265, 273; *II*: 9, 96
 Михайловская Е. П. *I*: 207
 Мицкевич О. Н. *I*: 240
 Мичиора (Miciora) В. *II*: 225
 Мичурина-Самойлова В. А. *I*: 97, 222; *II*: 127
 Мищенко *I*: 83
 Модестов Ю. А. *II*: 52
 Моджеевский Т. *II*: 77
 Мозжухин А. И. *II*: 90, 279
 Мозжухин И. И. *II*: 279
 Моисси (Moissi) А. *II*: 226
 Молчанов Н. П. *II*: 148, 149, 171
 Монахов Н. Ф. *I*: 216; *II*: 7, 106, 137, 138, 142
 Монска О. И. *II*: 83
 Монтебианки (Сербинова) С. С. *I*: 73
 Монфор (Montfort) Ж. *II*: 186, 195
 Монюшко С. *I*: 13, 37, 49
 Моран (Morand) П. *II*: 238
 Моранцони (Moranzoni) Р. *II*: 176, 177, 182, 191
 Морелато (Morelato) Дж. *II*: 191, 193
 Морелли (Morelli) А. *II*: 228
 Морель (Morel) *II*: 238
 Морлей Г. *II*: 246
 Морозов А. Я. *I*: 273
 Морозов Н. С. *I*: 154
 Морозов С. Т. *I*: 213
 Морозов С. Я. *I*: 89, 98
 Морозова Л. Д. *II*: 114
 Морской Г. А. *I*: 91, 94, 98, 99, 104, 147—150, 161, 216, 231, 250, 251
 Мосин А. Г. *I*: 255, 288; *II*: 5, 51, 52, 66—68, 82, 110, 113, 122, 124, 125, 127, 128
 Москалев М. В. *I*: 113
 Москвин И. М. *II*: 92, 205, 259
 Мосолов А. А. *I*: 275
 Мохика (Mojica) X. *II*: 183, 191, 194
 Моцарт В. *I*: 13, 69, 150, 169, 253, 277; *II*: 18
 Мравина Е. К. *I*: 94, 99
 Муль Г. М. *II*: 145, 148
 Мунцлингер (Munclinger) Й. *II*: 227
 Мунштейн Л. Г. *I*: 256, 258
 Муньоне (Mugnone) Л. *I*: 207
 Муравьева Е. Н. *I*: 145, 150
 Муранская Н. М. *I*: 84—86
 Муромцева-Бунина В. Н. *II*: 33, 48
 Мусоргский М. П. *I*: 4, 13, 14, 61, 62, 96, 98, 116, 124, 130, 132, 136, 148—150, 154, 159, 165, 166, 168,

- 169, 172, 175, 180—183, 193, 196, 198, 203, 204, 207, 208, 211, 213, 215, 219, 220, 225, 229, 235, 238, 243, 249, 252, 255, 262, 265, 266, 270, 272, 274, 283, 290, 298—301; *II*: 4, 8—12, 17, 20, 28, 31, 38, 46, 51, 53, 54, 61, 63, 64, 75, 76, 80, 87, 103, 119, 128, 131, 132, 144, 146, 152, 159, 160, 166, 167, 173, 180, 182, 188, 189, 190, 191, 197, 198, 201, 203, 204, 207, 208, 212, 219, 224, 232, 233, 242, 243, 245, 252, 253, 256, 264, 265, 268, 270
- Мустанова М. В. *II*: 100, 111, 114
- Мутин Н. В. *I*: 116, 118, 121, 129, 130, 134, 140
- Муха Ол. *II*: 11
- Мухин А. А. *I*: 256
- Мухтарова Ф. С. *II*: 111, 112, 114
- Муцио (Muzio) К. *II*: 191
- Мшанская О. Ф. *II*: 157
- Мышецкая Е. В. *I*: 255
- Мюси (Musy) Л. *II*: 253
- Набокин *II*: 119
- Набоков В. Д. *II*: 42
- Нагачевский Н. И. *II*: 231
- Надворни (Nadworney) Д. *II*: 194
- Надор *II*: 67
- Надсон С. Я. *I*: 182, 185; *II*: 170
- Нанеску (Nanescu) Т. *II*: 225
- Нансен Ф. *II*: 167
- Наппельбаум М. С. *II*: 156
- Направилова З. *II*: 249
- Направник Э. Ф. *I*: 11, 13, 85, 86, 88—91, 94, 96—98, 99, 144, 200, 214, 221, 229, 232, 250, 252, 263, 265, 273, 275, 288, 289, 301; *II*: 18, 25, 26, 30, 42, 54, 63, 65, 77—79, 81, 111
- Нарди (Nardi) Л. *II*: 221
- Нардов (Книппер) В. Л. *II*: 99, 111, 112, 114
- Настри (Nastri) М. *II*: 228
- Наталья Александровна с.м. Рахманинова Н. А.
- Науменко В. П. *I*: 207
- Пеаронова Н. В. *II*: 152
- Неведомов с.м. Перестиани И. Н.
- Неведомский (Миклашевский) М. П. *I*: 243
- Негина Ф. Р. *II*: 110, 113
- Негрин-Шмидт Э. А. *I*: 116, 118
- Недбал О. *II*: 227
- Нежданова А. В. *I*: 203, 212, 214, 217—220, 222, 227, 228, 234, 245, 254, 260, 261; *II*: 5, 37, 60, 65, 108, 130, 131, 145, 146, 155, 163, 172
- Нейбург (Шейбер) Я. *I*: 35, 40, 53, 57; *II*: 265
- Неклюдов П. А. *II*: 116
- Нелидов В. А. *I*: 130, 156; *II*: 13
- Нелидова-Фивейская Л. Я. *II*: 178, 207, 255, 259
- Немирович-Данченко В. И. *I*: 190, 196, 197, 219, 221, 287; *II*: 92, 130, 140, 142, 158
- Немковский С. *II*: 242
- Немов П. М. *I*: 36, 39—41; *II*: 100
- Нессецкий (Непецкий) А. Н. *II*: 192
- Несси (Nessi) Дж. *II*: 216, 221, 228
- Нестеренко О. Н. *II*: 95, 98, 100—102
- Нестеров М. В. *I*: 11, 186, 188, 189, 220
- Нестерова О. А. *I*: 259; *II*: 130, 131
- Н. З. с.м. Загоскин Н. П.
- Нидермиллер Н. Г. *II*: 109
- Ниедра (Niedra) Я. *II*: 224, 226, 234
- Нижинская Б. Ф. *II*: 231, 241
- Никитин А. А. *I*: 78, 178, 193; *II*: 30, 31, 63
- Никитин И. С. *I*: 174; *II*: 39
- Никитина Г. И. *I*: 244, 301, 302
- Никитины, бр. *I*: 78; *II*: 12, 39, 58
- Никитская М. А. *I*: 151, 169, 170, 190, 191
- Никиш А. *I*: 269, 270; *II*: 16
- Николаев А. А. *II*: 67, 82, 102, 113, 116
- Николаев Л. В. *I*: 236; *II*: 68
- Николаева Е. Н. *I*: 302; *II*: 3, 27, 28, 40, 50, 54, 56, 70, 71, 78, 81, 93, 95, 109, 129, 153
- Николаева Л. А. *I*: 150, 156, 158, 160, 178, 182, 184—186, 196, 212, 218—220, 247, 264
- Николаева Н. Г. *I*: 85
- Николай О. *I*: 124
- Николай II *I*: 188; *II*: 18
- Никольский *I*: 36, 39, 41
- Никольский В. А. *II*: 82
- Никольский В. Н. *I*: 159, 161, 166, 182, 184, 196, 212, 227
- Никольский И. А. *II*: 122
- Никонов Б. П. *II*: 118
- Никулеску-Басу (Niculescu-Basu) Дж. *I*: 225
- Никулин В. И. *II*: 195
- Никулина Н. А. *II*: 30
- Нильсен (Nielsen) Э. *II*: 235
- Нир М. *II*: 60
- Новиков-Прибой А. С. *II*: 48
- Новоспасская Н. К. *I*: 190, 255
- Нозеран (Nozeran) *I*: 279
- Норберт (Norbert) А. *II*: 201
- Норден *II*: 212
- Нордман, Н. Б. *I*: 244; *II*: 68
- Норина А. А. *I*: 171
- Норитс А. *II*: 166
- Норк *I*: 138
- Норченко *I*: 58

- Носилова Ю. Н. *I*: 90, 91, 98, 100, 104, 147, 161, 187, 200, 214—216, 221, 230, 232, 250, 262, 263, 273. 302; *II*: 3, 27, 28
- Ноз (Noë) М. *II*: 216
- Нума-Соколова К. Ф. *I*: 101, 106, 110, 111, 116, 119, 122, 124
- Нумберг М. Г. *II*: 76
- Ньель (Niel) *II*: 253
- Ньюмарч (Newmarch) Р. *I*: 181
- Ньютон (Newton) А. *II*: 268
- Нэ *II*: 189
- Обер Д. *I*: 14, 76
- Оболенский П. А. *II*: 127
- Оболенский П. Д. *I*: 21
- Образцов Л. М. *I*: 255
- Обухов С. Т. *II*: 13, 36, 75
- Овчинников П. А. *I*: 172
- Одран Э. *I*: 39, 51, 52
- Озаровский Ю. Э. *I*: 200
- Озеров Н. Н. *II*: 154
- Озолинъ (Ozolinš) А. *II*: 253
- Озолитс (Ozolits) Г. *II*: 226
- Оксанский А. *II*: 230, 231, 233, 235, 241, 260
- Окунева О. М. *I*: 240; *II*: 68, 82, 84
- Оленин П. С. *I*: 128, 129, 132, 134, 135, 141, 157, 159, 166, 185, 186, 194, 195, 203; *II*: 115, 148, 162
- Оливьеро (Oliviero) Л. *II*: 183, 191, 193
- Ольга Константиновна, королева *II*: 71
- Ольга Михайловна *с.м.* Соловьева О. М.
- Ольденбургский П. А. *II*: 90
- Ольхов А. М. *II*: 118, 128
- Ольховский Е. Г. *II*: 147
- Оппель П. А. *I*: 256
- Орда Т. С. *II*: 100, 115
- Орель Е. А. *I*: 225, 238
- Орешкевич Ф. Г. *II*: 58, 65, 79, 80
- Оржельский Н. А. *II*: 139
- Орлов А. А. *II*: 136
- Орлов Н. А. *II*: 146
- Орлов П. Д. *I*: 144, 171, 203
- Орловская А. А. *II*: 99, 155
- Орловская М. *II*: 122
- Орлов-Соколовский А. А. *I*: 30
- Орманди (Ormandy) Ю. *II*: 255
- Осипов В. В. *I*: 288; *II*: 17, 80, 91, 108, 130, 131
- Осипов Я. Н. *I*: 106—108, 110
- Оскнер О. В. *I*: 115
- Остраль (Austral) Ф. *II*: 197
- Оссовский А. В. *I*: 251; *II*: 108
- Островский А. Н. *I*: 64, 69, 86
- Остроградская Н. А. *II*: 79, 100
- Остроумов С. М. *II*: 154
- Остроухов И. С. *II*: 114, 130
- Остужев А. А. *II*: 142
- Оффенберг В. В. *II*: 119
- Оффенбах Ж. *I*: 14, 50, 51 81; *II*: 63
- Ошустович Ф. А. *I*: 137
- Павел Александрович, вел. кн. *I*: 271
- Павленко Г. К. *II*: 270
- Павленкова В. В. *I*: 145, 150, 160—162, 176, 184, 194, 218, 220, 233; *II*: 78
- Павлинов В. Р. *II*: 97, 99, 100
- Павлинова В. П. *II*: 81, 95, 109, 126, 128, 129, 135, 137, 138, 140
- Павлов Е. В. *II*: 76
- Павлов П. А. *I*: 61—66, 68, 70
- Павлов П. Я. *I*: 288, 301; *II*: 27, 42, 65, 81, 95
- Павлова А. П. *II*: 164, 168, 169, 203, 233
- Павлова М. Н. *II*: 161
- Павлова О. Р. *I*: 227, 235, 247, 259, 260, 264, 296, 301; *II*: 12, 58, 65, 79, 80, 91, 96, 108, 115, 131, 145
- Павлов-Арбенин А. В. *I*: 243, 244
- Павловская-Боровик В. И. *II*: 136
- Павловский И. Я. *I*: 270; *II*: 54
- Павловский С. Е. *I*: 271, 272
- Павловский Ф. В. *II*: 45, 79, 91, 249
- Пагани Дж. *I*: 151, 226, 243
- Паджи (Paggi) Т. *II*: 194
- Падовани (Padovani) А. *II*: 230
- Падоуреано (Padoureano) *I*: 292
- Пазовский А. М. *II*: 113, 122, 123, 129
- Пайор (Pajor) О. *II*: 212
- Пала Ф. *II*: 240
- Палаццини (Palazzini) Л. *II*: 230
- Палеолог (Paléologue) М. *II*: 101, 102, 110
- Палечек О. О. *I*: 95, 200, 232
- Палиев И. П. *I*: 67, 70, 71
- Палицын И. О. *I*: 113, 115, 137, 138, 169—171, 188, 190, 255, 294; *II*: 56
- Пальмер *I*: 241
- Пальмский Л. Л. *I*: 51, 75; *II*: 262
- Пальтриньери (Paltrinieri) Дж. *II*: 169, 170, 176, 177, 182, 183, 185, 190, 198, 208, 220
- Пальчикова Н. В. *I*: 20, 21, 26
- Панина А. И. *I*: 161, 187, 200, 203, 215, 216, 229, 232, 250—252, 263—265, 288, 301; *II*: 3, 18, 19, 26, 27, 40, 50, 78, 81, 95, 124, 126, 128, 129, 134—137
- Панина С. В. *I*: 213
- Панкратьев М. Г. *I*: 20
- Папанин И. Д. *II*: 273

- Папаян Н. А. *I*: 72, 74, 76—78, 151
 Папи (Papi) Дж. *II*: 169, 170, 177, 179, 182, 185, 190, 198, 201
 Парамонов И. А. *I*: 152, 226
 Парето (Pareto) Г. *II*: 191
 Паризетт (Parisette) М. *II*: 215
 Парравичини (Parravicini) А. *I*: 280, 291
 Парцанов В. К. *I*: 156
 Пастернак Дж. *II*: 177
 Пастернак Л. О. *II*: 47
 Пасхалова А. М. *I*: 127, 129, 134, 257
 Патаки (Pataky) К. *II*: 212, 218, 253
 Паттьера (Pattiera) Т. *II*: 216
 Пахульский Г. А. *I*: 236
 Пашина *II*: 69, 82
 Пашков П. П. *II*: 163
 Пашковский Д. Х. *II*: 134, 142
 Пелле (Pelle) Р. *II*: 226, 234
 Пеньковский Д. Н. *II*: 146
 Пеняев И. П. *I*: 4, 36, 38—41, 179, 287
 Перальта (Peralta) Ф. *II*: 176, 177, 182, 190, 194, 198
 Перелли (Pérelli) Л. *II*: 237
 Перени (Péreny) Г. *II*: 253
 Перестиани (Неведомов) И. Н. *I*: 11, 56, 66; *II*: 82, 112, 119, 131, 162, 172
 Перини (Perini) Ф. *II*: 176, 177, 182, 183, 185, 191, 193
 Перкович Т. *II*: 241
 Перовский В. А. *I*: 59
 Пертиле (Pertile) А. *II*: 169, 170
 Першлова М. *II*: 227, 249
 Петерс Я. Х. *II*: 143
 Петраускас К. И. *см.* Пиотровский К. И.
 Петр I *I*: 240
 Петренко Е. Ф. *I*: 263, 265, 270, 281, 296, 302; *II*: 3, 19, 26, 28—30, 32, 50, 54, 56, 70, 71, 78, 81, 98, 101, 102, 113
 Петров В. Р. *I*: 199, 227, 234, 235, 254, 260, 264, 300; *II*: 30, 32, 58, 65, 70, 71, 79, 80, 92, 96, 108, 115, 131, 146
 Петров И. *см.* Дворищин И. Г.
 Петров И. *II*: 235, 252
 Петров И. С. *I*: 56, 115, 119, 138, 169, 170, 190, 191
 Петров О. А. *I*: 112, 172
 Петров П. Н. *II*: 138
 Петрова А. Я. *I*: 172
 Петрова Ф. С. *II*: 146
 Петрова-Гуревич А. Д. *I*: 137, 138
 Петрова-Званцева В. Н. *I*: 151
 Петров-Водкин К. С. *II*: 116, 141
 Петровическу (Petrovicescu) Г. *II*: 225
 Петровская З. В. *I*: 244
 Петросьян Х. И. *I*: 80, 81
 Пестольд М. В. *см.* Шалашина М. В.
 Пестольд Э. Э. *II*: 174
 Печенкин *см.* Печенкина А. А.
 Печенкина А. А. *I*: 24, 25
 Печорин Д. В. *II*: 229
 Печорин С. *II*: 279
 Пешков А. М. *см.* Горький А. М.
 Пешков З. А. *II*: 187
 Пешков М. А. *II*: 37, 48, 202, 215, 216, 249
 Пешкова Е. П. *I*: 174, 175, 189, 211, 213, 221, 227; *II*: 26, 37, 38, 48, 101, 180, 202, 257, 258, 262, 267
 Пешкова Н. А. *II*: 216, 257, 258
 Пикко (Picco) М. *II*: 176, 179, 182, 206, 214
 Пикок В. Р. *II*: 108, 131, 146, 154
 Пикулины, И. В. и П. Ф. *I*: 19
 Пильский П. М. *II*: 234
 Пильц М. В. *I*: 87, 90
 Пини-Корси (Pini-Corsi) А. *I*: 268, 279, 282, 292
 Пинто (Pinto) А. *I*: 163
 Пинца (Pinza) Э. *II*: 206, 208, 213, 215, 220
 Пионтковская В. И. *I*: 238
 Пиотровский К. И. *II*: 42, 49, 65, 81, 95, 102, 110, 124, 126, 128, 129, 133—135, 137—141, 147, 154, 215, 216, 244
 Пирогов Г. С. *II*: 90
 Плавниекс (Plavnieks) О. *II*: 226, 234
 Пламондон (Plamondon) Р. *I*: 254
 Планкетт Ж. Р. *I*: 216, 222; *II*: 258
 Платонов Д. С. *I*: 79, 225
 Платонова Е. П. *I*: 225, 226, 243, 257, 272
 Плевако В. Ф. *II*: 69
 Плевицкая Н. В. *II*: 7, 8, 107, 108
 Плеханов Г. В. *I*: 292, 293; *II*: 19
 Плеханова Р. М. *I*: 292, 293
 Плещеев А. В. *I*: 153
 Плотников Б. Е. *II*: 206, 207
 Плотников Б. С. *I*: 236
 Плотников Е. Е. *I*: 210; *II*: 96, 97, 99, 100, 110—112, 114, 146, 154, 205, 207
 Плотницкая Ю. А. *I*: 82
 Поварго *I*: 47
 Поволоцкий (Powolocki) С. *II*: 270
 Погожев В. П. *I*: 97
 Подольская Е. А. *I*: 259, 300, 301; *II*: 16, 30, 32, 45, 60, 65, 80, 91, 115
 Поземковский Г. М. *II*: 110, 212, 213, 215, 223, 232, 233, 235, 241, 246, 250, 260, 279

- Познякова А. М. *I*: 151
 Покрасс Д. Я. *II*: 151
 Полакко (Polacco) Дж. *II*: 183, 193
 Полонов В. Д. *I*: 119; *II*: 59, 100, 241
 Поленова Н. В. *II*: 241
 Полк (Polk) Р. *II*: 181, 184, 201
 Поллио (Pollio) Р. *II*: 192
 Половцев А. В. *I*: 160
 Полозова Е. А. *I*: 214, 221, 222, 225
 Полуобяринов Н. Н. *I*: 241, 249
 Поль-Бонкур Ж. *II*: 277
 Польшверози (Polverosi) М. *II*: 34
 Поляев Ф. Н. *II*: 83
 Поляков Д. А. *I*: 171
 Полякова А. В. *II*: 110, 118, 127, 128
 Поме (Pomé) А. *I*: 268, 278, 279, 282, 292; *II*: 20—22, 34
 Понсель (Ponselle) Р. *II*: 179
 Понтэ *I*: 53, 57
 Попелло-Давыдов М. М. *I*: 236
 Попелло-Давыдова Е. А. *I*: 300; *II*: 16, 17, 30
 Поплавский И. И. *I*: 255
 Попов Б. П. *II*: 154, 155, 216, 246
 Попов М. *II*: 251
 Попова Е. И. *II*: 65, 96
 Попова Е. М. *II*: 62, 97, 99, 100, 111, 112, 114, 130, 131, 154
 Попова-Журавленко А. И. *II*: 134—137, 139, 145, 147
 Поссарт Э. *I*: 199, 231, 232
 Постников П. И. *I*: 263, 264, 282, 283
 Постникова О. П. *I*: 263
 Потапенко И. Н. *I*: 289
 Потемкин А. Б. *I*: 272
 Потемкин Г. А. *II*: 85
 Потерс *II*: 250
 Потоцкая М. А. *I*: 91, 97, 98, 222, *II*: 134
 Похитонов Д. И. *I*: 11, 230; *II*: 18, 45, 50, 55, 56, 62, 65, 81, 95, 102, 108, 109, 133, 135—139, 141, 147, 149, 154, 156—158, 161
 Правдина Н. К. *II*: 5, 17, 58, 65, 79, 96, 108, 131
 Пранди (Prandi) *I*: 291
 Прахова А. А. *II*: 83
 Прево М. *II*: 54
 Прентан (Printemps) И. *II*: 222
 Преображенский С. И. *I*: 273, 289, 301; *II*: 26, 63, 95, 124, 126, 128, 129, 135, 138, 149, 156
 Пресман М. Л. *I*: 63, 78, 79
 Пресс Д. М. *II*: 188
 Пресс И. И. *I*: 185; *II*: 130, 188
 Пресс М. И. *II*: 90, 188
 Пржебылецкая М. Н. *I*: 88, 243, 257, 272, 273, 297
 Прибик П. В. *I*: 138
 Примрошич (Primrošič) *II*: 212
 Пришвин М. М. *II*: 80
 Проди (Prodi) А. *II*: 221
 Прозорова А. М. *I*: 155
 Прозорова Е. М. см. Шалаяпина Е. М.
 Прокопович А. С. *I*: 181, 193
 Прокофьев С. С. *II*: 237
 Прокудина Е. А. *I*: 215
 Проферише (Proferisce) *I*: 268, 279, 292; *II*: 34
 Прочида С. *II*: 254
 Прядкина В. В. *I*: 159
 Пуанкаре Р. *II*: 102, 110
 Пуаре М. Я. *I*: 97
 Пуленк Ф. *II*: 237
 Пулсиньш (Pulsinš) А. *II*: 226, 234
 Пустовойт Г. В. *I*: 273, 302, *II*: 62, 65, 109
 Пуччини Дж. *I*: 13, 279
 Пушкин А. С. *I*: 128, 130, 138, 139, 144, 145, 169, 186, 212, 217, 264, 266, 281; *II*: 20, 39, 40, 163, 232, 259, 268, 269, 273
 Пушкинов (Пышнов) Л. Н. *I*: 67
 Пчельников П. М. *I*: 79, 80, 89
 Пьюньо С.-Р. *II*: 34
 Пятницкий К. П. *I*: 175, 178, 194, 210, 211, 221, 242, 279, 299; *II*: 22, 33
 Рабинович М. А. *II*: 166, 175, 189—194, 196—198, 202, 215, 217—219, 221, 224
 Равель М. *II*: 50
 Радица Р. Е. *I*: 87, 109
 Раздольский П. П. *I*: 144, 146, 150, 159, 160
 Разумовская *II*: 146
 Райсов Г. И. *II*: 226, 228, 234
 Райчев П. *II*: 209
 Ракицкий И. Н. *II*: 187
 Раковский Х. Г. *II*: 209, 211
 Рамо Э. *II*: 215
 Раньи (Ragni) К. *I*: 16
 Рапполд (Rappold) М. *I*: 276—278
 Рассохина Е. Н. *I*: 79—81, 184, 188
 Рассудов (Кулябко) В. И. *II*: 272
 Ратмирова Е. Ю. *I*: 294; *II*: 82—84
 Ратти (Ratti) *II*: 20
 Рахманинов С. В. *I*: 9, 11, 13, 116—118, 120, 124—126, 138, 139, 147—150, 154, 157, 159, 160, 165, 168, 196, 201, 204, 207, 208, 210, 214—216, 227, 228, 233—236, 249, 251, 253, 254, 265, 266, 270, 287, 290; *II*: 5, 12, 16, 31, 51, 63—65, 69, 83, 85, 86, 104, 108, 109, 124, 125, 128, 166, 179, 188, 189, 221, 223, 226, 237, 243, 255, 257, 259, 269, 275—278
 Рахманинова Н. А. *I*: 153; *II*: 223
 Рахманов А. И. *II*: 212

- Редер Г. М. *I*: 177
Резников *I*: 140
Резников В. Д. *II*: 82, 85, 88, 89, 93, 174
Резничкова М. *II*: 227
Рейнальд *II*: 57
Рейтер Т. *II*: 226, 234, 235
Ремизов А. М. *I*: 302
Ренина Д. *I*: 281, 296
Ренпейкамф П. К. *II*: 73
Рено (Renaud) М. *I*: 254, 268
Ренчицкий П. Н. *I*: 177, 236
Ренье (Régnier) М. *II*: 19
Решин И. Е. *I*: 100, 123, 139, 172, 226, 232, 244, 302; *II*: 46, 47, 59, 66, 68, 81
Решникова Т. *I*: 39—41
Рерих Н. К. *I*: 296; *II*: 56, 78, 116
Рескильян (Reschiglian) В. *II*: 183, 200, 206, 214
Ретторе (Rettore) А. *II*: 228
Реутовский Н. К. *I*: 127
Риан (Ryan) Ш. *II*: 215
Ригетти (Righetti) А. *II*: 226, 234
Рид Дж. *II*: 155
Римини (Rimini) Дж. *II*: 191, 193
Римская Н. И. *I*: 63—65, 69
Римская-Корсакова Н. Н. *I*: 124
Римская-Корсакова С. Н. *I*: 124
Римский-Корсаков А. Н. *I*: 126
Римский-Корсаков В. Н. *I*: 266
Римский-Корсаков М. Н. *I*: 124
Римский-Корсаков Н. А. *I*: 11, 13, 14, 94, 109, 119—128, 131, 136, 138, 139, 147, 152, 153, 159, 160, 166, 168, 175—179, 181—183, 185, 187, 188, 201, 203, 207, 208, 210, 215—217, 219, 225, 228, 236, 245, 247, 249, 251, 252, 255, 258, 260, 262, 263, 266, 269—271, 290, 298—301; *II*: 18, 28, 30, 31, 51, 53, 63—65, 68, 76, 80, 85, 86, 144, 152, 166, 167, 172, 185, 188, 209, 212, 216, 236, 241, 242, 245, 246, 253, 265, 268, 271
Риоли (Словцова) *II*: 113, 122
Рихтер Н. Н. *II*: 67, 82, 84, 98, 101, 110
Рич (Ritch) Ф. *II*: 211, 212, 235, 241, 250, 254, 260
Ришика (Riscica) Р. *II*: 221
Рогачевский И. З. *II*: 245, 246
Роджерс Г. *II*: 106
Родзянко М. В. *I*: 102
Родэ А. С. *II*: 156, 174
Рождественский Н. Н. *II*: 70, 71, 101—103, 113, 118
Розан (Розанн) (Rozann) *II*: 47
Розанов А. И. *I*: 142, 151, 171, 219, 227, 228, 234, 235
Розанов В. В. *II*: 138
Розенов Э. К. *I*: 236
Розенталь А. Л. *I*: 61, 64
Рознатовский Д. И. *I*: 301
Рок (Roque) *II*: 237, 238
Рокшанин Н. О. *I*: 219; *II*: 155
Романов Б. Г. *II*: 139
Романов Р. А. *I*: 226, 255, 257
Романовская *I*: 115
Романовская А. Я. *I*: 21
Романовский Г. И. *II*: 76, 79
Ромелли (Romelli) Л. *II*: 228
Росси (Rossi) Э. *I*: 291, 292
Россини Дж. *I*: 14, 65, 68, 77, 79, 278; *II*: 199, 216
Россов А. *I*: 244
Ростан Э. *II*: 54
Ростовский Н. А. *I*: 225; *II*: 26, 30, 81
Ростовцева А. Е. *I*: 103, 106—110, 117—119, 121, 122, 133, 135
Ростовцев Я. Н. *II*: 110
Ростропович М. Н. *II*: 157
Ротт Г. Я. *II*: 264
Ротье (Rothier) Л. *II*: 169, 170, 177, 178, 182, 183, 190, 198, 201, 206, 215
Рубанович И. А. *II*: 37, 38
Рубинская А. Т. *I*: 82, 118, 121
Рубинштейн А. Г. *I*: 13, 42, 67, 72, 92, 95, 112, 153, 159, 165, 169, 174, 175, 177, 181, 204, 211, 213, 219, 220, 225, 228, 229, 255; *II*: 8, 10—12, 17, 38, 53, 63, 65, 68, 69, 80, 85, 86, 131, 166, 180, 186, 189, 212, 216, 222, 224, 227, 235, 242, 243, 245, 249, 253, 268, 271
Рубинштейн И. Л. *II*: 21
Руже де Лиль К. *II*: 41, 75, 76, 80, 117, 119, 124
Ружицкий С. В. *II*: 166
Руммель И. М. *II*: 149, 152, 153
Рунге А. К. *I*: 94, 95, 99, 100, 104, 105, 150
Русанов Н. П. *I*: 62, 65, 68, 106, 107
Руселье (Rousselière) Ш. *I*: 268, 279, 292, 297; *II*: 4, 19, 20
Рут-Марков З. *II*: 227, 249
Руше (Rouché) Ж. *II*: 277, 279
Рчеулов А. Г. *I*: 202
Рыбаков Д. Н. *I*: 152
Рыбаков К. Н. *II*: 107
Рылов А. А. *II*: 79
Рышков В. А. *I*: 289; *II*: 67
Рябинин Г. И. *I*: 58
Рябинов М. И. *I*: 140, 255; *II*: 83
Сабайно К. *II*: 36
Сабанеева Т. И. *II*: 113, 192, 201, 213, 220
Сабат (Sabat) К. *II*: 228

- Сабинина Е. А. *II*: 79, 130, 131, 145, 148, 149, 157, 161, 171
 Сабурова Е. А. *I*: 97
 Саввин Н. А. *I*: 174
 Савина М. Г. *I*: 97, 187, 199, 216, 222; *II*: 91
 Савранский Л. Ф. *II*: 58, 65, 80
 Савшинский А. С. *I*: 85
 Садовень Е. А. *II*: 122, 125, 128, 195, 212, 215, 216, 223, 224, 233, 235, 241, 250, 260
 Садовников В. И. *II*: 262
 Садовская Е. М. *I*: 190, 191, 267—269, 293
 Садовский М. П. *II*: 9
 Садовский П. М. *II*: 9, 142
 Сазонов Н. Ф. *I*: 97
 Сазонов С. Д. *II*: 101
 Сазонова А. Ф. *I*: 273
 Саид-Галиев С.-Г. *II*: 160
 Сакеларие (Sachelarie) М. *II*: 225
 Салина Н. В. *I*: 144, 148, 152, 156, 157, 159, 161, 176, 178, 179, 185, 195, 196, 198, 199, 212, 214, 218, 220, 227, 228, 248, 262, 264
 Салтыков М. Ф. *I*: 113, 114
 Сальвини Т. *I*: 165, 291, 292
 Сальто Е. *I*: 114, 115
 Сальцевич И. *II*: 260
 Самарина Л. А. *II*: 113, 122, 141, 149, 157, 171
 Самосуд А. И. *I*: 65, 68
 Самосуд С. А. *II*: 141, 159
 Самосуд Я. А. *II*: 192
 Сампьери (Sampieri) М. *II*: 216, 221
 Самсопов А. В. *II*: 73, 74
 Самуэльсон С. В. *I*: 165; *II*: 144
 Санарди (Zanardi) *II*: 224
 Сангурский В. М. *I*: 72—74, 76, 77
 Сандвленько А. П. *I*: 251
 Санин А. А. *I*: 179, 200, 282, 296; *II*: 50, 54, 56, 61
 Савин А. Г. *I*: 63, 65, 68, 79
 Санцио (Sanzio) Д. *II*: 254
 Сараджев И. Ф. *I*: 79
 Сараджева Е. Г. *I*: 243
 Сарде (Sardet) *II*: 21
 Сарлотти М. И. *I*: 194
 Сарре (Sarret) *II*: 47
 Сатина В. А. *I*: 159
 Сатина Н. А. *с.м.* Рахманинова Н. А.
 Сатина С. А. *II*: 125, 276
 Сатины, семья *I*: 138
 Саттон (Sutton) Х. *II*: 202
 Сафонов В. И. *I*: 166, 176, 178, 180, 182, 183, 185, 197, 201, 220, 228; *II*: 90
 Сафонов Н. М. *II*: 31, 32, 51, 79
 Сафронов *I*: 297
 Сахаров *I*: 36, 39
 Сахаров Н. С. *II*: 279, 280
 Сахновский Ю. С. *I*: 182, 191, 220, 236, 249, 290; *II*: 5, 28, 30, 31, 51, 61, 64, 75, 79, 85, 115, 151, 189, 212, 242, 243, 255
 Саянов Р. С. *I*: 255
 Светлов Я. М. *I*: 238
 Светлова О. В. *с.м.* Арди-Светлова О. В.
 Светлова С. *I*: 152
 Свириденко Н. П. *I*: 143
 Свирская Е. *II*: 231
 Святополк-Мирский П. Д. *I*: 177
 Севастьянов В. С. *I*: 171, 177, 179, 182—184, 195, 196, 227, 233, 235; *II*: 19
 Северский Н. Г. *I*: 64, 238
 Седё (Szedő) М. *II*: 212
 Седнева О. Н. *I*: 302
 Седых А. *II*: 232, 259
 Секар-Рожанский А. В. *I*: 101, 107, 110—113, 116—119, 122, 124—132, 134, 140, 169, 191, 207
 Селиванова Л. В. *I*: 222
 Селиверстова Ю. С. *II*: 152
 Селюк-Рознатовская С. Ф. *I*: 116—118, 120, 122, 129, 130, 134, 141, 170, 245, 254, 259, 264, 288, 300; *II*: 12, 32
 Селявин В. А. *I*: 255, 257, 272, 273, 294, 297
 Селях В. А. *II*: 95, 110, 157, 158
 Семенов (Semionov) Е. *II*: 270
 Семенов М. И. *I*: 162; *II*: 71, 163
 Семенов С. Л. *II*: 51
 Семенов-Самарский С. Я. *I*: 34—37, 39—42, 48, 49, 52, 53, 55, 56, 59
 Сенкевич А. Б. *I*: 170
 Сен-Мартен Л., де *II*: 243
 Сен-Санс К. *I*: 14, 270
 Серафимович А. С. *I*: 198; *II*: 75, 144
 Серафим Т. *II*: 35, 36, 190, 194, 198
 Сергеев М. А. *II*: 173
 Сергеев С. А. *I*: 257; *II*: 97, 99, 114
 Сергеева Л. В. *I*: 85
 Сергеев-Сушков И. Е. *I*: 169
 Сергеев Ф. *II*: 145
 Сергей Александрович, вел. кн. *II*: 6
 Серебряков В. Б. *I*: 30—32, 34
 Серебряков К. Т. *I*: 99, 149, 214, 215, 221, 230, 232, 250, 251, 265, 273, 288, 301; *II*: 19, 26, 50
 Серов А. Н. *I*: 13, 14, 62, 63, 68, 78, 104, 107, 115, 195, 288; *II*: 62, 65, 99, 157
 Серов В. А. *I*: 127, 150, 221, 240, 245, 246; *II*: 5, 19, 29, 44, 46, 133
 Серова В. С. *I*: 133, 245; *II*: 62, 65
 Серова О. В. *I*: 246
 Серова О. Ф. *II*: 29

- Сибелиус Я. II: 255
 Сибиряков Л. М. II: 42, 65, 81, 96
 Сивичкая С. Ф. I: 225
 Сигорская М. В. II: 48
 Сизов В. И. I: 214
 Сикачинский М. Н. I: 84, 86, 101, 255
 Сикорская П. В. I: 89
 Силина Е. А. I: 83
 Сильверсан Е. П. II: 104
 Синицына С. А. I: 143—146, 148, 150, 152, 158—160, 166, 176, 178, 179, 184, 185, 194, 196, 203, 214, 217, 219, 220, 234, 235, 245, 247, 254, 260, 264, 288, 300, 303; II: 13, 30, 32, 58, 65, 80, 96, 108, 131
 Сирота П. Г. II: 243
 Скандиани (Scandiani) А. I: 279
 Скафа Ч. II: 254
 Скаччати (Scacciati) Б. II: 201
 Скётт (Schött) Э. II: 235
 Скипа (Schipa) Т. II: 191, 228, 245
 Скимунт С. А. I: 198
 Скиталец (Петров) С. Г. I: 189, 190, 193, 194, 196, 202, 204, 206, 220, 222, 238, 239; II: 12
 Скорупская I: 238, 243
 Скотти (Scotti) А. I: 277, 278
 Славин Н. Д. II: 120
 Славина М. А. I: 91, 98—100, 104, 149, 150, 161, 187, 221, 230, 232, 246, 250, 253, 273, 288, 301; II: 42
 Сладкова-Яковлева И. II: 215
 Сладников В. С. I: 243, 257
 Слатина Е. В. I: 222, 263, 265; II: 28
 Слободская О. А. II: 125, 127, 128, 235
 Слободянский II: 68
 Словцов П. И. II: 95, 98, 101—103, 110, 113, 115
 Слонимский М. Л. II: 142
 Словов М. А. I: 166, 167, 196, 202, 203, 205, 208, 250, 255; II: 10, 68, 172
 Смелский П. В. II: 122, 125
 Сметан-Сандок А. И. I: 175
 Смирнов I: 36, 39
 Смирнов А. В. I: 98, 229, 232, 263, 265, 288, 301; II: 18, 40, 78, 81
 Смирнов Д. А. I: 225, 227, 233, 245, 247, 253, 259—261, 264, 269, 270, 278, 279, 282, 288, 290, 292, 293, 296, 301; II: 3—7, 27, 36, 37, 39, 41, 47, 77, 231—233
 Смирнова Е. А. II: 136
 Смирнова М. В. I: 50
 Смоленский С. В. I: 125, 126
 Смолленс (Smallens) А. II: 255
 Смолянова Е. В. II: 139, 147, 157, 161
 Снарская Е. Т. I: 71, 72, 74
 Снегурская-Вейсман Е. Я. I: 83, 85
 Собинов Л. В. I: 12, 139, 140, 143—145, 147, 150, 152, 153, 156, 158—162, 166—168, 173, 177, 178, 184—187, 190, 191, 196, 198, 199, 202, 217—221, 259, 261, 262, 264, 267—269, 271, 293; II: 163, 172
 Соболевы, Е. А. и М. М. II: 132, 144
 Соболева Е. В. см. Де Вос-Соболева Е. В.
 Соболева М. В. (в тексте ошибочно: Е. Соболева) I: 117—119, 121
 Соболева-Рокшанина Е. А. II: 155
 Соболевский А. М. II: 136, 137, 147, 149, 151
 Сокальский В. И. I: 240
 Соколов А. Н. I: 157
 Соколов В. И. I: 119
 Соколов В. Т. I: 88, 210, 211, 255, 278, 283; II: 10, 68
 Соколов И. Я. I: 101, 107, 108, 110, 116—122, 152, 158, 160
 Соколов Н. А. I: 205, 206; II: 5
 Соколовская А. А. I: 127
 Соколовская Ю. Л. I: 150, 194, 195, 219
 Солнышкин В. И. I: 98
 Соловей Д. М. II: 143
 Соловьев В. Н. II: 157
 Соловьев Н. Ф. I: 85
 Соловьева А. А. II: 154
 Соловьева О. М. II: 106, 121
 Сологуб Ф. К. I: 302
 Сомов К. А. II: 185, 221
 Сопкин А. II: 189, 191, 192, 194
 Сорель (Sorel) С. II: 246
 Сориа (Soria) II: 195
 Сорин С. А. II: 237, 279
 Сосновский Л. С. II: 151, 266
 Софья см. Римская-Корсакова С. Н.
 Спадари (Spadari) I: 291
 Спадони (Spadoni) Ч. II: 221
 Спани (Spani) X. II: 228
 Спасский Г. II: 209
 Спасский К. II: 175
 Спендиаров А. А. I: 190
 Спеннер (Spenners) А. II: 226, 234
 Спеннерт (Spennert) Ж. I: 292
 Сперанский Н. И. I: 272; II: 99, 100, 112
 Спиридонова К. II: 251
 Средин А. В. I: 128, 145
 Ставицкая А. А. I: 132, 133
 Ставровская Л. Н. II: 146
 Сталин И. В. II: 143
 Станиславская-Джурян Е. С. I: 36, 39—41, 48
 Станиславский К. С. I: 9, 12, 127, 131, 196, 213, 287; II: 69, 92, 100.

- 104, 108, 140, 142, 150, 158, 171, 172, 179, 239, 274
- Стариков С. М. *I*: 181; *II*: 17
- Старицкий М. П. *I*: 44, 189
- Стариченко *I*: 62, 63, 66
- Старк Л. Н. *II*: 48
- Старк Э. А. *I*: 4, 173, 231; *II*: 84
- Старынкевич С. С. *I*: 240
- Стасов В. В. *I*: 12, 29, 124, 123, 124, 128, 132, 145, 146, 160, 161, 168, 169, 171, 172, 181, 184, 187, 192, 215, 226, 232, 243, 244, 253, 257—259, 262, 265; *II*: 28
- Стасов Д. В. *I*: 121, 283; *II*: 26, 28, 76
- Стахович М. А. *II*: 106, 107
- Сташкевичюте А. С. *II*: 249
- Стеенберг (Steenberg) О. *II*: 235
- Степанов Г. Н. *II*: 10
- Степанов П. К. *I*: 297
- Степанов Ф. П. *II*: 109
- Степапова Е. А. *II*: 62, 65, 77
- Степанова Р. П. *II*: 28, 102, 110, 129
- Степанова-Шевченко Н. О. *II*: 97, 99
- Стефанович Е. В. *I*: 127, 128, 132—134, 255, 288, 301; *II*: 16, 17, 32, 67, 99—101, 103, 110, 113, 116, 118
- Стеффенсен (Steffensen) И. *II*: 235
- Стецкевич Т. К. *II*: 69, 82, 95, 98, 130, 131
- Стиньяни (Stignani) Э. *II*: 226, 235
- Стокман (Stockman) Д. *II*: 234
- Стопак (Stopak) Дж. *II*: 170
- Сторкио (Сторкьо) (Storchio) Р. *I*: 222, 267, 268
- Стоянова Р. *II*: 251
- Стравинский Г. Ф. *II*: 51
- Стравинский И. Ф. *I*: 301; *II*: 50, 236
- Стравинский Ф. И. *I*: 91, 94, 100, 104, 149, 150, 160
- Стратанович В. М. *II*: 147—149, 152, 154, 156
- Страхова А. И. *II*: 90
- Страхова В. И. *I*: 61, 64—66, 68, 116—119, 121, 124, 127, 129, 133, 135, 141, 256
- Страччари (Stracciari) Р. *I*: 277; *II*: 21, 22
- Стрелков С. Ф. *II*: 263
- Стрельская В. В. *II*: 50, 81
- Стрельский М. К. *I*: 20
- Стрельцов С. Н. *II*: 154
- Стрижевский А. И. *I*: 145, 146, 150, 157—159, 176, 195, 217, 218, 220, 227, 234, 235, 259, 260, 303; *II*: 3, 13
- Стрижецова Н. Г. *II*: 51, 52, 67, 68
- Строкин М. П. *II*: 10, 27, 233, 238, 243, 269
- Струкова Е. П. *II*: 142
- Струков-Баратов З. В. *II*: 98
- Стыка (Styka) Т. *II*: 37
- Стюарт В. Д. *I*: 226
- Стюарт Д. Ф. *I*: 148, 172
- Суворин А. А. *I*: 257
- Суворин А. С. *I*: 21; *II*: 39
- Судьбинин И. И. *II*: 42
- Судьбинин С. Н. *I*: 267
- Сук В. И. *I*: 260—262, 264; *II*: 45, 46, 146, 155
- Судержицкий Л. А. *I*: 190, 211, 219
- Сумбатов с.м. Южин А. И.
- Суорту (Sworthaut) Г. *II*: 183, 191, 193
- Суриков В. И. *I*: 31
- Суровцева А. П. *II*: 82, 94
- Сурукчи С. Г. *II*: 8
- Сухов Я. *II*: 253
- Сухомлинов В. А. *II*: 76, 79
- Сухотина-Толстая Т. Л. *II*: 217
- Сушкевич Б. М. *II*: 93
- Сыбев С. *II*: 252
- Сытин И. Д. *II*: 115
- Табаква Ц. *II*: 235, 251
- Таиров А. Я. *II*: 60, 140, 158, 230
- Талина Н. В. *II*: 52, 69
- Талмазан И. И. *II*: 157, 161
- Таловкина Е. И. *II*: 145
- Таманьо (Tamagno) Ф. *I*: 165
- Танеев А. С. *II*: 67, 69, 80
- Танеев С. И. *I*: 234, 236
- Танюша с.м. Конюс Т. С.
- Таня с.м. Шалыпина Т. Ф.
- Тарасов Н. И. *I*: 171
- Тарасов Н. П. *I*: 135
- Тартаков И. В. *I*: 89, 91, 99, 103, 137, 149, 187, 217, 225, 231, 250, 252, 263, 265, 288, 301; *II*: 3, 25, 27—30, 50, 62, 81, 94, 103, 109, 135
- Таска (Tasca) П. *I*: 82
- Таскин А. В. *I*: 92
- Тассин В. А. *I*: 169, 170, 190
- Тедеско (Tedesco) А. *II*: 208, 213, 215, 220
- Тези (Френкель) А. *II*: 16
- Тейн (Thein) Х. *II*: 250
- Текки (Tecchi) Дж. *I*: 276—278
- Телешов Н. Д. *I*: 178, 179, 181, 183, 190, 293, 294; *II*: 75, 131
- Тельва (Telva) М. *II*: 177, 179, 182, 185, 198, 200, 201, 206, 208, 213, 220
- Теляковская Г. Л. *I*: 222, 240
- Теляковский В. А. *I*: 4, 6, 10, 12, 130, 131, 141, 142, 147, 152, 155—157, 160, 162, 163, 167, 168, 192, 200, 201, 205, 206, 215, 216, 221,

- 223, 224, 226, 229—232, 235—237, 240, 241, 244, 245, 247—251, 259—261, 267, 271—275, 280, 281, 285; *II*: 4—6, 13—15, 19—21, 24, 32, 34, 48, 49, 56, 64, 69, 75, 76, 88, 89, 110, 111, 132
- Тенишев (в тексте ошибочно: Аргутинский-Долгоруков) В. Н. *I*: 154
- Тенишева М. К. *I*: 154
- Тер-Асатурова Е. А. *I*: 62, 66
- Терещенко М. И. *II*: 33, 108
- Террачиано Н. (Т. Корганова) *I*: 36, 37, 39—41
- Терьян-Корганова Е. И. *I*: 78
- Тиббет (Tibbett) Л. *II*: 182, 185, 190, 198, 200, 220
- Тибо (Thibaud) Ж. *II*: 237
- Тиманова В. В. *I*: 88
- Тиманова С. В. *I*: 222
- Тимирязев К. А. *II*: 106
- Тимофеев В. А. *II*: 48
- Тимофеев Г. Н. *I*: 263, 274, 288; *II*: 43, 118
- Тискин И. *II*: 152
- Титов М. Ю. *I*: 91, 232, 263
- Титта Руффо *I*: 268, 279, 292; *II*: 3, 34, 35, 37
- Тихани (Tihanyi) В. *II*: 261
- Тихомиров И. А. *I*: 196, 218
- Тихомиров Н. К. *II*: 146
- Тихомирова Е. П. *I*: 297; *II*: 52, 83, 95, 98, 101—103, 110, 113, 115, 122, 128, 138, 141
- Тихонов (Серебров) А. Н. *II*: 48, 84
- Тихонов В. А. *I*: 164
- Тихонов П. И. *I*: 243, 272, 291; *II*: 59, 65, 80, 93, 96, 146, 154, 155
- Тихонова А. С. *II*: 111, 114, 146, 211
- Тодорова Н. *II*: 251
- Токатьян (Tokatyan) А. *II*: 185, 190, 194, 201, 208, 213, 215, 220
- Токукава, принц *II*: 264
- Толкачев Х. В. *I*: 245, 282; *II*: 45, 59, 65, 79, 80, 96, 115, 131, 146
- Толмачевский Б. И. *II*: 141
- Толстая С. А. *I*: 148, 159
- Толстой А. К. *I*: 115, 117, 143, 177; *II*: 20, 231
- Толстой А. Н. *II*: 259, 273
- Толстой А. Л. *I*: 148, 184
- Толстой И. И. *II*: 28, 76
- Толстой Л. Н. *I*: 148, 149, 181, 189, 194, 196, 198; *II*: 16
- Толстой М. Л. *I*: 148
- Толстой С. Л. *I*: 148, 149
- Толчанов М. М. *I*: 212, 214, 228, 233, 253, 264; *II*: 45, 60, 65, 79, 115
- Тома А. *I*: 13, 74
- Томарс И. С. *I*: 83, 101, 151, 170, 226, 243, 244
- Томас (Thomas) Дж. *II*: 216
- Томингс (Томингас) Г. М. *II*: 150
- Томкевич А. О. *I*: 91, 99, 100, 105
- Томская А. М. *I*: 169, 190, 191
- Томский В. А. *I*: 225
- Тонков Н. А. *I*: 15, 18
- Тораи, де *II*: 245
- Торнаги (Ло Прести) Дж. *I*: 167
- Торнаги И. И. *см.* Шалыпина И. И.
- Тосканини А. *I*: 163, 279, 280; *II*: 184, 257
- Траилин С. А. *II*: 99
- Трахтенберг В. О. *I*: 289
- Тревизан (Trevisan) В. *II*: 191, 193
- Трезвинский С. Е. *I*: 144, 150, 152, 156, 158, 161, 162, 176, 194, 195, 212, 214, 217, 220, 227, 233, 235, 253, 259, 260, 264, 301; *II*: 30, 32, 45, 130, 154
- Трепов Д. Ф. *I*: 178, 182, 183, 185, 188
- Третьяков Е. А. *II*: 136, 137, 145, 152, 153, 156, 158, 162
- Третьякова А. И. *II*: 59
- Тропина *I*: 256
- Трофимов К. *II*: 260
- Трояновский И. И. *I*: 221
- Трубецкой П. П. *I*: 187; *II*: 268
- Трубин В. Н. *I*: 151; *II*: 111, 114, 146, 154
- Труффи И. А. *I*: 69, 71—79, 81—88, 127—129, 131—133, 135, 137, 140, 225, 297
- Тугаринова К. А. *I*: 156, 158, 214, 215, 222, 229—232, 244, 245, 254, 259—261, 264, 281, 289; *II*: 19, 26, 28, 40, 50, 65, 95
- Тункова *I*: 225
- Тургенев И. С. *II*: 133, 134
- Турцевич А. В. *II*: 152
- Турчанинова М. Д. *I*: 195, 218, 227, 244, 245, 254
- Турьгин А. А. *I*: 186
- Тучков П. А. *II*: 47
- Тычинский Л. А. *I*: 72—74, 77
- Тютюник В. С. *I*: 144, 150, 152, 158, 166, 179, 184, 186, 212, 227, 233, 234, 253, 254, 261, 301; *II*: 13—15
- Уайт *I*: 36
- Углов (Кашинцев Д. А.) А. *II*: 146
- Угринович Г. П. *I*: 91, 94, 96, 149, 187, 200, 214—216, 230, 232, 250, 251, 262, 265, 273; *II*: 18, 19, 26—28, 40, 50, 62, 65, 78, 81, 95, 109, 128, 129, 134, 135, 137, 153, 157
- Уид (Weed) М. *I*: 278
- Укса (Uxa) Г. *II*: 230

- Улуханов А. И. *I*: 297; *II*: 82, 83, 110, 113, 118, 122, 232, 233, 241
 Унтербергер П. Ф. *I*: 192
 Уралов И. М. *II*: 134
 Усатов Д. А. *I*: 59—71, 75, 79, 91, 158, 216; *II*: 58
 Усатова М. П. *I*: 59
 Усачев А. А. *II*: 134
 Успенский А. М. *I*: 144, 145, 150, 152, 158, 161, 166, 176, 184—186, 194—197, 203, 214, 217, 220, 227, 228, 233—235, 253, 254, 259, 260, 264, 288, 300, 301; *II*: 16, 17, 30, 32, 45, 80, 91, 93
 Ухов В. Г. *II*: 83
 Ухов Ф. А. *I*: 199
 Ушков Г. К. *II*: 104
 Ушковы, М. К. и С. И. *I*: 267
 Уэйкфилд (Wakefield) Г. *II*: 176, 182, 190, 193, 198, 208, 215, 220
 Уэллс Г. *II*: 156, 168
 Уэллс Дж. *II*: 156
 Уэтам Г. *I*: 122
- Фабер (Fabert) А. *I*: 293; *II*: 186, 195
 Фальер К. *I*: 283
 Фалько (Falco) Ф. *II*: 213
 Фальта *II*: 251, 271
 Фарина И. Р. *I*: 60, 64, 66—70
 Фаррар (Farrar) Дж. *I*: 254, 276—278
 Фатиканти (Faticanti) Э. *II*: 230
 Федоров Н. А. *I*: 259—261, 264, 301; *II*: 5, 31, 108, 130, 131, 154, 155
 Федоровский Ф. Ф. *II*: 54
 Федосова И. А. *I*: 86
 Федотов А. А. *I*: 144
 Федотова Г. Н. *I*: 198; *II*: 32
 Федька, Федя *см.* Шаляпин Ф. Ф.
 Фёлдеш (Földesy) А. *II*: 219
 Феллейзен К. К. *I*: 274
 Фельо (Felio) *II*: 20
 Фельдт П. П. *I*: 158, 159, 180—182, 184, 212
 Феодоско К. С. *I*: 86, 91
 Феона А. Н. *II*: 138, 154
 Феретти (Feretti) К. *II*: 105
 Фернов *I*: 268
 Феррари (Ferrari) А. *II*: 197
 Феррари (Ferrari) Дж. *I*: 73, 76
 Феррари М. Э. *II*: 52, 66, 82, 84, 98, 100—102
 Феррари (Ferrari) Р. *I*: 276—278
 Феррарис (Ferraris) Т. *I*: 163
 Ферреро (Ferrero) В. *II*: 61
 Фивейский М. М. *II*: 178, 255
 Фигнер М. И. *I*: 88, 149, 187, 200, 216, 221, 222, 231, 232, 250, 252, 262, 263, 265; *II*: 33
 Фигнер Н. Н. *I*: 66, 88, 97, 139, 144, 145, 149, 177, 187, 200, 203; *II*: 96
 Фигнер Р. Е. *см.* Радина Р. Е.
 Фигуров П. П. *I*: 152, 156, 158, 159, 162, 178, 184, 185, 195, 196, 212, 219, 227, 244, 245, 259, 260, 264, 288, 300; *II*: 30, 32, 45, 60, 65, 104
 Фигурова Е. М. *II*: 104
 Фидлер И. И. *I*: 246; *II*: 33
 Филев С. *II*: 251, 252
 Филиппов Б. М. *II*: 173
 Филиппов И. Ф. *I*: 216, 230, 269, 302; *II*: 27, 40, 81, 136
 Филиппов Г. И. *I*: 86, 130, 139
 Философов Д. В. *I*: 302; *II*: 28
 Фильшин Л. И. *I*: 195, 196, 203, 227, 228, 233—235, 260; *II*: 15
 Фингерт Т. А. *I*: 72—74, 76, 77, 140
 Финкельштейн Д. А. *II*: 96
 Фирсанова В. И. *I*: 213, 240, 300; *II*: 69
 Фистулари А. Г. *II*: 246, 250
 Фительберг Г. Г. *II*: 132, 138
 Фитцин (Fitzin) А. *II*: 190
 Флаша-Вандерик *I*: 52—57
 Флёгль (Flögl) А. *II*: 227
 Флежье (Flégier) А. *II*: 183, 190, 197, 204, 222, 242, 245
 Флексер (Flexer) Д. *II*: 220
 Флоран (Florenz) *II*: 47
 Флореско (Floresco) Д. *II*: 19
 Фокин М. М. *I*: 232
 Фомин И. А. *I*: 106, 116
 Фон-Риген Л. А. *I*: 256
 Фор Ж. *I*: 193, 196; *II*: 31
 Фореста Е. Г. *II*: 74
 Форкатти В. Л. *I*: 64, 70, 71, 225
 Формики (Formichi) Ч. *II*: 254
 Форниа (Fornia) Р. *I*: 277, 278
 Фортунато С. В. *I*: 123
 Форш Э. Э. *I*: 172
 Форш-Срезневская В. И. *I*: 98
 Фострём (Fohström) А. *I*: 140
 Франковская Н. П. *II*: 83
 Франковский М. В. *I*: 53, 54, 56, 69
 Франчи (Franci) Б. *II*: 245
 Фредди (Шаляпина) М. Ф. *II*: 35, 164, 174, 199, 229, 251
 Фредерикс В. Б. *I*: 275; *II*: 89
 Фрей Я. А. *I*: 99, 139, 149
 Фрид-Гуревич Л. И. *I*: 98
 Фриде Н. А. *I*: 93, 94, 99, 104, 149, 161, 203, 215, 229, 230, 250, 252, 263, 273
 Фриджи (Friggi) П. *II*: 230
 Фрозини (Frosini) *I*: 254
 Фуллен (Fullin) В. *II*: 200

- Хавкин В. А. *II*: 8
Хадсон-Дэвис (Шаляпина) М. Ф. *I*: 8; *II*: 3, 174, 199, 205, 218, 244, 251, 259
Хакетт (Hackett) Ч. *II*: 191, 193, 202
Халабала З. *II*: 239
Хампе (Hampe) Ф. *I*: 275
Хантер (Hunter) Л. *II*: 185, 194, 201, 208
Харитонов Н. В. *II*: 79
Харитонов В. С. *I*: 101, 102, 106, 107, 109, 110, 116—119, 121, 122, 128, 132, 133, 141, 256; *II*: 51, 52, 67, 69, 82, 98, 99, 101, 113
Харрисон (Harrison) Дж. *II*: 189
Харролд (Harrold) О. *II*: 169, 176, 185
Хассельманс (Hasselmans) Л. *II*: 182, 190, 198—200, 206, 208, 213—215, 220
Хвостов Н. Н. *I*: 8; *II*: 120, 165, 178, 182, 185
Хвостова П. И. *I*: 8
Хельгерс (Helgers) О. *II*: 216
Хельде Л. Т. *I*: 84
Херденберг (Herdenberg) С. *II*: 234
Херст (Hearst) У. *II*: 185
Херцберг (Hertzberg) Б. *II*: 234
Хессин А. Б. *I*: 235, 272; *II*: 139, 163
Хинчев Г. *II*: 252
Хислоп (Hislop) Дж. *II*: 216
Хлудова В. А. *I*: 218
Хлюстин Г. Д. *I*: 158, 161, 162, 166
Хмара Г. М. *II*: 246, 279
Ходотов Н. Н. *II*: 41
Холодков П. Ф. *II*: 110, 114
Хоракова О. *II*: 250
Хорович Б. *II*: 250
Хоуард (Howard) К. *II*: 169, 170, 176, 179, 182, 190, 198, 200, 208, 214
Хохлов П. А. *I*: 145, 186
Хренникова (Елецкая) Е. Н. *I*: 141, 160, 162, 177—186, 194, 217, 218, 228, 233, 235, 259, 261, 262; *II*: 155
Христов Д. *II*: 251
Христофорова С. В. *II*: 82
Хюбнер (Hübner) Р. *II*: 227
- Цабель А. Г. *I*: 89, 98
Цанкова Р. *II*: 234
Цветков В. А. *I*: 148, 150, 158, 161, 177, 180—182, 184, 185, 195, 196
Цветкова Е. Я. *I*: 101, 102, 105, 107, 108, 110, 116—118, 131, 135, 137
Цедербаум В. Н. *II*: 63
Ценовский А. И. *I*: 204; *II*: 9
Церетели А. А. *II*: 230—232, 234, 235
Цесевич П. И. *I*: 238, 243; *II*: 241
Цехановский В. Э. *I*: 87
Цехановский Г. В. *II*: 208, 213, 220
- Циммерман М. С. *I*: 225, 226, 243, 244; *II*: 133, 156, 191
Цукки (Zucchi) *I*: 291
Цыбущенко М. Г. *I*: 143, 155, 160, 166, 196, 203, 217, 218, 220, 233, 234, 245, 254, 264, 288
Цюй Цубо *II*: 163
- Чадвик (Chadwick) М. *II*: 224
Чайковская Е. В. *II*: 145, 147, 152
Чайковский И. И. *I*: 205
Чайковский П. И. *I*: 13, 32, 50, 54, 61—63, 73, 74, 77, 93, 99, 104, 110, 115, 147, 148, 150, 153, 159, 161, 165, 168, 169, 175, 183, 206, 219, 228, 255, 298, 300; *II*: 4, 10, 12, 56, 69, 76, 133, 152, 159, 167, 183, 188, 190, 191, 196—198, 208, 243, 268
Чалеева А. П. *I*: 227, 228, 233, 234, 253, 264, 294
Чамли (Chamlee) М. *II*: 177, 182, 190, 198, 214, 215
Чванов А. П. *II*: 51, 52
Чепранов *II*: 155
Чепурной (Арнольдов) И. М. *I*: 47
Черепнин Н. Н. *I*: 296; *II*: 117
Черкасов Г. М. *I*: 33
Черкасская М. Б. *I*: 215, 231, 232, 253, 269, 289; *II*: 26, 63, 123
Черненко М. Д. *I*: 116, 129, 133, 134, 137, 226
Чернов А. Я. *I*: 91, 100
Чернов М. М. *I*: 243, 257
Чернова-Свободина Г. И. *II*: 93, 112
Чернорук Г. С. *I*: 133, 159, 166, 176, 184, 185
Чернояров Д. И. *I*: 22
Черныш *II*: 67
Чехов А. П. *I*: 12, 66, 126, 127, 132, 137, 157, 189, 190, 196, 197, 202, 219—222, 224
Чехов И. П. *I*: 126
Чехов М. А. *II*: 234
Чехова М. П. *I*: 119, 190
Чиакки *I*: 284
Чилла (Cilla) Л. *II*: 201, 221
Чимароза Д. *I*: 14, 93, 96
Чимини (Cimini) П. *II*: 191, 193
Чириков Е. Н. *I*: 196, 213, 222, 224, 289
Чирино (Cirino) Дж. *I*: 291
Чистяков Н. П. *II*: 32
Чока (Csóka) Б. *II*: 209
Чугунов К. И. *I*: 225; *II*: 97, 100, 114
Чуковский К. И. *II*: 59, 68, 141, 142
Чупрытников М. М. *I*: 91, 96, 100, 104, 149, 187, 215, 231, 232, 250, 251, 265, 273, 282, 289, 290, 302; *II*: 3, 26—28, 31, 32, 51, 79

- Шайкевич В. В. *II*: 48
 Шаламов А. Е. *I*: 228, 233
 Шальмель *I*: 154
 Шальмэн (Chalmin) *I*: 279, 286, 292, 301; *II*: 20, 22, 34
 Шаляпин Б. Ф. *I*: 227, 303; *II*: 36, 65, 106, 121, 168, 170, 176, 178, 180, 216, 220, 223, 226, 233, 234, 244, 255, 277, 279
 Шаляпин В. И. *I*: 22, 30, 32, 43, 125
 Шаляпин И. Я. *I*: 15, 16, 25, 30, 167
 Шаляпин И. Ф. *I*: 132, 201, 209
 Шаляпин Н. И. *I*: 15, 19
 Шаляпин Ф. Ф. *I*: 245, 267; *II*: 36, 65, 121, 168, 176, 178, 180, 244, 251, 257
 Шаляпина Д. Ф. *см.* Шувалова Д. Ф.
 Шаляпина Е. И. *I*: 15, 19
 Шаляпина (Прозорова) Е. М. *I*: 15, 26, 47, 48
 Шаляпина (Торнаги) И. И. *I*: 100, 105, 125, 139, 147, 150, 162, 174, 207, 209, 245, 271, 275, 285; *II*: 21, 33, 35—37, 64, 105, 132, 172, 175, 181, 195, 209, 248
 Шаляпина-Бакшеева И. Ф. *I*: 5, 8, 36, 40, 150, 188, 201, 209, 298; *II*: 4, 12, 23, 24, 34—37, 47, 48, 51, 52, 55—57, 65—67, 69—71, 89, 90, 98, 101—104, 106, 117, 118, 120, 121, 131—133, 144—146, 149, 162, 163, 166, 168—170, 176—179, 183, 187, 189, 191, 194, 195, 199—204, 208, 211—214, 217, 219, 221—224, 227, 229, 231, 234, 236—238, 241, 242, 244, 245, 247—249, 251, 253, 255—260, 262, 263, 266—277
 Шаляпина Л. Ф. *I*: 165, 201, 209; *II*: 48, 65, 98, 105, 106, 131
 Шаляпина Марина Ф. *см.* Фредди М. Ф.
 Шаляпина (Петцольд) М. В. *I*: 258; *II*: 35, 48, 49, 58, 106, 123, 153, 156, 174, 187, 196, 202, 208, 209, 216, 218, 220, 225, 229, 251, 257, 275, 277, 279, 280
 Шаляпина Марфа Ф. *см.* Хадсон-Дэвис М. Ф.
 Шаляпина Т. Ф. *I*: 245, 303; *II*: 35, 36, 65, 121, 168, 195, 225, 229, 244, 267, 269, 274
 Шаншиева В. И. *I*: 62—64, 70, 72
 Шаповаленко Н. П. *I*: 222; *II*: 134
 Шаронов В. С. *I*: 85, 94, 99, 104, 149, 221, 229, 250—253, 265, 273, 282, 289, 296, 302; *II*: 27, 28, 50, 62, 63, 65, 81, 94, 109, 129, 137, 147, 153, 161
 Шау Е. В. *I*: 140, 255, 257
 Шаффер (Schaeffer) В. *II*: 242
 Шахламян Н. Г. *I*: 87, 90
 Шварц (Schwarz) В. *II*: 212, 218
 Шварц (Schwarz) Г. *II*: 267
 Шведов К. Н. *II*: 97
 Шевелев Н. А. *I*: 107, 110, 141, 190
 Шевиллар К. *I*: 270
 Шейн *II*: 10
 Шекуров *II*: 122
 Шеме (Chemet) Р. *II*: 186
 Шемякин М. Ф. *II*: 46
 Шеналь (Chenal) М. *I*: 278, 293; *II*: 4, 5
 Шенгай Р. И. *II*: 82
 Шер В. Г. *I*: 87
 Шереметев А. П. *II*: 97, 99, 111, 114, 146
 Шереметьев А. Д. *II*: 48
 Шетиллов В. Н. *I*: 127, 129, 133, 135
 Шефферман (Schefferman) А. *II*: 192, 194
 Шибаев М. С. *I*: 206
 Шибаевы, А. С. и Г. С. *I*: 167
 Шидловский А. А. *II*: 141
 Шилов В. З. *II*: 67, 83
 Ширман *II*: 246
 Ширяев А. В. *II*: 156
 Шихуцкая Н. Е. *II*: 51, 52
 Шишкин Н. И. *I*: 97
 Шишков Р. П. *I*: 15
 Шишкова Л. Р. *I*: 15
 Шкафер В. П. *I*: 12, 121, 128, 129, 134—136, 170, 171, 178, 226, 234, 245, 254, 300, 303; *II*: 13, 16, 192
 Шлегель (Schlegel) К. *II*: 169, 170, 178
 Шмидт О. Ю. *II*: 273
 Шольц А. К. *I*: 178
 Шор Д. С. *I*: 236
 Шпачек В. О. *I*: 53—58
 Шперлинг А. Н. *I*: 140, 143, 148, 152, 160, 178, 181—184, 194, 196, 212, 217, 220, 227, 228, 233—235, 254, 260, 262, 264
 Шпиллер З. А. *I*: 207
 Штейман М. О. *II*: 223, 224, 230—233, 235, 241
 Штейнберг Л. П. *I*: 238, 239; *II*: 70, 83
 Штекер А. С. *I*: 131
 Штепанек Я. *II*: 196
 Штепанова Ш. *II*: 250
 Шток В. Б. *I*: 77
 Штраус И. *I*: 48, 51
 Штраус Р. *II*: 51, 68
 Штыркалов К. *II*: 252
 Шуберт П. *II*: 166
 Шуберт Ф. *I*: 148, 155, 196, 211, 213, 216, 217, 219, 249, 255, 272, 290, 299; *II*: 11, 12, 38, 51, 63, 64, 69, 86, 119, 130, 132, 152, 166, 172, 175, 188, 198, 204, 216, 217, 243, 255

- Шубина Е. А. *I*: 114
 Шувалов Е. К. *I*: 225
 Шувалова (Шаляпина) Д. Ф. *II*: 174, 199, 229, 251, 258, 275
 Шуванов М. И. *II*: 100, 111, 162
 Шулениковы, А. С. и С. А. *II*. 9. 10
 Шульц В. *II*: 249
 Шульцев Н. К. *II*: 97
 Шуман Р. *I*: 87, 89, 90, 92, 93, 112, 148, 150, 154, 159, 161, 165, 166, 168, 169, 174, 175, 180, 181, 193, 199, 203, 204, 207, 208, 211, 216, 217, 233, 237, 255, 257, 272, 299, 300, *II*. 8—12, 26, 31, 38, 63, 64, 131, 132, 152, 166, 167, 175, 176, 182, 184, 186, 189—191, 197, 198, 201, 203, 204, 207, 212, 219, 224, 242, 245, 249, 252, 253
 Сухмин П. М. *II*: 68
 Шушлин В. Г. *II*: 148, 149
 Щепкин М. С. *II*: 60
 Щепкина-Куперник Т. Л. *I*: 246, 248, 302
 Щербатов С. А. *II*: 47
 Щербинин И. О. *I*: 19, 22
 Щербов П. Г. *I*: 282
 Щукин Я. В. *I*: 171
 Щуров Г. И. *II*: 38
 Эберле В. А. *I*: 107, 109, 111—113
 Эбботт (Abbott) Б. *I*: 292
 Эверарди К. *I*: 68, 69
 Эверт Е. Н. *II*: 246
 Эдуард VII *I*: 207, 242
 Эжене (Egner) М. *II*: 200, 206
 Эйген В. Г. *I*: 113
 Эйнгорн С. Я. *II*: 76
 Эйхенвальд А. А. *I*: 174, 186, 192, 193, 210; *II*: 10
 Экендаль (Ekendahl) Э. *II*: 234
 Экскузович И. В. *II*: 127, 130, 137, 140, 142, 143, 171, 189, 190
 Энгель А. К. *I*: 236
 Энгель Р. *II*: 188
 Энгель Ю. Д. *I*: 128, 130, 156, 195, 212, 236; *II*: 31, 80, 128
 Энгель-Крон М. М. *I*: 207, 255; *II*: 84
 Эни Н. П. *I*: 70
 Энгквист (Engquist) К. *II*: 235
 Энквист О. В. *I*: 83, 85, 86, 114
 Эрве (Hervé) Ф. *I*: 50, 51
 Эрди (Erdy) П. *II*: 253, 261
 Эрнст А. А. *I*: 74
 Эрнст Ф. Ф. *I*: 207, 255; *II*: 59, 65, 70, 79, 80, 92, 93, 96, 108, 130, 131, 146
 Эрроль (Errolle) Р. *II*: 192, 194
 Эрто (Ertaud) *II*: 253
 Эспозито (Esposito) Э. *I*: 117—119, 121, 122, 124, 271
 Юберти (Huberty) А. *II*: 186, 195
 Юденич Н. Н. *II*: 145
 Юдин С. П. *II*: 97, 100, 111, 114
 Южин (Сумбатов) А. И. *I*: 144, 287; *II*: 107, 112, 142, 146, 155
 Южин Д. Х. *I*: 199, 217, 218, 220, 227, 233, 234, 245, 248, 254, 259, 262, 264, 273
 Южный Я. Д. *II*: 160, 215
 Юносова Ю. А. *I*: 91, 94, 96, 149, 161, 187, 215
 Юон К. Ф. *I*: 282; *II*: 54
 Юргенсон Б. П. *II*: 32
 Юргенсон П. И. *I*: 141, 185
 Юренев Г. *II*: 223, 231, 235, 241
 Юрок (Hurok) С. *II*: 164, 168, 180, 208
 Юрьев Ю. М. *II*: 136—138, 142, 143
 Юрьева *I*: 79
 Юрьевская З. П. *II*: 162
 Юшкевич С. С. *I*: 289
 Яблочкина А. А. *II*: 146, 155
 Якоби (Jacoby) Дж. *I*: 276—278
 Якобсон Г. И. *II*: 162
 Якобсон М. И. *II*: 119, 130, 132
 Яковлев А. Е. *II*: 221
 Яковлев К. Н. *II*: 151
 Яковлев К. Я. *I*: 225, 243, 257, 271
 Яковлев Л. Г. *I*: 94, 104, 115, 122, 147, 161, 187, 215, 222, 263
 Яковлев Н. К. *II*: 152
 Яковлева А. Е. *II*: 231, 232, 241, 246
 Ямпольский *I*: 61
 Янжукович С. *II*: 270
 Япиковская-Морская Л. С. *I*: 98, 99
 Яновская *I*: 56, 57
 Яновский Б. К. *I*: 207
 Яремич С. П. *I*: 282
 Ястребцев В. В. *I*: 13, 122—124, 127, 131, 136, 182, 183, 188, 214, 249—251, 263, 271
 Яшка см. Мамонов Я. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1910 год	3	1926 год	199
1911 год	18	1927 год	207
1912 год	31	1928 год	213
1913 год	47	1929 год	219
1914 год	64	1930 год	225
1915 год	81	1931 год	232
1916 год	99	1932 год	238
1917 год	113	1933 год	243
1918 год	125	1934 год	247
1919 год	137	1935 год	254
1920 год	147	1936 год	263
1921 год	159	1937 год	268
1922 год	170	1938 год	273
1923 год	177	1984 год	280
1924 год	183		
1925 год	192	Указатель имен	281

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

Ф. И. ШАЛЯПИНА

в 2-х книгах

Книга 2

Составители:

*Юрий Федорович Котляров,
Виктор Иванович Гармаш*

Редактор *Е. В. Гуляева*. Художник *Н. И. Васильев*
Худож. редактор *Р. С. Волхонер*. Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректор *Т. В. Львова*

ИБ № 3364

Сдано в набор 21.02.85. Подписано в печать 11.10.85. Формат 60×90^{1/16}. Бум. тип. № 1. Гарнитура «Обыкновенная новая». Высокая печать. Усл. печ. л. 19,5. Усл. кр.-отт. 19,5. Уч.-изд. л. 22,61. Тираж 15 000. Зак. № 2153. Цена 1 р. 70. к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение 191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17

Спечатаано с матриц Ленинградской типографии № 2 головного предприятия ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского объединения «Техническая книга» им Евгении Соколовой Союзполиграфпрома при Государственном Комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли 198052, г. Ленинград, Измайловский проспект, 29 в Ленинградской типографии № 4 ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского объединения «Техническая книга» им Евгении Соколовой Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфий и книжной торговли. 191126, Ленинград, Социалистическая ул., 14.

Л 52 **Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина: В 2-х**
кв. Кн. 2/Сост. Ю. Котляров, В. Гармаш.— Л.: Музыка,
1985.— 312 с.

Вторая книга «Летописи» охватывает период жизни и деятельности артиста с 1910 по 1938 гг. В книге используются архивные материалы, документы из частных собраний, рецензии, хроника. Издание снабжено указателем имен.

Л $\frac{4905000000-704}{026(01)-85}$ 35—85

792.4